

ASTA 29
GRAFICA E LIBRI

CATALOGO I:

*Stampe, disegni
e dipinti*

1-2-3 Dicembre 2020

FIRENZE



GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio, 13

50121 FIRENZE

tel +39 055 216835 +39 055 268279

www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 340



LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato; Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'*Indice degli Autori*.

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live e Invaluable) il diritto d'asta è maggiorato del 3%.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Dylan Lorimer

DIPARTIMENTO GRAFICA
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Cecilia Iervolino *catalogazione*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Veronica Fusini *esperta di dipartimento*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



29 ASTA

AUCTION

GRAFICA E LIBRI

GRAPHICS & BOOKS

**CATALOGO I:
STAMPE, DISEGNI E DIPINTI**

**CATALOGUE I:
PRINTS, DRAWINGS & PAINTINGS**

I sessione di vendita: martedì 1 dicembre ore 10:00

LOTTI 1-102

Stampe antiche, popolari, orientali,
Carte geografiche

LOTTI 103-122

Disegni antichi

LOTTI 123-205

Dipinti antichi e moderni

II sessione di vendita: martedì 1 dicembre ore 14:00

LOTTI 206-434

Stampe moderne

LOTTI 435-516

Disegni moderni

**CATALOGO II:
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI**

**CATALOGUE II:
BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS**

III sessione di vendita: mercoledì 2 dicembre ore 10:00

D'Annunziana

Dittature

Foto di moda

IV sessione di vendita: mercoledì 2 dicembre ore 14:00

Fotografie e autografi

Musica

Manoscritti

V sessione di vendita: giovedì 3 dicembre ore 10:00

Libri dal XV al XX secolo

VI sessione di vendita: giovedì 3 dicembre ore 14:00

Scienze tecniche e matematiche

Libri d'Artista

ESPOSIZIONE LOTTI:

I lotti saranno visionabili in sede previo appuntamento dal 10 al 28 novembre, salvo ulteriori restrizioni imposte dall'attuale emergenza sanitaria. In quel caso le opere non saranno visionabili. Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive chiamandoci, scrivendo una mail a aste@gonnelli.it o compilando l'apposito modulo sul sito www.gonnelli.it

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

L'asta si svolgerà da martedì 1 a giovedì 3 dicembre dalle ore 10 alle ore 19. Informazioni aggiuntive sulle modalità di svolgimento saranno disponibili sul nostro sito a partire dal 20 novembre 2020.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it



www.liveauctioneers.com

invaluable
The world's premier auctions

www.invaluable.com

NUOVE MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

● Viewing su appuntamento

I lotti saranno visionabili in sede previo appuntamento dal 10 al 28 novembre, salvo ulteriori restrizioni imposte dall'attuale emergenza sanitaria. In quel caso le opere non saranno visionabili in sede. Potete però richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una email a aste@gonnelli.it. Siamo a vostra disposizione!

● Offerte scritte e telefoniche tramite MyGonnelli

Attraverso il vostro profilo personale sul sito Gonnelli.it (MyGonnelli) potete partecipare all'asta inoltrando un'offerta scritta o telefonica. Questo vi permetterà di avere uno storico delle vostre offerte e di fornire i vostri dati un'unica volta.

● Offerte scritte

Inoltrateci le vostre offerte compilando l'apposito modulo allegato in fondo al catalogo: indicate i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), il battitore rilancerà per voi fino all'importo che avete indicato. Una volta compilato, **il modulo deve pervenire alla casa d'aste entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita a mezzo posta elettronica.**

● Offerte telefoniche

Compilate il modulo allegato in fondo al catalogo indicando i lotti per i quali volete essere contattati al telefono: uno dei nostri telefonisti vi chiamerà durante l'asta e potrete partecipare in tempo reale. **Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita.**

● GonnelliLive

Partecipate all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.

GONNELLI LIVE

www.gonnelli.it

● Invaluable e Liveauctioneers

Potete partecipare all'asta anche utilizzando le piattaforme internazionali di live bidding:



www.liveauctioneers.com

invaluable
The world's premier auctions

www.invaluable.com

● Whatsapp

Potete inviarci la fotografia del modulo di offerta debitamente compilato e firmato e del vostro documento di identità (fronte-retro) utilizzando il nostro numero aziendale: **3920564985**

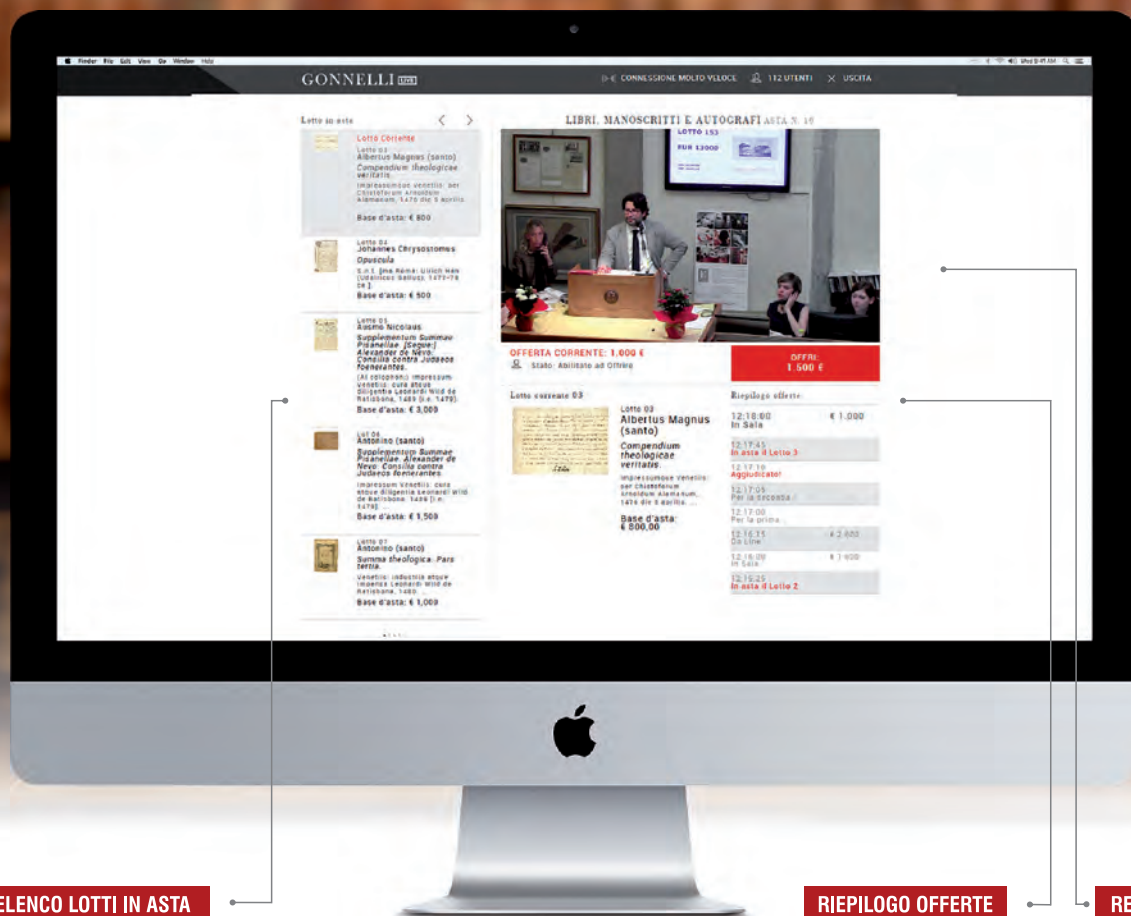
● App Gonnelli

Cerca e installa **GONNELLI** dall'app-store del tuo iPhone. Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale fare offerte sui lotti dell'asta in corso e soprattutto **PARTECIPARE** all'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) con la possibilità di offrire con Gonnelli Live.



ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE**

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279
www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**



Prima sessione di vendita: martedì 1 dicembre, ore 10

STAMPE ANTICHE

1. Anonimo del XVI secolo

Bacco in trionfo, di ritorno dalla conquista delle Indie con Sileno e il suo seguito, incontra Arianna addormentata. 1530-1540.

Bulino su lastra ovale. mm 199x263. Foglio: mm 260x355. BARTSCH, 46. BOORSCH, 46. BELLINI, F23a. Da un disegno nello stesso verso ma con varianti attribuito a Perin Del Vaga e oggi conservato al Louvre (inv. 593).



L'incisione in passato è stata variamente assegnata a Giulio Bonasone, Adamo Scultori e a Giorgio Ghisi, attribuzione quest'ultima oggi ricusata da gran parte dei catalogatori. Ottima prova nell'unico stato (variante a segnalata da Bellini) su carta vergellata priva di filigrana. SI AGGIUNGONO: **Cherubino Alberti (Borgo Sansepolcro 1553 – Roma 1615). Adamo ed Eva al lavoro (1628).** Bulino. mm 275x174. Foglio: mm

287x188. BARTSCH, 3. Sulla lastra in basso l'indirizzo dell'Alberti e il privilegio pontificio. Al margine inferiore la dedica al cardinal Magalotti. Da un'invenzione di Polidoro da Caravaggio. Terza tavola da una serie di tre dedicata ad Adamo ed Eva. Ottima prova in tiratura tarda su carta vergellata pesante. **Anonimo del XVI secolo. Allegoria con i simboli della Prudenza a terra, un angioletto e un piccolo diavolo.** Bulino. mm 110x80. (3)

1) Foglio con ampi margini. Traccia di piega verticale al centro e di due trasversali in basso. Sgualciture e tracce d'uso. 2) Margini di 5/7 mm. Lievi tracce d'inchiostro in alto a sinistra. Ottima conservazione. 3) Rifilato e applicato in alto. Spellatura a sinistra nell'inciso.

€ 300

2. Anonimo del XVI secolo

Pueri piscantis e pario marmore absolutissimum simulachrum... 1567.

Bulino. mm 375x270. Foglio: mm 405x295. HUELSEN, 68. RUBACH, 334. Dallo *Speculum Romanae Magnificentiae* di Antonio Lafrery. Esemplare nel I stato su 3, variante a su e, secondo Huelsen, prima dell'indirizzo di Giovanni Orlandi (1602) e di Hendrik van Schoel. Bellissima e fresca impressione su carta vergellata sottile con filigrana "Pellegrino con bastone entro scudo", Woodward, 9 (Roma 1545 ca.). Al verso la nota di possesso in antica grafia, a penna e inchiostro bruno, della collezione Joseph Storck (Lugt 2318).

Margini di 10/15 mm oltre l'impronta del rame. Al verso lieve traccia di piega trasversale e di due pieghe di stampa. Minimi restauri al margine inferiore. Stato di conservazione eccellente.

€ 280



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 54.

3. Anonimo della fine del XVI secolo

Hieronymus Buticella Papiensis.

Bulino. mm 218x162. Foglio: mm 223x169. Copia in controparte del ritratto del giurista Girolamo Buticella, sedicesima tavola da *Illustrium jureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressae*, serie raffigurante 47 famosi giuristi per la raccolta padovana del giureconsulto Marco Mantova Benavides (1489-1582). Le prime 24 tavole furono pubblicate nel 1566 da Antoine Lafréry; le restanti 23 vennero pubblicate nel 1570 da Bolognino Zaltieri. Le tavole del Lafrery sono attribuite, su base stilistica e storica, a Enea Vico. Altre versioni della serie vennero pubblicate da Donato Bertelli nel 1569 e nel 1583 da Claudio Duchetti. Bella prova impressa su sottile carta vergellata con filigrana "grappolo d'uva sormontato da corona e lettere".

Applicato per due punti in alto a cartoncino moderno. Piccoli margini di 3/4 mm oltre la battuta del rame. Minimi residui cartacei e di film e traccia di lievi spellature al verso. Altrimenti conservazione ottima.

€ 140



4. Autori vari

Lotto composto di 10 incisioni e 1 disegno.

1) **Léonard Gaultier (Mainz 1561 - Parigi 1641)**, *Le prophete Habacuc/Le prophete Ionas*. Bulino. mm 127x127. Foglio: mm 140x138. Due tavole da *Prophetes* serie in 17 incisioni stampata da Jean Messenger per *La Sainte Bible François, Selon la vulgaire Latine reueuë par le commandement du Pape Sixte V*, pubblicata a Parigi nel 1621 (2). 2) **Orazio Borgianni (Roma, 1576 – 1616)**, *Lot e la famiglia in fuga da Sodoma/Divisione della terra promessa*. 1615. Acquaforse. mm 150/160x180/190. BARTSCH, 16 e 40. Due tavole da *Storie bibliche nelle Logge Vaticane*, serie di 52 acqueforti eseguite nel 1615. (2) 3) **Giovanni Battista Galestruzzi (Firenze 1615 - Roma 1669)**, *Il ratto delle Sabine/Niobe davanti ad Apollo e Diana*. 1656-1660. Acquaforse. mm 115x170 Foglio: 145x200, e 118x130. BARTSCH, 4 e 19. Dalla serie dedicata alle decorazioni di Palazzo Milesi affrescate da Polidoro da Caravaggio. 4) **Giovanni Battista Pittoni, Battista vicentino (Vicenza 1520-1583) e Lodovico Dolce (Venezia, 1508 o 1510 – 1568)**. *Emblemi Del Conte di Val di Marlino/Del S. Conte Alfonso d Villa Chiara*. Acquaforse. mm 115x165. Da *Imprese nobili, et ingeniose di diversi Prencipi, et D'Altri Personaggi Illustri ...*(1578?). Mancanti del motto sottostante l'emblema.



5) **Richard Earlom (Londra 1743–1822)**, *Scena pastorale, Liber Veritatis* n. 101. 1774. Mezzotinto. mm 208x258. Foglio: 270x385. 6) **Scuola veneta del XVIII secolo**. *Figure sotto colonnato e in un paesaggio*. Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia. mm 198x295. (11)

Fogli in buono stato di conservazione con lievi difetti.

€ 200



6. Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest 1560)

Lot accoglie gli angeli. 1555.

Bulino. mm 115x82. BARTSCH, 14. NEW HOLLSTEIN, 14. Con il monogramma e la data nella tavoletta in basso a sinistra. Da *La storia di Lot*, serie in quattro tavole eseguita nel 1555. Bellissima prova su sottile carta vergellata priva di filigrana.

Applicato per due punti in alto a cartoncino moderno. Rifilato alla battuta del rame, parzialmente visibile. Agli angoli superiori lieve ingiallimento da residui di vecchio adesivo. Per il resto la conservazione è ottima.

5. Autori vari

Lotto di 14 incisioni di vari autori ed epoche.

1) **Cornelis Cort (Hoorn, 1533 - Roma, 1578). *Nais*.** 1564. Bulino. mm 264x187. BIERENS DE HAAN, 164. NEW HOLLSTEIN (CORNELIS CORT), 164. Settima tavola da *Ninfe e dee pastorali* serie di otto incisioni da soggetti di Frans Floris.

2) **Jean Lepautre (Parigi 1618-1682) [di e da]. *Due fregi decorativi in orizzontale e due vasi*.** Acquafornte. mm 115x430 e 192x128. 3) **Antonio Tempesta (Firenze 1555-1630)[da], *Quattro tavole da Cavalli di diversi paesi*.** Acquafornte. mm 137/141x170/180. Serie costituita da 28 fogli numerati nel margine inferiore in basso al centro, di cui il n. 1 ha funzione di frontespizio.

Le stampe in esame presentano la scritta in latino delle incisioni originali, affiancata alla traduzione italiana, assente nell'opera del Tempesta. 4) **Orazio Borgianni (Roma 1576-1616). *Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia*.** Acquafornte. mm 167x185. Tavola dalla serie di 52 realizzata nel 1615 e tratta dai soggetti biblici di Raffaello nelle logge vaticane. 5) **Karel Dujardin (Amsterdam 1622-Venezia 1678). *Due cavalli*.** 1652. Acquafornte. mm 155x136. HOLLSTEIN, 4. Siglata "K. D. I. fe" sulla lastra in alto a sinistra. 6) **Anton Maria Zanetti (Venezia 1706-1778). *Allegoria della Diligenza/Figura maschile nuda seduta e rivolta verso sinistra*.** Acquafornte. mm 215/288x138/205. Foglio: 345/450x260/292. Da Giorgione. Le due tavole provengono da *Varie pitture a fresco de' principali maestri Veneziani*, raccolta pubblicata per la prima volta nel 1760. (14)

Tutti i fogli sono inseriti in passe-partout moderno decorato. Alcuni rifilati altri provvisti di margini da sottili a piccoli. Complessivamente ottima conservazione.

€ 240



€ 200

7. Antoine Aveline (Parigi 1691 - 1743)

Veüe et Perspective du Salon de la Menagerie de Versailles, que l'on voit icy par derriere au milieu de Sept Cours remplies d'Oiseaux rares et d'autres animaux de divers Païs éloignés.

Acquafornte in coloritura. mm 340x512. Foglio: 460x590. A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais, N°32. Il serraglio reale, ormai scomparso, fu il primo grande progetto di Luigi XIV a Versailles. Divenne rapidamente un luogo di passeggiate e divertimento e, in seguito, il re lo donò a Maria Adelaide di Savoia duchessa di Borgogna. Costruito nel 1663 su progetto dell'architetto Louis Le Vau,

ristrutturato da Jules Hardouin-Mansart, era costituito da un elegante padiglione rotondo attorno al quale sette recinti accoglievano uccelli e animali esotici per la delizia dei visitatori e poi oggetto di studio per l'Accademia delle Scienze. SI AGGIUNGE: Jacques Rigaud (Puylobier /Bouches-du-Rhône 1680 - Parigi 1754). *Vue du Cours de Marseille/Dessiné sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720.* Acquafornte in coloritura. mm 243x485. Foglio: mm 290x490. A Paris ches L'Auteur rue St. Jacques. (2)

1) Foglio integro con margini originari. Traccia di numerose piegature, alcuni strappi riparati lungo i margini e traccia di macchie. Buona conservazione. 2) Piccoli margini ai lati, buoni in alto e in basso. Foglio applicato a pieno a supporto in pesante carta vergellata. Ottima conservazione.

€ 180



8. Pietro Santi Bartoli (Perugia 1635 - Roma 1700)

Sigismundi Augusti Mantuam Adeuntis Profectio ac Triumphus. Roma: Gian Giacomo de' Rossi, 1680.

In-folio oblungo (mm 338x380). Opera composta da un frontespizio, una carta di dedica a Angelo Conticelli e il ritratto in medaglione dell'imperatore Leopoldo inciso da

Jacques Blondeau e da 24 tavole di grandezza omogenea (da tav. 3 a tav. 26, mm 225x405 cadauna). Sporadiche fioriture e macchie, traccia di una piegatura centrale che interessa tutte le carte ma opera marginosa e completa, con le tavole frescamente inchiostrate. Brossura coeva muta in cartonato con mancanze in corrispondenza del dorso.

€ 360



9. Ercole Bazzicaluva e altri (Pisa 1610 ca. - post 1638)

Album con Paesi con la Fama (1638) e altre incisioni.

In-4° (mm 290x205). Album con 69 carte: 4 carte bianche, 62 carte sulle quali sono conservate applicate a pieno altrettante incisioni di autori vari, 3 carte bianche. Carta 1-9: *Paesi con la Fama*. Acquaforte. mm 175/180x252/255. TIB 44/20, 6, 8-13, 15,16. Nove tavole compreso frontespizio da *Paesi con la Fama*, rara serie repertoriata in 12 fogli ma non vista nella sua completezza da nessun catalogatore. Frontespizio con dedica a Ferdinando II Granduca di Toscana e la data "24 ottobre 1638", nel I

stato su 2 prima della comparsa dell'indirizzo di Giovan Giacomo de Rossi. Bellissime impressioni, fresche e stampate con bel contrasto su carta vergellata. Carta 10-62: incisioni all'acquaforte, mm 187/190x107/112, per lo più raffiguranti vedute di Roma antica, molte eseguite, edite o tratte da, Israel Silvestre. Altre con scene sacre, dalla Gesesi (*Storia di Abramo*) o novostamentarie. Legatura in pergamena con iscrizione al dorso *Paes/e/Stam/saen* a inchiostro bruno.

Tutte le incisioni sono incollate a pieno sulle pagine dell'album, traccia di aloni e di ingiallimento. Minori difetti. Altrimenti la conservazione è ottima.

€ 1500



10. Schelte Bolswert Adamsz (Bolsward 1586 - Anversa 1659)

Sacra Famiglia con angelo. Da Anthony van Dyck. 1630-1635.

Bulino. mm 448x330. Foglio: mm 480x358. NEW HOLLSTEIN, 545. Firmato nel margine inferiore a destra con al centro "Gillis Hendricx excudit Antverpiaecum privilegio". Bella prova con l'excudit di Hendricx su pesante carta vergellata apparentemente priva di filigrana.

Applicato in alto a cartone moderno. Buoni margini oltre la battuta del rame. Strappo riparato in alto al centro, minima mancanza di carta all'angolo superiore destro, e forellino da inchiostro ossidato nell'inciso in alto a destra. Per il resto ottima conservazione.

€ 180



11. James Bretherton (Londra 1730 - 1806 ca.)

Mendicante sulla riva. Da Rembrandt. 1750 ca.

Acquaforte. mm 114x68. Foglio: mm 123x78. WHITE/BOON, 174, copy 1. NEW HOLLSTEIN, 50, copy f. Nel margine in basso "RHL 1630". Copia nello stesso verso dell'originale inciso da Rembrandt e datato "1630". Bella impressione su carta vergellata pesante priva di



filigrana. **SI AGGIUNGE: David Deuchar (Montrose 1743-Edimburgo 1808). *Decollazione di San Giovanni Battista.*** Acquaforte e puntasecca. mm 125x105. NEW HOLLSTEIN, 183 copy. In basso a destra sulla lastra "Rembrandt f." Copia in controparte dall'originale inciso da Rembrandt e datato "1640". Bella impressione su sottile carta priva di vergelle. Si segnala esemplare presso National Galleries Scotland (inv. P6166). (2)

1) Foglio applicato per due punti in alto a cartoncino moderno. Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Stato di conservazione ottimo. 2) Foglio applicato per due punti in alto entro passepartout moderno. Rifilato all'interno dell'impronta. Rottura all'angolo superiore sinistro e residui cartacei agli altri angoli al verso. Per il resto ottima conservazione.

€ 220



12. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

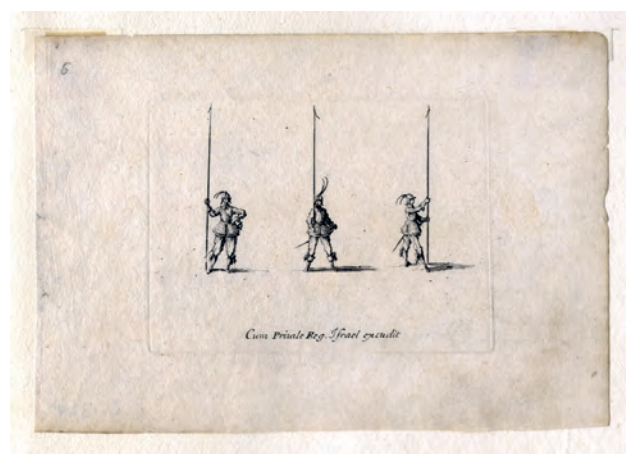
Excercices militaires. 1635

Album oblungo (mm 150x185). 15 carte su 13 delle quali sono conservate, applicate per due punti in alto, le 13 incisioni della serie. Acquaforte. mm 62x82. Foglio: mm 98x140/150. LIEURE, 1320-1332. Serie completa e omogenea in 12 tavole e frontespizio, con il titolo nel II stato su 2 con la dedica, l'excudit di Israel e la data "1635",

e le 12 tavole nel I stato su 2 prima della numerazione. Bellissime impressioni stampate nitidamente su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana.

Legatura in carta decorata. Tutti i fogli incisi presentano ampi margini originari con forellini di legatura al sinistro. Strappo restaurato alla tavola 10. Lievissime tracce d'uso e minimi difetti. Stato di conservazione eccellente.

€ 480





13. Agostino Carracci (Bologna 1557 - Parma 1602)

San Gerolamo in meditazione. Da Francesco Vanni. 1595 ca.

Acquaforte e bulino. mm 197x148 BARTSCH, 74. DEGRAZIA, 205[232]. Firmata in lastra "Ago.fe" in basso a destra a lato della croce del rosario. L'incisione deriva da un disegno di Francesco Vanni conservato agli Uffizi (inv. 10816F) forse un primo pensiero per un'incisione o un dipinto perduto, e fu datata da Bodmer e poi da Calvesi e Casale intorno al 1596 mentre la DeGrazia ne anticipa di poco l'esecuzione. Ottima prova nel II stato su 2 dopo la comparsa delle due righe in latino e dell'indirizzo dell'editore. Carta vergellata con filigrana "aquila in cerchio singolo sormontato da corona". Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Minime mancanze a tre angoli e traccia di lievi spellature al verso. Per il resto conservazione ottima.

€ 200

14. Agostino Carracci (Bologna 1557 - Parma 1602)

Pietà. Da Paolo Veronese. 1582

Bulino. mm 415x285. BARTSCH, 102. DEGRAZIA, 102[129]. In basso a sinistra sulla lastra "Agu. Car. fe. / Paulli Caliarij Veronensis Opus". Da un dipinto eseguito da Paolo Veronese attorno al 1580 per la chiesa veneziana dei SS. Giovanni e Paolo, oggi conservato all'Hermitage di San Pietroburgo. Bella impressione nel III stato su 3 dopo l'abrasione dell'indirizzo di Giacomo Franco, su carta vergellata spessa con grande filigrana "ali".

Foglio applicato per due punti a destra su cartoncino moderno. Rifilato alla linea d'inquadramento. Tracce d'uso. Per il resto ottima conservazione.

€ 280



15. Agostino Carracci (Bologna 1557 - Parma 1602)

La Crocefissione (lastra centrale). Dal Tintoretto. 1589.

Bulino. mm 515x404. BARTSCH, 23. DEGRAZIA, 147[174]. Comparto centrale della grande incisione su tre fogli tratta dal dipinto del Tintoretto, terminato nel 1565, per la Sala dell'Albergo nella Scuola di San Rocco. In basso a sinistra "Jacobus Tintoretus Inventor" e verso destra "cum privilegio Senatus Veneti per annos 15.". Al margine inferiore parte della dedica a Ferdinando de' Medici iniziata al foglio di sinistra ed estesa anche agli altri due che formano la composizione. Bellissima impressione, di grande freschezza, nel II stato su 2 dopo il completamento della lastra, stampata con inchiostrazione nitida e brillante su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. La stampa, forse la più impegnativa di Agostino, fin dal suo primo apparire riscosse unanimi consensi e a tuttoggi viene considerata uno dei capolavori dell'arte incisoria del XVI secolo. Foglio raro, considerata la difficile reperibilità della versione completa, ma anche e soprattutto in virtù dell'inchiostrazione piena riscontrabile in pochi esemplari, infatti a seguito delle numerose tirature cui erano state soggette le lastre molte impressioni si presentano scariche e grigie.

Applicata in alto entro passe-partout moderno. Rifilata alla battuta con impronta visibile per brevi tratti. Strappo in alto al centro, piccole lacune e strappi più brevi lungo le estremità dei margini, riparati al verso con carta "Giappone". Lieve traccia di piega verticale centrale. Per il resto la conservazione è ottima.

€ 480



16. Annibale Carracci (Bologna 1560 - Roma 1609)

Pietà, o il Cristo di Caprarola. 1597

Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 122x162. Foglio: mm 130x170. BARTSCH, 4. DEGRAZIA, 18[338]. In basso a sinistra "Annibal Caracius in. fe. Caprarolae 1597" e a destra "Vincenzo Cenci Romae for.". Questa nota incisione di Annibale fu realizzata al tempo in cui l'artista si trovava già a Roma al servizio dei Farnese con l'incarico di affrescare il camerino del Palazzo. In previsione della decorazione della Galleria, Annibale si recò forse a Caprarola per studiare la sala dei Fasti Farnesiani affrescata da Taddeo Zuccari: questo secondo la De Grazia il motivo della comparsa dell'indicazione "Caprarolae" sul secondo stato dell'incisione. Buona prova, ancorché debole, come segnalato da DeGrazia per questo VII e definitivo stato. Carta vergellata pesante priva di filigrana.

Piccoli margini oltre la battuta del rame. Minimi residui di carta e film al verso. Ottima conservazione.

€ 180



17. Henri Abraham Chatelain (Amsterdam 1684 - 1743) - Nicolas Gueudeville (Rouen 1652 - La Haye 1721)

Carte du Plan de Venise, l'Etat de sa Noblesse et ses Differens Degrez, avec Quelques Autres Remarques Curieuses sur Cette Superbe Ville. 1705-1720.

Acquaforte. mm 390x475 Foglio: mm 430x515. Da *Atlas Historique, Ou Nouvelle Introduction A l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie Ancienne & Moderne: Représentée dans de Nouvelles Cartes, Où l'on remarque l'établissement des Etats & empires du Monde, leur durée, leur chute, & leurs differens Gouvernemens.* Atlante in sette volumi pubblicato ad Amsterdam tra il 1705 e il 1720. La

mappa è accompagnata da *Carte du gouvernement civil et politique de la Republique de Venise...* e *Carte du gouvernement militaire de la Republique de Venise...* provenienti dalla medesima opera, con piccole vedute della città e rappresentazioni di feste popolari quali la *Battaglia dei pugni*. Acquaforte. mm 395x475 Foglio: mm 435x525. Ottime prove su carta vergellata pesante con filigrana lettere "LCH". (3)

Fogli integri con margini originari. Piegatura verticale di legatura al centro, su un foglio aperta in basso per breve tratto. Piccolo strappo al margine inferiore e minime mancanze di carta agli angoli in basso su altra tavola. Altrimenti la conservazione è ottima.

€ 180



18. Vincenzo Maria Coronelli [attribuito a] (Venezia 1650 - 1718)

Bucintoro nella Solennità, che si celebra in Venetia nel giorno dell'Ascensione. 1692.

Acquaforte. mm 485x670. Foglio: mm 488x705. Da *Corso geografico universale, o sia la terra divisa nelle sue parti e subdistinta ne' suoi gran regni. Esposta in tavole geografiche ricorrette et accresciute di tutte le nuove scoperte, ad uso dell'Accademia Cosmografica degli Argonauti dal Padre Maestro Vincenzo Coronelli M. C. Cosmografo della Serenissima Repubblica di Venetia. Dedicata alla Santità di Nostro Signore Innocenzo XII. P. I. In Venetia, a spese dell'autore. MDCXCII.* Buona prova su carta vergellata pesante priva di filigrana.



Foglio rifilato in alto, con sottile margine in basso e margini di 10/20 mm ai lati. Piegatura verticale di legatura al centro, rinforzata con nastro di carta nella parte bassa al verso unitamente a altri tre brevi strappi. Lievi difetti.

€ 340

19. Abraham De Bruyn (Anversa 1540 ca. - Colonia 1587)

Album composito con tavole da Imperii ac Sacerdotii Ornatus, Diversarum item Gentium Vestitus e da Omnium Pene Europae, Asiae, Aphricae atque Americae Gentium Habitus. 1578.

In-folio oblungo (mm 280x380). Venticinque tavole da *Imperii ac Sacerdotii Ornatus Diversarum Item Gentium Peculiaris Vestitus* (abiti dei differenti ordini ecclesiastici). Bulino. mm 218/220x315/322. Foglio: 272x375. COLAS, 476. Carta [1] bianca, tavole calcografiche numerate: 2-5, 1 tavola non numerata proveniente da altra raccolta, 7-26 (la tavola 21 e la 22 di medesimo soggetto). Trentacinque tavole da *Omnium pene Europae, Asiae, Aphricae, Americae gentium habitus*. Bulino. mm 193/228x163/318/325. Foglio: 272x375. COLAS, 475. HOLLSTEIN, 193-



241. Incisioni numerate: 1-25, 27-35. Le tavole che compongono l'album non appartengono alla medesima edizione e vi sono aggiunte da raccolte diverse. Bellissime impressioni stampate con tonalità su carta vergellata sottile con filigrana "brocca monoansata" visibile su alcuni fogli. Legatura in cartonato rosso marmorizzato con dorso e angoli in pergamena. Al dorso la scritta a inchiostro bruno "Costu/Antich".

La tavola 2 da *Imperii ac Sacerdotii...* è rifilata e applicata a pieno alla pagina dell'album, le altre tavole presentano pieni margini. La tavola 31 di *Omnium pene Europae..* mancante della parte destra per 70/90 mm. Alcuni fogli presentano strappi riparati al verso con nastro cartaceo, piccole mancanze di carta localizzate ai margini (una tavola presenta angolo inferiore reintegrato), alcune piccole macchie solo due più estese, e minori difetti. Nel complesso conservazione molto buona.

€ 420



20. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Tre tavole da Divers griffonnements... 1646 ca.

1) **Uomo a mezzo busto con scudo e studio per occhio chiuso/Quattro studi di teste, tre di anziani e una di bambino.** Acquaforte. mm 22/23x125. Foglio: mm 160x215. DVM 408 e 409. Due tavole, siglate in basso a sinistra e impresse sul medesimo foglio, da *Recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte*, serie in 22 acquaforti e un frontespizio. Ottime impressioni in tiratura coeva prima della numerazione segnalata per le edizioni postume, su sottile carta vergellata priva di filigrana. 2) **Busto di polacco e altro di adolescente.** Acquaforte. mm 29x84. Foglio: mm 150x205. DVM 414. Con il

monogramma a lettere intrecciate in basso a destra. Da *Second recueil de divers griffonnements et preuves d'eau-forte* serie in 47 tavole non numerate. Ottima prova in tiratura coeva nell'unico stato descritto dal catalogatore su sottile carta vergellata priva di filigrana. 3) **Studio di tre uomini a cavallo.** Acquaforte. mm 85x57. Foglio: mm 155x203. DVM 463. Con il monogramma a lettere intrecciate in basso a sinistra. Da *Diverses figures et griffonnements*, serie in 23 tavole e un frontespizio probabilmente inciso da François Chauveau. Ottima prova in tiratura coeva su sottile carta vergellata con filigrana "cartiglio con lettere G e M inframezzate da cuore". (3)

1) Foglio integro con margini originari, applicato per due punti a sinistra entro passe-partout moderno. Lievissima traccia di brunitura da esposizione ai lati. Conservazione ottima. 2-3) Fogli integri con margini originari applicati sul lato sinistro entro passe-partout moderno. Conservazione ottima.

€ 180



21. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Il colpo di vento nella foresta. 1646 ca.

Acquaforte. mm 130x131. DVM, 821. Terza tavola da *Paesaggi e rovine di Roma*, serie in 13 fogli, compreso il titolo, in tondo su lastra quadrata. Bellissima prova nel III stato di 6 dopo la comparsa dell'indirizzo di Ciartres, su sottile carta vergellata priva di filigrana. Al verso nota manoscritta di Naudet mercante di stampe al Louvre e la data "1809" (Lugt, 1973).

Foglio rifilato alla linea d'inquadramento. Vecchio restauro perfettamente eseguito agli angoli in alto. Per il resto conservazione ottima.

€ 140



22. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Assedio di Saint-Omer. 1638

Acquaforte. mm 374x467. Foglio: mm 408x505. DVM, 878. Con la firma e la data "1638" in basso a destra. Tavola appartenente al ristretto gruppo di incisioni topografiche eseguite da Stefano negli anni dal 1628 al 1650. Bellissima impressione in tiratura tarda su pesante carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio su lettera

F". La città assediata dai francesi nel 1638 fu soccorsa dall'esercito spagnolo al comando del principe Tommaso di Savoia, raffigurato a cavallo sul primo piano a destra presso un grande albero.

Margini di 15/20 mm. Traccia di sgualciture rilevanti soprattutto al verso. Per il resto conservazione ottima.

€ 200



23. Etienne Duperac (Parigi 1530 ca. - 1604)
ORTHOGRAPHIA PARTIS EXTERIORIS TEMPLI
DIVI PETRI IN VATICANO/ORTHOGRAPHIA PARTIS
INTERIORIS... 1577-1585.

Bulino. mm 330/340x455/468. Foglio: mm 398/408x525/528. ROBERT-DUMESNIL, 50-51. HUELSEN, 93B-94B. Ortografia della parte di fuori e della parte di dentro della basilica michelangiolesca dallo *Speculum Romanae Magnificentiae* di Antonio Lafrery. La tavola dell'esterno reca l'indirizzo di Giovanni Orlandi e la data "1602", la tavola dell'interno l'excutid di Hendrick van Schoel e ancora la data "1602". Ottime prove stampate con tonalità su carta vergellata sottile con filigrana aquila in cerchio singolo sormontato da corona" (Woodward

59) a un foglio e "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da corona" (simile a Woodward 105) all'altro. **SI AGGIUNGE: Giovanni Maggi (Roma, 1566 circa - 1630 circa), Facciata de S. Pietro in Vaticano. 1608.** Bulino. mm 400x545. Foglio: mm 415x554. Firmato in basso a sinistra nella composizione "[JO]ANNES/[M]AGGIUS/[R]OMANUS/[IN]CIDEBA/D/DCVIII". **Giovan Battista Montano (Milano, 1534 - Roma, 1621). Cinque tavole da Li cinque libri di Architettura di Gio. Battista Montani Milanese.** Giovanni Domenico De Rossi 1684. (8)

Ampi margini originari. Pieghe verticali a entrambi i fogli e altre trasversali e di stampa. Il foglio della veduta esterna presenta alcuni strappi nella parte inferiore e mancanza di carta al margine. Fori di legatura al margine sinistro.

€ 180



24. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

Cristo si congeda dalla madre. 1504-1505 ca. Xilografia. mm 296x206. Foglio: mm 300x208. BARTSCH, 92. MEDER, 204. STRAUSS (WOODCUTS), 93. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 182. Da *La vita della Vergine*, serie in venti tavole xilografiche eseguite probabilmente a partire dal 1502. Bellissima impressione dall'edizione del 1511 con il testo latino, stampata con inchiostrazione uniforme su carta vergellata priva di filigrana. Sottili margini oltre l'impronta della matrice. Vecchi restauri ben eseguiti agli angoli. Lieve ingiallimento al verso, altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 900

25. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)*La cattura di Cristo.* 1510

Xilografia. mm 390x278. BARTSCH, 7. MEDER, 116. STRAUSS (WOODCUTS), 149. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 157. Con il monogramma in basso a sinistra e la data "1510" in alto. Da *La grande passione* su legno, serie in 11 tavole e frontespizio iniziata attorno al 1496-97 e completata in tempi diversi, con le prime 7 tavole eseguite entro il 1500 e pubblicate come fogli singoli, e le restanti 4 aggiunte al ritorno dal secondo viaggio in Italia (1505-1507), probabilmente a partire dal 1510. L'opera completa venne pubblicata a Norimberga nel 1511 con l'aggiunta del frontespizio e del testo latino di Benedictus Chelidonius al verso. Ottima prova nell'edizione priva del testo seguita a quella del 1511, e nella variante Meder b prima del restauro della matrice con tassello circolare nel dorso di Malco. Carta vergellata con filigrana "arme di Augsburg su piedistallo con stemma" simile a Briquet 2121 (1552 ca.).

Completa all'impronta della matrice, interamente visibile. Lieve traccia di fioriture puntiformi e di piega orizzontale al verso dove in alto sono visibili residui cartacei. Per il resto la conservazione è ottima.

€ 1200

**26. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)***Sacra Famiglia con tre lepri.* 1497-1498

Xilografia. mm 392x280. Foglio: mm 405x292. BARTSCH, 102. MEDER, 212. STRAUSS (WOODCUTS), 36. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 108. Con il monogramma in basso al centro. Ottima prova nella variante i/i, descritta da Meder come tiratura del XVIII secolo, stampata ancora con buon contrasto su carta vergellata pesante priva di filigrana.

Margini di 5/7 mm oltre l'impronta della matrice. Stato di conservazione ottimo.

€ 600

**27. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)***Il piccolo cavallo.* 1505

Bulino. mm 165x108. BARTSCH, 96. MEDER, 93. STRAUSS (ENGRAVINGS), 44. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 42. Con il monogramma e la data "1505". Ottima prova impressa con buona inchiostrazione, probabilmente nella variante b-c/d descritta da Meder.

L'esemplare presenta vari interventi di restauro risalenti a tempi diversi, alcuni antichi altri di epoca più recente. Le abrasioni verificatesi a seguito del distacco da vecchi supporti sono state reintegrate con carte antiche. Controfondatura con carta "Giappone" a consolidamento del foglio. Altri minori difetti.

€ 480

28. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - 1528)*San Gerolamo nello studio.* Seconda metà XVI secolo.

Bulino. mm 248x192. BARTSCH, 60. STRAUSS (ENGRAVINGS), 77. Copia assai fedele eseguita da anonimo incisore del XVII secolo dall'originale di Albrecht Dürer datato 1514. Bartsch riferisce di copie ad opera di Wierix (1566) e di altra ingannevole che differisce dall'originale solo per uno degli artigli del leone. Bella impressione in tiratura della fine del XVIII-inizio XIX secolo su carta non vergellata con filigrana "Lira". Si segnala altro esemplare con identiche caratteristiche passato sul mercato presso Venator & Hanstein, Auktion 136, 25/10/2015, lotto 487.

Applicato per due punti in alto a vecchio cartoncino. Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Ottima conservazione.

€ 140

**29. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - 1528)***La crocefissione.* XVIII secolo

Acquaforate 385x277. Foglio: mm 388x280. BARTSCH, 11. MEDER, 120. STRAUSS (WOODCUTS), 61. Copia all'acquaforate, e nel medesimo verso, dall'analoga tavola de *La grande passione* su legno, serie intrapresa da Dürer attorno al 1496-1497. Ottima impressione su carta vergellata pesante priva di filigrana.

Sottili margini oltre l'impronta della matrice. Ottimo stato di conservazione.

€ 240

30. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)*Ecce Homo.* XVIII secolo.

Acquaforate. mm 393x280. BARTSCH, 9. MEDER, 118. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 159. Copia all'acquaforate, e nel medesimo verso, dall'analoga tavola de *La grande passione* su legno, serie intrapresa da Dürer attorno al 1496-1497. Bellissima impressione in tiratura tardo settecentesca su carta pesante non vergellata.

SI AGGIUNGE: Jost Amman (Zurigo 1539 - Norimberga 1591). *Alfiere con grande standardo.* 1578. Xilografia. mm 118x98. Foglio: mm 155x123. NEW HOLLSTEIN, 19. Illustrazione per *Enchiridion Artis*, pubblicato a Francoforte nel 1578 da Sigmund Feierabend. Stampata anche al verso con *Due contadini suonano il corno e la cornamusa.* Xilografia. mm 120x98.

1) Completa alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Stato di conservazione ottimo. 2) Foglio entro montaggio moderno decorato, con grandi margini oltre l'impronta della matrice. Ottimo stato di conservazione.

€ 280



31. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

I quattro cavalieri dell'Apocalisse. XVIII secolo.

Acquaforte. mm 387x274. Foglio: mm 415x300. MEDER, 167. STRAUSS (WOODCUTS), 50. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 115. Singolare versione all'acquaforte di una delle tavole xilografiche più celebrate dell'*Apocalisse*, la serie in quindici fogli intagliata da Dürer fra il 1496 e il 1498. Impressione in tiratura tardo settecentesca su carta pesante non vergellata.

Margini di 10/20 mm oltre la linea d'inquadramento. Conservazione ottima.

€ 280



32. Cornelis Galle I (Anversa 1576 - 1650)

Annunciazione. 1629.

Bulino. mm 340x235. Foglio: 405x265. Firmato "Corn. Galle Sculpfit." sulla lastra in basso a destra. Da *Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum*. Keulen, Cornelius van Egmond, 1629. Al verso testo a stampa in nero e rosso. Bellissima impressione su carta vergellata priva di filigrana.

Applicata in alto a montaggio moderno. Grandi margini. A destra due brevi strappi riparati al verso con nastro cartaceo. Altro breve strappo in alto ed in basso. Minime mancanze di carta alle estremità. Complessivamente conservazione ottima.

€ 320



33. Giacomo Gallinari (attivo a Bologna fra il 1676 ed il 1685 -)

Venere si punge un dito con la freccia di Cupido. 1670 ca.

Acquaforte. mm 285x207. BARTSCH, 2. Al margine inferiore la dedica a Ippolito Cattanei e la firma. Ottima prova su carta vergellata apparentemente priva di filigrana.

Foglio applicato a pieno a grande pagina d'album. Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Per il resto conservazione ottima.

€ 180





34. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

Frontespizio per la serie Gli eroi romani. 1586.

Bulino. mm 368x230. NEW HOLLSTEIN, 163. Sulla lastra in basso a sinistra "HGoltzius invenit sculpsit / et divulgavit A.o 1586 / Harlemi", e al centro sul basamento del trono della dea Roma, dedica di Goltzius a Rodolfo II. Nel margine in basso versi latini di Estius disposti su due colonne. Tavola di frontespizio per *Gli eroi romani*, serie in 10 tavole eseguita nel 1586. Ottima impressione nel II stato su 3 con l'indirizzo di Joannes Tangena, su sottile carta vergellata con filigrana "arme di Strasburgo".

SI AGGIUNGONO: **Aegidius**

Sadeler II (Anversa 1568– Praga 1629). *Lepida Sergii Galbae Uxor/M. Sylvius Otho.* 1585-1629 ca. Acquaforte e bulino. mm 344/345x242/244 Foglio: mm415x283. Da serie, ciascuna in dodici fogli, dedicate ai dodici Cesari e alle loro mogli. Da dipinti di Tiziano (il solo *Domiziano* venne aggiunto nel 1562 da Bernardino Campi) eseguiti tra il 1537 e il 1540 per il Gabinetto dei Cesari nel palazzo Ducale di Mantova. I dipinti furono venduti a Carlo I nel 1627/28 passarono poi dall'Inghilterra alla Spagna dove nel 1734 vennero distrutti nell'incendio dell'Alcazar. Al verso di ciascun foglio marchio ovale a inchiostro nero "Giovanni Lombardi - Firenze". (3)

1) Foglio applicato per sei punti a cartoncino moderno. Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. 2) Fogli integri con ampi margini. Lieve ingiallimento e traccia di alone bruno a due angoli. Conservazione ottima.

€ 240

35. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

Euterpe. 1592.

Bulino. mm 250x168. Foglio: mm 315x215. BARTSCH, 151. NEW HOLLSTEIN, 134. Da *Le nove Muse*, serie in nove tavole incisa nel 1592. Firmata sulla lastra in basso "HG fecit". Al margine inferiore versi latini di Franco Estius su due righe e due colonne, all'angolo destro il numero "67". Ottima prova nel IV stato, dopo la comparsa della numerazione, su carta vergellata priva di filigrana.

SI AGGIUNGE: **Hendrick**

Goltzius. Sol. 1592. Bulino. mm 355x217. Foglio: mm

390x250. BARTSCH, 253. HOLLSTEIN, 297. NEWHOLLSTEIN, 319. Da una serie di *Otto divinità* tratta da soggetti di Polidoro da Caravaggio visti a Roma dallo stesso Goltzius. In basso a destra la firma e il numero "5". Buona prova nel probabile II stato su 4, stampata su carta vergellata priva di filigrana.

(2)

1) Foglio integro con ampi margini. Eccellente stato di conservazione. 2) Applicato a pieno su cartoncino. Alcuni strappi riparati con la controfondatura. Difetti.



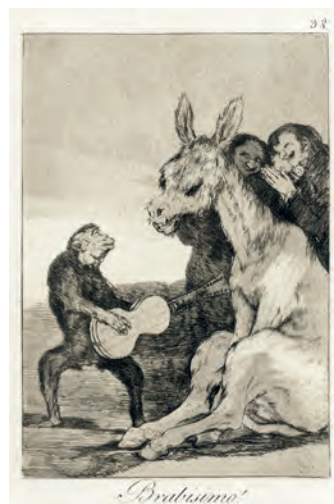
€ 200

36. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)*Brabissimo!* 1799.

Acquaforte, acquatinta brunita, puntasecca. mm 217x148. Foglio: mm 335x238. HARRIS, 73. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Trentottesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, su carta non vergellata color avorio priva di filigrana. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio originario con ampi margini lievemente ingialliti alle estremità. Forellini di legatura in alto consueti nei fogli appartenenti a questa edizione. Eccellente stato di conservazione.

€ 300

**37. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)***Ni mas ni menos.* 1799

Acquaforte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. mm 198x151. Foglio: mm 324x225. HARRIS, 76. Con il titolo al margine inferiore ed il numero in alto a destra. Quarantunesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro bruno su carta bianca non vergellata priva di filigrana. Esemplare dalla II edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1855 ca. In basso al centro sotto il titolo marchio della collezione Gunnar W. Lundberg (Lugt, 4679), e al verso timbro rotondo che Lugt riferisce dubitativamente alla donazione di Lundberg all'Institut Tessin (Lugt, 4681).

Foglio integro con ampi margini. Lieve traccia di fioriture. Ottimo stato di conservazione.

€ 480

**38. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)***Temeridad de Martincho en la Plaza de Zaragoza.* 1814-1816.

Acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca. mm 245x355. Foglio: mm 280x410. HARRIS, 221. Con il numero "18" in alto a destra. Diciottesima tavola da *La tauromachia*, serie pubblicata per la prima volta da Goya nel 1816 in trentatre tavole, alle quali dalla III edizione, curata nel 1876 da Loizelet, si aggiungono altre sette tavole contraddistinte da A a G e inizialmente rifiutate da Goya, portando a quaranta il numero totale delle incisioni nella serie. Bellissima impressione su carta pergamena moiré color crema priva di filigrana; foglio di misure compatibili con quello della IV edizione.

Foglio integro con ampi margini. Due residui di nastro cartaceo in alto al verso. Eccellente stato di conservazione.

€ 400

39. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)*Los Proverbios*. 1875.

Acquaforte, acquatinta, acquatinta brunita, bulino e puntasecca. mm 240/244x350/354. Foglio: mm 309x440. HARRIS, 248-265. Probabilmente Goya iniziò a lavorare ai *Proverbi* poco dopo la pubblicazione della *Tauromachia* nel 1816, e le tavole furono ultimate prima della partenza per Bordeaux nel 1824. La raccolta venne pubblicata per la prima volta solo nel 1864. Serie completa ed omogenea in

18 tavole nella II edizione su 9, stampata nella Calcografia per la Real Academia nel 1875. Questo esemplare presenta il frontespizio della prima edizione, variante censita da Harris. Le tavole sono stampate su carta forte non vergellata e priva di filigrana e presentano la bisellatura e la numerazione progressiva, caratteristiche comuni a tutte le edizioni successive la prima. L'opera nasce senza legatura; al nostro esemplare è stata apposta una carta marmorizzata con mancanze e rinforzo in nastro adesivo al dorso. Provenienza: Asta Christie's 14 dicembre 1999. Una macchia marginale alla carta del frontespizio e leggera brunitura visibile al *verso* di alcune tavole, talvolta con lievi fioriture al *recto*, ma nel complesso ottimo esemplare.

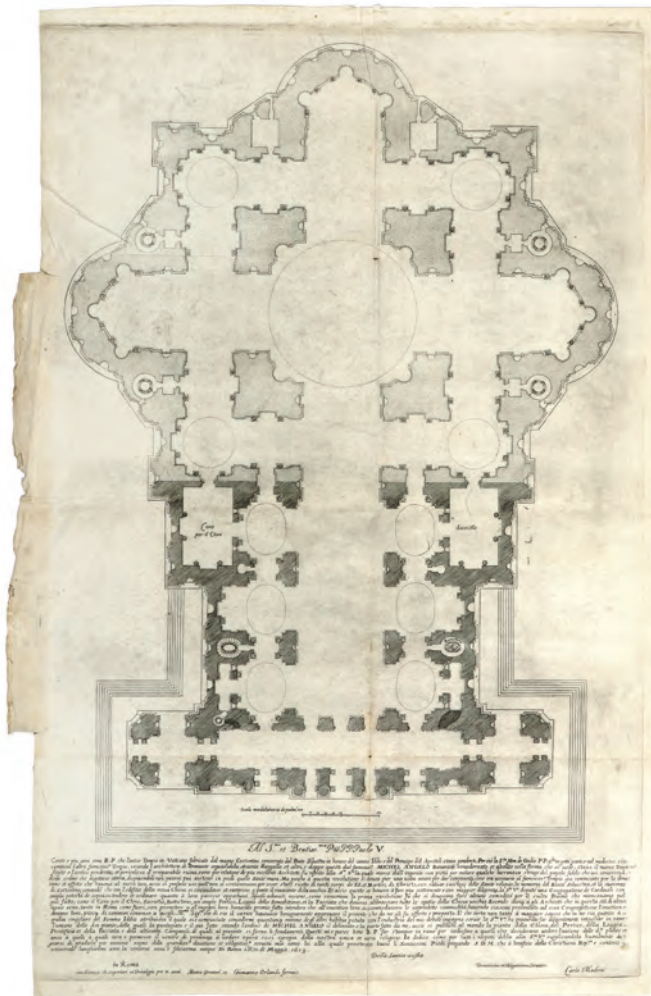
€ 5000



40. Matthäus Greuter (Strasburgo 1564 - Roma 1638)

Pianta di San Pietro in Vaticano. 1613.
 Bulino. mm 690x442. Foglio: mm 720x454. Grande pianta fatta incidere da Carlo Maderno e risultante dall'unione di quella di Michelangelo e di quella da lui stesso progettata, con dedica a papa Paolo V Borghese (Roma 1550-1621) e la data 30 maggio 1613. Bellissima impressione su carta vergellata con filigrana "scudo con tre monti sormontati da lettera F". Buoni i margini superiore, inferiore e destro, rifilato per due tratti in basso e in alto il sinistro. Minori difetti. Per il resto ottima conservazione.

€ 180



41. Matthäus Greuter (Strasburgo 1564 - Roma 1638)

Disegno et sito del sontuoso giardino et palazzo del Ser. Gran Duca di Toscana in Roma / Villa de l'Ecc.mo S.re Principe Panfilio fuora de la Porta di S. Pancratio. 1623.
 Acquaforte. mm 237/252x348/390. Foglio: mm 270x435. FUHRING, 8000-8004. HOLLSTEIN, 73-79. Con l'indirizzo di Giovanni Domenico e di Giovanni Giacomo de Rossi rispettivamente. Da una serie di otto tavole dedicata ai giardini romani incisa da Matthäus Greuter, Francesco Corduba e Gottfried de Scaichi. La serie fu pubblicata per la prima volta da Greuter e Scaichi nel 1623, in seguito da

Giovanni Domenico de Rossi, e da Giovanni Giacomo de Rossi dopo il 1648. Secondo Hollstein a Greuter si devono sette delle otto tavole (tra le quali Villa Montalto, Frascati, Villa Bel Poggio, Villa Mondragone), a Scaichi si deve la veduta di Villa Borghese, non viene menzionato l'intervento di Corduba. Bellissime prove su carta vergellata priva di filigrana. Bibliografia: P. Fuhring, *Ornament Prints in the Rijksmuseum - The Seventeenth Century*, 2004, vol. II, cat. No. 8000-8004 (2)

Fogli originari con margini pieni, lievemente ingiallito il superiore per traccia di vecchia colla e brachetta. Due fori di legatura al margine sinistro e una piccola macchia di colore su uno dei due. Per il resto conservazione ottima.

€ 240



42. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Jan Uytenbogaert, predicatore dei protestanti. 1635

Acquaforse. mm 224x182. Foglio: mm 250x203. BARTSCH, 279. WHITE AND BOON, 279. NEW HOLLSTEIN, 153. Firmata in alto a sinistra e datata "1635" a destra, sopra l'ovale. In basso iscrizione del noto umanista e teologo Hugo Grotius, amico di Uytenbogaert, che ne annuncia il ritorno nei Paesi Bassi dopo l'esilio. Bella prova nell'edizione del 1906 ad opera di Michel Bernard e Alvin Beaumont su carta non vergellata color crema. Nel 1810, l'editore Auguste Jean (morto nel 1820) rielaborò ancora una volta le lastre di Rembrandt e dette alle stampe una nuova edizione in album. Alla morte della vedova, i rami furono acquistati da Auguste Bernard, incisore, che li ritoccò nuovamente. Suo figlio Michel Bernard ne fece un'ultima stampa nel 1906 in collaborazione con il collezionista Alvin-Beaumont, nuovo proprietario dei rami, dal quale passarono infine all'americano Robert Lee Humber. Foglio integro in eccellente stato di conservazione.

€ 180



43. Rembrandt Harmenszoon van Rijn [da] (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Il giocatore di ringball. Post 1654.

Acquaforse. mm 98x148. Foglio: mm 110x158. BARTSCH, 125. BIORKLUND-BARNARD, 54. NEW HOLLSTEIN, 282 copy b. Copia tra le più fedeli e nello stesso verso dell'originale di Rembrandt, come questo con la firma in basso a sinistra e la data "1654". Bella impressione in tiratura della fine del XVIII secolo. **SI AGGIUNGE:**

Rembrandt Harmenszoon van Rijn [da], *Tre studi di teste senili.* Acquaforse. mm 101x83; Foglio: mm 105x86. BARTSCH, 374. NEW HOLLSTEIN, 59 COPY A/I.

Da un originale databile al 1630 circa. Bella prova in tiratura del XIX secolo su carta non vergellata. (2)

- 1) Applicata ai quattro angoli su vecchio supporto. Margini di 4/5 mm oltre la battuta del rame. Ottimo stato di conservazione.
- 2) Rifilata in basso e a sinistra, sottile margine in alto e a destra. Residui cartacei in alto al verso. Ottima conservazione.

€ 280



44. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Il ritorno del figliuol prodigo. 1636

Acquafornte e puntasecca. mm 158x137. Foglio: mm 164x141. BARTSCH, 91. BJÖRKLUND, 36. WHITE, BOON, 91. NEW HOLLSTEIN, 159. Firmata e datata "Rembrandt f. 1636" al centro, al di sotto del piede del padre. Ottima prova - con la punta dello stivale all'estrema destra ancora visibile, lieve usura nell'area sulla destra del naso del figlio - probabilmente dall'edizione Basan su sottile carta vergellata color crema priva di filigrana. I stato su 4 in tiratura Basan anche secondo Nowell-Usticke, e con parte dei ritocchi segnalati da New Hollstein per il secondo stato di 3 (mancanti per esempio le linee orizzontali segnalate nella parte alta a sinistra del gradino più basso).

Foglio inserito per due punti in alto entro passe-partout moderno. Sottile margine in alto, e di 5/6 mm in basso; rifilata alla battuta a sinistra, margine di 3 mm a destra. Al verso lieve traccia di spellature in basso e lievi difetti agli angoli. Per il resto conservazione ottima.

€ 1200



45. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Re David in preghiera. 1652.

Acquafornte, bulino e puntasecca. mm 143x95. Foglio: mm 198x135. BARTSCH, 41. WHITE, BOON, 41. NOWELL-USTICKE, 41. NEW HOLLSTEIN, 268. In basso al centro "Rembrandt f. 1652" leggibile sotto i tratteggi. Ottima impressione nel III stato su 3 secondo White/Boon, nel II su 3 secondo Nowell-Usticke (che segnala il graffio orizzontale sulla schiena di David per la tiratura Basan), nel II su 3 per New Hollstein prima dei ritocchi nelle ombre della tenda e del baldacchino e della parte inferiore del mantello di David. Carta vergellata pesante priva di filigrana.

Foglio applicato per due punti in alto entro passe-partout moderno. Ampi margini. Ottimo stato di conservazione.

€ 1000

46. William Hogarth (Londra 1697 - 1764)

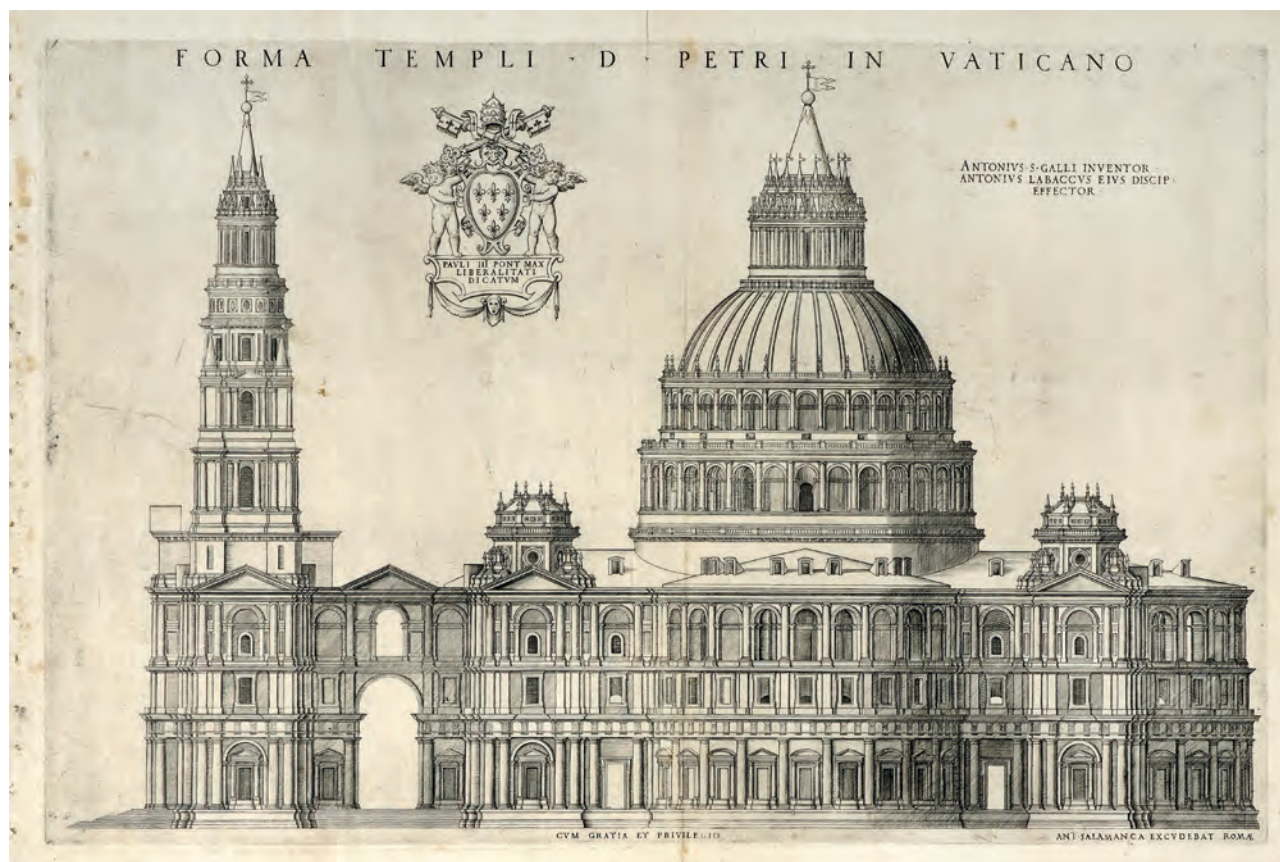
A Rake's Progress. 1735.

Acquafornte e bulino. mm 355x405. PAULSON, 135. Con la firma e la data di edizione "1735" nel margine in basso. Quarta tavola dalla serie omonima con l'arresto per debiti del libertino Tom. Buona prova su carta vergellata pesante.

Rifilata all'interno dell'impronta. In alto strappo e lieve abrasione. Difetti.

€ 140



47. Antonio Labacco [da] (Vercelli 1495 - Roma 1570)*FORMA TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO EX IPSO**ANTONII SANCTI GALLI EXEMPLARI. Da Speculum Romanae Magnificentiae. 1547***1) Rilievo della facciata con lo stemma di papa Paolo III a sinistra e ombrello e chiavi papali a destra. 1547.** Bulino. mm 325x498. Foglio: mm 393x543. HUELSEN, 144. **2) Vista laterale con torre a sinistra e stemma di papa Paolo III.** Bulino. mm 325x503.Foglio: mm 387x540. HUELSEN, 145. **3) Spaccato dell'interno con torre a sinistra e stemma di papa Paolo III.** 1547. Bulino. mm 325x497. Foglio: mm 393x543. HUELSEN, 146. Tutti i fogli recano il titolo in alto e a destra "Antonius. S. Galli inventor / Antonius Labaccus eius discip/ effector", in basso al centro "cum gratia et privilegio" e a destra l'*excudit* di Salamanca, al foglio 1 e 3 seguito dalla data "Romae MDCXLVII". Serie completa e omogenea dei tre modelli di Antonio da Sangallo per San Pietro descritti da Huelsen per lo *Speculum* lafreriano. Splendide impressioni stampate con tonalità su carta vergellata con filigrana "corona a cinque punte sormontata da stella a sei punte", Woodward, 263 (Roma, 1580 ca.) visibile su tutti i fogli. Il Sangallo fu nominato architetto della nuova Basilica di San Pietro nel 1536, da papa Paolo III, dopo che i lavori erano stati sospesi con il sacco di Roma nel 1527. L'impegno seguito a questo incarico sortì un grande modello ligneo tuttora conservato presso la Fabbrica di San Pietro. L'incisione riproduce quel modello dove il ruolo dichiarato di Labacco come allievo e "effector" del Sangallo si riferisce probabilmente alla realizzazione del modello in legno o al disegno utilizzato per l'incisione, non si conoscono infatti opere incise di Labacco. Il progetto del Sangallo fu abbandonato con la morte di lui avvenuta nel 1546, dopodiché il progetto per la fabbrica fu affidato da Paolo III a Michelangelo. (3) Ampi margini originari. Traccia di piega verticale al centro e di altre, 1 o 2 parallele, dovute a inserimento in volume. Fori di legatura al margine sinistro. Eccellente stato di conservazione.

€ 380

48. Jacob Matham (Haarlem 1571 - 1631)

Cristo nell'orto degli ulivi. Da Iacopo Palma il giovane. 1610.

Bulino. mm 395x278. Foglio: mm 404x288. BARTSCH, 187. NEW HOLLSTEIN, 36. Firmato nella composizione in basso a sinistra. In basso a destra nel margine "C. Schonaeus". Bellissima impressione nel I stato su 2 prima della comparsa dell'indirizzo di Visscher, su carta vergellata apparentemente priva di filigrana.

Applicato per due punti in alto a cartone moderno. Margini di 3/5 mm. Lieve traccia di piega orizzontale al centro con forellino di spillo. In basso strappo riparato e altro molto breve al margine. Minimi residui cartacei al verso. Conservazione ottima.

€ 280

**49. Francesco Mazzola (detto il Parmigianino)**

[da] (Parma 1503 - Casalmaggiore 1540)

Amanti.

Acquaforate. mm 149x105. MUSSINI/DE RUBEIS, 31. Sulla lastra in basso al centro "Fran. Pa. inv.". Tratta in controparte da una delle rare incisioni del Parmigianino (BARTSCH, 14), quest'acquaforate, eseguita in un tempo non distante da quello in cui venne realizzato l'originale, godette di buona diffusione nell'arco del XVI secolo e la si ritrova sovente in note raccolte. Bellissima prova stampata con inchiostrazione uniforme e nitida su carta vergellata color sabbia priva di filigrana. Al verso, a penna e inchiostro bruno, le iniziali "H.V." di Henry Vaughan (Lugt, 1380), e ancora altra notazione "[...]A. 211" a matita rossa.

Foglio applicato per due punti in alto a cartoncino moderno. Rifilato alla linea d'inquadratura. Ottimo stato di conservazione.

€ 240

**50. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)**

Il pittore nel suo studio. 1667 ca.

Acquaforate. mm 231x172. Foglio: mm 235x173. BARTSCH, 32. GODEFROY, 32. Nel margine inferiore quattro righe in versi latini: "Pictor Apellaea...digna tuo" e la firma "A.v. Ostade fecit. et excud.". Ottima impressione nel XII e definitivo stato su carta vergellata priva di filigrana.

Foglio applicato per due punti in alto a cartoncino moderno. Impronta del rame visibile a tratti. Stato di conservazione ottimo.

€ 180



Pictor Apellaea, gratias licet este tabellan.
Qua mde pictura, et mdy felle ano.
Liquy dux ad cam, usq le pibuaa boait.
Moficet - ingenio psonata digna tua. A.v. Ostade fecit. et excud.

51. Adriaen (van)**Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685****)***Interno di locanda.* 1647-1653 ca.

Acquaforte. mm 105x87. Foglio: mm 220x133. BARTSCH, 42. GODEFROY, 42. Firmata "A.v. ostade" sulla lastra in basso a destra. Ottima impressione nel XII e definitivo stato dopo la cancellazione dell'iscrizione al margine inferiore.

Foglio applicato per due punti in alto in passe-partout di cartoncino moderno. Grandi margini originari con traccia di vecchia polvere alle estremità. Ottimo stato di conservazione.

€ 140

**52. Georg****Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)***Clelia e il re etrusco**Porsenna.* 1536-1537.

Bulino. mm 75x113.

BARTSCH, 81. HOLLSTEIN,

133. Con il monogramma

e parte del titolo in alto a

sinistra, in basso al centro

"REX.PROSENA". Da *Scene**di storia romana antica*

serie in quattro fogli

databile al 1536-1537.

Bellissima prova su carta

vergellata sottile priva di

filigrana. Al verso marchio

a inchiostro nero della

collezione Christian David

Ginsburg (Lugt, 1145).

Foglio applicato in alto a

montaggio moderno in

cartoncino decorato, e rifilato all'interno dell'impronta del rame. Lieve assottigliamento della carta in basso al centro, rilevante al verso

che presenta ingiallimento dovuto a vecchia colla e minimo residuo cartaceo. Minori difetti. Per il resto conservazione molto buona.

€ 180

53. Pedro Perret (Anversa 1555 - Madrid 1625)

Sette tavole raffiguranti San Lorenzo el Real del Escorial. 1583-1589.

Bulino. mm 478x350/370x705. Foglio: mm 522x380/380x715. HOLLSTEIN, 45,47,48,53-55. Prima, terza, quarta, nona, decima, undicesima e dodicesima tavola da una serie di dodici dedicata a San Lorenzo el Real del Escorial commissionata al fiammingo Perret



dall'architetto Juan de Herrera de Maliaño (Roiz, 1530 – Madrid, 1597). 1) Prima pianta generale di tutto l'edificio. 1587. 2) Terza tavola, alzata della facciata del tempio e sezione dell'interno della scuola e del convento. 1587. 3) Quarta tavola, sezione trasversale del tempio, del cortile del palazzo e del cortile degli Evangelisti. 1587. 4) Nona tavola, elevazione del tabernacolo dell'altar maggiore. 1583. 5) Decima tavola, sezione longitudinale dell'interno del tabernacolo. Firmata "P. Perret fe., 1583". 6) Undicesima tavola, pianta del tabernacolo e custodia. 1587. 7) Dodicesima tavola, custodia del Santissimo Sacramento. 1587. L'impresa promossa anche dal re Filippo II e iniziata nel 1583 fu pubblicata nel 1589. Ottime prove su carta vergellata sottile con filigrana "losanga con stella a sei punte in cerchio singolo" (Woodward 289, Spagna 1544-1559), visibile su due fogli. (7)

Quattro fogli in stato di conservazione precario, tre in stato di conservazione molto buono.

€ 160

54. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

INVENZIONI/CAPRICI DI CARCERI/ALL'ACQUA FORTE/DATTE IN LUCE/DA GIOVANI/BUZARD IN/ROMA MERCANTE AL CORSO. 1749-1750.

Acquaforte, bulino, tintura di zolfo. mm 545x414. Foglio: mm 630x470. FOCILLON, 24. HIND, 1. ROBISON, 29. Frontespizio delle *Carceri*, serie in quattordici tavole compreso il titolo incise da Piranesi a iniziare dal 1743-1745. Bellissima e rara prova in I stato, dalla prima I tiratura della I edizione, pubblicata da Giovanni Bouchard tra il 1749 e il 1750. Carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo su lettera F" (Robison, 5).

Foglio integro con ampi margini. Piegatura orizzontale al centro lievemente ingiallita, rilevante maggiormente al verso dove restano minimi residui di carta. Per il resto eccellente stato di conservazione.

€ 3000



55. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Trofeo o sia Magnifica Colonna Coelide di marmo... ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte, da Trajano inalzata nel mezzo del Gran Foro.. 1774-1775.

Acquaforte. mm 697x448. Foglio: mm 800x550. FOCILLON, 551. FICACCI, 701. HIND, p. 85. WILTON-ELY, 685. Titolo al centro nella parte incisa. In basso a destra: "Cavalier Piranesi F.". Frontespizio della serie dedicata alla descrizione della Colonna Traiana: 21 tavole contando per una le tavole riunite e le tavole doppie sullo stesso foglio, due tavole incise da Francesco Piranesi e comprendendo i due frontespizi (titolo e Dedicata a Papa Clemente XIV). Ottima prova su carta calcografica pesante.

Foglio integro a pieni margini. Tracce d'uso, brevi strappi localizzati alle estremità dei margini.

€ 140



56. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Veduta dell'Ingresso della Camera Sepolcrale di L. Arrunzio e della sua Famiglia.../ Veduta di altra parte della Camera Sepolcrale di L. Arrunzio. 1756.

Acquaforte. mm 430/435x600. Foglio: mm 510x725. FICACCI, 223, 224. Firmate al margine inferiore a destra "Piranesi Architetto dis. e sculp.". IX e X tavola dal tomo secondo del *Le Antichità romane*, contenente gli avanzi

de' monumenti sepolcrali di Roma e dell'agro romano. Bellissime prove su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio su lettera V" visibile su entrambi i fogli. (2)

Fogli integri a pieni margini. Traccia di piega verticale di legatura al centro con rottura in basso in corrispondenza della piega a entrambe le tavole, fioriture, residui cartacei in alto al verso. Ingiallimento da esposizione a uno dei fogli, residui di colla da nastro adesivo all'altro. Per il resto la conservazione è ottima.

€ 280



57. Johann Gottlieb Prestel (Bad Grönenbach 1739 - Francoforte sul Meno 1808)

Adorazione dei pastori. 1782

Acquaforte e acquatinta a colori in marrone bruciato e nero. mm 313x220. In alto a destra entro la pietra si legge la data "1548". Soggetto tratto da maestro tedesco non identificato. Ventottesima tavola da *Dessins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas tirés de divers célèbres cabinets* (comunemente chiamata *Diverses Cabinets*) serie in 36 tavole edita nel 1782 da Heinrich Sebastian Hüsgen.

Difetti agli angoli e alcuni graffi nella parte a colori. Per il resto conservazione molto buona

€ 140

58. Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)

La Carità. 1516-1518.

Bulino. mm 214x108. BARTSCH, 386. RAPHAEL INVENTIT, pp. 262-263, 1. Con il monogramma "MAF" in basso a sinistra sotto il piede del putto. Prima tavola da *Le Virtù* serie in sette fogli, databile agli anni 1516-1518, raffigurante le tre virtù teologali e le quattro cardinali collocate all'interno di nicchie.



Da originali un tempo attribuiti a Raffaello ma più plausibilmente da restituire ad artista della sua stretta cerchia. Buona prova in tiratura tarda su carta non vergellata priva di filigrana. **SI AGGIUNGE: Marco Dente (Ravenna 1493 ca.-Roma 1527). Apollo guardiano dei buoi di Admeto.** Bulino. mm 115x180. BARTSCH, 225. Dalla serie *Antichi bassorilievi*. In basso a sinistra l'excutit di Salamanca. Ottima prova nel II stato su 3 prima dell'indirizzo di De Rossi, su carta vergellata priva di filigrana. (2)

1) Rifilata alla linea d'inquadramento con sottili margini. Piccola mancanza di carta all'angolo superiore sinistro riparata con tassello di carta ridisegnato. Per il resto buona conservazione. 2) Impronta parzialmente visibile. Conservazione ottima.

€ 140



59. Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)

Quos ego (Nettuno calma la tempesta scatenata da Eolo contro la flotta di Enea). 1516

Bulino. mm 421x323. BARTSCH, 352. LE BLANC, 222. RAPHAEL INVENTIT, p. 244, IV.1. La composizione, ripartita in episodi tratti dal primo libro dell'Eneide (135 sgg.), deriva dalla celebre Tabula Iliaca Capitolina, mentre il tema venne ideato da Raffaello nel 1516 espressamente per venire tradotto a stampa dal Raimondi, il quale con ogni probabilità lo realizzò nello stesso anno. Buona prova nel II e definitivo stato dopo i ritocchi come descritto da Stefania Massari, ma privo dell'excutit di Salamanca. Carta vergellata sottile con filigrana "tre monti sormontati da stella in cerchio singolo" simile a Briquet 11933 (1590 ca.).

Foglio applicato a vecchio cartoncino per due punti lungo il lato sinistro, rifilato alla linea di contorno che in alto segue la sommità del tondo con lo Zodiaco. Lieve patina grigia dovuta a vecchia polvere. Piccole lacune e brevi strappi riparati al verso con inserti cartacei. In basso restauro per l'intera larghezza del foglio. Altrimenti stato di conservazione molto buono.

€ 380

60. Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)

Caccia al leone. 1510-1527 ca.

Bulino. mm 265x405. Foglio: mm 274x425. BARTSCH, 422. DELABORDE, 193. TIB, 27/14, 422(317). Con il monogramma "MAF" nel margine inferiore a destra dopo l'iscrizione latina; al di sotto, centrale, l'excudit di Salamanca. Soggetto tratto da bassorilievo sul fronte di un antico sarcofago che, stando all'iscrizione, era posto

nell'atrio della Basilica di San Pietro. Bellissima prova su carta vergellata con filigrana "pellegrino in cerchio singolo" simile a Woodward 15.

Margine di 2 mm in basso, da 5/6 a 12 mm gli altri. Traccia di piega verticale al centro con minuscoli fori e lieve spellatura in basso al verso. Strappi riparati agli angoli sul lato destro. Al verso nella parte sinistra del foglio debole ingiallimento, traccia di colore e forellino riparato con tassello di carta. Altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 320



61. Valerián Regnard (attivo in Francia e a Roma 1630-1650 -)

Ventidue tavole da Praecipua urbis Romanae templa. 1641-1642.

Bulino. mm 315/383x245/265.

Foglio: 445x323. Tre tavole con la firma "Valerianus Regnartius"

. I disegni di chiese romane del Regnard furono pubblicati per la prima volta in *Varie bella*

inventioni de tempio ... (Parigi, Michel Vanlochem, 1631); un'edizione più completa contenente 32 tavole uscì come *Praecipua urbis Romanae templa* (Roma, 1650); infine i disegni furono inclusi in *Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque ...* ([Roma] Io. Iacobo de Rubeis 1684), contenente 72 tavole numerate. Bellissime impressioni su carta vergellata con filigrane varie: "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da corona" (simile a Woodward 106), "pellegrino inginocchiato entro scudo" (simile a Woodward 27), "lettera F su tre monti entro scudo" (Woodward 333). (22) Tutti i fogli presentano ampi margini originari e fori di legatura al margine sinistro. Una tavola in cattivo stato di conservazione, due presentano uno strappo esteso, poche altre con tracce di vecchia polvere ai margini. Per il resto conservazione ottima.

€ 280



62. Johannes I Sadeler (Bruxelles 1550 - Venezia 1600)

Il principe Massimiliano I di Baviera come Ercole al bivio. 1575-1600
Bulino. mm 428x310. Foglio: mm 463x345. HOLLSTEIN, 556. Da un soggetto di Frederik Sustris (Padova, 1540 – Monaco di Baviera, 1599). Con la dedica al principe in alto e la firma “Celsitvd: Suæ Chalcograp: I. Sadeler Belg.” al margine inferiore. Ottima impressione nell'unco stato su carta vergellata con filigrana lettere “OM in cerchio singolo sormontato da trifoglio”.

Margini di 15 mm circa oltre la battuta del rame. Strappi nella parte sinistra riparati al verso con applicazione di carta. Traccia di piega orizzontale al centro e di altre trasversali. Per il resto conservazione molto buona.

€ 240

**63. Orazio Scarabelli (attivo a Firenze nella II metà del XVI secolo -)**

Il settimo arco d'ingresso per le nozze medicee, la facciata di Palazzo Vecchio / La contesa tra le Muse e le Pieridi. 1592. Bulino. mm 243/260x340/343. Foglio: 270/280x365/374. IL LUOGO TEATRALE A FIRENZE, 8.13. Due tavole da *Le nozze di Don Ferdinando de' Medici e Madama Cristina di Lorena*, serie in ventotto fogli dedicata agli apparati scenici allestiti in Firenze nel 1589 in onore delle nozze di Ferdinando I de' Medici, terzo granduca di Toscana, e Cristina di Lorena. Il matrimonio, celebrato per procura il 20 febbraio nella cappella reale di Blois, fu seguito dal viaggio della sposa fino a Firenze. Il 30 aprile il corteo entrò a Firenze da Porta al Prato per snodarsi attraverso i lungarni fino a Palazzo Vecchio. La serie documenta la fastosità degli apparati che allestivano il percorso e le scenografie teatrali, che impegnarono i più grandi artisti dell'epoca fra i quali, Alessandro Allori, il Cigoli, Andrea Comodi, Cosimo Gamberucci, Giovan Battista Naldini, il Passignano, Santi di Tito e Andrea Boscoli. Ferdinando I de' Medici (1549 -1609) commissionò poi un gran numero di rappresentazioni teatrali ed eventi pubblici che si tennero tra il 30 aprile e il 31 maggio 1589. Le opere per queste varie feste di matrimonio furono documentate

in modo univoco da circa diciotto volumi a stampa e serie di stampe commissionate dal granduca, alcune pubblicate anche tre anni dopo. Bellissime prove nel II stato su 2 con l'indirizzo di Filippo Suchielli, su carta vergellata con filigrana “lettere in cerchio singolo sormontate da lettera” visibile su entrambi i fogli. 1) **Orazio Scarabelli, *Il settimo arco d'ingresso per le nozze medicee, la facciata di Palazzo Vecchio***. Sulla lastra in basso a destra l'indirizzo di Filippo Suchielli. Prima tavola della serie su disegno di Bernardo Buontalenti, Dosio e Raffaello Gualterotti. 2) **Epifanio D'Alfiano, *La contesa tra le Muse e le Pieridi***. In lastra in basso a destra “D. Epif:º d'Alfiano. Mon:co Vallombrosano.f.1592.” e al centro l'indirizzo di Filippo Suchielli. Il soggetto è tratto dal V Libro delle *Metamorfosi* di Ovidio e raffigura la *Contesa tra Muse e Pieridi* con quest'ultime, sconfitte, mutate in gazze e corrisponde al secondo intermezzo de *La Pellegrina* di Girolamo Bargagli, messa in scena a Firenze nel 1589 in occasione delle nozze granducali. (2)

Fogli applicati per due punti in alto entro passe-partout moderno. Margini di 5/20 mm, lieve ingiallimento e traccia di piccole pieghe. Al verso del primo foglio disegno a matita rossa raffigurante ingranaggi. Strappi al secondo foglio riparati al verso con carta “Giappone”. Altrimenti conservazione ottima.

€ 300



64. Diana Scultori (Mantova 1545 ca. - Roma 1590 ca.)

La Maddalena ai piedi di Cristo in casa di Simon Fariseo. 1576

Bulino. mm 270x192. BARTSCH, 3. BELLINI (ADAMO E DIANA SCULTORI), 28. MASSARI (MANTOVANI DEL '500), 155. Firmata e datata "1575" sulla lastra in basso a destra. Questa stampa, che nel I stato porta la data 1576, modificata successivamente in 1575, mostra affinità con un disegno di Giulio Campi, concepito quale suggerimento per il fratello Antonio a cui nel 1565 era stata commissionata la decorazione della cappella di S. Giovanni nella Chiesa di S. Sigismondo a Cremona. Buona prova nel II stato su 3 per Massari, prima della comparsa dell'indirizzo



dell'editore "Horatius Pacificus Formis" in basso a destra, e nel III stato su 4, dopo il taglio della lastra e l'eliminazione del margine, per Bellini.

Rifilata all'interno dell'impronta del rame. Al verso presenti tracce di abrasioni e lievi spellature, vecchia sporcizia e residui cartacei di precedente supporto. Nel complesso buona conservazione.

€ 140

65. Pietro Testa (Lucca 1611 - Roma 1650) - Epifanio D'Alfiano (attivo a Firenze fra 1586 e il 1615)

Venere adagiata fra vari putti. 1632 ca.

Acquafornte. mm 356x420. Foglio: mm 363x427. BARTSCH, 26. BELLINI (TESTA), 12. CROPPER, 13. Monogrammata "PTL" a lettere intrecciate sulla lastra in basso a destra. Buona prova nel IV stato su 4 dopo la sostituzione dell'indirizzo di Ferrante Callisti con quello di Giovan Giacomo De Rossi. Carta non vergellata priva di filigrana. Piccoli i margini in alto e ai lati, sottile l'inferiore. Traccia di tre pieghe verticali e altra trasversale più lieve, rilevanti soprattutto al verso. Minima mancanza di carta all'angolo inferiore destro. Per il resto buono stato di conservazione.

€ 140

**66. Pietro Testa (Lucca 1611 - Roma 1650)**

Il figliuol prodigo guardiano di porci. 1644-1650.

Acquafornte. mm 204x299. Foglio: mm 220x310. TIB 45/20, 7. LE BLANC, 5. BELLINI (TESTA), 23. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Terza tavola da *Storia del figliol prodigo*, serie in quattro fogli databile al 1644-1650. Bellissima impressione nel I stato su 2 prima dell'indirizzo di Mauperche e del privilegio reale,



nitidamente stampata con ottimo contrasto, su carta vergellata apparentemente priva di filigrana.

Piccoli margini oltre l'impronta della lastra, traccia di piega verticale centrale rilevante solo al verso. Per il resto ottima conservazione.

€ 200

67. Pietro Testa [da] (Lucca 1611 - Roma 1650)

Allegoria in onore dell'arrivo del Cardinale Franciotti a Vescovo di Lucca, con le tre Virtù teologali e il grifone simbolo del suo stemma. 1650-1700.

Acquaforte. mm 382x297. Foglio: mm405x345. BELLINI (TESTA), 14c. CROPPER, 36. Sulla lastra in basso a sinistra "PTesta Inventor" e al di sotto l'indirizzo di Arnold Van Westerhout. Bellissima prova tratta in controparte dall'originale inciso nel 1637 da Pietro Testa. Carta vergellata priva di filigrana.

Rifilata in basso, in alto e ai lati buoni margini. Ingiallimento dovuto a esposizione. Due tracce di tarlo in alto e in basso a sinistra. Traccia di piega orizzontale al centro. Per il resto ottima conservazione.

€ 120

**68. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)**

La Madonna con le sante Caterina, Rosa e Agnese di Montepulciano. 1748 ca.

Acquaforte. mm 455x225. DE VESME, 54. RIZZI, 125. Incisione tratta in controparte dalla pala d'altare eseguita attorno al 1748 da Giambattista Tiepolo per la chiesa dei Gesuati a Venezia, e incentrata sulla celebrazione della gloria domenicana, in armonia con il programma decorativo della chiesa cui la pala era stata destinata. Bellissima e nitida impressione su carta vergellata veneta con filigrana "tre mezzelune".

Rifilata alla linea d'inquadramento e applicata a pieno su foglio di carta "Giappone". Abrasione all'altezza del grembo della santa seduta, riparata con la controfondatura.

€ 240

**69. Pieter Van der Aa (Mechelen (Belgio) 1659 - Leida 1733)**

Palatium Contarini / Palatium Cavalli / Palatium Cornaro. 1722.

Acquaforte. mm 275x353/355. Foglio: mm 395x450. Tre tavole raffiguranti celebri palazzi veneziani tratte da *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae quo continentur optimi quique scriptores qui regionum et urbium juris Veneti ...* di Johann Georg Graevius (Naumburg 1632-Utrecht 1703) pubblicato per la prima volta da Pieter Van der Aa nel 1722. Bellissime prove su carta vergellata sottile priva di filigrana. (3)

Fogli integri con ampi margini. Traccia di piega verticale di legatura al centro. Stato di conservazione ottimo.

€ 140



70. Pieter Van der Aa (Mechelen (Belgio) 1659 - Leida 1733)

Ducis in Comitatu Procerum Pompa / Campus S. Zachariae cum S. Festi Paschalis Processu. 1722.

Acquafornte. mm 315/320x410. Foglio: mm 390x453. Due tavole dedicate ai riti in occasione delle festività religiose tratte da *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae quo continentur optimi quique scriptores qui regionum et urbium juris Veneti* ...di Johann Georg Graevius (Naumburg 1632-Utrecht 1703) pubblicato per la prima volta da Pieter Van der Aa nel 1722. Bellissime prove, intensamente inchiostrate, su carta vergellata sottile priva di filigrana. (2) Fogli integri con ampi margini. Traccia di piega verticale di legatura al centro, con residui di brachetta cartacea, e di fioriture. Stato di conservazione ottimo.

€ 140



71. Pieter Van der Aa (Mechelen (Belgio) 1659 - Leida 1733)

Alter Prospectus Ianuarii Armamentarii / Alter Prospectus Ecclesiae S. Georgii Majoris / Primum Claustum Coenobii S. Georgii Majoris. 1722.

Acquafornte. mm 275/280x350. Foglio: mm 360/445x485/505. Tre tavole raffiguranti l'arsenale e due vedute di San Giorgio Maggiore tratte da *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae quo continentur optimi quique scriptores qui regionum et urbium juris Veneti* ...di Johann Georg Graevius (Naumburg 1632-Utrecht 1703) pubblicato per la prima volta da Pieter Van der Aa nel 1722. Bellissime prove su carta vergellata con filigrana "arme di Strasburgo" visibile su entrambi i fogli con vedute di San Giorgio Maggiore. (3)

Fogli integri con ampi margini. Traccia di piega verticale di legatura al centro. Stato di conservazione ottimo.

€ 180



72. Pieter Van der Aa (Mechelen (Belgio) 1659 - Leida 1733)

Prospectus Ecclesiae Ducalis S. Marci / Aula Palatii Ducalis / Ecclesia S. Moysis / Ecclesia Fratrum Minorum Conventualium. 1722.

Acquafornte. mm 275/280x353/355. Foglio: mm 390/445x445/510. Quattro tavole raffiguranti la chiesa di San Marco, la chiesa prossima di San Moisé, l'atrio di palazzo Ducale e la più grande chiesa veneziana Santa Maria Gloriosa dei Frari, tratte da *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae quo continentur optimi quique scriptores qui regionum et urbium juris Veneti* ...di Johann Georg Graevius (Naumburg 1632-Utrecht 1703) pubblicato per la prima volta da Pieter Van der Aa nel 1722. Bellissime prove su carta vergellata con filigrana "arme di Strasburgo" visibile su tre fogli. (4) Fogli integri con ampi margini. Traccia di piega verticale di legatura al centro. Due fogli lievemente ingialliti e con traccia di fioriture al verso. Per il resto stato di conservazione ottimo.

€ 180

73. Pieter Van der Aa (Mechelen (Belgio) 1659 - Leida 1733)

Labores Herculei / Tauromachia Venetorum / Ursorum pugna. 1722.

Acquaforte. mm 315/320x410. Foglio: mm 390x455. Tre tavole dedicate alle feste e ai giochi della tradizione veneziana con le forze degli Ercoli, la festa dei tori solita farsi il Giovedì Grasso in Campo Santo Stefano, la lotta tra l'orso e il molosso del "cavacani", tratte da *Thesaurus*

antiquitatum et historiarum Italiae quo continentur optimi quique scriptores qui regionum et urbium juris Veneti ... di Johann Georg Graevius (Naumburg 1632-Utrecht 1703) pubblicato per la prima volta da Pieter Van der Aa nel 1722. Bellissime prove su carta vergellata sottile priva di filigrana. (3)

Fogli integri con ampi margini. Traccia di piega verticale di legatura al centro e di alcune fioriture. Stato di conservazione ottimo.

€ 240



74. Antoon van Dyck [da] (Anversa 1599 - Londra 1641)

Quattro ritratti da Icones Principum Virorum doctorum Pictorum, Chalcographorum, Statuariaorum nec non amatorum pictoriae artis numero centum, ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressae, ejusque sumptibus aeri incisae 1645.

Acquaforte e bulino. mm 230/245x152/185. Foglio: mm 276/283x202/215. 1) **Pieter de Jode II. Ioannes Snellinx.** MAUQUOY-HENDRICKX, 37. NEW HOLLSTEIN, 91. Bellissima impressione nel VII stato, dopo la brunitura delle iniziali di Gillis Hendricx, su sottile carta vergellata con filigrana "giullare con collare a sette punte su numero 4 e tre sfere" (1655-1660). 2) **Anthony Van Dyck. Lucas Vorstermans.** MAUQUOY HENDRICKX, 14. NEW HOLLSTEIN, 12. Ottima impressione nel VII e definitivo stato su carta spessa non vergellata. Edizione della Calcografia del Louvre con il marchio a secco in basso

a destra. 3) **Paulus Pontius. Henricus Van Baelen.** MAUQUOY HENDRICKX, 42. NEW HOLLSTEIN, 48. Ottima prova in VII stato su carta spessa non vergellata. 4) **Lucas Vorsterman. Iacobus Callot.** MAUQUOY HENDRICKX, 76. NEW HOLLSTEIN, 53. Ottima prova in V stato su carta spessa non vergellata. **SI AGGIUNGO:** 5) **Jean-Baptiste de Poilly da Francois de Troy. Francois de Troy.** 1714, Bulino e acquaforte. mm 364x254. Foglio: mm 387x280. 6) **Gérard Edelinck. Robert Nanteuil, da un autoritratto dell'artista.** Bulino, mm 245x190 Foglio: mm 365x230. 7) **Lambertus Antonius Claessens. P. P. Rubens, da un autoritratto di Rubens.** Bulino. mm 295x212 Foglio: mm 380x275. 8) **Charles Waltner. François Duquesnoy Dit François Flamand, da Anthony van Dyck.** Acquaforte. mm 310x243. Foglio: mm 430x300. 9) **Ricardo de los Rios. Portrait de Louis Tocqué, da Jean Marc Nattier.** Acquaforte. mm 285x225. Foglio: mm 430x305. 10) **Henry Grenaud. Corot,** 1868. Puntasecca.

mm 250x178. Foglio: mm 398x285. Per 'L'illustration Nouvelle'. 11) **Jacques Lubin. Charles Le Brun 1er Peintre du Roy.** Bulino. mm 248x192 Foglio: mm 337x250. (11)

Tutti i fogli presentano margini da buoni ad ampi. Applicato per due punti in alto a vecchio cartoncino il foglio 3. Piccoli strappi riparati e traccia ingiallita di vecchio adesivo al foglio 11. Minori difetti. Stato di conservazione ottimo.

€ 200





75. Lucas Van Leyden (Leyden 1494 - 1533)

I musicanti. 1524

Bulino. mm 116x75. BARTSCH, 155. NEW HOLLSTEIN, 155. Con la lettera "L" in controparte e la data "1524" in alto al centro. Bella e rara prova nell'unico stato, impressa in rosso su sottile carta vergellata priva di filigrana.

Foglio applicato per due punti in alto a cartoncino moderno. Rifilato all'impronta del rame, visibile solamente in basso. Conservazione ottima.

€ 480



76. Agostino Veneziano (1490 - 1569)

Battaglia a scimitarra tra Romani e Cartaginesi. 1530-1531.

Bulino mm 332x457. BARTSCH, 212. MASSARI (RAPHAEL INVENTI), p. 237, AX5. MASSARI (GIULIO ROMANO), 15. Tratta in controparte da un disegno di Giulio Romano conservato al Louvre (inv. 4322). Con il monogramma "AV" sulla tavoletta in basso a destra, l'indirizzo di Carlo Losi con la data "1773" al centro. Buona prova nel definitivo IV stato di 4, su carta vergellata pesante priva di filigrana. Bibliografia: S. Massari (a cura di), *Giulio Romano pinxit et delineavit*, catalogo della mostra, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma 1993

Foglio rifilato al soggetto. Traccia di piega verticale al centro e di altre trasversali. Strappo riparato in alto a sinistra. Tracce d'uso ma nel complesso buona conservazione.

€ 140

77. Giuseppe Nicolò Vicentino [attribuito a] (attivo 1540 - 1550 -)

Adorazione dei Magi. 1540 ca.

Xilografia. mm 164x243. TIB 48, 2. MUSSINI/DE RUBEIS, 215. In basso a sinistra sul sedile della Vergine il monogramma di Andrea Andreani e la data "MDCV". Da un disegno del Parmigianino conservato al Louvre (Inv. n. 6377 - A. E. Popham, *Catalogue of Drawings by Parmigianino*, 1971, vol. I, p. 134, n. 358). Ottima impressione nel II stato su 2 dopo la sostituzione delle iniziali "FP" del Parmigianino con il monogramma dell'Andreani e la comparsa della data di edizione "1605". Sottile carta vergellata priva di filigrana.

Foglio applicato per tre punti in alto a supporto moderno. Rifilato all'impronta della matrice, interamente visibile. Minime aperture al margine sinistro in alto. Altrimenti la conservazione è ottima.

€ 300



78. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Area S. Josephi, cum Templo S. Nicolai ad Castrum / San Nicolò di Castello. 1751-1754.

Acquafornte. mm 270x427 Foglio: mm 354x511. SUCCI (1986), 11. SUCCI (2013), 30. Al margine in basso il titolo in latino e a destra il numero "II". Da *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini.* serie uscita nel 1742 in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII. Bellissima prova nel I stato su 4, prima della comparsa del titolo bilingue e del cambio della numerazione, su carta vergellata con filigrana "aquila su lettere GF"

Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Eccellente stato di conservazione.



€ 180

79. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Area P.P. Societatis Iesu cum eorum Templo / Campo dei Gesuiti. 1751-1754.

Acquafornte. mm 270x427 Foglio: mm 350x515. SUCCI (1986), 39. SUCCI (2013), 37. Al margine in basso il titolo in latino e a destra il numero "IX". Da *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini.* serie uscita nel 1742 in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII. Bellissima prova nel I stato su 4, prima della comparsa del titolo bilingue e del cambio della numerazione, su carta vergellata con filigrana "balestra".

Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Eccellente stato di conservazione.



€ 180

80. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Platea S. Mariae de Iubanico vulgo Zobenigo / Campo Santa Maria Zobenigo. 1742-1754.

Acquafornte. mm 273x427 Foglio: mm 350x511. SUCCI (1986), 36. SUCCI (2013), 34. Al margine in basso il titolo latino e a destra il numero "VI". Da *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini.* serie uscita nel 1742 in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII. Bellissima prova nel I stato di 4, prima della comparsa del titolo bilingue e del cambio della numerazione, su carta vergellata con filigrana lettere "IV".

Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Eccellente stato di conservazione.



€ 180

81. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Prospectus ab Aedibus Flanginorum usque ad Bembo's / Dal Palazzo Flangini al Palazzo Bembo. 1751-1754.

Acquafornte. mm 270x427 Foglio: mm 355x515. SUCCI (1986), 21. Succi (2013), 19. Al margine in basso il titolo latino e a destra il numero "3". Da *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini.* serie uscita nel 1742 in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII. Bellissima prova nel I stato su 4, prima della comparsa del titolo bilingue e del cambio della numerazione, su carta vergellata con filigrana "tre stelle a sei punte entro stemma coronato sormontato da mezzaluna".

Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Eccellente stato di conservazione.

€ 180



82. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Prospectus in Magnum Canalem e Regione S. Clarae ad Aedem S. Crucis / Da Santa Chiara verso Santa Croce. 1751-1754.

Acquafornte. mm 270x427 Foglio: mm 354x511. SUCCI (1986), 19. Succi (2013), 17. Al margine in basso il titolo in latino e a destra il numero "1". Da *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini.* serie uscita nel 1742 in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII. Prima tavola della *Pars secunda*. Bellissima prova nel I stato di 4, prima della comparsa del titolo bilingue e del cambio della numerazione, su carta vergellata con filigrana lettere "IV".

Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Eccellente stato di conservazione.

€ 180



83. Lucas Vorsterman [attribuito a] (Zaltbommel 1595 - Anversa 1675)

Titian et sa maitresse. Da Anthony Van Dyck su invenzione perduta di Tiziano. 1630 ca.

Acquafornte e bulino. mm 304x230. Foglio: mm 314x242. DUTUIT, p. 156, B V/5. HOLLSTEIN (VAN DYCK), 210. NEW HOLLSTEIN, 628. Nel margine in basso si leggono versi popolari veneziani allusivi alla bellezza della donna e al fatto che sia in attesa di un figlio dal "grande" Tiziano. Il braccio della ragazza poggia su una scatola contenente un teschio mentre il suo sguardo è distolto dalla figura dell'anziano maestro. Bella prova nel V stato su 5 dopo la cancellazione dell'indirizzo "Bon Enfant excu" secondo Dutuit e Hollstein, e nell'VIII su 8 secondo New Hollstein. Carta vergellata pesante priva di filigrana.

Margini di 4/5 mm oltre la battuta della lastra. Lieve traccia di macchia all'angolo superiore sinistro. In alto a destra strappo restaurato e altro In basso a sinistra riparato con nastro cartaceo al verso, dove sono presenti ancora minimi residui di una precedente applicazione. Conservazione ottima.

€ 300

STAMPE POPOLARI

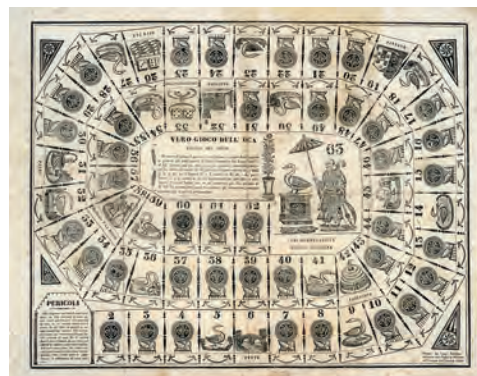
84. Anonimo del XVIII secolo

Vero gioco dell'oca.

Xilografia. mm 342x433. Foglio: mm 395x510. In basso a destra: "Vendesi da Luigi Fabbrini / in faccia alla Badia di Firenze / all'insegna dell'Antico Giglio." Legno settecentesco in una ristampa fiorentina della prima metà dell'Ottocento.

Foglio con margini originari. Tracce di piegatura e sgualciture dovute all'uso. Ingiallimento della carta in alto, lievi macchie e fioriture. Per il resto conservazione molto buona.

€ 140



85. Anonimo del XVIII secolo

Prospect der Stadt Florentz. Vorstellung des Tauf Actus der Groshertzoglichen Prinzessin, welcher den 14 Jan. 1767. Presentazione dell'atto di battesimo della Principessa granducale, il 14 Jan. 1767.

Bulino. mm 298x392. Foglio: mm 312x392.

La composizione è ripartita in due registri, quello in alto occupato da una veduta di Firenze e quello in basso dalla cerimonia di presentazione dell'atto di battesimo di Maria Theresia Josepha Charlotte Johanna d'Austria (Firenze, 14 gennaio 1767 – Lipsia, 7 novembre 1827) primogenita del granduca di Toscana Pietro Leopoldo (poi Leopoldo II imperatore) e di Maria Ludovica di Borbone Spagna, figlia del re di Spagna Carlo III. La cerimonia del battesimo si svolse a Palazzo Pitti in quello che era in età medicea il vecchio Salone dei Forestieri, trasformato con l'arrivo dei Lorena in Gran salone del pubblico e destinato alle cerimonie ufficiali. Prova stampata con bel contrasto su sottile carta vergellata con grande filigrana "sole entro doppio cerchio"(?).

Foglio con margini di 5/7mm in alto e in basso, rifilato all'impronta a destra e alla linea d'inquadratura a sinistra. Lieve traccia di piega orizzontale per tutta la larghezza del foglio, di piega di stampa verticale al centro e di altre minori dovute probabilmente alla carta molto sottile. Per il resto ottima conservazione.

Foglio con margini di 5/7mm in alto e in basso, rifilato all'impronta a destra e alla linea d'inquadratura a sinistra. Lieve traccia di piega orizzontale per tutta la larghezza del foglio, di piega di stampa verticale al centro e di altre minori dovute probabilmente alla carta molto sottile. Per il resto ottima conservazione.

€ 200



86. Francesco Curti (Bologna 1603 ca. - 1670 ca.)

Tavola da Le virtù et Arti essercitate in Bologna. 1650 ca.

Bulino. mm 138x237. Sulla lastra in basso da sinistra a destra "Gio.M. T. inv. Fran.co Curti. fec.". Ottava tavola da *Le virtù et Arti essercitate in Bologna*, serie in 20 fogli incisi da Curti su disegni di Giovanni Maria Tamburini e dedicata a Vespasiano Grimaldi. Si tratta di una serie non datata e piuttosto rara, che secondo il Roli (1977, p. 181) potrebbe precedere di un decennio la serie intitolata *L'arti per via* incisa da Giuseppe Maria Mitelli nel 1660. Bibliografia: Dwight C. Miller, *Virtù et arti essercitate in Bologna by Giovanni Maria Tamburini*, Bologna, 1972. Renato Roli, *Pittura Bolognese 1650-1800 dal Cignani ai Gandolfi*, Bologna 1977

Rifilata e applicata in montaggio finestrato di cartoncino leggero. Al verso alcune fragilità della carta e alcune lacune riparate. Per il resto conservazione molto buona.

€ 180





87. Martin Engelbrecht [attribuito a] (Augusta 1684 - 1756)

Porzellana Kinkank, Kueß Chinkim Choâm Eine Mo- / golische Prinzessin, des Lapländischen obristen land / Kuchlmeister in der Insul Deserta Nutsch Moloff, Gemahlin / Porzellana Kinkank, principessa mongola e moglie di Nutsch-Moloff, proprietario terriero 1715.

Acquaforte e bulino, in coloritura coeva miniata in oro. mm 165x110 (lastra con il personaggio). Foglio con bordura: mm 270x170. LIPPERHIDE, xf II. BAUER/VERFONDERN, 181. Quarantanovesima tavola (il numero "49" parzialmente visibile sotto la voluta della cornice in alto a destra) da *Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtes Zwerchen Cabinet (Il nuovo teatro ornato dei nani)*, serie in frontespizio e 49 tavole edita verosimilmente a Augsburg da Martin Engelbrecht nel 1715. Testo in tedesco e bordura con in basso raffigurato il venditore di stampe. Ispirata a *Varie figure Gobbi* incisa da Jacques Callot e pubblicata per la prima volta nel 1616, il *Callotto Resuscitato*, apparso in diverse edizioni tra loro leggermente diverse, all'inizio del XVIII secolo fu all'origine di una vera e propria moda per il genere dei nani che si ritrova non solo nella grafica stampata, ma anche nelle sculture da giardino, nei dipinti e nella porcellana. Ogni edizione presenta il testo in lingua diversa e una bordura con decori, scenette e personaggi variabili. Il disegno per la cornice pare da assegnare all'editore Wilhelmus Koning, rinomato per le sue invenzioni attorno a stampe a soggetto satirico, mentre le incisioni dei personaggi si debbono a vari autori

quali Jooste van Sasse, P. van Buysen junior, Andries van Buysen senior, Fopje Folkema e sua sorella Anna, Isaak Ledeboer e Jacob Keyser. Esempio molto raro in coloritura e rialzi in oro. Bibliografia: Günther G. Bauer, Heinz Verfondern, *Barocke Zwergenkarikaturen von Callot bis Chodowiecki*, Salzburg 1991.

Foglio intero applicato ai quattro angoli a pagina di album con braccetta di legatura visibile a sinistra. Colori freschi e brillanti. Minima mancanza di carta in alto a sinistra e traccia di lievi fioriture. Ottimo stato di conservazione.

€ 380



88. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

Frontespizio Mitelli intagliò. 1663-1666.

Acquaforte. mm 138x194. BERTARELLI, 139. VARIGNANA, 94. Frontespizio per una serie di undici tavole tratte da particolari di opere di Guido Reni, Ludovico Carracci e Flaminio Torri. Bella impressione su carta vergellata sottile con parte di filigrana "croce e lettera A".

Foglio rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Al verso piccole macchie rossastre dovute a vecchia colla. Per il resto conservazione molto buona.

€ 140

89. Giovanni Volpato (Bassano del Grappa 1735 - Roma 1803)

Le opere corporali di Misericordia. Edizione Remondini. 1768

Acquaforte e bulino. mm 400/402x512/515. Foglio: mm 450/453x595/598. MARINI, 84-90. ZOTTI/MINNICI, 253-259. Serie completa e omogenea in sette tavole titolate nel margine inferiore e numerate a sinistra in cifre romane. Si deve a Giorgio Marini l'assegnazione dell'opera alla mano di Volpato che la eseguì per Remondini nel 1768. Nel Catalogo Remondini la serie fa parte dell'assortimento vastissimo di "Stampe in foglio Reale", il doppio titolo in latino e spagnolo dichiara che era destinata all'esportazione in Spagna e nelle colonie spagnole. Bellissime impressioni su carta vergellata con filigrana "R" visibile alle tavole 1,4,5,6,7. **SI AGGIUNGE: Id. Orare Deum vivis et mortuis.** mm 400x515. Foglio: mm 440x595. MARINI, 97. ZOTTI/MINNICI, 266. Settima tavola da *Le opere di misericordia spirituale*. Ottima impressione su carta vergellata con filigrana lettera "R". Bibliografia: Giorgio Marini (a cura di), *Giovanni Volpato 1735-1803*, catalogo della mostra, Bassano del Grappa, Museo-Biblioteca-Archivio, Roma, Istituto nazionale per la grafica, Bassano 1988. C. A. Zotti Minnici, *Le stampe popolari dei Remondini*, Vicenza 1994. (8)

Tutti i fogli sono integri con margini originari e presentano traccia di piega verticale centrale. Fori di legatura localizzati al margine sinistro. Alcuni strappi alle estremità. Agli angoli piccole mancanze di carta, traccia di fori di chiodo o di tarlo. Minori difetti (lievi macchie, ingiallimento, sgualciture localizzate ai lati). Per il resto ottima conservazione.



€ 380

ORIENTALIA

90. Artista di scuola Utagawa (metà XIX secolo)

Due bijin, una con parasole che conduce per le redini altra a cavallo, circondate da bambini che giocano / Interno di giardino con due bijin, un giovane uomo e un bambino che giuoca con pesci rossi.

Nishiki-e, xilografia a colori. Formato: O-ôban mm 620/625x420/425. Suggestive scene di vita sullo sfondo del

monte Fuji che si staglia sul mare. Bellissime impressioni su seta gofrata. (2)

Colori ben conservati. Due lievissime pieghe una al margine superiore di un foglio, l'altra all'inferiore del secondo. Conservazione ottima.

€ 280

**91. Arte indo-islamica XX secolo**

Scena di udienza nel cortile di un palazzo.

Tempera a colori e oro su seta. Dipinto: mm 770x510. Drappo: mm 820x550. Una larga cornice floreale e altra con foglie oro su fondo blu racchiudono una scena interna di udienza regale. Colori vivaci con particolari in oro. Colori molto intensi con dorature ben conservate e brillanti.

€ 140



92. Artista giapponese del XX secolo

Uccellino su ramo di ciliegio in fiore / Giovane bijin in un giardino.

Pennello, tempera e acquerello a colorisusetta. mm 245/250x300/305. Entrambi applicati a pieno su cartoncino ed entro cornice in seta a motivi jacquard. Con il montaggio mm 340x405. **SI AGGIUNGO:** Tre dipinti a tempera e rialzi in oro su tessuto leggero raffiguranti bijin. mm 450x360. (5)

1) Ottima conservazione. 2) Una piccola piega e lievi sgualciture .

€ 140



93. Hasui Kawase (Shiba (Tokyo) 1883 - Tokyo 1957)

Shato no yuki [Hie jinja] (Neve a Hie Shrine). 1931

Nishike-e, Xilografia a colori. Formato: ôban, mm 361x242. Firmato "Hasui Kawase" con il sigillo dell'artista. All'angolo inferiore destro il sigillo Watanabe dell'editore e al margine sinistro il titolo *Shato no yuki (Hie jinja)*, seguito dalla data *Showa rokunen gantan saku* (Showa 6 [1931], Primo giorno dell'anno.). **SI AGGIUNGO:** Tre tavole **Abuna-e**. Nishike-e, Xilografia a colori. Formato: chuban, mm 230x173. (4)

1) Colori ben conservati. Due forellini, uno in alto l'altro in basso, al margine sinistro. Ottimo stato di conservazione. 2) Applicate per due punti a cartoncino moderno. Colori ben conservati.

€ 200

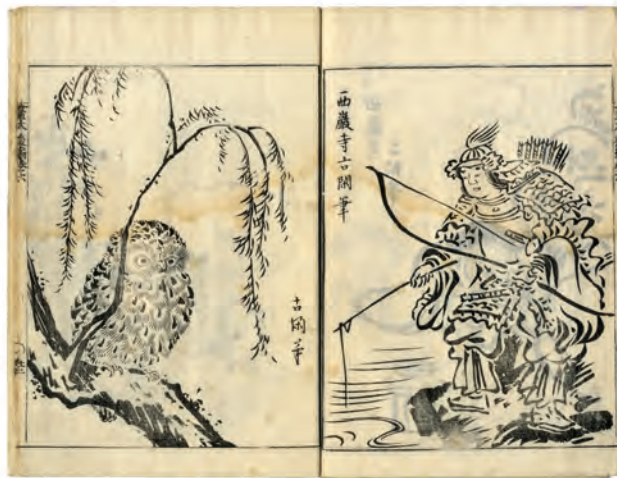
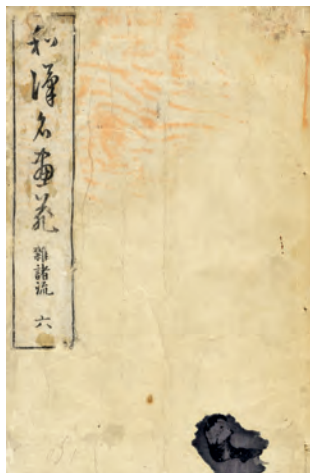
94. Suzuki Rinsho (periodo Edo 1732 - 1803)

Volume con scene di vita popolare, uomini, animali e demoni. Da Itcho Hanabusa (Osaka 1652 - Tokyo 1724).

Formato: Ōbon (mm 257x180). Rilegatura: Tetsuyousou. Volume formato da 12 pagine doppie, 30 pagine singole, 2 pagine singole bianche; 5 pagine sono di testo le altre con tavole xilografiche in bianco e nero, raffiguranti leggende con demoni, varie scene di vita con uomini e animali, tratte da invenzioni di Itcho Hanabusa (Osaka 1652 - Tokyo 1724).

Legatura con macchia e tracce di colore al piatto anteriore. Alone di umidità talvolta poco percettibile nella parte alta delle pagine. Segni d'uso.

€ 140

**95. Kitagawa****Utamaro (Edo 1753 - 1806)**

Uomo inginocchiato ai piedi di una bijin.

Nishike-e, Xilografia a colori. Formato: ōban, mm 373x250. Firmato in basso a sinistra. **SI AGGIUNGE: Artista di scuola Utagawa. Tre attori.** Nishike-e, Xilografia a colori. Formato: Chuban, mm 230x175. (2)

1) Colori affievoliti. Abrasioni e piccole lacune, foglio con segni di usura. Traccia di distacco al verso. 2) Colori ben conservati. Conservazione ottima.

€ 140

CARTE GEOGRAFICHE

96.

Carta odografica di una parte dello Stato Pontificio e Toscano, in cui si dimostrano i due progetti di strada per abbreviare le comunicazioni tra i due mari...

Incisione in rame. mm 375x500 Foglio: mm 465x680.
Titolata entro ampio cartiglio in basso a destra, scala delle miglia in alto a destra.

€ 200



97.

Nova civitas Callii. 1778.

Incisione in rame. mm 345x484. Foglio: mm 385x525.
Titolo entro cartiglio in alto al centro. Tavola proveniente dall'opera *Delle città d'Italia e sue isole adiacenti [...]* compilate da Cesare Orlandi (Perugia, 1778).
Margini irregolari, buono stato complessivo.

€ 460



98.

Carta geografica del territorio compreso tra Ferrara, Modena, Bologna, Parma, Porretta e Pistoia. Roma: Ulderico Bossi, 1887.

Incisione in rame. Dimensioni totali: mm 1600x2000.
Divisa in 4 parti, ciascuna di dimensioni mm 800x1000.
Scala delle miglia e dati editoriali impressi nel margine inferiore della carta; i 4 fogli risultano intelati e su ciascuna parte è applicata una pecetta editoriale (Ulderico Bossi

successore al negozio Magig in Roma, via del Corso / Carte geografiche e fotografie / Stampe e fotografie) e manoscritti i nomi dei luoghi rappresentati: Castelnuovo ne' Monti, Sassuolo, Castelnuovo di Garfagnana, Pistoia, Vergato, Bologna, Porretta, Firenzuola, Castelmaggiore, Mantova, Parma, Modena, Ostiglia, Sendinara, Cento, Ferrara. (4)

€ 100



99. **Ferdinando Arrigoni (Attivo nel XIX secolo -)**

Carta itineraria-commerciale dell'Italia. 1865 ca.

15 parti (mm 300x410), dimensioni totali: mm 1150x1500 ca. Titolo e dati editoriali impressi in alto a destra, carta incorniciata da filetti a motivo geometrico. Contenuta entro custodia coeva in mezza tela blu con piatti in carta marmorizzata.

Ciascuna parte risulta anticamente intelata e con lievissime tracce di usura marginali. Piccole mancanze alla custodia.

€ 120

100. Willem Janszoon Blaeu

Terra di Bari et Basilicata.

Incisione in rame con coloritura dei confini. mm 385x500. Foglio: mm 465x570. Titolo e scala di miglia entro due distinti cartigli. Testo in francese al verso. SI AGGIUNGE: **Nolin Jean Baptiste**, *Etats de l'Eglise qui sont Le Ferrarois, Le Bolognois, La Romagna, Le Duché d'Urbain, La Marche d'Ancone, Le Perugin...* Incisione in rame con coloritura dei confini. mm 475x645. Foglio: mm 490x660. Titolo e dati editoriali nel margine superiore destro e in basso al centro. (2)

OPERA 1: Piegà centrale. OPERA 2: Traccia di pieghe.

€ 240



101. Athanasius Kircher

Mappa maris Mediterranei Fluxiis currentes et naturam motionum explicans.

Incisione in rame. mm 340x550. Foglio: mm 370x575. Titolo entro cartiglio in alto a sinistra. In alto a destra indicazione "Tomus I, 163". SI AGGIUNGE: *Prospect der Statt und des Schlofses von Corinthe von den Turcken verlassen a. 1687.* Incisione in rame mm 185x495. Foglio: mm 192x510. Titolo impresso in alto. (2)

€ 220



102. Giovanni Antonio Magini (Padova 1555 - Bologna 1617)

Stato della Repubblica di Lucca.

Incisione in rame. mm 345x460. Foglio: mm 415x555. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra, dedica e autore entro cartiglio più piccolo in alto a destra. SI AGGIUNGE: *Vista di Piombino da mare.* Incisione in rame. mm 165x503. Foglio: mm 190x535. Titolo entro piccolo cartiglio in alto al centro. Nel margine inferiore dicitura descrittiva in tedesco. In basso a destra: "Gabr. Bodenehr fec. et excud. Aug. Vind." (2)

OPERA 1: Piegà centrale, alcune macchie.

€ 160



DISEGNI ANTICHI

103. Anonimo della seconda metà del XVI secolo*Madonna col Bambino che le carezza il volto.* 1580 ca.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio molto diluito, carta beige. In basso a sinistra marchio di collezione a inchiostro nero con "lettere CG (?) entro ovale", non su Lugt. mm 190x115.

Applicato a pieno su cartoncino pesante.

€ 380

**104. Anonimo della fine del XVI secolo***San Gerolamo in meditazione.*

Tempera a colori su carta. mm 240x190. Applicato a pieno su vecchio supporto in cartone spesso. Con il supporto: mm 260x215.

Lieve patina di sporcizia, alcuni graffi all'origine di piccole lacune nella superficie pittorica.

€ 280

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 118**.



105. Anonimo della seconda metà del XVII secolo

Foglio di studi con coppia in alcova e servitore che offre del vino (r). Studi di teste, di figura a mezzo busto e di panneggio (v).

Matita rossa su carta vergellata color crema priva di filigrana. mm 432x275. **SI AGGIUNGE: Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634-1718) [da], Garzone di macellaio.** Matita rossa su carta vergellata pesante color crema. mm 393x280. Copia dalla sedicesima tavola de *Le arti per via* serie datata 1660 e incisa su disegni di Annibale Carracci. (2)

1) Alcune spellature e lacune riparate con inserti cartacei. Lievi macchie di colore diluito. Tracce d'uso. 2) Traccia di piega trasversale in basso a destra, lievi aloni di umidità. Tracce d'uso.

€ 240

106. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo

Colombo presenta ai reali spagnoli i tesori del nuovo mondo.

Penna e inchiostro rosso, pennello e acquerello rosso su carta vergellata pesante color crema con parte di filigrana non identificabile. mm 260x334.

Foglio applicato a pieno ad altra carta.

€ 220



107. Scuola napoletana di fine XVII - inizio XVIII secolo

Sant'Antonio di Padova predica ai pesci (r). Sant'Antonio predica ai pesci dall'alto di una roccia (v).

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio. Carta vergellata color sabbia priva di filigrana. Al verso del foglio nella metà di destra altra versione del medesimo soggetto a penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio. mm 278x405. Il tema è ricorrente nell'iconografia dei miracoli del Santo. Taciuto nelle prime biografie, l'episodio è riportato per la prima volta nella *Legenda Rigaldina*, scritta verso la fine del secolo XIII dal minorita Jean de Rigaud o de Rigault. Il miracolo sarebbe avvenuto in un anno non certo, a Rimini, città piena di eretici sordi alle prediche di Antonio che si recò allora sulla riva, cominciando a predicare a tutte le creature del mare, enumerando i copiosi doni elargiti loro da Dio. I pesci lo ascoltarono e si allontanarono solo dopo aver ricevuto la sua benedizione. La composizione richiama opere della maturità di Luca Giordano che affrontò questo tema nel dipinto per la chiesa napoletana del Gesù delle monache (1683-1685) e in uno degli otto riquadri affrescati lungo il registro superiore della parete ellittica della chiesa di Sant'Antonio dei Tedeschi (già dei Portoghesi) a Madrid, eseguiti su commissione reale tra la fine del 1698 ed il 1701.

Il foglio presenta una piega verticale al centro, traccia di piegature minori talvolta fessurate, alcuni strappi e minime mancanze di carta, riparati con controfondatura in carta pergamino.

€ 420





108. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo

La Madonna col Bambino e due sante patronne in cielo sopra una basilica.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia, su carta vergellata pesante color crema. mm 338x233

Piega orizzontale al centro aperta e riparata con striscia di velina. Strappi nella parte alta chiusi al verso con frammento di vecchio modulo a stampa. Piccola mancanza di carta in basso a destra. Traccia di piccole pieghe e minori difetti.

€ 280

109. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo

Foglio di studi con Madonna col Bambino e angioletti.

Matita rossa e matita nera su carta vergellata sottile color ocra priva di filigrana. mm 155x225.

Foglio applicato in alto entro passe-partout in cartoncino moderno. Strappo e piccole fragilità riparate al verso con nastro cartaceo. Il recto del foglio presenta patina cerosa, dovuta probabilmente a fissaggio, con effetto di lieve diffusa untuosità. Per il resto conservazione molto buona.

€ 280



110. Autori vari

Lotto di 7 disegni XVII-XIX secolo.

1) **Anonimo XVIII sec. Testa di fauno.** Matita rossa su carta vergellata color crema. mm 190x163. 2) **Anonimo XVII sec., Putto con festone di frutta.** Matita rossa su due fogli uniti di carta vergellata color crema. mm 208x110. 3) **Anonimo veneto XVIII sec., Uomo in piedi che osserva figura femminile in acqua.** Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello color seppia, carta vergellata color crema. mm 250x197. 4) **Anonimo fine XVIII secolo. Personaggio in costume ecclesiastico.** Matita nera con minimi rialzi in bianco su carta vergellata color ocra. mm 288x133.



5) **Anonimo veneto XVIII sec., Due armigeri.** Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello bruno, su carta vergellata bianca. mm 195x295. 6) **Anonimo XIX sec., Cristo in catene.** Matita nera e matita di grafite, carta non vergellata color avorio. mm 228x110. 7) **Anonimo XIX sec., Foglio di studi con testa di giovinetta e panneggi.**

Matita nera con minimi rialzi

in bianco su carta vergellata cilestrina. mm 305x235. (7)

Tutti i fogli sono inseriti in passe-partout moderno e parzialmente applicati a cartoncini di supporto. Conservazione ottima.

€ 300



**111. Autori vari**

Lotto di 3 disegni XVIII secolo.

1) Anonimo fine XVIII sec., *Natura morta con ampolla e bauletto.* Matita nera con minimi rialzi in bianco, su carta grigia. mm 230x300.

2) Anonimo XVIII sec., *Coppia di putti con simboli.* Matita rossa su carta vergellata bianca. mm 360/364x250/260. (3)

Fogli inseriti in passe-partout moderno. Due fogli parzialmente applicati, il foglio 1 lo è interamente lungo i margini a supporto moderno in carta leggera. Conservazione ottima.

€ 180

112. Scuola francese del XVIII secolo

Paesani in riposo.

Matita nera su carta vergellata bianca con filigrana lettere "HIR". mm 190x250. Al verso ripetuto due volte marchio a forma di mandorla a inchiostro nero con leggibile la parola "Chrétien" nell'iscrizione lungo il bordo.

Foglio applicato per due punti in alto entro passe-partout in cartoncino moderno. Due macchie brune in basso al centro e altra a destra. Strappo riparato con nastro cartaceo al verso in basso a destra. Sottile filetto di carta al verso lungo tutti i margini. Per il resto conservazione ottima.

€ 320

**113. Anonimo del XVIII secolo (-)**

Mors omnia solvit. 1740 ca.

Pennello e acquerello a colori, bruno, seppia, grigio, azzurro, rosa, su tracce di matita di grafite su carta vergellata color crema apparentemente priva di filigrana. mm 425x275.

Alone lungo il lato destro per parte entro l'immagine, ed altro in basso di minore entità.

€ 500



**114. Scuola francese
fine XVIII - inizio
XIX secolo**

*Giovane gentiluomo
con lungo
cappotto.* 1790-1820.
Pennello e tempera
bruna, rialzi in bianco,
acquerello marrone,
su carta sottile non
vergellata preparata in
seppia. mm 266x165.
Applicato per due punti
in alto entro passe-partout
moderno decorato. Con il
montaggio mm 400x270.

€ 240



**115. Anonimo
della fine del
XVIII secolo ed
inizi del XIX**

*Mercurio conduce
Psiche alla
presenza di Giove
per le nozze con
Cupido.*

Penna e inchiostro

bruno, matita di grafite su sottile carta vergellata color
sabbia priva di filigrana. mm 290x420.

Applicato per due punti in altro entro passe-partout moderno.
Controfondato con carta "Giappone". Piccola lacuna
all'altezza del torso di Giove e altre lievi fragilità riparate con la
controfondatura.

€ 280



116. Autori vari

Lotto di otto disegni XVII-XIX secolo.

**1) Studio per cagnolino (r). Studio per
testa di bue (v).** Matita rossa su carta vergellata
sottile priva di filigrana. In alto al recto la scritta
"franceschini" a matita rossa. mm 94x123. **2)**

Susanna e i vecchioni. Penna e inchiostro
bruno, pennello e acquerello seppia diluito. Carta
vergellata priva di filigrana. mm 255x190. Forse
tratto in controparte dal dipinto di Artemisia
Gentileschi (1630 - Nottingham Museum). **3)**

Scena di accoglienza con uomo ferito. Penna e
inchiostro bruno su carta vergellata bianca sottile.
mm 188x140. **4) Coppia di piccoli studi su
fogli di taccuino per Caduta degli angeli
ribelli o Giudizio finale.** Matita di grafite,
penna e inchiostro bruno su carta vergellata
sottile. mm 190x135/138. In alto a sinistra di
uno dei due la scritta "112 Federici" **5) Il carro
del sole.** Matita nera, sfumino, lumeggiature
in bianco, su carta vergellata grigio verde. mm
213x284. Al verso la scritta "104. Schizzo/
Federici". **6) Studio per pala d'altare.** Matita
nera e matita di grafite su carta vergellata sottile.



mm 275x203. **7) Scontro di cavalleria.** Penna e bistro su carta
spessa color sabbia priva di vergelle. mm 183x253. In basso a destra
la scritta "SALVAT.ROSA". (8)

Alcuni strappi, traccia d'uso, aloni e fioriture. Stato di conservazione
complessivamente buono.

€ 260

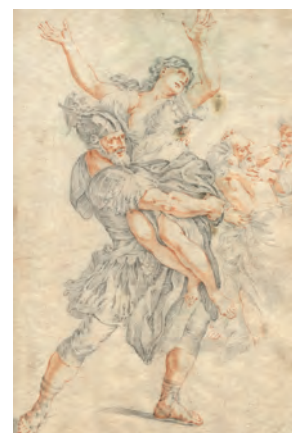
117. Pietro Aquila [da] (Marsala 1640 - Alcamo 1692)

Soldato romano rapisce una giovane Sabina. 1670-1690.

Matita nera e matita rossa, matita di grafite, su carta vergellata sottile color avorio con
filigrana "arme di Genova su due cerchi con lettere e cuore, su lettere OP" (Spagna, 1660
ca.). mm 305x210. Il disegno riprende in controparte il gruppo sulla destra nel *Ratto delle
Sabine* ultimato da Pietro da Cortona nel 1630 e attualmente conservato alla Pinacoteca
Capitolina (Inv. PC137). Verosimilmente il disegno è ripreso dalla traduzione all'acquaforte
fornita da Pietro Aquila tra il 1670 e il 1690 (LE BLANC, 83) .

Alcune piccole macchie a inchiostro bruno sul verso.

€ 240



118. Francesco Baratta (Genova 1805 - 1835)

Album di disegni con vedute di Roma e studi vari, alcuni dalla statuaria antica e da Raffaello. 1820.

Album in 8° oblungo (mm 215x290) contenente 18 carte, disegnate sia al recto che al verso a penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio e acquerello seppia, matita di grafite. Carta bianca non vergellata. Legatura in carta decorata con dorso e angoli in pelle. A uno dei contropiatti veduta di Genova a penna e inchiostro bruno con il nome della città in dialetto ligure "Zena". Il disegno sembra una prima idea per il dipinto con *Veduta di Genova dal mare* conservato presso la Fondazione Intesa San Paolo. All'altro contropiatti vari schizzi a penna e inchiostro bruno con al centro le iniziali "FB" e sotto la scritta "Ligur", in alto l'iscrizione "incominciato li 18 7bre 1816 a Roma terminato di Dicembre 1816", in basso la data "11 Novembre 1820". Francesco Baratta, figlio e allievo di Carlo Alberto Baratta (Genova 1754-1815), studiò poi a Roma con Vincenzo Camuccini. Tornato a Genova, dal 1827 fu direttore della scuola di pittura dell'Accademia Ligustica. L'album contiene appunti tolti



durante il soggiorno giovanile a Roma, improntati dal neoclassicismo del Camuccini del quale l'artista riprenderà in seguito anche le tematiche di romanticismo storico. Legatura con segni di usura ad angoli e unghiate. Cucitura lievemente allentata.

€ 800





119. John Flaxman [attribuito a] (York 1755 - Londra 1826)

Tre studi di fanciulle con la lira.
Matita nera e matita di grafite su cartagialla. mm 76/88x208/210. I tre fogli sono incollati a pieno su supporto cartaceo di mm 114/125x268/270. In basso a sinistra sul supporto di uno dei tre la scritta "Flaxman" a matita nera. (3)

€ 340



120. Gaetano Piattoli (Ferrara 1703 - Roma 1774)

Cinque illustrazioni per proverbi.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio, su sottile carta vergellata con filigrana lettera "B" su due fogli e "putto alato con cartiglio recante iscrizione *sul masso*" ai

restanti tre. mm 245/250x185/190. Su tutti i fogli in basso a destra marchio a inchiostro nero "ex museo Baglioni". (5) Tutti i fogli, fissati per due punti in alto, sono inseriti entro passe-partout in cartoncino moderno. Lievissimo ingiallimento nella parte alta di alcuni disegni, minime firture, due macchie d'inchiostro fuori dalla composizione. Conservazione ottima.

€ 280



121. Giandomenico Tiepolo [scuola di] (Venezia 1726 - 1804)

La Vergine col Bambino e un angelo sulle nuvole.

Pennello e acquerello nero e grigio molto diluito, tracce di matita nera, su carta vergellata pesante color crema con

parte di filigrana "grande stemma coronato". mm 185x315. Studio molto libero e veloce dove i particolari sono appena suggeriti da pochi segni, ispirato probabilmente a una delle numerose composizioni sacre per soffitto di Giandomenico. Lieve ingiallimento dovuto a esposizione, tracce d'uso.

€ 380



122. Giovanni Battista Tiepolo [attribuito a] (Venezia 1696 - Madrid 1770)

Studio per le tentazioni di Sant'Antonio Abate. 1724-1725.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia diluito, minime tracce di matita nera. Carta vergellata sottile color crema priva di filigrana. mm 300x210. Il disegno pare in relazione con il dipinto oggi a Brera (inv. 5969) appartenente alla produzione giovanile dell'artista, a un tempo quindi precedente l'impegno nel palazzo vescovile di Udine (1726). Come nel dipinto, il vecchio monaco Antonio cerca il conforto del grande libro, aperto a terra su cui ora è reclinato, mentre nel dipinto se ne faceva scudo, per allontanare la tentazione della bella giovane che gli sta carezzando un braccio, sospinta dal diavolo alle sue spalle identificato da piccole corna sulla fronte. La composizione del disegno indaga i protagonisti coinvolti, tra loro strettamente accostati, al momento dell'atto seduttivo, mentre nella redazione pittorica Giovambattista li allontana disponendoli in un paesaggio surreale dove Sant'Antonio conserva l'attitudine raccolta indagata nel disegno, mentre un diavolo dalle ali di pipistrello gli presenta la bellissima giovane nuda su una piccola altura alle sue spalle. La figura del vecchio Antonio presenta la medesima fisionomia sia nel disegno che nel dipinto, mentre il teschio che nel disegno sorreggeva ripiegandosi sul volume aperto, nella versione pittorica lo si trova rotolato lontano con la parte sottostante ben in vista.

Piccola macchia al centro del margine destro, forellino di tarlo in basso a sinistra e minima mancanza di carta a destra.

€ 1200





DIPINTI ANTICHI E MODERNI

DIPINTI ANTICHI E MODERNI

123. Anonimo del XVII secolo*Barche e marinai sulla spiaggia con galeone alla fonda.*

Olio su tela. cm 34x43. Al verso in alto sul telaio le iniziali "C.N." a penna e inchiostro nero.

Il dipinto presenta vecchia reintelatura.

€ 420

**124. Marcello Venusti (Mazzo di Valtellina 1510 - Roma 1579)***Cristo crocifisso. 1550-1579*

Olio su rame. cm 32,2x22,5. In vecchia cornice dorata cm 39,5x29,5. Il soggetto venne reiterato più volte dall'autore, talvolta aggiungendo le figure dei dolenti, oppure isolando la figura di Cristo sulla croce contro uno sfondo scuro, raramente con un paesaggio con rovina antica sullo sfondo come nella versione presente.

Il dipinto presenta riprese di colore.

€ 800

125. Anonimo del XX secolo*Scena simbolista.*Olio su cartone. cm 32,5x27. Al verso, alcune iscrizioni a matita: "[...] bozzetto trovato alla Galleria di M. di Monaco di Baviera".
Tracce di precedenti incollaggi visibili al verso, buono stato complessivo.

€ 160

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 169**.

126. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Due figure femminili in contemplazione davanti a un lago. 1916.

Pastelli colorati, penna e inchiostro di china sabbia su carta riportata su telaio. cm 57x77. Monogrammato: "B. C." e datato in basso a sinistra.

Insignificanti difetti ma ottima conservazione.

€ 280



127. Anonimo del XX secolo

Ritratto femminile.

Olio su cartone. cm 45,5x35.

In cornice dorata. cm 52x42.

€ 300

128. Mario Bardi (Palermo 1924 - Milano 1998)

Paesaggio mediterraneo.

Olio su tela. cm 48x68. Firmato in basso a destra. Timbrato al verso.

In cornice. cm 66,5x86. La cornice presenta qualche perdita di colore, la tela qualche trascurabile traccia d'uso, ma buone condizioni.

€ 460





129. Mario Bardi (Palermo 1924 - Milano 1998)

La giubba del Granduca. 1971.

Olio su tela. cm 50x40. Firmato in basso a sinistra. Al verso autore, titolo, tecnica e data a pennarello.

In cornice metallica: cm 71,5x62. Ottimo stato conservativo.

€ 460

130. Mario Bardi (Palermo 1924 - Milano 1998)

Il fiore dietro la vetrata. 1970.

Olio su tela. cm 113x93. Firmato e datato in basso a sinistra. Al verso autore, titolo, tecnica e anno d'esecuzione a pennarello.

In cornice. cm 115x95. La cornice presenta tracce d'uso, l'opera è in buono stato conservativo.

€ 950



131. Nicola Biondi (Capua 1866 - Napoli 1929)

Pescatorello.

Olio su tela. cm 43x35. Firmato in basso a sinistra.

In cornice dorata: cm 51x44. Qualche perdita di colore in cornice e minuscole nella parte alta della tela, ma buono stato conservativo generale. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 380

132. Eugenio Bonivento (Chioggia 1880 - Milano 1956)

Chioggia. 1945.

Olio su tavoletta. cm 20x26. Firmato in basso a destra, controfirmato, datato e dedicato al *verso*.

In cornice. cm 34x39,5. Ottimo stato conservativo.

€ 280



133. Pompeo Borra (Milano 1898 - 1973)

L'incontro. 1950.

Olio su tela. cm 57x71. Firmato in basso a destra. Al *verso* è presente la targhetta della Galleria Carini di Milano e il

timbro della Galleria d'Arte del Grattacielo di Legnano.

In cornice. cm 76,5x90. Qualche piccola caduta di colore, ma buono stato conservativo generale.

€ 3000





134. Italico Brass [attribuito a] (Gorizia 1870 - Venezia 1943)

San Marco a Venezia. 1922 (?).

Olio su tavoletta. cm 12,3x20,5. Al verso, iscrizione manoscritta "Brass 1922".

In cornice dorata. cm 21x29.

€ 300

135. Stefano Bruzzi (Piacenza 1835 - 1911)

Testa di asino.

Olio su tavoletta. cm 31,5x21,7. Firmato in basso a sinistra.

L'opera presenta alcune piccole cadute di colore e crettatura, ma buono stato conservativo generale.

€ 780



136. Arnold Böcklin [da] (Basilea 1827 - Fiesole 1901)

L'isola dei morti.

Olio su tela. cm 56x104. Firmato in basso a destra: "N. Vohn". Copia d'epoca dalla celeberrima *Toteninsel* di

Arnold Böcklin, V versione 1886 (Museum der bildenden Künste Leipzig).

In cornice: cm 73x121. La cornice ha dei piccoli danni e l'opera è lievemente crettata, ma buono stato conservativo generale.

€ 1800



137. Arnold Böcklin [da] (Basilea 1827 - Fiesole 1901)*Villa sul mare.*

Olio su tela. cm 60x84,5. Firmato in basso a sinistra: "Z.

Lamperti". Copia d'epoca dal dipinto *Villa am meer* di Arnold Böcklin, 1878 (Kunstmuseum Winterthur).

In cornice: cm 74x97. La tela presenta increspature e crettature.

€ 550

**138. Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902)***La porta.* 1871 (?).

Olio su cartone. cm 20,5x13,5. Siglato e datato "VC 1871" (?)

in basso a destra. Al verso, timbro della raccolta eredi Cabianca.

In cornice. cm 25x19.

€ 200



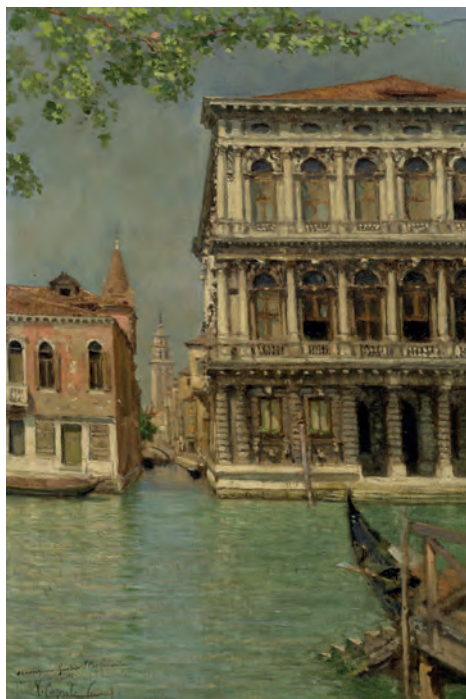
139. Ercole Calvi (Verona 1824 - 1900)

Veduta del Lago di Como.

Olio su tela. cm 66x105. Firmato in basso a destra.

In cornice dorata: cm 96x135. Ottimo stato conservativo. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 4200



140. Vincenzo Caprile (Napoli 1856 - Napoli 1936)

Canal Grande Venezia, Palazzo Rezzonico.

Olio su tavoletta. cm 38x26. Firmato in basso a sinistra. Al verso, targhetta della Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa", Napoli, 42° Mostra, Maggio-Giugno 1927.

Minimi difetti, ottimo stato conservativo.

€ 380

141. Felice Casorati [attribuito a] (Novara 1883 - Torino 1963)*Natura morta con vasi.* 1945.

Olio su tela. cm 50x64. Siglato e datato in basso sinistra; altra sigla, data e titolo al verso della tela.

In cornice dorata. cm 67x81. Reintelato.

€ 1000

**142. Lodovico Cavaleri (Milano 1867 - Cuvio 1942)***Paesaggio.*

Olio su tavoletta. cm 18x26. Firmato in basso a destra. Al verso è iscritto e vi è applicata una targhetta della Casa Verde Fabricantes de Molduras Seabra&Hoenen.

In cornice dorata: cm 32x40. Qualche crettatura e una piccola caduta di colore in alto a destra, ma buono stato conservativo generale.

€ 240

143. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)*Natura morta.* 1941.

Olio su masonite. cm 60x50. Firmato e datato in basso a sinistra.

In cornice: cm 72x61. La cornice presenta scheggiature e cadute di colore. L'opera delle piccole mancanze ai margini, ma buono stato conservativo generale.

€ 160



144. Galileo Chini [attribuito a] (Firenze 1873 - 1956)

Scena orientale.

Olio su tela. cm 22x16. Iscritto in basso a destra: "Chini".

Una lacuna di colore in basso al centro e altre piccole mancanze in corrispondenza di alcune piegature della tela.

€ 200



145. Francesco De Rocchi (Saronno 1902 - Milano 1978)

Fiori bianchi (Omaggio a Morandi). 1945.

Olio su tavoletta. cm 40x30. Firmato e datato in basso a destra. Al verso titolato e nome dell'autore a matita e timbro di una Galleria d'Arte milanese.

In bella cornice: cm 65,5x55. La cornice presenta piccoli difetti, l'opera qualche scheggiatura poco visibile del legno nella parte superiore, ma buono stato conservativo.

€ 750

146. Enrico Del Bono (Firenze 1915 - 2006)

Paesaggio all'alba.

Olio su tavoletta. cm 40,5x53. Firmato in basso a destra.

In cornice. cm 49x60,5.

€ 180



147. Anacleto Della Gatta (Sezze 1868 - 1921)

Scalinata con figura femminile e gallina.

Olio su tavola. cm 33x43,5. Firmato in basso a destra.

OPERA 1: In bellissima cornice lignea: cm 57x68. Qualche piccola caduta di colore, ma per il resto buono stato conservativo. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 260



148. Rosario Di Fazio (Palermo 1892 - 1958)

La riva del fiume. 1942.

Olio su tela. cm 50x70. Firmato e datato in basso a destra. Uno strappetto della tela in alto a sinistra, una lieve crettatura e altri difetti ai margini.

€ 100

149. Achille Dovera (Milano 1838 - 1895)

Paesaggio con gregge.

Olio su tavola. cm 15,5x24.

Firmato in basso a sinistra.

Alcuni piccoli restauri nel margine destro della tavoletta, buono stato complessivo. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 460





150. E. Döring (Attivo tra il XIX e il XX secolo)

Ninfa ed erma di satiro. 1928.

Olio su tela. cm 46,5x44. Firmato e datato in basso a destra.

In cornice: cm 53,5x50,5. Ottimo stato conservativo.

€ 300

151. Fabio Fabbi (Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1945)

Veduta.

Olio su tavoletta. cm 8x14,5. Firmato in basso a sinistra.

In bella cornice lignea: cm 30,7x37,5. Una minuscola perdita di materiale al margine destro, ma buono stato conservativo generale.

€ 240



152. Eliano Fantuzzi (Modena 1909 - Verona 1987)

L'attesa.

Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a sinistra.

Autenticato e dedicato all'amico Piero Tartaglia al verso.

In cornice dorata e argentata. cm 86x66. Qualche minuscola caduta di colore ma buono stato conservativo generale. La cornice presenta qualche piccolo graffio e caduta di colore, il *passé-partout* qualche macchia.

€ 100



153. Francesco Folli (Attivo a Firenze fra il XIX e il XX secolo)

Promontorio.

Olio su tavoletta. cm 9x14,5. Firmato in basso a sinistra.
In cornice verde e oro: cm 31x35,5. La cornice presenta qualche piccola mancanza di colore, l'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 200

154. Francesco Folli (Attivo a Firenze fra il XIX e il XX secolo)

Cornovecchio.

Olio su tavoletta. cm 14,5x9. Firmato in basso a destra. Controfirmato, titolato e iscritto al *verso*: (Codogno). Il termine si riferisce a Clementina Lamberti di Codogno, moglie dell'artista.

In cornice dorata: cm 35x30. Due piccoli lavori di tarlo in alto a destra, ma buono stato conservativo generale.

€ 140



155. Francesco Folli (Attivo a Firenze fra il XIX e il XX secolo)

Argento verde.

Olio su tavoletta. cm 14x9. Firmato in basso a destra. Titolato al *verso*.

In cornice dorata: cm 35x30. Buono stato conservativo.

€ 160





156. Francesco Folli (Attivo a Firenze fra il XIX e il XX secolo)

Il torrente Setta a Montepiano.

Olio su tavoletta. cm 14,5x9. Firmato in basso a destra, controfirmato e titolato al verso.

In cornice dorata: cm 35x30. La cornice presenta un difetto nel margine superiore, l'opera è in buono stato conservativo.

€ 160

157. Antonio Fontanesi [attribuito a] (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

Paesaggio.

Olio su tela. cm 29x35. Iscritto in basso a sinistra: "A. Fontanesi".

In cornice: cm 41,5x47,5. La cornice presenta delle mancanze di colore. Due perdite di colore in corrispondenza di due pieghe della tela sulla destra e una lieve crettatura in alto, ma buono stato conservativo generale.

€ 400



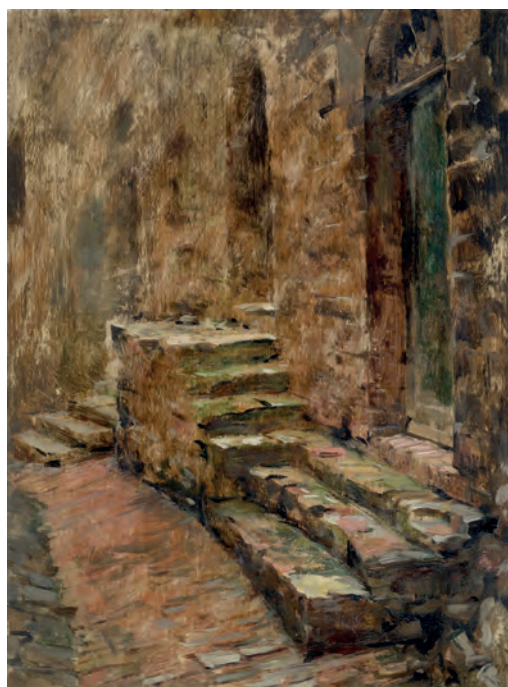
158. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)

Perugia. Rue et Vialles maisons.

Tempera su tavoletta. cm 17,5x13,2. Al verso, etichetta che reca il timbro de "Mariano Fortuny Madrazo", il titolo, le misure e la tecnica dell'opera; iscritto a penna: "Appartiene alla cara Clara Henriette Fortuny". Provenienza: eredi Fortuny.

Una minuscola mancanza di colore in alto a sinistra, ma ottimo stato conservativo.

€ 360



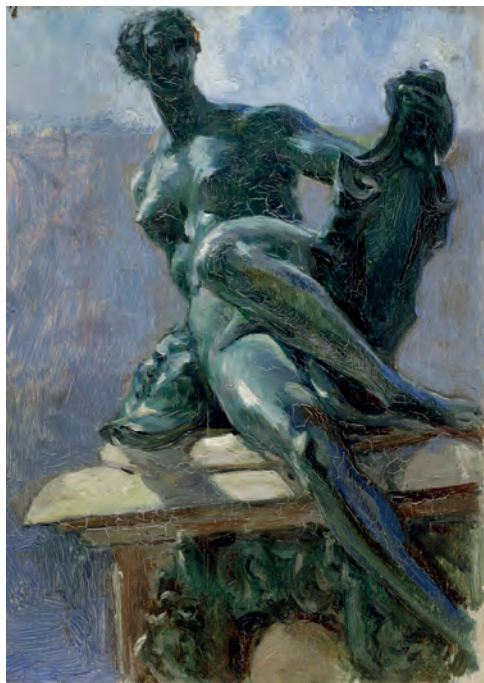
159. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)

Figure de la Fontaine de la Place de la Seigneurie à Florence. 1927.

Tempera su tavoletta. cm 17,7x13,2. Al *verso*, firmato e datato, etichetta che reca il timbro de "Mariano Fortuny Madrazo" e l'autore, il titolo, le misure e la tecnica dell'opera; iscritto a matita di grafite: "appartiene alla cara Clara Henriette Fortuny". Provenienza: eredi Fortuny.

Una piccola scheggiatura della tavola in alto a sinistra e una lieve crettatura generale, ma buono stato conservativo.

€ 300



160. Luigi Frullini (Firenze 1839 - 1897)

Putti. 1881.

Legno. Diametro: cm 23. Firmata in basso, datata al centro e iscritto: "Michel più che mortal angel divino". Al *verso* iscritto a penna: "Luigi Frullini, Florenz, 1881".

In cornice: cm 26x26. Qualche minio difetto alla cornice, in generale ottimo stato conservativo.

€ 350

161. Gioachimo Galbusera (Milano 1871 - Lugano 1942)

Paesaggio montano.

Olio su carta applicata a cartone. cm 26x36. Firmato in basso a destra.

Buono stato conservativo.

€ 340





162. Horacio Garcia Rossi (Buenos Aires 1929 - 2012)

Composizione.

Acrilico su tela. cm50x50. Firmato al verso e iscritto "044/900/81". Horacio Garcia Rossi si distingue a livello internazionale per le sue ricerche sulla percezione visiva; in Italia, si avvicina al Gruppo N di Padova e al Gruppo T di Milano.

In cornice bianca: cm 53x53. Una trascurabile e quasi impercettibile gora d'acqua visibile solo al verso, ma ottimo stato conservativo.

€ 1500

163. Lorenzo Gelati (Firenze 1824 - 1895)

Casolare al tramonto. 1849.

Olio su tela. cm 22,5x28,5. Firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra.

Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 300



164. Valmore Gemignani (Carrara 1879 - Firenze 1958)*Dante Alighieri.* 1891.

Marmo. cm 22x21x9. Firmato al *verso*, datato e iscritto sotto.
Una scheggiatura in basso a sinistra, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 200

**165. Vincenzo Gemito (Napoli 1852 - 1929)***Busto femminile.*

Bronzo. cm 21. Firmato alla base.

€ 300

**166. José Guevara (Guzmar 1926 - Huelva 2010)***La corrida.*

Olio su masonite. cm 40,5x33. Firmato in basso a sinistra.
Autentica dell'artista al *verso*.

In cornice: cm 46x39. Ottimo stato conservativo.

€ 280

167. Domenico Induno (Milano 1815 - 1878)

Vecchia paesana e sua figlia.

Olio su tela, cm 84x65.

Firmato in basso a destra. Si allega autentica su fotografia di Didier Bodart.

In cornice dorata coeva: cm 100x81. Reintelato, ma ottimo stato conservativo.

€ 3800



168. Alessio Issupov (Vjatka 1894 - Roma 1957)

Slitta con cavalli. 1946.

Olio su tavola, cm 24x31. Firmato in basso a destra.

Firmato e datato al *verso*.

In cornice dorata: cm 37x44. La tavola è leggermente scheggiata ai margini del *verso*, ma i difetti non sono visibili al *recto*. Buono stato conservativo.

€ 500



169. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)

Madonna. 1850-1857 ca.

Olio su tavola. cm 53x34. Monogrammato "SL" in basso a destra. Raro ed inedito dipinto giovanile di Lega risalente alla fase accademica influenzata dal purismo di origine francese di Luigi Mussini ed Enrico Pollastrini. Denota una certa vicinanza con *La musica sacra* del 1857, copia dell'omologo dipinto di Luigi Mussini, che rivelava l'attestazione di affetto e stima del giovane artista nei confronti del maestro, dal quale assimilò la lezione purista, con le componenti nazarene e ingriste. La nobilitazione formale che la formazione accademica col modello insuperabile dei pittori del Quattrocento gli aveva insegnato, continuerà anche dopo la svolta macchiaiola e verista a farlo "guardare la realtà col filtro della loro ingenua e casta bellezza" (C. Sisi, 1995). Giunto a Firenze nel 1843, Silvestro Lega aveva seguito per un biennio i corsi dell'Accademia di Belle Arti sotto la guida di Servolini e di Gazzarrini, ma al terzo aveva optato esclusivamente per la Scuola del Nudo e aveva preso a frequentare lo studio di Luigi Mussini, da poco ritornato da Roma. Cfr. C. Sisi, *Nota breve sulla formazione di Silvestro Lega*, in *Silvestro Lega. 1826-1895. Opere delle collezioni pubbliche e private nel centenario della sua morte*, cat. della mostra a cura di G. Matteucci, C. Sisi, Bologna, 1995.

Un piccolo danno in alto al centro con qualche perdita di colore.

Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 1200

170. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)

Veduta di piazza. 1939.

Olio su tavoletta. cm 13,6x24,5. Firmato e datato in basso a destra, al *verso* autentica.

In cornice dorata: cm 36,5x46. La cornice presenta una piccola lacuna in basso, per il resto ottimo stato conservativo.

€ 500



171. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Ritratto di Mercedes von der Horst. 1926 ca.

Olio su legno. cm 49x34. La baronessa tedesca Mercedes von der Horst viveva ad Anacapri dove aveva acquistato Villa Fiore ed era descritta come persona nient'affatto superba nonostante il lignaggio e l'eleganza. Ammiratrice di Sigmund Lipinsky, lo ospitava nei mesi estivi con la sua famiglia e la sua scuola. Cfr. G. Verbena-G. Schettino, *Anacapri. Centro, collina e costa*, Anacapri, ed. Apragopoli, s.d.

€ 1700



172. Filippo Marfori Savini (Urbania 1877 - Firenze 1952)

Lotto composto di 10 bozzetti per la Via Crucis. 1943-44.

Olio su tavoletta. cm 20/25,5x18/15. 5 bozzetti sono siglati: "FMS" in basso. Gli episodi della Via Crucis raffigurati sono: *Gesù viene condotto al giudizio*, *La croce*, *Veronica asciuga il viso di Gesù*, *Gesù incontra la madre*, *Gesù consola le donne di Gerusalemme*, *Gesù cade per la seconda volta*, *Simone porta la croce*, *Gesù è spogliato delle vesti*, *Gesù viene inchiodato alla croce* e *Gesù è deposto nel sepolcro*. Al verso de *Gesù cade per la seconda volta* c'è uno schizzo a matita. L'artista dedica l'opera alla perdita del figlio Marco; l'immedesimazione con la Via Crucis è tale che Marfori Savini si ritrae al posto di Simone che porta la croce di Cristo. (10)

Qualche perdita di colore, ma buono stato conservativo complessivo.

€ 700



173. Norberto Martini (Firenze 1940 - 2007)

Scena quotidiana.

Olio su tavoletta. cm 20x35,5.

Firmato in basso a destra.

Minime tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

€ 120

174. Pompeo Massani (Firenze 1850 - 1920)

Ritratto femminile con cappello.

Olio su tela. cm 48x37. Firmato in basso a sinistra.

In cornice. cm 69x55. Alcuni restauri nella tela visibili al verso.

Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 900



175. Armeno Mattioli (Vicchio 1920 - 2012)

Paesaggio. 1949.

Olio su tavola. cm 36x49,5. Firmato e datato in basso a destra. Al verso schizzo di paesaggio con ponte e cupola a matita di grafite e iscritto.

In cornice. cm 54x66,5. Leggera curvatura della tavola, ma buono stato conservativo.

€ 100

176. Amedeo Merello (Genova 1890 - 1979)*Vaso di fiori.*

Olio su tela. Diametro: da cm 26 a 20. Firmato in basso a sinistra.

In bella cornice dorata: 26x33.

€ 260

**177. Alessandro Milesi (Venezia 1856 - Venezia 1945)***Ingresso di palazzo.*

Olio su tavola. cm 26,5x20. Firmato in basso a sinistra.

In cornice lignea: cm 39x31,5. La cornice presenta qualche difetto e mancanza, mentre la tavola una scheggiatura al verso, altrimenti ottimo stato conservativo

€ 360

178. Emilio Notte (Ceglie Massapica 1891 - Napoli 1982)*Studio allegorico per decorazione.* 1908 circa.

Olio e matita su tela. cm 91,5x128,5. Firmato a destra: "Notte". Altri studi al verso. Raro esempio dell' iniziale stagione simbolista di Emilio Notte, questo dipinto rivela la forte influenza di Adolfo de Carolis affreschista, che il giovane artista ebbe per maestro all'Accademia di Belle Arti di Firenze. De Carolis aveva creato con i suoi allievi un cenacolo di ispirazione neo-rinascimentale e preraffaellita, che vedeva coinvolti oltre a Notte, Nincheri, Barbieri, Di Giorgio, Drei, Lunardi ecc.

In cornice. cm 98x136. Due piccoli fori nella tela e altre tracce d'uso.

€ 800



179. Riccardo Pellegrini (Milano 1863 - Crescenzo 1934)

La pesca delle telline.

Olio su tavola. cm 23,5x33. Firmato in basso a sinistra. Al verso il timbro di Mondial Gallery di Milano.

In cornice dorata: cm 44x53. Ottimo stato conservativo.

€ 380



180. Filiberto Petiti (Torino 1845 - Roma 1924)

Alberi.

Olio su tela. cm 91x65. Firmato in basso a sinistra.

In cornice dorata. cm 130x100. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 800

181. Ennio Pozzi (Sesto Fiorentino 1893 - 1972)

Verso il quercetino. 1954.

Olio su tela. cm 40x50. Firmato in basso a destra. Firmato, datato, titolato e dedicato al verso.

In bella cornice blu e argento: cm 53x63. Qualche microscopica caduta di colore, ma ottimo stato conservativo.

€ 180





182. Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)

Notturmo.

Olio su tavoletta. cm 11x15,5. Firmato in basso a destra.
In cornice. cm 22x27.

€ 200

183. Roberto Pucci (Firenze 1902 - 1961)

Casa alle Cascine. 1929.

Olio su tavola. cm 31,5x41. Firmato e datato in basso a destra. Al *verso*: "Casa alle Cascine. Roberto Pucci, Firenze, 1929" a penna e inchiostro di china.

In bellissima cornice blu e oro: cm 41,5x52. Un graffio nella parte inferiore centrale, per il resto buono stato conservativo.

€ 160



184. Roberto Pucci (Firenze 1902 - 1961)

Mazzo di fiori (anemoni).

Olio su tela. cm 56,5x48,5. Firmato in basso a sinistra, al *verso* iscritto il titolo dell'opera e l'autore.

In cornice: cm 73,5x65,5. La cornice presenta dei difetti, l'opera è in buone condizioni conservative.

€ 180



185. Gennaro Ricci (Napoli 1891 - Pesaro 1935)

Strada di città.

Tempera su tavola. cm 47x37. Firmato in basso a destra.
In bellissima cornice lignea: cm 79x69. Perdite di colore non troppo evidenti in alto a destra, ma buono stato conservativo generale.

€ 400



186. Arturo Rietti (Trieste 1863 - Fontaniva 1943)

Scena orientalista.

Olio su tela. cm 50x40. Firmato in basso a sinistra.
In cornice. cm 62x53. Pareere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 200

187. Paolo Rodocanachi (Genova 1875 - 1958)

Paesaggio.

Tempera su cartone. cm 68x83.5. Dipinto su entrambi i lati. Firmato al recto in basso a destra.

In cornice. cm 81x96.

€ 600



188. Federico Rossano [attribuito a] (Napoli 1835 - 1912)*Paesaggio con alberi.*

Olio su tavoletta. cm 35x26. Iscritto "F. Rossano" in basso a destra.
 Alcune minime cadute di colore marginali, buono stato complessivo.

€ 300

**189. Hermann Traugott Rüdüsühli (Lenzburg 1864 - Monaco di Baviera 1944)***Bosco sacro.*

Olio su tavola. cm 51x71. Firmato in basso a destra.
 Come i suoi fratelli, l'artista iniziò la sua formazione artistica sotto il padre, Jacob Rüdüsühli. In seguito studiò alla Kunstgewerbeschule di Basilea e dal 1883 al 1887 alla Kunstakademie di Karlsruhe, sotto Ferdinand Keller e Karl Brünner. Dal 1888 al 1898 diresse le scuole

d'arte di Stoccarda e Basilea. Si trasferì poi a Monaco di Baviera, dove inizialmente ebbe successo, soprattutto tra i noti mecenati d'arte. Come suo padre e i suoi fratelli, fu fortemente influenzato dall'arte di Arnold Böcklin. Nei suoi ultimi anni cadde in povertà. Si suicidò dopo che il suo appartamento e il suo studio furono distrutti in un raid aereo durante la Seconda Guerra Mondiale.

In bella cornice dorata coeva (con alcuni danni): cm 72x90.

€ 1200





190. Juan Pablo Salinas y Teruel (Madrid 1871 - Roma 1946)

Interno di osteria.

Olio su tavoletta. cm 11,5x14. Firmato in basso a destra.

In cornice: cm 18x21,5. La cornice presenta dei difetti, l'opera è in buono stato conservativo.

€ 160

191. Giulio Aristide Sartorio [cerchia di] (Roma 1860 - 1932)

Tre composizioni per La morte del cervo di Gabriele d'Annunzio.

3 dipinti su vetro. Attribuibili per stile a Giulio Aristide Sartorio o ad artista della sua cerchia e dannunziana. *Alcyone* è la raccolta di liriche di Gabriele d'Annunzio pubblicata nel 1903 e in una delle più celebri poesie ivi contenute, *La morte del cervo*, un mitico centauro, dopo aver schiantato ed ucciso il cervo (Il super-uomo che schiaccia l'essere inferiore) appare al poeta "bellissimo: in ogni muscolo, gli fremeva una vita inimitabile". Il raffinato scrittore era ben consapevole di quanta "forza ferina" fosse necessaria per modellare i suoi ricercatissimi versi. Descrivendo la genesi de *La morte del cervo*, sosteneva di essere stato condotto da un prepotente istinto mimetico (un "dèmon mimetico") a metamorfosarsi nel centauro: "Ora m'imbestio. Di non so che divina bestialità m'inebrino, e di non so che semifera poesia pasturata dell'erbe di Circe [...] è la lotta del centauro e del cervo, nella pineta tirrena, in riva al Serchio. Abbuttutosi nel cervo appostato dal cacciatore,

il bimembre lo assale, lo espugna e lo uccide. [...] Una specie di dèmon mimetico mi possiede. La sua veemenza mi respinge dalle mie carte, mi prende, mi tiene". *La morte del cervo* ispirò lo scultore Clemente Origo che realizzò un gruppo bronzeo in onore del quale D'Annunzio pubblicò nel 1907 il libretto in edizione limitata fuori commercio *La resurrezione del centauro* con xilografie di Adolfo de Carolis, dove scriveva: "Ecco che il medesimo impulso, onde fu generato il poema lirico del centauro e del cervo in lotta, si propaga allo statuario... Questo divinò e attuò un artefice romano dal pollice potente e sprezzante, Clemente Origo...". Al Vittoriale è conservata una coppa in vetro decorata a smalto della Manifattura Borvier con raffigurazioni ispirate a *La morte del cervo*, pezzo unico realizzato per D'Annunzio, mentre Francesco Dal Pozzo fu autore di un bellissimo arazzo ricamato ispirato al soggetto. Ci pare lecito ipotizzare che anche questi vetri dipinti potessero essere destinati al poeta. (3)

Montati in originali cornici in rame con basi estraibili che consentono agli oggetti sia di essere appesi che appoggiati su un piano. Un vetro presenta fratture ricolate.

€ 1500



192. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

Grand Hotel.

Fotografia ritoccata a smalto. mm 127x175.

Opera accompagnata dalla fotocopia dell'autentica firmata dall'Artista.

L'opera è applicata a cartoncino e *passee-partout*.

Ottimo stato conservativo.

€ 200



193. Mario Schifano [attribuito a] (Homs 1934 - Roma 1998)

La casa sola.

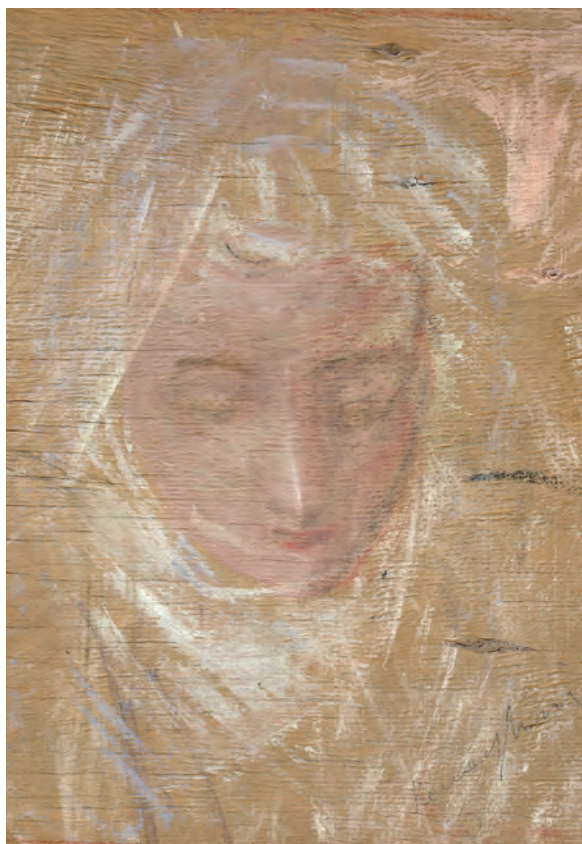
Olio su tela. cm 50x70. Al verso, traccia di altra opera

incompiuta e iscrizione: "Schifano".

In cornice con vetro. cm 84x104.

€ 4600





194. Pio Semeghini (Quistello 1878 - Verona 1964)

Ritratto femminile.

Tempera su tavoletta. cm 24x17,5. Firmato a matita in basso a destra e al verso timbro della Galleria d'Arte Il Mirteto di Firenze.

L'opera è applicata a cartoncino ricoperto di juta, ottimo stato conservativo.

€ 500

195. Pietro Senno (Portoferraio 1831 - Pisa 1904)

Capanno sul lago.

Olio su tela. Firmato in basso a sinistra. Al verso timbro di Alfredo Cappelli.

In cornice: cm 32x41. Due restauri della tela, uno sul lato destro e uno sul sinistro, e qualche piccola caduta di colore, ma buono stato conservativo.

€ 240



196. M. E. Severini (Attivo nel XX secolo)

Lungo la Melfia. 1932.

Olio su tavola. Firmato e datato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra.

Qualche piccola mancanza di colore, ma buono stato conservativo.

€ 140

197. Telemaco Signorini [attribuito a] (Firenze 1835 - 1901)

Piazza S. Andrea.

Olio su tavola. cm 34x21. In basso a sinistra iscritto "TSignorini".
Al verso è titolato, iscritto e presenta la targhetta della Galleria Pesaro di Milano.

In cornice dorata: cm 47,5x35. Buono stato conservativo.

€ 500



198. Saverio Terruso (Monreale 1939 - Milano 2003)

Composizione.

Olio su tela. cm 80x60. Firmato in basso a destra. Al verso autentica dell'artista, titolo, dimensioni, tecnica e titolo.

In cornice di legno. cm 82x62. Ottimo stato conservativo.

€ 600

199. Saverio Terruso (Monreale 1939 - Milano 2003)

Paesaggio.

Olio su tela. cm 50x70. Firmato in basso a destra.

In cornice. cm 73x92. La cornice ha leggeri segni di usura, l'opera è in buono stato conservativo.

€ 460



200. Ludovico Tommasi (Livorno 1866 - Firenze 1941)*Paesaggio.*

Olio su tavoletta. cm 25,5x38. Firmata in basso a destra. Al verso timbro della Galleria Carini di Milano.

In cornice. cm 51,5x63. Qualche difetto alla cornice, opera in buono stato conservativo.

€ 750

**201. Francesco Vinea (Forlì 1845 - Firenze 1902)***Ritratto femminile.*

Olio su tela. cm 31x22,5. Firmato in basso a destra.

In cornice: cm 46,5x37,5. Opera cretata e che presenta alcune perdite di colore, soprattutto nelle parti destra e inferiore, ma per il resto buono stato conservativo. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 500

**202. Francesco Vinea (Forlì 1845 - Firenze 1902)***Figura femminile.*

Olio su tela. cm 31,5x24,5. Firmato in basso a destra.

In cornice: cm 46,5x37,5. Una minuscola caduta di colore in basso al centro, per il resto ottimo stato conservativo. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 600

**203. Francesco Vinea (Forlì 1845 - Firenze 1902)***Autoritratto. 1863.*

Olio su tela. cm 37x27. Firmato e datato in alto a destra.

In cornice. cm 46x36. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 550

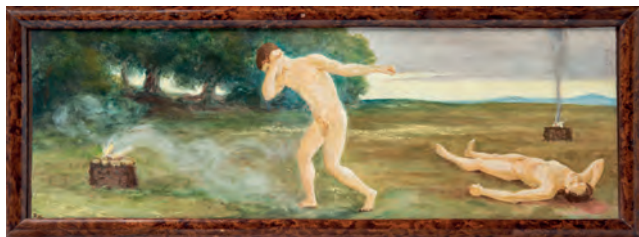
204. Ferdinand Wagner [attribuito a] (Passau 1847 - Monaco 1927)*Composizioni simboliste. 1906.*

Serie di 6 mattonelle dipinte e smaltate. cm 12x35 (4 cad.) e cm 12x29 (2 cad.). Alcune firmate "F. Wagner" e altre "F.W.". Una datata (19)06. Le scene raffigurate si rifanno al più tipico Simbolismo ieratico tedesco in una commistione sincretistica di pagano e cristiano: Caino

e Abele, Le tre età della vita, Cerimonia sacra, Offerta alla Sfinge, Traghetto di anime (Caronte?), Visione della Croce. Si percepiscono un sottofondo ispirativo di influenza böckliniana, ma anche consonanze con artisti come Sascha Schneider, Fidus e Ludwig Fahrnkrog. Interessante insieme. (6)

Montare in piccole cornici originali.

€ 1500

**205. Dario Wolf [attribuito a] (Trento 1901 - 1971)***Asolo, porta Colmarion.*

Tempera su masonite. cm 22,5x16 (visibile). Iscritto in basso a destra: "Wolf".

In cornice. cm 38,1x31,2. Ottimo stato conservativo, solo qualche trascurabile graffio sulla cornice.

€ 140





STAMPE MODERNE

Seconda sessione di vendita: martedì 1 dicembre, ore 14

STAMPE MODERNE

206. Autori vari

Lotto composto di 60 ex-libris. XIX-XX secolo.

Raccolta di 60 ex-libris di vario formato e tecnica. Tra gli artisti Alberto Martini, Aldo Patocchi, M.A. Falorsi e altri.

Da studiare. (60)

Buono stato complessivo.

€ 120



207.

Lotto composto di 4 frontespizi della Xilografia e 1 tavola. 1924-25.

4 frontespizi originali per la rivista Xilografia, pubblicazione mensile di xilografie originali. Frontespizi del n. 6 e n.9, anno I, 1924; n. 14 e n. 16, anno II, 1925. mm 305x240. SI AGGIUNGE: **Veno Pilon**, Uomo che fuma. Xilografia. mm 290x223. Foglio: mm 305x240. (5)

I fogli sono leggermente bruniti, con macchioline, strappetti e piccole gore.

€ 100

208.

Lotto composto di 5 incisioni. 1929.

1) **Guglielmo Baldassini**, *Sulla collina*. Acquaforte. mm 490x650. Foglio: mm 590x760. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Monogrammata in lastra in basso a destra. Es. 2/50. 2)

Dino Tofani, *Scena simbolica*. 1929. Litografia. mm 555x385. Foglio: mm 653x485. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGONO:

3) **Tranquillo Marangoni**, *Vecchia Gorizia. Il ponte del torrione*. 1947. Xilografia. mm 260x170. Foglio: mm 450x325. Firmata a matita in basso a destra, monogrammata e datata in lastra in basso a destra e titolata a matita in basso a sinistra. 4) **Francesco Gamba**, *Mare*. Litografia a colori. mm 295x415. Foglio: mm 377x495. Firmata in lastra in basso a sinistra. 5)

Antonio Carbonati, *Fabbrica*. 1939. mm 260x400. Foglio: mm 320x440. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 74/100. (5)

OPERE 1 e 2: I fogli presentano una leggera brunitura da esposizione e sporadiche macchioline. OPERE 4 e 5: I fogli sono applicati a cartoncino.

€ 220



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 397.

209.

Lotto composto di 5 incisioni. 1916-31.

1) **Ettore Fagioli**, *Il ponte della Pietra a Verona* nel '700. 1916. Acquaforte. mm 295x445. Foglio: mm 495x650. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, controfirmata e datata in lastra in basso a destra. 2) **Carlo D'Aloisio Da Vasto**, *Pellegrini in cammino*. Xilografia. mm 400x500. Foglio: mm 525x720. SI AGGIUNGONO: 3) **Mariano Gavasci**, *Il mercato nell'oasi*. 1931. Xilografia. mm 390x260. Foglio: mm 540x400. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, controfirmata in lastra in basso a destra. 4) **Aristide Maillol**, *Nudo femminile*. Xilografia. mm 170x195. Foglio: mm 250x270. Monogrammata in lastra in basso a destra. 5) **Giovanni Marras**, *Composizione*. Xilografia. mm 220x300. Foglio: mm 315x440. Firmata in lastra in basso a sinistra. (5)

OPERA 1: Difetti ai margini, ma bellissima impressione. OPERA 2: Opera totalmente applicata a *passe-partout* e leggera brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo. OPERA



3: Qualche piegatura e macchiolina, una gora in basso a sinistra e piccole mancanze al margine sinistro. OPERA 4: Ottimo stato conservativo. OPERA 5: Opera applicata a *passe-partout*, ottimo stato conservativo.

€ 240



210.

Lotto composto di 6 incisioni. XIX secolo.

1) **Angiolo Tramontini**, *Venise. Nouveau pont de Venise à Mestre*. Litografia. mm 171x270. Foglio: mm 307x450. "A. Tramontini dis." in basso a sinistra, titolata in alto e in basso al centro, "Lit. B. Linassi in Trieste" e "Chez J. A. Habnit Propr. Edit. Place S. Marc 102." in basso a destra 2) **Giovanni Pividor**, *Venise. Place S. Marc*. Litografia. mm 165x270. Foglio: mm 276x420. "J.G. Pividor" in basso a sinistra, titolata in alto e in basso al centro, dati editoriali in basso a destra. 3) **Id.**, *Venise. Basilique de St. Marc*. Litografia. mm 165x265. Foglio: mm 277x420. "J.G. Pividor" in basso a sinistra, titolata in alto e in basso al centro, "Lit. Linassi" e dati editoriali in basso a destra.

SI AGGIUNGONO: 4) *Venise. Petite place de St. Marc*. Litografia. mm 165x260. Foglio: mm 275x420. Titolata in alto e in basso al centro, "Lit. Linassi" e dati editoriali in basso a destra. 5) *Le môle*. Litografia. mm 175x270. Foglio: mm 277x420. Titolata in basso al centro, "Lit. Linassi a Trieste" e dati editoriali in basso a destra. 6) *Interno della Basilica di S. Pietro in Vaticano*. Litografia. mm 170x237. Foglio: mm 277x415. Titolata e "Lit. Danesi" in basso al centro. (6) I fogli presentano foxing, gore d'acqua e qualche strappetto. Una delle incisioni è applicata a cartoncino.

€ 100

211.

Lotto composto di 6 incisioni.

1) **Giorgio Wenter Marini**, *Pierrotto*, Xilografia a colori. mm 142x169. Foglio: mm 305x240. 2) **Id.**, *Le sorelle*. Xilografia. mm 135x105. Foglio: mm 305x240. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Bagnanti*. Xilografia. 4) **Alfredo Morini**, *Chiesa di S. Lorenzo di Bari*. Xilografia. mm 300x220. Foglio: mm 420x310. 5) **Id.**, *La scala alla chiesa*. mm 304x215. Foglio: mm 420x310. 6) **Id.**, *La scala alla chiesa, Perugia*. mm 100x140. Foglio: mm 305x240. (6)

OPERA 1: La parte inferiore del foglio è ripiegata ed è un'opera leggermente brunita, ma altrimenti stato conservativo. OPERA 2: Opera applicata a *passe-partout*, ottimo stato conservativo.

€ 140



212.

Lotto composto di 7 incisioni.

1-2) **Antony De Wytt**, 2 xilografie da *L'ambra*. mm 260x190. Foglio: mm 420x310. SI AGGIUNGONO: 3) **Bruno da Osimo**, *Pesca nell'Adriatico*. Xilografia. mm 260x510. Foglio: mm 397x610. 4) **Id.**, *Su la spiaggia*. Xilografia. 5) **Id.**, *Pagina francescana*. Litografia. 6) **Armando Cermignani**, *Dantis Poema...* Litografia. 7) **Guido Marussig**, *Il diadema*. Litografia. (7)

OPERA 1 e 2: Fogli applicati a *passee-partout*, lieve ingiallitura da esposizione e qualche macchiolina soprattutto al *verso*, ma buono stato conservativo. OPERE 3,4,5,6 e 7: Qualche difetto, ma buono stato conservativo generale.

€ 160

**213.**

Lotto composto di 8 incisioni.

1) **Luigi Ciani**, *La processione*. Xilografia. mm 116x203. Foglio: mm 305x240. Firmata in lastra in alto a sinistra. 2) **Id.**, *Paese calabro*. Xilografia. mm 135x160. Foglio: mm 116x203. Firmata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGONO: 3) **Ebba Holm**, *La fame*. 4) **Giorgio Pianigiani**, *Casa rustica*. 5) **Giuseppe Haas-Triverio**, *La pietà*. 6) **Pietro Florit**, *La porta della carta*. 7) **Sergio Sergi**, *Ritratto*. 8) **Guido Marussig**, *Pastore errante*. 9) **Gino Barbieri**, *Il rancio*. Tutte le opere sono xilografie. (4)

OPERE 1 E 2: Lieve ingiallitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 140

214.

Lotto composto di 8 incisioni.

1) **Diego Pettinelli**, *Dall'alto*. Xilografia. mm 166x140. Foglio: mm 305x240. 2) **Id.**, *Colombi*. Xilografia. mm 156x185. Foglio: mm 305x240. SI AGGIUNGONO: 3) **Giorgio Wenter Marini**, *La porta*. 4) **Id.**, *Paesaggio*. 5) **Ebba Holm**, *Il pittore*. 6) **Sergio Sergi**, *Ritratto*. 7) **Armando Cermignani**, *Vincenzo Gerace*. 8) **Gino Barbieri**, *La messa*. 9) **Pietro Florit**, *S. Giorgio*. Tutte le opere sono xilografie. (8)

OPERA 1: Opera applicata a *passee-partout*, leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottimo stato conservativo. OPERA 2: Lieve brunitura, buono stato conservativo.

€ 140



215.

Lotto composto di 3 incisioni. 1964-77.

1) **Antony De Witt Antonio Paolo**, *Il bosco in rovina*. 1964. Acquaforte. mm 210x250. Foglio: mm 465x650. Firmata e datata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 28/102. SI AGGIUNGONO: 2) **Primo Conti**, *Composizione*. 1977. Acquaforte. mm 200x115. Foglio: mm 495x350. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. X/XXV. 3) **Ibrahim Kodra**, *Composizione*. Acquaforte su fondino crema. mm 285x210. Foglio: mm 705x00. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 30/99. (3)
Minime tracce d'uso, ottimo stato conservativo per tutti i fogli.

€ 120

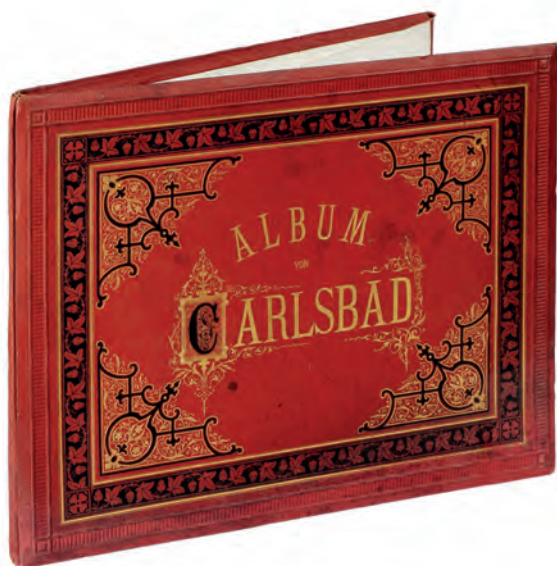
**216.**

Album von Carlsbad. Berlin e Carlsbad: verlag von Ernst Stock, Depot bei Hans Feller, s.d.

Album in-folio oblungo (mm 310x390) contenente 1 carta di frontespizio e 12 incisioni a colori raffiguranti vedute cittadine e scorci di paesaggio della città di Karlovy Vary in Repubblica Ceca, qui presentata con il suo nome tedesco

(Karlsbad o Carlsbad). Alcune tavole fiorite, nel complesso buono stato. Cartella originale in piena percellina rossa con ampie cornici a motivo fitomorfo e geometrico impresse al piatto anteriore a in nero e oro; titolo al centro del piatto anteriore. Staccato uno dei 3 lembi della cartella, ma conservato.

€ 200

**217. Anonimo del XX secolo**

Scena erotica.

Puntasecca. mm 280x220.

Foglio applicato totalmente a *passé-partout* rosso. Lievi difetti ai margini inferiore e destro, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 140



218. Magdalena Abakanowicz (Falenty 1930 - Varsavia 2017)

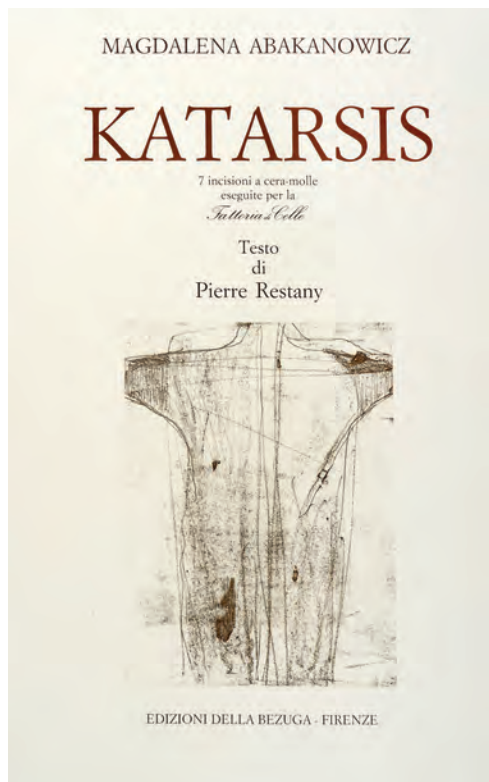
Katarsis. Cartella di 7 incisioni. S.d.e. [i.e. Firenze: Edizioni della Bezuga, 1986].

Cartella in-folio massimo (mm 800x585) contenente 1 frontespizio calcografico, 1 carta di testo, 6 incisioni originali a cera molle (mm 485x640. Foglio: mm 560x750) firmate e datate a matita in basso a sinistra e numerate in

basso a destra e 1 colophon. Ciascuna tavola è contenuta in cartella in cartonato bianco. Cartella editoriale in piena tela marrone con tassello in pelle al piatto anteriore. Esemplare n. 93 su una tiratura complessiva di 120, di cui i primi 100 numerati in numeri arabi e i rimanenti 20 in numeri romani.

Qualche leggero segno sulla cartella e trascurabile traccia d'uso sui fogli, ma per il resto ottimo stato conservativo.

€ 2000

**219. Valerio Adami (Bologna 1935 -)**

Lotto composto di 3 incisioni. 1966-67.

1) *Omaggio a Juan Gris.* 1967. Litografia a colori. mm 485x362. Foglio: mm 700x500. Firmata e datata a matita in basso a destra, "Prova d'artista" in basso a sinistra e titolata in lastra. Al verso, targhetta di Giorgio Upiglio Editore Stampatore d'Arte, Milano. 2) *Composizione.* Litografia a colori. mm 555x422. Foglio: mm 710x490. Firmata a matita in basso a destra e "Prova d'Artista" in basso a sinistra. 3) *Composizione.* 1966. Litografia a colori. mm 300x400. Foglio: mm 395x495. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es 112/123. Al verso, targhetta di Giorgio Upiglio Editore Stampatore d'Arte, Milano. (3)

OPERA 1: Leggere tracce d'uso, due minuscole gore d'acqua al margine destro e tracce dei precedenti incollaggi ai margini superiore e destro, ma buono stato conservativo generale. OPERE 2 e 3: Minime tracce d'uso, buona conservazione.

€ 160



220. Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927 -)*Senza titolo.*

Litografia, mm 495x360. Foglio: mm 660x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 107/300. Ottimo stato conservativo.

€ 340

**221. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)***Lotto composto di 3 litografie.*

1) *Nudo femminile seduto*. Litografia, mm 715x505. Annotata "p.a." e firmata in basso a destra. 2) *Saltimbanchi*. Litografia, mm 715x505. Numerata e firmata a matita in basso a destra. Es. XVIII/XXX. 3) *Volto femminile*. Litografia, mm 715x505. Firmata a matita in basso a destra. (3)

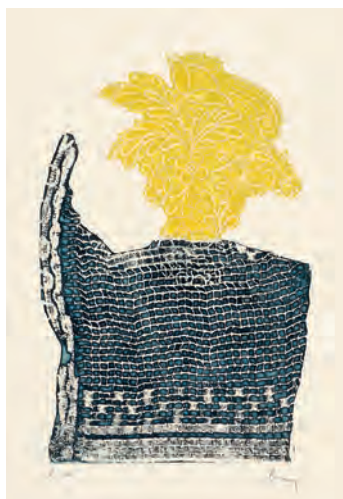
€ 300

222. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)*Lotto composto di 2 incisioni.*

1) *Donna*. Acquaforte a 2 colori, mm 294x193. Foglio: mm 470x355. Firmata a matita in basso a destra e "ea" in basso a sinistra. 2) *Uomo*. Acquaforte a 2 colori, mm 296x196. Foglio: mm 470x350. Firmata a matita in basso a destra e "ea" in basso a sinistra. Lotto di prove d'artista. (2)

OPERA 1: Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli superiori del verso, ma ottima conservazione. OPERA 2: Una piegatura all'angolo superiore destro ma ottima impressione.

€ 300



223. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)*Il treno.*

Acquatinta. mm 345x515. Foglio: mm 440x610. Firmata a matita in basso a destra, timbrata in lastra.

L'opera presenta una brunitura da esposizione e qualche macchiolina.

€ 120

**224. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)***Coin de Boulevard.* 1909.

Acquatinta. mm 450x650. Foglio: mm 645x900. Firmata in basso a destra, titolata sotto e iscritta in basso a sinistra.

Una leggera brunitura da esposizione e altri difetti minori, ma buono stato conservativo.

€ 200

**225. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)***Equilibrio spaziale.*

Serigrafia a colori su carta Fabriano. mm 640x640. Foglio: mm 740x700. Firmata in lastra: "FuturBalla", numerata a matita in basso a destra, timbro a secco in basso a sinistra: "Balla Futurista" e in basso a destra: "Serigrafia dall'originale FuturBalla". Es 58/150.

Qualche strappetto marginale, uno più visibile in basso al centro ma buono stato conservativo generale.

€ 200



226. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)

Il giudizio. 1910.

Acquafornte. mm 495x390. Foglio: mm 670x560. Titolata, datata, dedicata e firmata a matita con timbretto rosso. Rara.

Esemplare interamente incollato su cartone con fioriture sparse nei margini.

€ 180

227. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)

La draga. 1909.

Acquafornte e acquatinta. mm 460x560. Foglio: mm 560x650. DAVERIO, 1977, 48; CAT. BASSANO, 1987, 24.

Monogrammata nella lastra in basso a sinistra. Titolata, dedicata, firmata e datata a matita con timbretto rosso.

Esemplare interamente incollato a cartone, uno strappo visibile sulla destra che interessa l'inciso, fioriture sparse.

€ 160



228. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

La vela. 1912.

Xilografia policroma a 2 legni. mm 246x165. Foglio: mm 300x205. BOSSAGLIA-MAVILLA 143; GIOVANNINI p. 71. Monogrammata nella matrice in basso a sinistra. Firmata e dedicata a matita in basso a destra "Al caro amico Cozzani con affetto Gino Barbieri". Rarissimo esemplare stampato a mano dall'artista di una xilografia che compare nel numero monografico de "L'Eroica", a. IV, Vol. I, Fasc. i, II, gennaio-febbraio 1914. Rispetto ad essa il segno appare molto più deciso anche grazie alla colorazione verdastria piuttosto del rossiccio pallido della versione editoriale. Nel luglio del 1912 Barbieri si trovava a Fiumetto in Versilia (lettera a De Carolis del 27 luglio 1912, Archivio De Carolis). Risale a questo periodo l'esecuzione della xilografia *La vela* (*La barca/Sulla spiaggia*) che ritrae la cugina Guerrina Cherici seduta su una barca. Esposta a Levanto nello stesso anno. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.

€ 300

229. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

Gli uomini alati. 1911.

Xilografia. mm 185x125. Foglio: mm 295x210. BOSSAGLIA-MAVILLA 187; GIOVANNINI p. 34. Dedicata e firmata a penna "al nuovo amico Cozzani col desiderio di intensificare il sacro vincolo d'amicizia Gino Barbieri". Rarissima impressione in nero stampata a mano dall'artista proveniente dall'archivio di Ettore Cozzani. La stessa xilografia comparve stampata in azzurro ne "L'Eroica", a. I, Vol. I, fasc. IV, novembre 1911.

€ 280



230. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

Copertina de La città della Vergine di Federigo Tozzi. 1913.

Xilografia. mm 165x103. Foglio: mm 215x150. Monogrammata nella matrice in basso a destra. Titoli incisi. Prova di stampa in nero tirata dall'artista proveniente dall'archivio di Ettore Cozzani. Il soggetto comparve stampato in rosso seppia sulla copertina de *La città della Vergine* di Federigo Tozzi, F. Formiggini Editore in Genova 1913.

€ 120



231. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Coleotteri strani. 1930.

Acquaforte su velina applicata. mm 300x230. Foglio: mm 375x305. Firmata e datata in lastra; titolata e firmata a matita in basso ai lati. In basso al centro, sempre manoscritta, l'indicazione "rara". Non è presente tiratura.

€ 300

232. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

La grande conchiglia. 1936.

Acquafornte. mm 266x282. Foglio: mm 355x400. Stato II/2, dopo lo scurimento dello sfondo con tratteggio a copertura della firma e la riduzione della lastra. Titolata, firmata e numerata a matita in basso. Timbro a secco "Luigi Bartolini Incisore all'acquaforte" in basso a destra. Es. n. 19/50.

Foglio con brunitura da esposizione, fioriture e una gora nel margine inferiore della carta. Parzialmente applicata a passe-partout moderno.

€ 600



233. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Le violette. 1936.

Acquafornte su velina applicata. mm 130x194. Foglio: mm 245x350. BARTOLINI, 166. MARINO, 30. FICACCI, 75. Firmata, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 30/50. Incisa nel 1936 in occasione dell'onomastico della madre, alla quale è dedicato il testo inciso. Il stato su 2.

Piegatura della carta, buone condizioni generali.

€ 300

234. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Nudino. 1943.

Acquafornte acquerellata. mm 165x84. Foglio: mm 250x155. MARINO, 1132. Firmata e titolata a matita e numerata «4/50». Stato unico. Esemplare colorato dall'artista. Ottima impressione stampata con segno molto intenso e marcato su carta Cina applicata a carta calcografica spessa. L'incisione fu pubblicata per la prima volta in *Sante e cavalle* dalle Edizioni di Documento di Roma nel 1943, che comprendeva, oltre a questa, altre undici acqueforti. Il presente esemplare colorato appartiene invece ad una tiratura a parte dell'artista di 50 esemplari.

Residui di colla da vecchio montaggio al verso.

€ 380



235. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)*I canottieri.* 1956.

Acquafornte e acquatinta. mm 330x245. Foglio: mm 410x320. Firmata, datata 1956 e titolata nella lastra. In basso a matita il titolo, di pugno dell'artista, con datazione all'anno successivo (probabilmente quando la tiratura è stata eseguita), numerazione 1/50 e firma. Benché tarda, opera interessante del grande incisore, e per niente facile da reperirsi. Bibliografia: questa incisione si trova descritta e riprodotta con il n. 164 nel catalogo della mostra di Bartolini organizzata a Torino dalla Promotrice delle Belle Arti al Valentino (20 marzo – 20 aprile 1966). Si tratta della riproposizione in controparte e in formato più grande de *I canottieri* del 1948.

Residui di colla da vecchio montaggio al verso.

€ 500

**236. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)***Signora in gondola.* 1956.

Acquafornte acquerellata. mm 310x210. Foglio: mm 395x270. Impressione su carta Cina applicata, colorata dall'artista. Titolo, firma e data "Venezia settembre 1956" incise nella lastra in basso a sinistra. Titolata, numerata "5/50" e firmata a matita.

Lievi abrasioni agli angoli del foglio, con un piccolo frammento di carta incollata. Altrimenti ottima conservazione.

€ 460

237. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)*Donna al balcone.*

Acquafornte. mm 105x80. Foglio: mm 255x180. Firmata in lastra.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* e che presenta una brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



238. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)*Finestra di fronte.*

Acquafornte. mm 245x315. Foglio: mm 350x500. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra e numerata al centro. Es. 7/50.

L'opera è parzialmente applicata a *passé-partout*, lievi tracce d'uso ma ottimo stato conservativo.

€ 360

**239. Peter Behrens (Hamburg 1868 - Berlin 1940)***Der Kuss (Il bacio). 1898.*

Xilografia a sei colori. mm 270x214. Foglio: 370x280. Impressione su carta Japon leggera. Titolo tipografico in basso a sinistra: "Peter Behrens, Sechsfarbiger Originalholzschnitt, Pan IV 2". Dal periodico "Pan", vol. IV, n. 2, luglio-agosto-settembre 1898. Edizione di 1100 esemplari. Considerato dai contemporanei di Behrens Friedrich Carstanjen e Otto Julius Bierbaum come una delle immagini seminali della fine del XIX secolo, questa stampa rompe con le immagini grafiche tradizionali e ha la particolarità di essere la più nota xilografia tedesca del periodo. L'immagine è al tempo stesso erotica e asessuata. La composizione eccessivamente decorativa e simmetricamente organizzata consiste di due facce mostrate di profilo circondate da una massa di capelli impigliati contro uno sfondo verde scuro. Mentre apparentemente ritraggono un uomo e una donna, la modellatura apertamente lineare e il trattamento piatto degli spazi positivi e negativi annullano la definizione tra i sessi, risultando in una coppia androgina. Le ciocche intrecciate suggeriscono una fusione indissolubile, da cui i partecipanti non possono districarsi. Si tratta della prima apparizione editoriale e della versione più grande della bellissima xilografia, successivamente pubblicata in formato più piccolo in "L'Art Décoratif" (1899) e in "Die Kunst" (1900).

Ottima conservazione. Montato in *passé-partout*.

€ 1000

**240. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)***Inferno: Caronte minaccia col remo le anime dannate. 1982.*

Acquafornte e puntasecca su zinco. mm 400x300. Foglio: mm 700x497. BIANCHI 991. Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata e iscritto: "Il Canto III dell'Inferno" a matita in basso a sinistra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Es. 1/4, prova d'artista. Provenienza: eredi Bianchi Barriviera. La tavola è stata realizzata per il volume *La Divina Commedia nelle incisioni degli Artisti contemporanei*, promosso dal Vaticano in collaborazione con la Casa di Dante in Roma sotto la supervisione di Monsignor Giovanni Fallani e con l'introduzione di Giorgio Petrocchi, edito nel 1987 da SIPLEDA (Società Italiana Editori d'Arte) con l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

Qualche macchiolina, ma bell'esemplare marginoso e ottima impressione.

€ 200



241. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Purgatorio: la spiaggia, Catone, l'Angelo nocchiero. 1982.

Acquaforse su zinco. mm 400x300. Foglio: mm 706x498. BIANCHI 992. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Provenienza: eredi Bianchi Barriviera. La tavola è stata realizzata per il volume *La Divina Commedia nelle incisioni degli Artisti contemporanei*, promosso dal Vaticano in collaborazione con la Casa di Dante in Roma sotto la supervisione di Monsignor Giovanni Fallani e con l'introduzione di Giorgio Petrocchi, edito nel 1987 da SIPLEDA (Società Italiana Editori d'Arte) con l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

Ottimo stato conservativo.

€ 180



242. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Paradiso: l'Aquila della Giustizia. 1983.

Acquaforse su zinco. mm 400x300. Foglio: mm 700x497. BIANCHI 994. Firmata a matita in basso a sinistra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Datata e iscritto: "Paradiso-Canto XVIII: l'Aquila della Giustizia" a matita in basso a sinistra. Provenienza: eredi Bianchi Barriviera. La tavola è stata realizzata per il volume *La Divina Commedia nelle incisioni degli Artisti contemporanei*, promosso dal Vaticano in collaborazione con la Casa di Dante in Roma sotto la supervisione di Monsignor Giovanni Fallani e con l'introduzione di Giorgio Petrocchi, edito nel 1987 da SIPLEDA (Società Italiana Editori d'Arte) con l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

Ottimo stato conservativo.

€ 180

243. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Lotto composto di 2 incisioni. 1967.

1) *Gigli, candeliere, conchiglia (I).*

Acquaforse e puntasecca su rame. mm 292x198. Foglio: mm 520x385. BIANCHI 836. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Controfirmata e datata in lastra in alto a sinistra. Es. 20/100.

2) *Conchiglia ramosa con fiori.*

Acquaforse e puntasecca su rame. mm 292x200. Foglio: mm 515x392. BIANCHI 837. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Controfirmata in lastra in alto a sinistra. Es. 60/100. (2)

Entrambi i fogli sono marginosi e in ottimo stato conservativo.

€ 200



244. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)*Monaca.*

Acquaforte. mm 270x185. Foglio: mm 500x355. Firmata a matita in basso a destra "MBianchi".

Lieve uniforme brunitura ma nel complesso ottima prova.

€ 130

**245. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)***Donne e paesaggio.*

Linoleografia. mm 315x300. Foglio: mm 425x408. Firmata e titolata a matita in basso a destra.

Il foglio presenta un'ingiallitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale.

€ 300

**246. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)***Ballo ad Oliena. 1930 ca.*

Linoleografia a colori. mm 265x395. Foglio: mm 430x550. Firmata a matita in basso a destra "G. Biasi - Sassari" e titolata a matita in basso a sinistra. Opera pubblicata in *Giuseppe Biasi, La collezione della regione Sardegna* a cura di Giuliana Altea (2008) n. 211.

Foglio con una mancanza nell'angolo superiore sinistro e altri minimi difetti ma nel complesso splendida prova, con i colori perfettamente conservati.

€ 440



247. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)

Scrivano seduto. 1931 ca.

Linoleografia. mm 520x405. Foglio: mm 550x430. Firmata a matita in basso a destra. Opera pubblicata in *Giuseppe Biasi, La collezione della regione Sardegna* a cura di Giuliana Altea (2008) n. 319.

Foglio parzialmente applicato a passe-partout moderno, buono stato complessivo.

€ 240



248. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)

Serenata notturna. 1934 ca.

Linoleografia su velina. mm 345x300. Foglio: mm 495x400. Firmata a matita in basso a destra "G. Biasi - Sassari". Opera pubblicata in *Giuseppe Biasi, La collezione della regione Sardegna* a cura di Giuliana Altea (2008) n. 200.

Foglio parzialmente applicato a carta di supporto e passe-partout moderno; ottime condizioni di conservazione.

€ 260

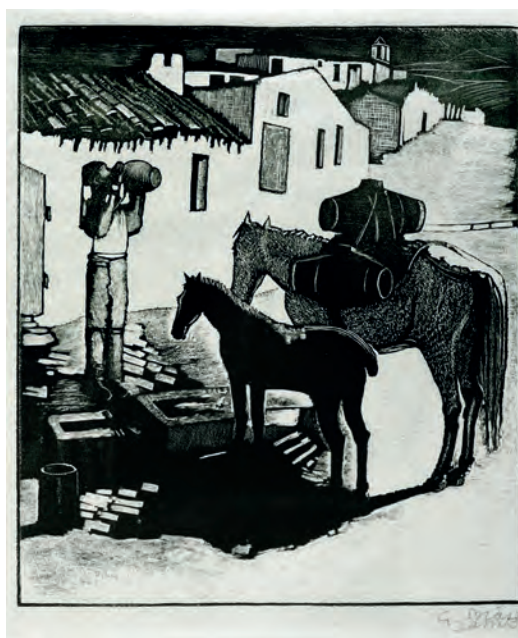
249. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)

All'abbeveratoio. 1934 ca.

Linoleografia su velina. mm 345x300. Foglio: mm 520x440. Firmata a matita in basso a destra "G. Biasi - Sassari". Opera pubblicata in *Giuseppe Biasi, La collezione della regione Sardegna* a cura di Giuliana Altea (2008) n. 203.

Foglio parzialmente applicato a passe-partout moderno, conservazione perfetta.

€ 260



250. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)

Ballo tondo. 1934 ca.

Linoleografia su velina. mm 345x300. Foglio: mm 500x400. Firmata a matita in basso a destra "G. Biasi - Sassari". Opera pubblicata in *Giuseppe Biasi, La collezione della regione Sardegna* a cura di Giuliana Altea (2008) n. 196.

Opera parzialmente applicata a passe-partout moderno, ottime condizioni.

€ 300



251. Charles Philippe Blache (Vienna o Grenoble 1860 - Parigi 1907)

Crepuscule. 1894.

Litografia. mm 260x205. Foglio: mm 400x310. Firmata e datata nella matrice in basso a destra. Dedicata e firmata a matita in basso a sinistra. Versione inedita della più nota litografia *Crepuscule* pubblicata nel VII album de "L'Estampe originale", Paris, Marty, 1894.

Impressione su carta tipo Cina. Brunitura diffusa da esposizione.

€ 240

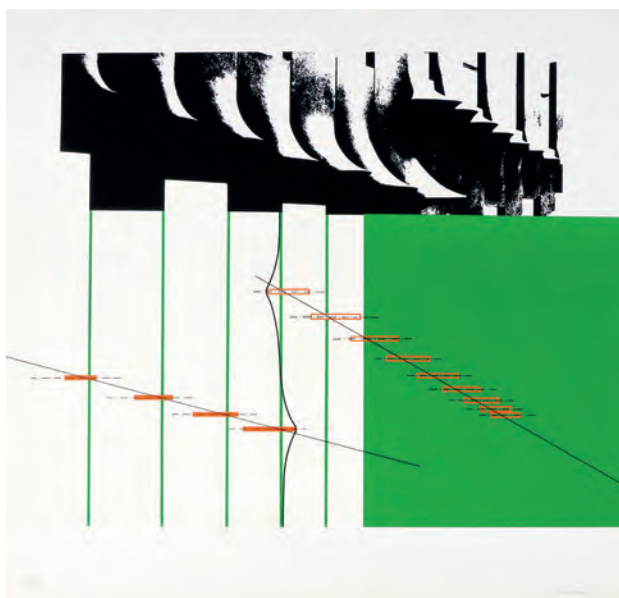
252. Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 - Desio 2013)

Struttura e verde. 1974.

Serigrafia a 4 colori. mm 530x675. Foglio: mm 685x685. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. ES. 58/90. Edizioni Circolo Culturale RS Como. L'opera è contenuta nella sua cartella e protetta da velina. Agostino Bonalumi è uno dei maestri dell'arte italiana del secondo dopoguerra; la nostra opera ha come soggetto un ambiente spaziale estroflesso che è stato poi riproposto in versione blu alla mostra a lui dedicata a Palazzo Reale a Milano nel 2018. Nella parte inferiore della serigrafia è raffigurata la tecnica dell'estroflessione.

Tracce d'uso sulla cartella, l'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 100



253. Cino Bozzetti (Lecce 1876 - 1949 Borgoratto)

I gelsi. 1910.

Acquaforte. mm 95x150. Foglio: mm 260x405. DRAGONE, 22. Firmata nella lastra in alto a sinistra. Firmata e titolata a matita in basso ai lati. Timbro a secco della Libreria Prandi. Rara.

Parzialmente applicata a *passee-partout*. Ottima conservazione.

€ 180



254. Cino Bozzetti (Lecce 1876 - 1949 Borgoratto)

Il canale d'inverno.

Acquaforte. mm 225x150. Foglio: mm 200x220. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata in basso a destra.

Brunitura da esposizione, traccia di precedente incollaggio visibile al verso.

€ 100

255. Remo Branca (Sassari 1897 - Roma 1988)

Il pane carasau. 1966.

Xilografia. mm 180x295.

Foglio: mm 230x305.

Firmata e datata nella matrice in alto a destra.

In basso lunga dedica a penna a Ettore Cozzani.

Provenienza Archivio Cozzani.

Parzialmente applicata a

supporto di carta.

€ 220



L'ultima xilo 29/26 novembre 1966 con una dedica di gela dedicata all'autore pane "carasau" (frutta di manna), il sacro pane dei pastori, di cui faceva resistere per tenerla buona (fatta fra la padana (a sinistra) e le serre, davanti a panna. Ricomincio dunque da capo, caro Cozzani!

256. Remo Branca (Sassari 1897 - Roma 1988)

L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. A. XX-XXI, n. 160. Milano, giugno 1932.

Fascicolo in-4° (mm 330x250). Pagine 60 con 8 tavole fotografiche nel testo e 8 xilografie originali. Brossura editoriale con illustrazione fotografica. Numero dedicato a Francesco Falcone e a Remo Branca di cui sono presentate 8 tavole xilografiche originali a piena pagina: *L'età dei cavalli, Fontana di convento, Età tragica, Il tirso, Il grano, Chiacchiere paesane, La via della fontana e Il discorso dell'acqua viva.* Intonso.

€ 260



257. Remo Branca (Sassari 1897 - Roma 1988)

L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. A. XXII-XXIII, n. 190-191. Milano, giugno-luglio 1934.

Fascicolo in-4° (mm 330x250). Pagine 72 con 7 xilografie originali di Remo Branca (di cui 4 grandi ripiegate) e 4 xilografie originali di Giorgio Carta (di cui 1 grande ripiegata). Brossura editoriale con xilografia di Branca al piatto anteriore.

€ 280



258. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

Declaration. 1925 ca.

Incisione colorata a pochoir. mm 345x445. Foglio: mm 500x570. Firmato in un cartiglio nell'inciso in basso a destra e sotto a matita. Due piccoli strappi restaurati nei margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 650



259. Corrado Cagli (Ancona 1910 – Roma 1967)*L'artista.* 1963.

2 Litografie su carta nera. mm 492x395. Firmate e datate in basso a destra. Due versioni della stessa opera, nella prima l'artista dipinge un vaso di fiori, nella seconda un volto all'interno di una composizione astratta. SI AGGIUNGONO: 3-4) **Gianni Dova**, *Composizione astratta*. 2 Acqueforti a colori. mm 344x495. Firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Es. 62/85 e 77/85. (4)

Tutti i fogli sono in ottimo stato conservativo, anche se presentano minime tracce d'uso.

€ 140

**260. Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)***Il cavallo di bronzo.* 1935.

Xilografia. mm 305x256. Foglio: mm 445x335. QUESADA, n. 72; PARISI-VITTORI, n. 68. Firmata nella matrice in basso a destra con il monogramma CD e la spiga. Tiratura coeva dell'artista su carta Cina. Provenienza Archivio Ettore Cozzani. Pubblicata ne "L'Eroica", n. 231-232, 1937, numero dedicato a Cambellotti.

Parzialmente applicata a supporto in cartoncino.

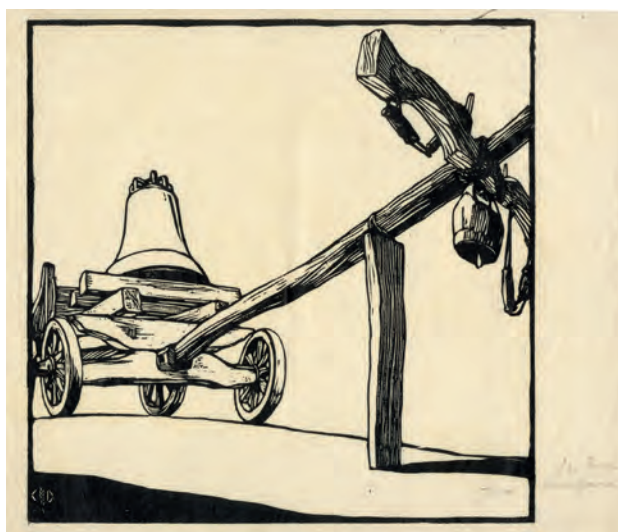
€ 320

261. Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)*Le campane.* 1936.

Xilografia. mm 250x250. Foglio: mm 270x315. QUESADA, n. 76. PARISI-VITTORI, n. 72. Firmata nella matrice in basso a sinistra con il monogramma CD e la spiga. Titolo apocrifo a matita. Tiratura coeva dell'artista su carta Cina. Provenienza Archivio Ettore Cozzani. Pubblicata ne "L'Eroica", n. 231-232, 1937, numero dedicato a Cambellotti.

Parzialmente applicata su cartoncino di supporto.

€ 260



262. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)*Tavola da Il lamento del gabelliere.*

Litografia. mm 230x170. Foglio: mm 320x267. Firmata a matita in basso a destra e iscritto in basso a sinistra: "pro...". Tavola proveniente da *Il lamento del gabelliere*, Toninelli, Milano, 1945. Probabile prova d'artista.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* e che presenta una lieve ingiallitura da esposizione e macchioline al *verso*, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

**263. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)***Figure femminili. 1953.*

Litografia a colori. mm 355x435. Foglio: mm 470x635. Firmata e datata a matita in basso a sinistra; in basso a destra, sempre a matita, la dicitura: "E. A". Prova d'artista.

Lieve ingiallitura da esposizione e *verso* leggermente brunito e con tracce dei precedenti incollaggi, ma buone condizioni.

€ 260

264. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)*Donna. 1944.*

Litografia a colori. mm 350x240. Foglio: mm 490x340. Numerata "39/55" e firmata a matita in basso ai lati. Realizzata da Capogrossi per la cartella *Donne* (Edizioni di Documento, 1944) che comprendeva 11 litografie originali dell'artista.

Lacuna all'angolo inferiore sinistro e una gora a quello destro, carta lievemente ingiallita. Parzialmente applicata a cartoncino di supporto.

€ 200





265. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

Lotto composto di 6 incisioni dalla cartella Terni. 1929.

1) *L'Abbazia di San Pietro in Ferentillo.* Acquaforte. mm 218x320. Foglio: mm 300x410. SARTORI 185. 2) *L'abside di San Francesco.* Acquaforte. mm 280x209. Foglio: mm 300x410. SARTORI 186. 3) *Palazzo Mazzancolle.* Acquaforte. mm 280x187. Foglio: mm 300x410. SARTORI 187. 4) *Il tempio del sole.* Acquaforte. mm 190x320. Foglio: mm 300x410. SARTORI 188. 5) *San Lorenzo.* Acquaforte. mm 290x190. Foglio: mm 300x410. SARTORI 189. 6) *Panorama.* Acquaforte. mm 210x330. Foglio: mm 300x410. SARTORI 190. Tutti i fogli sono firmati e datati a matita in basso a destra, numerati e titolati a matita in basso a sinistra. Es. n. 52/100. (6)

Tutti i fogli sono parzialmente applicati a passe-partout moderni; alcuni presentano fioriture della carta.

€ 180

266. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

Lotto composto di 3 incisioni dalla cartella Bari. 1931.

1) *Castel del Monte.* Acquaforte. mm 211x350. Foglio: mm 285x405. SARTORI 213. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra, firmata e datata a matita in basso a destra. 2) *Basilica di San Nicola.* Acquaforte. mm 225x343. Foglio: mm 285x405. SARTORI 211. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra, firmata e datata a matita in basso a destra. 3) *I Trulli di Alberobello.* Acquaforte. mm 235x315. Foglio: mm 285x405. SARTORI 214. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra, firmata e datata a matita in basso a destra. Tutti gli esemplari recano il n. 45/100 e un timbro in inchiostro nero "Giorgio Alinari editore Firenze" in basso a sinistra. (3)

Tutti i fogli sono parzialmente applicati a passe-partout moderni.

€ 120



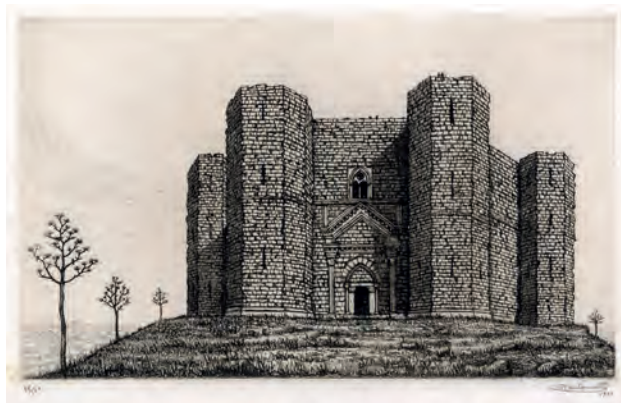
267. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

Lotto composto di 2 incisioni dalla cartella Bari. 1931.

1) *Castel del Monte.* Acquaforte. mm 211x345. Foglio: mm 285x410. SARTORI 213. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra, firmata e datata a matita in basso a destra. 2) *I Trulli di Alberobello.* Acquaforte. mm 235x315. Foglio: mm 285x410. SARTORI 214. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra, firmata e datata a matita in basso a destra. Entrambi i fogli recano il n. 95/100. (2)

Sporadiche macchioline ma buono stato conservativo generale.

€ 100





268. Agustin Cardenas (Matanzas 1927 - L'Avana 2001)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Giallo*. Litografia a 2 colori. mm 350x250. Foglio: mm 508x400. Firmata a matita in basso a destra ed "ea" in



basso a sinistra. 2) *Blu*. Litografia a 3 colori. mm 345x230. Foglio: mm 508x400. Firmata a matita in basso a destra ed "ea" in basso a sinistra. Prove d'artista. (2)
Ottima conservazione, margini ampi e bella impressione.

€ 220

269. Agustin Cardenas (Matanzas 1927 - L'Avana 2001)

Composizione.

Litografia a un colore. mm 800x610. Foglio: mm 860x660. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 53/60. Lievi tracce d'uso ai margini, ma ottima conservazione.



€ 100

270. Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

Paesaggio.

Litografia a colori. mm 360x555. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. n. 76/125. Alcune piccole macchie, buono stato complessivo.

€ 120

271. Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

Lotto composto di 3 incisioni.

1) *Papaveri*. Litografia a colori. mm 490x690. Foglio: mm 595x800. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra: "Pd.a 5/35". 2) *Albero di arance*. Litografia a colori. mm 485x687. Foglio: mm 600x800. Firmata a matita in basso a destra e: "PA" in basso a sinistra. 3) *Paesaggio*. Litografia a colori. mm 700x500. Foglio: mm 790x595. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 12/100. (3)

OPERA 1: Una piccola gora d'acqua al margine inferiore e qualche macchiolina marginale, ma ottimo stato conservativo. OPERA 2: Macchioline marginali al *recto* e diffuse al *verso*. OPERA 3: Due gore d'acqua ai margini e altre macchioline.



€ 160

**272. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)**

La luce. 1914-1915.

Xilografia. mm 200x150. Foglio: mm 330x235. Iniziali "F.C." in basso a sinistra nella matrice. Rara prova di stampa in nero. Provenienza Archivio Ettore Cozzani. La composizione riprende in controparte la xilografia *Primavera* (1909-1910), mentre la figura femminile richiama il *Nudino* pubblicato nel primo fascicolo de "La Via Lattea", la rivista effimera di soli due numeri ideata da Casorati nel 1914. La preziosa rivista non passò inosservata a Cozzani che invitò l'artista a partecipare al fascicolo degli xilografi italiani secessionisti de "L'Eroica" nel 1915. Casorati contribuì con tre xilografie, tra cui *La luce* stampata in rosso. Il presente esemplare fu esposto nella mostra *La xilografia italiana. Dalla mostra internazionale di xilografia di Levanto a oggi 1912-2012*, a cura di M. Ratti e G. C. Torre, Finale Ligure-La Spezia-Collesalveti, 2012-2013, cat. p. 102, ill. Ottima conservazione.

€ 280

273. Arturo Checchi (Fucecchio 1886 - Perugia 1971)

Lotto di tre xilografie. 1912-1913.

1) *Il babbo*. 1912. Xilografia. mm 65x60. foglio: mm 170x130. Dedicata a Ettore Cozzani e firma a penna. 2) *Novella 1 (giornata X)*. 1913. Xilografia. mm 100x95. Foglio: mm 160x130. Titolata e firmata a penna sul cartoncino di supporto. 3) *Novella 10 (giornata 10)*. 1913. Xilografia. mm 100x70. Foglio: mm 130x105. Titolata e firmata a penna sul cartoncino di supporto. Le incisioni 2 e 3 sono illustrazioni per il *Decamerone* eseguite da Checchi in previsione di illustrare la decima giornata per la famosa edizione di Boccaccio nei *Classici del ridere* dell'editore Formiggini. Il suo progetto si dovette interrompere per ragioni a noi ignote, infatti il suo nome non compare tra i dieci xilografi prescelti per illustrare l'opera in dieci volumetti, nata dalla collaborazione di Ettore Cozzani con l'editore modenese che aveva aperto sede a Genova, al quale propose artisti legati a "L'Eroica" e alla rinascita xilografica. Queste prove xilografiche giovanili di Checchi sono rarissime. Provenienza archivio Ettore Cozzani. (3) Opere 2 e 3 incollate dall'artista su cartoncini di supporto.

€ 160





274. Sandro Chia (Firenze 1946 -)

Volti di Toscana. 1989.

Litografia. mm 650x1000. Firmato a matita in basso a destra. Al verso, timbro de *Piramide Arte Contemporanea di Giampaolo Becherini.*

Ottimo stato conservativo.

€ 180

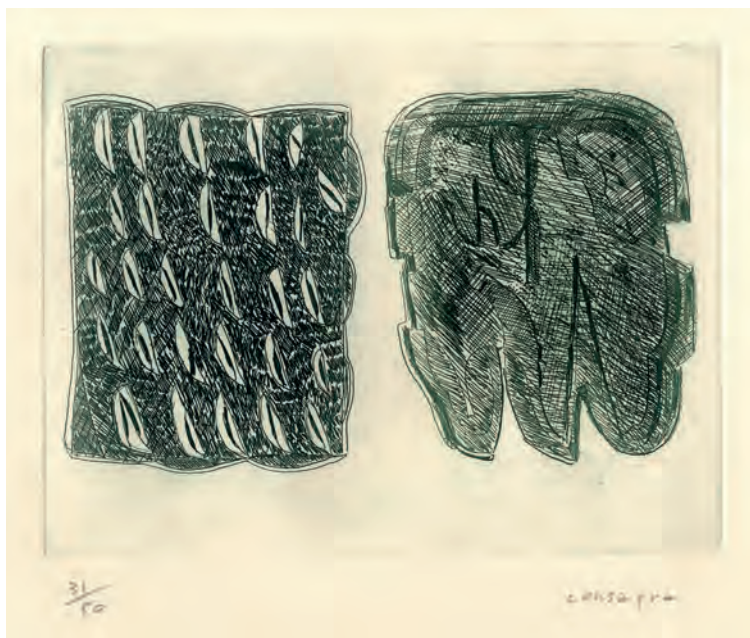
275. Pietro Consagra (Mazara del Vallo (Trapani) 1920 - Milano 2005)

Senza titolo.

Acquaforte a colori. mm 176x235. Foglio: mm 350x500. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. n. 31/50. Provenienza: Galleria Ferrari (Treviglio).

Splendido foglio in forte impressione, marginoso e perfettamente conservato.

€ 90



276. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

Ivresse de l'été. 1974.

Litografia a colori. mm 760x560. Firmata, datata, titolata e numerata a matita in basso al centro. Es. 5/100.

Ottima conservazione.

€ 180

277. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

Visage de chat. 1974.

Litografia a colori. mm 760x560. Firmata, datata, titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 22/100. Ottima conservazione.

€ 180



278. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

Sous le ciel rose, la femme. 1975.

Litografia a colori. mm 510x658. Firmata, datata, titolata e numerata a matita in alto a destra. Es. 59/125. Ottima conservazione.

€ 180

279. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)

La Fossa Fuia dalla Nave di Gabriele d'Annunzio. 1908.

Acquaforte su zinco. mm 390x340. Foglio: mm 530x380. Firmata sulla lastra in alto a destra. Firmata e titolata a matita in basso ai lati. L'incisione, insieme a *Basiliola*, fu esposta per la prima volta nel 1908 alla Società delle Belle Arti di Firenze. L'esecuzione è contemporanea all'uscita della tragedia *La Nave* di Gabriele d'Annunzio dalla quale entrambe le acquaforti traggono ispirazione. Esposta anche a Pistoia (1913), Reggio Emilia (1914) e Londra (1916). Bibliografia: *Grafica di Giovanni Costetti*, catalogo della mostra, Reggio Emilia 1976, p. 43, n. 91. *Cultura figurativa fra le due guerre, Pistoia e la situazione italiana*, corso di aggiornamento a cura di C. Sisi, Atti, Pistoia 1997, Firenze 1998, p. 47, n. 7. *Il cerchio magico. Omaggio a Renato Fondi*, a cura di E. Salvi, R. Cadonici, R. Morozzi, catalogo della mostra, Pistoia 2002, p. 80, n. 155.

€ 260



280. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)

La trave. 1907-10.

Acquafornte. mm 405x520. Foglio: mm 478x615. Firmata in lastra in basso a destra. Meravigliosa prova di stampa. Provenienza: Fondo Costetti, Roma.

L'opera è applicata a *passe-partout*. Due piccoli difetti nella parte inferiore della lastra e qualche lieve macchiolina ai margini, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 400



281. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)

Tre maschere.

Monotipo a colori. mm 500x415. Foglio: mm 585x445. Firmato nella lastra e a matita in basso a destra.

Un minimo strappo restaurato nel margine superiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 800

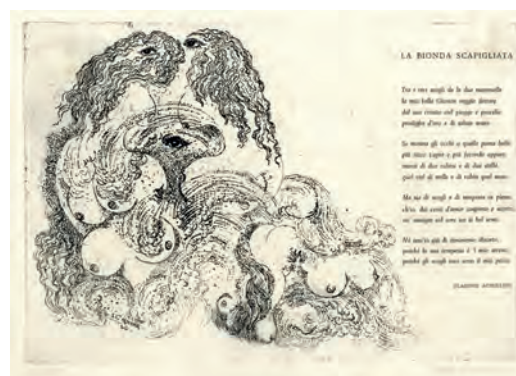
282. Italo Cremona (Pavia 1905 - Torino 1979)

La bionda scapigliata.

Acquafornte. Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra. Es. 11/125.

Tracce di nastro adesivo al margine superiore, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100





283. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)

Le fonti del Clitumno. 1908.

Acquaforate. mm 118x88. Foglio: mm 252x188. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es 1/25. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cefalù*. Acquaforate. 1924. mm 160x277. Foglio: mm 300x400. Firmata a matita in basso a sinistra e titolata e datata in lastra. Incisione proveniente dalla cartella *Sicilia* (Ed. Parnaso 1924). (2)

OPERA 1: Lieve ingiallitura da esposizione e opera applicata con nastro adesivo a *passé-partout*, ma ottima impressione. OPERA 2: Lieve ingiallitura da esposizione e qualche piccola macchiolina, ma buona impressione.

€ 240

284. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)

La Via Crucis. Cristo condannato. 1919.

Acquaforate e acquatinta. mm 470x310. Foglio: mm 660x480. Firmata "Rosario Stigma" nella lastra in basso a destra. Sotto ai lati titolo, "Op. 327", tiratura "5/30" e firma a matita. Dalla serie di 4 tavole sulla Via Crucis.

Insignificanti difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



285. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)

La Via Crucis. Gesù accetta la Croce. 1919.

Acquaforate e acquatinta. mm 480x310. Foglio: mm 620x440. Firmata "Rosario Stigma" nella lastra in basso a destra. Sotto ai lati titolo, firma e data a matita. Dalla serie di 4 tavole sulla Via Crucis.

Piccoli restauri marginali ai bordi del foglio.

€ 280



286. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

Don Jose's Final Appearance: the Bats Symbolizing Death. 1968.

Litografia a colori. mm 535x430. Foglio: mm 650x500. Firmata e datata nella matrice in alto a destra. Numerata e firmata a matita in basso ai lati. Esemplare n. CXVI/CXXV appartenente alla tiratura in numeri romani. La tiratura complessiva comprendeva altri 125 esemplari in numeri arabi e 26 con le lettere dell'alfabeto. La tavola appartiene alla *suite* di 25 litografie ispirate all'opera *Carmen*, edita a New York da Shorewood Publishers nel 1970.

Una minima gora nel margine laterale sinistro, lieve ingiallitura da esposizione, ma ottimo esemplare.

€ 380

**287. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)**

Le cavalier et le cerf. 1974.

Acquafornte a colori su carta Japon. mm 570x400. Foglio: mm 765x560. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. n. 110/250. L'opera proviene dalla serie *Le Bestiaire de La Fontaine*.

Foxing diffuso sia al *recto* che al *verso*, ma non particolarmente evidente. Buone condizioni generali.

€ 180

288. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

S. Giorgio e il drago.

Acquafornte e acquatinta. mm 550x410. Foglio: mm 780x585. Firmata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra e controfirmato in lastra in basso a sinistra. Es. 109/250.

Minime tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

€ 140



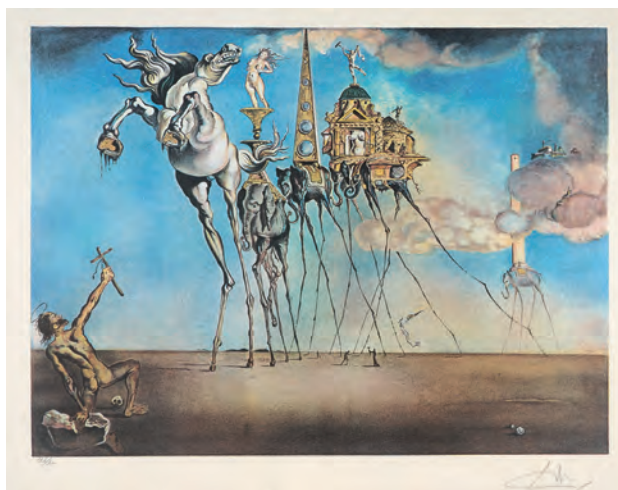
289. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

La tentation de Saint Antoine.

Litografia a colori. mm 440x580. Foglio: mm 560x760. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es.122/300. Al recto, timbro di Leonardo Arte di Roma con le caratteristiche dell'opera.

Qualche lieve macchiolina visibile soprattutto nell'angolo superiore destro e al *recto*, insieme a tracce dei precedenti incollaggi, ma buono stato conservativo generale.

€ 160



290. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

Barometer woman. 1976.

Litografia a colori. mm 755x540. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in numeri romani in basso a sinistra. Es. 187/200. Timbro a secco con la data dell'opera e informazioni editoriali in basso a sinistra.

Qualche macchiolina, ma buono stato conservativo.

€ 240

291. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Madrepatria.

Xilografia. mm 240x380. Foglio: mm 460x600. Siglata in lastra in basso a destra.

Leggera brunitura da esposizione e qualche macchiolina, ma buono stato conservativo.

€ 140



292. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

Natura morta.

Produzione serigrafica su lastra dorata. mm 202x283. Lastra: mm 230x310. Firmata a penna in basso a destra. Es. 62/250. L'opera è accompagnata da certificato di acquisto.

Ottimo stato conservativo.

€ 260



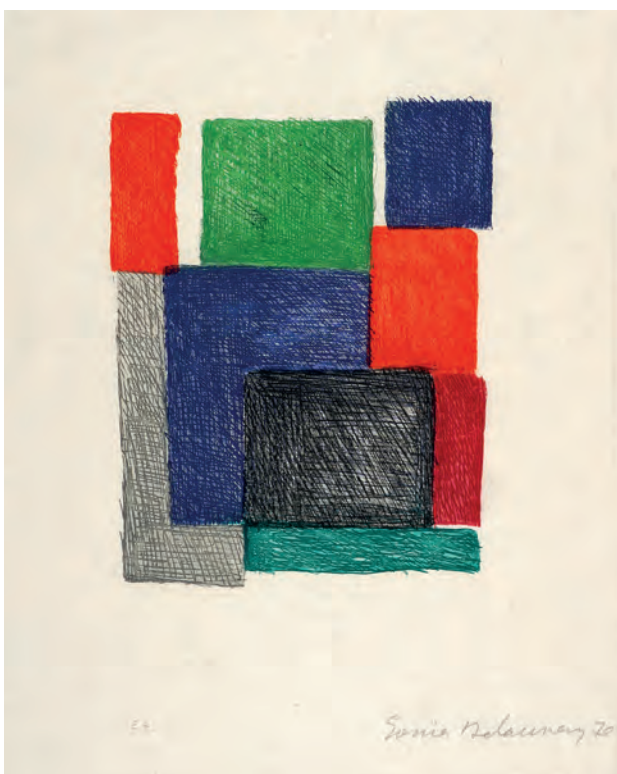
293. Sonia Delaunay (Gradshik 1885 - Parigi 1979)

La terra impareggiabile. 1970.

Acquafornte a 7 colori su *Japon nacré*. mm 408x330. Foglio: mm 570x410. Firmata e datata a matita in basso a destra e "E.A." in basso a sinistra. Meravigliosa prova d'artista edita da M'arte di Milano nel 1971 per il volume *La terra impareggiabile* di Salvatore Quasimodo.

Ottimo stato di conservazione.

€ 400



294. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Verso la fonte. 1928.

Xilografia. mm 298x200. Foglio: mm 495x316. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata a matita (forse successivamente) in basso a sinistra. Opera pubblicata sul catalogo *Mario Delitala* (2006). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Assalto della cavalleria "galla"*. Xilografia. mm 290x525. Foglio: mm 495x695. Firmata a matita in basso verso destra, titolata a matita in basso a sinistra "assalto della cavalleria "galla" e numerato a matita in basso al centro. Esemplare n. 1/15 dell'edizione del 1964. (2)

OPERA 1: Foglio brunito e con lavori di tarlo marginali che non ledono però l'inciso. Opera marginosa. OPERA 2: Foglio parzialmente applicato a passe-partout, con un restauro visibile al verso nel margine inferiore della carta.

€ 140

295. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)*Zio Brancas de ferru.* 1929.

Xilografia. mm 312x266. Foglio: mm 627x478. Firmata, datata e titolata a matita in basso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tosatura.* 1930. Xilografia. mm 297x198. Foglio: mm 476x374. Firmata e datata in basso a destra. L'incisione è stata poi pubblicata in versione ridotta su "L'Eroica", 192-193, Agosto-Settembre 1933; CIUSA, 46. (2)

OPERA 1: Foglio marginoso, leggero foxing. OPERA 2: Due piccole mancanze, una al margine superiore e una al sinistro, qualche macchiolina ma buono stato conservativo.

€ 240

**296. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)**

L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. A. XIX-XX, n. 158. Milano, ottobre 1931.

Fascicolo in-4°, broccatura originale con copertina illustrata a colori (*Pastore nella tempesta*), pp. 68, una tavola zincografica riprodotte la copertina, 11 tavole xilografiche (tutte di Delitala) a piena pagina ma anche doppie e/o ripiegate in due o quattro parti (*Villaggio di Sardegna*, *La serenata del bomborombo*, *Verso la fonte*, *Ballo tondo*, *Giovinette di Sardegna*, *Mattino*, *La predicazione* (doppia, ripiegata), *Pastore seduto* (doppia, ripiegata); *Cristo deriso* (doppia, ripiegata), *Il ballo di Torpe* (grande, ripiegata in 4), *La deposizione*



(grande, ripiegata in 4). Numero monografico dedicato a Mario Delitala.

€ 300

297. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)*Manifesto per la corsa automobilistica Trento Bondone.* 1928.

Litografia a colori. mm 390x300. Firmata e datata in lastra. Stampata dalle Officine Grafiche Ricordi di Milano.

Ottimo stato conservativo.

€ 300





298. Marcellin Gilbert Desboutin (Cérilly 1823 - Nizza 1902)

M.lle Moumou. 1880.

Puntasecca. mm 290x202. Foglio: mm 370x265. Titolata in lastra in alto a sinistra, siglata in basso a destra. SI AGGIUNGE: **Demarteau Gilles**, *Scena bucolica*. Acquaforte. mm 210x255. Foglio: mm 230x295. In basso a sinistra: "Boucher inv. Bemarteau sculp.". Indicazioni tipografiche in basso al centro, numerata 551. (2)

OPERA 1: Brunitura da esposizione, foglio parzialmente applicato a supporto cartaceo. OPERA 2: Brunitura da esposizione.

€ 100

299. Stanis Dessy (Arzana 1900 - Sassari 1986)

Conversazione. 1930.

Xilografia. mm 265x290. Foglio: mm 318x435. Firmata a matita in basso a destra, siglata e datata in lastra in basso a sinistra.

Ottime condizioni.

€ 100



300. Stanis Dessy (Arzana 1900 - Sassari 1986)

L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. A. XIX-XX, n. 156-157. Milano, agosto-settembre 1931. Fascicolo in-4° (cm. 33x24,2), pp. 72, includenti nella numerazione le seguenti 10 xilografie impresse dal legno originale: *San Cristoforo* (in copertina e ripetuta all'interno), *Il figliol prodigo*, e altre 8 grandi (su tavole doppie di cm. 46x32,4, ripiegate): *Mendicanti*, *Il rosario*, *La fiera*, *Alla fonte*, *Madri*, *Conversazione*, *Il battesimo di cristo*, *La cattedrale di Cagliari*.

Presenti all'inizio 2 carte bianche spurie.

€ 340





301. Stanis Dessy e altri (Arzana 1900 - Sassari 1986)

L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. A. XXII-XXIII, n. 192-193. Milano, agosto-settembre 1934.

Fascicolo in-4°, br. edit. ill., pp.76. Copertina di Remo Branca. Pregevole fascicolo interamente dedicato agli artisti sardi Stanis Dessy e Mario Delitala contenente 9 xilografie originali: **Stanis Dessy** (*Il vecchio della Veruca - L'agnellino stanco - Concerto - La strada - Reticolati*, 2 a piena pag. 3 a doppia pag.), **Mario Delitala** (*Donna - La tosatura - Campagna - Il grano*. 1 a piena pag. 3 a doppia pag.). Intonso.

Un piccolo strappo riparato alla copertina anteriore.

€ 260



302. Henry Detouche (Parigi 1854 - 1913)

Dans les ronces. 1897.

Litografia. mm 350x245. Foglio: mm 400x305. Firmata in lastra in basso a destra e timbro a secco sotto. Stampata per *L'Estampe Moderne*. Accompagnata da velina protettiva con autore, titolo, dati editoriali e testo dell'artista. SI AGGIUNGONO: 2) **Camille Bellanger**, *La Blanchisseuse*. 1897. Litografia in seppia. mm335x230. Foglio: mm 400x303. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra e timbrata in basso a destra. Stampata per *L'Estampe Moderne*. Accompagnata da velina protettiva con autore, titolo, dati editoriali e testo dell'artista. 3) **Eugene Delatre**, *Kacia*. 1898. Litografia. mm 285x205. Foglio: mm 400x303. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra e timbrata in basso a destra. Stampata per *L'Estampe Moderne*. Accompagnata da velina protettiva con autore, titolo, dati editoriali e testo di Ermolai Erémitch. 4) **Edmond Morin**, *Une averse sur le boulevard des Italiens*. Acquaforte. mm 230x55. Foglio: mm 365x255. Firmata in lastra in basso a destra, titolo e dati editoriali sotto. (4) OPERE 1,2 e 3: Trascurabili difetti e tracce dei precedenti incollaggi al verso, ma ottimo stato conservativo generale. OPERA 4: Bell'esemplare marginoso applicato parzialmente a *paste-partout*.

€ 180

303. Ettore Di Giorgio (Alessandria d'Egitto 1890 - Viareggio 1971)

Maggio in Versilia. 1926.

Xilografia a due legni. mm 203x264. Foglio: mm 280x350. DI GIORGIO, 58 (riproduce una variante del medesimo soggetto). ZAMPETTI/CUPPINI SASSI, 75 (con il titolo *I maggianti*). Titolata e firmata a matita in basso ai lati. Esposta alla II Esposizione Internazionale dell'Incisione Moderna, Firenze 1927.

Piccoli difetti marginali. Parzialmente incollata a supporto di carta.

€ 140



304. Erté [pseud. di Romain de Tiroff] (San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990)

Figurino.

Stampa su tessuto. Visibile al *recto*: cm 42,4x31. In totale cm 69x32 circa. Firmata in basso a destra.

In cornice: cm 58x46,5. Un segno leggero in alto, ma per il resto ottimo stato conservativo.

€ 180



305. Henri Jacques Edouard Evenepoel (Nizza 1872 – Parigi 1899)

Au square. 1897.

Litografia a colori. mm 330x230. Foglio: mm 405x305. Firmata nella pietra in alto a sinistra. Timbro a secco de *L'Estampe Moderne* in basso a destra.

Lievissima brunitura della carta, foglio parzialmente applicato a vecchio supporto di cartone.

€ 240

306. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Alt di cavalleria.

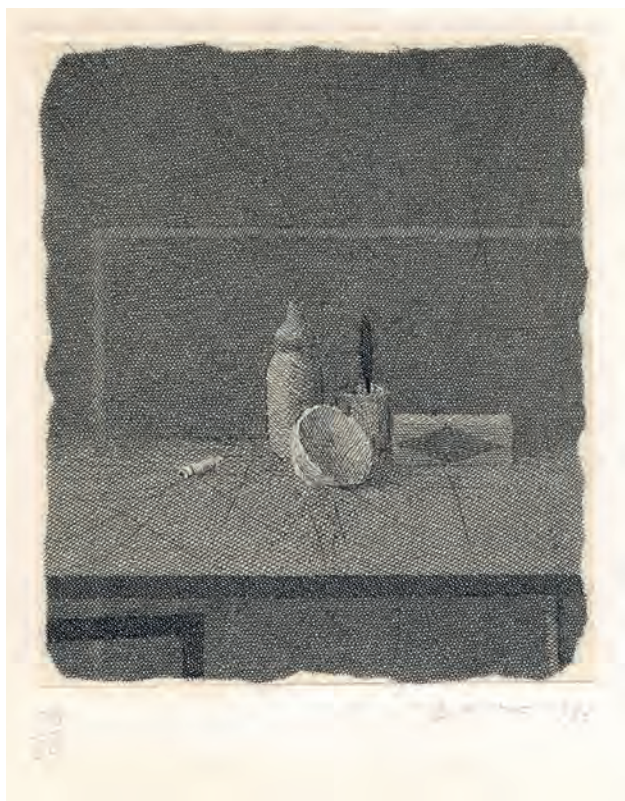
Acquafornte su rame. mm 125x215.

Foglio: mm 250x325. BABONI-MALESCI CXLI. Firmata in lastra in basso a destra.

L'opera è parzialmente applicata a *pass-partout*, presenta qualche macchiolina, una lieve ingiallitura da esposizione e un restauro al margine destro del foglio, ma buono stato conservativo generale.

€ 460





307. Gianfranco Ferroni (Livorno 1927 - Bergamo 2001)

Piccola natura morta. 1993.

Acquafornte. 140x115. Foglio: mm 450x380. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/60. L'opera è accompagnata dall'autentica di Valeria Bella Stampe di Milano.

L'incisione è su velina e applicata a un foglio a sua volta applicato a *passee-partout*. Minime tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

€ 220

308. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Ex eroticis Ans van der Wim.

Puntasecca a due colori. mm 235x140. Foglio: mm 270x168. DEEKEN 289. Numerata "20/100" e firmata a matita in basso ai lati.

€ 180



309. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *La sposa.* Acquafornte a colori. mm 393x590. Foglio: mm 685x847. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra in numeri romani. Es. 22/30. 2) *Due donne.* Acquafornte a colori. mm 375x570. Foglio: mm 595x790. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 172/199. (2)

OPERA 1: Ottimo stato conservativo. OPERA 2: Una leggera ingiallitura da esposizione e altri minimi difetti, ma buono stato conservativo.

€ 140





310. Ernst Fuchs (Vienna 1930 - Vienna 2015)

Dafne.

Acquafornte. mm 222/228x80. Foglio: mm 300x182/200. Firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Entrambe es. 42/200. Due versioni differenti del medesimo soggetto. (2)

Lievissima ingiallitura da esposizione ai margini e tracce dei precedenti incollaggi al verso di uno dei due fogli, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100

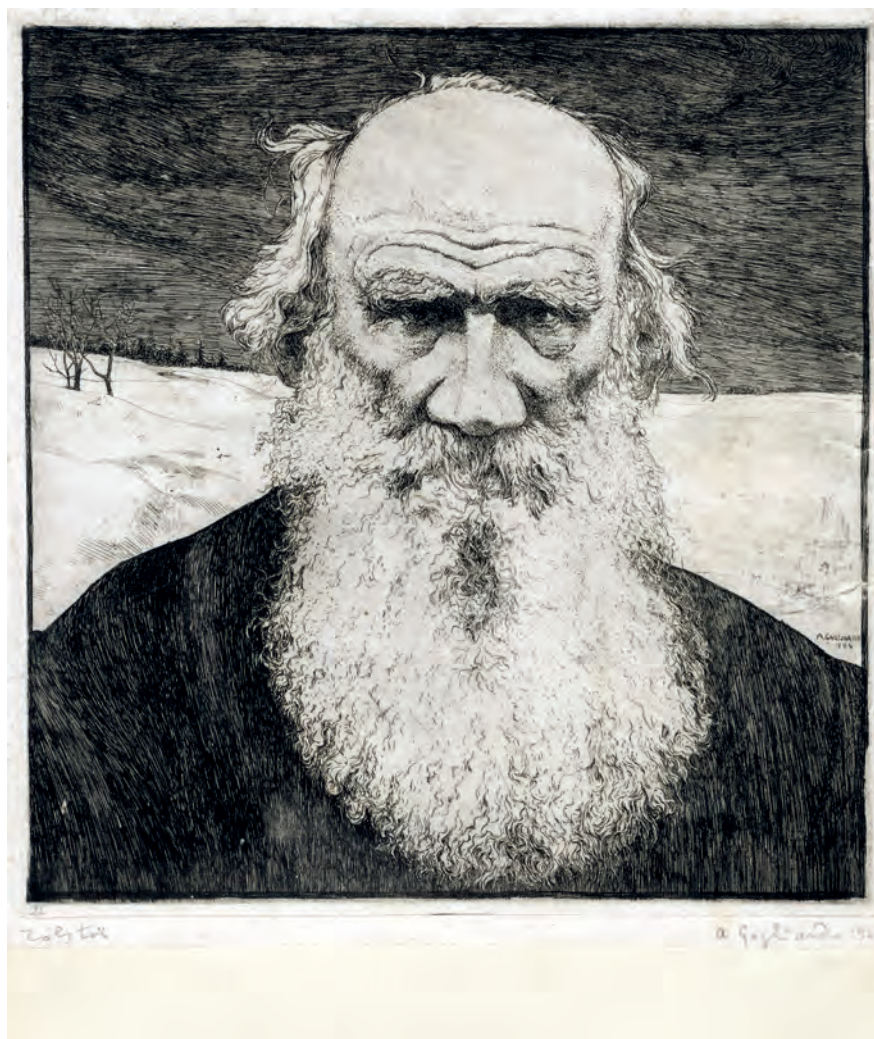
311. Alberto Helios Gagliardo (Genova 1893 - 1987)

Tolstoj. 1921.

Acquafornte. mm 240x230. Foglio: mm 250x240. Titolata e firmata e datata a matita in basso ai lati. Provenienza Archivio Ettore Cozzani.

Uno strappetto sul lato destro, minimi difetti. Applicato parzialmente a cartoncino.

€ 140



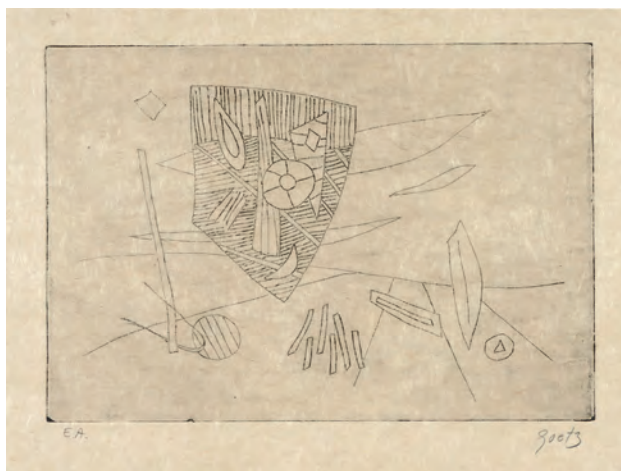
312. Domenico Gnoli (Roma 1933 - New York 1970)

Interno.

Acquafornte. mm 220x160. Foglio: mm 300x213. Firmata in lastra in basso a sinistra.

Una piccola mancanza al margine superiore e insignificanti tracce d'uso, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 160



313. Henri Bernard Goetz (New York 1909 - Nizza 1989)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Il presagio*. Acquaforte e acquatinta su *Japon nacré*. mm 220x320. Foglio: mm 380x575. Firmata a matita in basso a

destra e "E.A." in basso a sinistra. 2) *El cisne*. Acquaforte su *Japon nacré*. mm 220x320. Foglio: mm 380x575. Firmata a matita in basso a destra e "E.A." in basso a sinistra. (2) Entrambe le opere sono in ottimo stato conservativo.

€ 260



314. Henri Bernard Goetz (New York 1909 - Nizza 1989)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Nocturnos*. Acquaforte a colori su *Japon nacré*. mm 220x320. Foglio: mm 385x565. Firmata in basso a destra e siglata "E.A." in basso a sinistra. 2) *Vergel*. Acquaforte a colori su *Japon nacré*. mm 220x320. Foglio: mm 385x565. Firmata in basso a destra e siglata "E.A." in basso a sinistra. Due prove d'artista. (2) Ottima conservazione.

€ 320



315. Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)*Memoria di Catullo.* 1978.

Cartella editoriale mm 765x545 in piena tela marrone. Pagine [2] con 3 meravigliose tavole sciolte. Esemplare 17/90. Le lastre in rame sono state incise nel 1974 dall'artista. mm 490x330. Foglio: mm 700x500. Ogni acquaforte è datata e riporta il luogo di incisione "Roma" in lastra, firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e contenuta in custodia protettiva in cartoncino con velina sciolta. Le incisioni sono su carta bianca rosaspina e ognuna è realizzata per accompagnare

e rendere figurativamente tre splendide liriche dell'artista, stampate sulle custodie protettive di ciascuna. L'armonia erotica del corpo femminile è una tematica cara all'artista, il quale eleva la donna a protagonista delle 3 incisioni; sceglie, infatti, di dettagliare minuziosamente il volto di lei per coglierne le espressioni e le emozioni, e di lasciare che il viso maschile e i corpi di entrambi siano resi quasi totalmente da un unico tratto.

Qualche difetto trascurabile; le tavole sono lievemente gorate al margine inferiore, ma buono stato conservativo.

€ 800

**316. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)**

Eva, Teufel und Sünde (Eva, il diavolo e il peccato). 1898. Litografia a penna in inchiostro sanguigna. mm 215x480. Foglio: mm 495x685. VOGEL 71. Firmata e datata a rovescio nella lastra in basso a destra e sotto a matita. Tavola II della serie di 5 litografie dal titolo *Vom Weib* (Della donna) eseguita dall'1898-1900 mentre Greiner viveva a Roma. La prima tavola, con la creazione del primo uomo, è dedicata all'amico Max Klinger. Le seguenti affrontano il

tema della donna complice del diavolo nel destino tragico dell'umanità. Si tratta del ciclo più famoso e autorevole di Greiner. Cfr. *Incubi nordici e miti mediterranei: Max Klinger e l'incisione simbolista mitteleuropea*, catalogo della mostra a cura di Emanuele Bardazzi, Giulia Ballerini e M. Donata Spadolini, Sesto Fiorentino, 2014-15, p.26 e ill. a p.80.

Lieve segno di insolazione in corrispondenza dell'infinestratura del *passe-partout* in cui è contenuta. Altrimenti bell'esemplare ad ampi margini.

€ 1200



317. François Joseph Guiguet (Corbelin 1860 - 1937)*La lampe.* 1897.

Litografia a colori. mm 222x315. Foglio: mm 303x400. Firmata in lastra in basso a sinistra. Stampata per *L'Estampe Moderne* e accompagnata da velina protettiva con l'autore, il titolo, i dati editoriali e una poesia di Georges Rodenbach.

SI AGGIUNGONO: 2) **Albert Artigue**, *Albine*. 1897. Litografia a colori. mm 285x310. Foglio: mm 305x400.

Firmata in lastra in alto a destra. Stampata per *L'Estampe Moderne*. 3) **Philipp Franck**, *Badende knaben (Ragazzi che fanno il bagno)*. 1908. Acquaforte. mm 128x178. Foglio: mm 320x220. Firmata e datata in lastra in basso a destra, titolata in basso al centro e dati editoriali sotto. (3)

I tre fogli presentano lievi tracce d'uso e due riportano tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma ottimo stato conservativo.

€ 120

**318. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)***Natura morta con peperone.*

Litografia a colori su carta Japon ritoccata a mano. mm 320x400. Foglio: mm 495x650. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. n. 1/1.

€ 200

319. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)*Mercato della Vucciria a Palermo.*

Litografia a colori. mm 505x490. Foglio: mm 728x630. Firmata a matita in basso a destra e siglata "P.A" in basso a sinistra. Bellissima e significativa prova d'artista di una delle sue opere più celebri, in cui l'elemento e la dinamica quotidiana si fondono con il crudo realismo che caratterizza la ricerca del pittore.

L'opera è applicata a *passee-partout* e, alla parte inferiore del *verso*, è incollata una parte di cartone, che va a nascondere in parte una gora d'acqua, comunque poco visibile al *recto*. Buone condizioni conservative.

€ 300



320. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Tetti.

Acquaforte a colori. mm 472x590. Foglio: mm 595x715. Firmata a matita in basso a destra e siglata "PA" in basso a sinistra.

Bellissima prova d'artista con qualche piega marginale, ma buono stato conservativo.

€ 120



321. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Il bagno.

Litografia a colori. mm 360x530. Foglio: mm 495x685. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 39/240.

Una piccola gora d'acqua al margine destro e qualche lieve macchiolina, ma buono stato conservativo.

€ 120

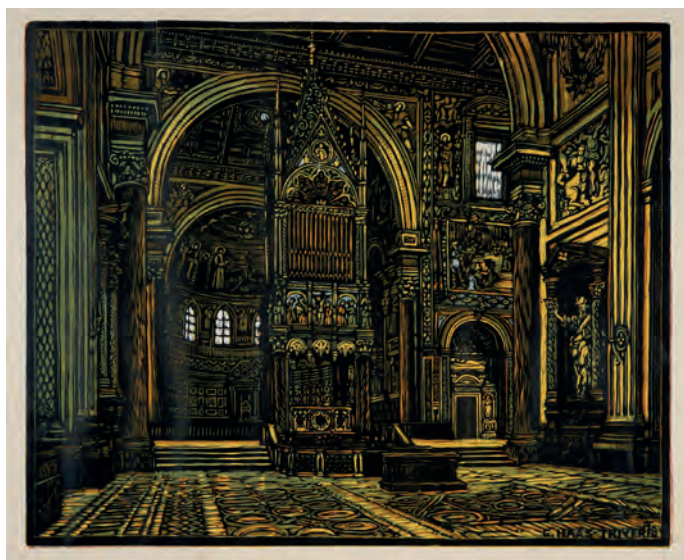
322. Giuseppe Haas-Triverio (Sachseln 1899 - 1963)

Interno di S. Giovanni in Laterano. 1926.

Xilografia. mm 300x370. Foglio: mm 455x585. Firmata in lastra in basso a destra. SI AGGIUNGONO: 2) **Id.**, *Interno della Basilica di S. Francesco.* 1926. Xilografia. mm 350x420. Foglio: mm 480x580. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. 3) **Diego Pettinelli**, *La notte.* Xilografia. mm 290x390. Foglio: mm 455x600. 4) **Giannetto Malmerendi**, *Paesaggio.* Xilografia. mm 250x300. Foglio: mm 490x600. (4)

OPERA 1: Ottimo stato conservativo. OPERA 2: Macchioline diffuse e una piccola gora al margine inferiore, ma ottima impressione e inchiostrazione.

€ 120

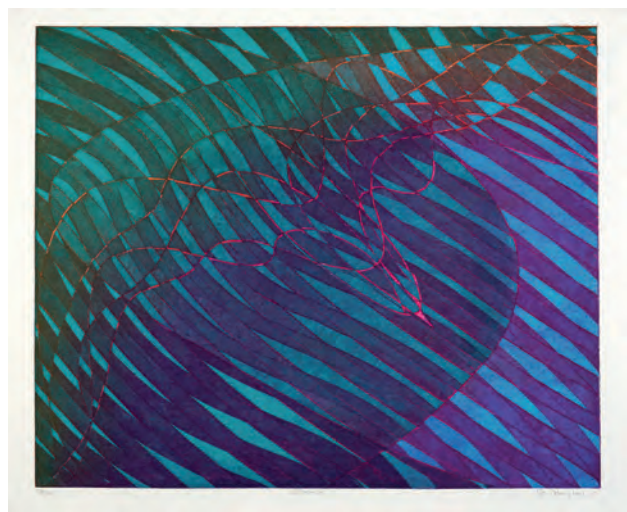
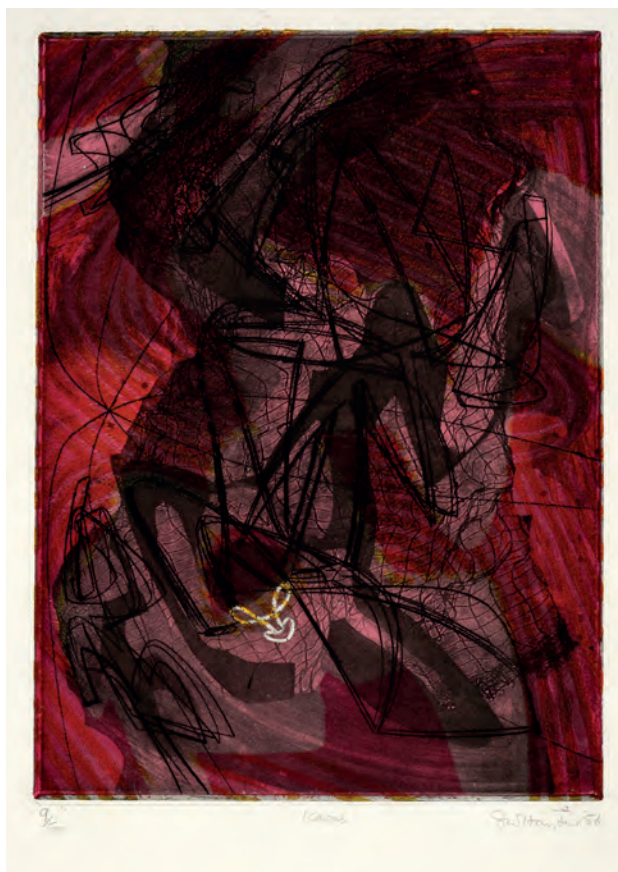


323. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)*Icarus*. 1956.

Acquafornte e vernice molle. mm 337x246. Foglio: mm 560x375. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 9/50.

Lievi tracce d'uso, ma ottima impressione e inchiostatura.

€ 400

**324. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)***Albatross*. 1972.

Acquafornte e acquatinta a colori. mm 487x592. Foglio: mm 560x760. Firmata e datata a matita in basso a destra. Titolata al centro e numerata «37/100» in basso a sinistra. Bellissima impressione stampata su carta *Rives*, ottima inchiostrazione luminosa e ampi margini intonsi. Ottima conservazione.

€ 220

325. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)*Styx*. 1974.

Acquafornte e vernice molle, in tre colori stampati simultaneamente. mm 487x592. Foglio: mm 557x752. Firmata e datata a matita in basso a destra. Titolata al centro. Numerata «84/160» in basso a sinistra.

Bellissima impressione stampata su carta *Rives*. Ottima inchiostrazione luminosa. Ampii margini intonsi. Ottima conservazione.

€ 220



326. Paul César Helleu (Vannes 1859 - Parigi 1927)*Dama seduta.*

Puntasecca. mm 350x225. Foglio: mm 450x310. Iscritto in basso a sinistra a matita: "H".

Minimi difetti ai margini, ma ottima impressione e buono stato conservativo.

€ 160

**327. Bruno Héroux (Lipsia 1868 - 1944)***Gebrochene Schwingen (Ali spezzate). 1918.*

Acquaforte. mm 420x310. Foglio: mm 540x370. Firmato nella lastra in basso al centro.

Bellissimo esemplare con *remarque* attorno a tutto il soggetto. Minimi residui di vecchio montaggio al *verso*.

€ 180

328. Johann Hürlimann (Riedikon 1793 - Parigi 1850)*Domaso. 1819 ca.*

Acquatinta a colori. mm 248x325.

Foglio: mm 298x410. Soggetto tratto da vedute dal vero di Johann Jakob Wetzel.

Tavola da *Voyage pittoresque au lac de Côme*, volume contenente 15 vedute d'Italia non numerate, pubblicato per la prima volta nel 1819 e la seconda da Orell Füssli a Zurigo nel 1822.

Foglio con ampi margini integri. Lieve ingiallimento da esposizione. Al margine superiore minime mancanze di carta e brunitura lungo l'intera lunghezza. Il margine destro presenta una piegatura di 10 mm all'interno e fuori di legatura. Per il resto conservazione ottima.

€ 240



329. Alois Kolb (Vienna 1875 - Lipsia 1942)

Beethoven. Eine Folge von 10 Radierungen. Wien, K. König 1921.

In folio massimo (mm 585x470). Include un frontespizio inciso e firmato a matita, 1 foglio di indice/colophon e 10 acqueforti sciolte anch'esse tutte firmate a matita e numerate. Cartella editoriale in m. tela e cartone editoriale figurato. INCUBI NORDICI p. 93. Esemplare n. 66 appartenente alla tiratura di 100 su carta calcografica. Alois Kolb, già autore del famoso ritratto ottagonale del



musicista, in questa cartella esprime il suo linguaggio impetuoso e intriso di simbolismi romantici attraverso una tecnica grafica magistrale, ispirandosi alle sonate e sinfonie più famose del compositore, dalla patetica all'eroica, dal *Fidelio* alla *Missa solemnis*.

Cartella leggermente ingiallita all'esterno, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

**330. Eugen Kron (1882 - 1974)**

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Campagna Romana*. Acquafornte. mm 365x275. Foglio: mm 465x350. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra e iscritto: "acquafornte originale". Es. 12/45. 2) *Bufali*. Acquafornte. mm 275x360. Foglio: mm 345x490. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra, titolata e numerata a matita in basso a sinistra e iscritto: "acquafornte originale". Es. 9/25. (2)

I due fogli presentano qualche macchiolina e una leggera ingiallitura da esposizione e uno dei due tracce dei precedenti incollaggi al verso, ma buona conservazione generale.

€ 120

331. Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 - Zwickledt 1959)

Stier auf der Alm. 1921.

Litografia. mm 250x215. Foglio: mm 415x325. RAABE, 144. Firmata e datata nella matrice. Firmata a matita in basso a destra. Tiratura a 200 esemplari da *Ganymed-Mappe*, vol. 3, München, Verlag. der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co. 1921. Timbretto a secco della Marées-Gesellschaft.

€ 160





332. Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 - Zwickledt 1959)

Lotto composto di 2 incisioni. 1950-54.

1) *Tier und geist (Bestia e anima)*. 1950. Litografia su carta vergellata. mm 250x310. Foglio: mm 266x350. Firmata a matita in basso a destra e datata in lastra in basso a sinistra. 2) *Blinder löwe (Leone cieco)*. 1954. Litografia. mm 305x390. Foglio: mm 395x525. Firmata a matita in basso a destra e titolata in lastra in basso a sinistra. (2)
Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 180



333. Frantisek Kupka (Opocno 1871 - Puteaux 1957)

Janvier. 1912.

Puntasecca. mm 125x90. Foglio: mm 210x150. Siglata "K" nell'inciso in basso a destra. Nel margine inferiore timbro rosso "Kupka". Rara. L'incisione dovrebbe fare parte di una serie erotica dal titolo *Janvier...*, eseguita nel 1912. Un soggetto simile è conservato alla Yale University Art Gallery, catalogato col titolo *January 13*, mentre un altro esemplare del presente soggetto ha avuto un unico passaggio in asta venti anni fa (NY, Swann Galleries 9/3/2000).

Foglio leggermente ingiallito con macchioline al verso.

€ 1200



334. Charles Lucien Leandre (Champsecret 1862 - Parigi 1934)

Soggetto umoristico galante.

Litografia. mm 610x450. Firmata in lastra in basso a destra. L'artista, allievo di Blin e Cabanel, eseguì manifesti per cabarets parigini come lo *Chat Noir* e illustrò riviste umoristiche. Qualche difetto e raggrinzimento marginale, ma buono stato conservativo.

€ 200

335. Achille Lega (Brisighella 1899 - Firenze 1934)*Scorcio di antichi edifici con mura.* 1912.

Acquaforte. mm 260x230. Foglio: mm 440x275. Firmata e datata "Firenze 1912" a matita in basso ai lati. Rarissima incisione, sconosciuta al catalogo ragionato. Eseguita dal giovane Lega alla scuola d'incisione di Celestino Celestini, del quale risente l'influenza

Lievi segni del tempo. Parzialmente applicata a *passee-partout*.

€ 180

**336. Achille Lega (Brisighella 1899 - Firenze 1934)***Due rare xilografie.* 1910-1915 ca.

1) *Il seminatore.* Xilografia. mm 100x80. Foglio: mm 180x130. Firmata a matita in basso a destra. 2) *L'aratore.* Xilografia. mm 100x80. Foglio: mm 180x130. Firmata a matita in basso a destra. Probabilmente tra le primissime xilografie eseguite dall'artista, sconosciute al catalogo ragionato. Provenienza Archivio Ettore Cozzani. (2)

Un piccolo strappo riparato nel margine di un foglio, lievi residui di colla da scotch al *verso*.

€ 120

337. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)*Sulla porta.* 1912.

Acquaforte acquerellata. mm 230x170. Foglio: mm 305x235.

Titolata, firmata e datata a matita in basso ai lati. Rara.

Residui di vecchio montaggio al *verso*.

€ 160





338. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

Cortigiane del Cairo. 1914.

Xilografia. mm 100x90. Foglio: mm 155x120. Firmata e datata a penna con dedica a Ettore Cozzani. Provenienza: Archivio Cozzani. Esemplare esposto alla mostra *L'urlo dell'immagine. La grafica dell'Espressionismo italiano*, a cura di M. Ratti e A. Belluomini Pucci, La Spezia-Viareggio 2014, cat. n. 24, ill.

€ 160

339. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Pandora. 1911.

Acquaforte. mm 342x185. Foglio: mm 405x300. GROCHALA, n. 12. In basso ai lati in caratteri tipografici: "Sigmund Lipinsky Pandora Radierung - Verlag der Gesellschaft f. verfielf. Kunst Wien". Da: Die graphischen "Künste", vol. XXXVII, Vienna 1914.

€ 380





340. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Calma marina (Meerestille). 1912.

Bulino. mm 240x380. Foglio: mm 290x410. GROCHALA, 1995, 13; LIPINSKY, 1940, 3. **Eccezionale prova unica di primo stato** avanti il completamento della lastra. Ambientata sul litorale di Terracina, con il monte Circeo sullo sfondo, raffigura cinque fanciulle accarezzate dalla

brezza marina. Una è intenta a raccogliere i gigli di San Pancrazio, fiori tipici di quel litorale. La composizione isola un gruppo di ninfe che compaiono in un bozzetto raffigurante il ratto di Europa in collezione privata romana. *Calma marina* rappresenta la più bella e ricercata incisione di Lipinsky.

Ottima conservazione.

€ 1300



341. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Ex libris M. Wirth. Grosze Fortuna (La grande Fortuna). 1918.

Bulino. mm 179x96. Foglio: mm 290x205. LIPINSKY 1940, n. 48. Monogrammato e datato nell'inciso in basso a sinistra. Nel margine inferiore stampato al centro "Sigmund Lipinsky". Esemplare pubblicato dalla lastra originale in "Ex Libris", 1920, Heft 1, come stampato in basso a sinistra. Ottima conservazione.

€ 140

342. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)*Circe.* 1923.

Acquaforte, bulino e ago. mm 239x144. Foglio: mm 480x320. LIPINSKY 1940, n. 21; GROCHALA, 1995, n. 21. Firmata a matita in basso a destra. Tiratura in prova d'artista, avanti il numero. Tav. V dell'*Odissea*, serie di 8 incisioni eseguite fra il 1923 ed il 1928 ed edite a Monaco di Baviera da Franz Hanfstängl nel 1929.

Bellissima impressione su carta calcografica avorio. Ampi margini originari. Lieve brunitura sul margine laterale sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

**343. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)***Scilla e Cariddi.* 1923.

Acquaforte, bulino e ago. mm 239x138. Foglio: mm 485x320. LIPINSKY, 1940, n. 20; GROCHALA, 1995, n. 21. Siglata in lastra e firmata a matita in basso a destra. Tiratura dell'artista fuori numerazione. Sesta tavola tratta dal ciclo *Odissea*, serie di 8 incisioni eseguite fra il 1923 ed il 1928 ed edite a Monaco di Baviera da Franz Hanfstängl nel 1929.

Ballissima impressione ricca di plate-tone, a grandi margini. Carta lievemente ingiallita soprattutto nel margine superiore a sinistra.

€ 360

**344. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)***Il concilio degli dei.* 1923.

Bulino e ago. mm 218x138. Foglio: mm 440x285. LIPINSKY, 1940, n. 19. GROCHALA, 1995, n. 20. Iniziali dell'autore e data incise in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra. Tiratura in prova d'artista, avanti il numero. Prima tavola tratta dal ciclo *Odissea*, serie di 8 incisioni eseguite fra il 1923 ed il 1928 ed edite a Monaco di Baviera da Franz Hanfstängl nel 1929.

Foglio lievemente ingiallito, soprattutto al verso, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

345. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)*Calipso*. 1924.

Acquafornte, bulino e ago. mm 239x144. Foglio: mm 455x258. LIPINSKY, 1940, n. 22; GROCHALA, 1995, n. 23. Firmata a matita in basso a destra. Tiratura in prova d'artista, avanti il numero. Terza tavola tratta dal ciclo *Odissea*, serie di 8 incisioni eseguite fra il 1923 ed il 1928 ed edite a Monaco di Baviera da Franz Hanfstängl nel 1929.

Bella e fresca impressione, in ottimo stato di conservazione.

€ 460

**346. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)***Ex libris Mercedes von der Horst (La Primavera)*. 1926.

Bulino e ago. mm 115x90. Foglio: mm 135x105. LIPINSKY, 1940, n. 72; GROCHALA, 1995, n. 53; BRAGAGLIA-GAI, p. 56. Raro esemplare annotato a matita "Probedruck" e siglato "S.L.". La baronessa tedesca Mercedes von der Horst viveva ad Anacapri dove aveva acquistato Villa Fiore ed era descritta come persona nient'affatto superba nonostante il lignaggio e l'eleganza. Ammiratrice di Sigmund Lipinsky, lo ospitava nei mesi estivi con la sua famiglia e la sua scuola. Cfr. G. Verbena-G. Schettino, *Anacapri. Centro, collina e costa*, Anacapri, ed. Apragopoli, s.d.

Parzialmente applicato a cartoncino di supporto.

€ 160

347. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)*Penelope*. 1927.

Acquafornte, bulino e ago. mm 239x147. Foglio: mm 480x320. LIPINSKY, 1940, n. 26; GROCHALA, 1995, n. 25. Siglata sulla lastra in basso ai lati. Titolo in greco inciso in basso al centro. Firmata a matita in basso a destra. Prova d'artista fuori numerazione. Seconda tavola tratta dal ciclo *Odissea*, serie di 8 incisioni eseguite fra il 1923 ed il 1928 ed edite a Monaco di Baviera da Franz Hanfstängl nel 1929.

Bellissima impressione ad ampi margini. Lievissima ingiallitura della carta.

€ 360





348. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Radierte Bilder zu Homer's Odysee. 1923-1928.

Serie completa di 8 incisioni eseguite a bulino, acquaforte e ago. mm 224/245x139/159. GROCHALA, 20/ 27. LIPINSKY, ill. 9/16. GRIONI, ill. 12/13. Firmate a matita tranne l'ottava (*La strage dei Proci*). Entro cartella in cartonato editoriale (cm 51x34,5) con dorso e punte in tela, alette e titolo in oro impresso al piatto. Completa di frontespizio, colophon e indice. L'*Odissea* fu pubblicata a Monaco di Baviera nel 1929 dell'editore Franz Hanfstängl in 60 esemplari numerati, ma risulta che non tutti fossero stati messi in commercio e venduti, molto probabilmente a causa della crisi economica di quell'anno. Il presente esemplare è privo di numerazione e proviene dall'archivio dell'artista. Si suppone che venisse utilizzato per mostre come si evince da un'etichetta espositiva incollata al verso de *I lotofagi* ("Esposición de grabado italiano contemporaneo en los países de America Central", 1939). L'*Odissea* fu concepita durante i soggiorni estivi ad Anacapri di cui cita in alcune tavole il paesaggio e la vegetazione. Il progetto doveva includere anche altri episodi rimasti solo a livello di studi e mai incisi. Nonostante ciò, la serie viene considerata unanimemente uno dei più alti risultati artistici di Lipinsky incisore.

Due fogli (*Calipso* e *Scilla e Cariddi*) hanno margini più piccoli e l'ultimo (*La strage dei Proci*) presenta segni di quattro piegature spianate con annotazioni autografe al verso. La cartella è in ottimo stato, salvo alcune consuete bruniture sulle carte del frontespizio, colophon e indice.

€ 2200

349. Alméry Lobel-Riche (Ginevra 1880 - 1950)

All'alba. pre 1910.

Acquatinta. mm 260x180. Foglio: mm 330x240. Firmata in lastra in basso a sinistra. Acquatinta eseguita per illustrare *Etudes de filles* di Camille Mauclair pubblicato a Parigi da Michaud nel 1910 in 250 esemplari.

Tracce dei precedenti incollaggi al verso, ma ottimo stato conservativo.

€ 100



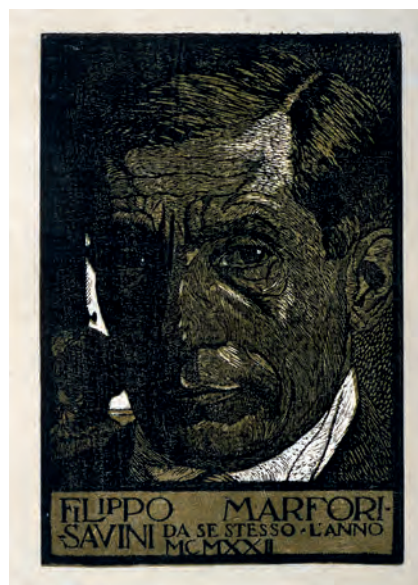
350. Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo] Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

Cardinale.

Litografia su cartone. mm 440x310. Foglio: mm 510x390. Firmata in lastra in basso a sinistra. Timbro di M.A.M Plasti di Milano in basso a destra.

Una mancanza nell'angolo inferiore destro e tracce dei precedenti incollaggi al verso, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



351. Filippo Marfori Savini (Urbania 1877 - Firenze 1952)

Lotto composto di 6 incisioni.

- 1) *Filippo Marfori Savini da se stesso l'anno 1922.* Xilografia a due legni su carta Japon. mm 295x185. Foglio: mm 425x320.
- 2) *Vecchia che prega.* Xilografia. mm 210x160. Foglio: mm 300x220. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra.
- 3) *Casa.* Acquafornte a colori. mm 140x100. Foglio: mm 220x140. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra.
- 4) *Montanaro.* Xilografia. mm 150x110. Foglio: mm 240x190. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra.
- 5) *Buoi alla vasca.* Xilografia. mm 145x155. Foglio: mm 265x220. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra.
- 6) *Strada di Firenze.* Xilografia. (6)

€ 120



352. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Marino from Shakespeare I. 1977.

Acquafornte e acquatinta a colori. mm 475x380. Foglio: mm 755x560. GUASTALLA A 193. Firmata a matita in basso a destra e annotata a sinistra "P. A.". Prova d'artista fuori numerazione. La tiratura ufficiale fu di 75 esemplari numerati su carta Vélín Rives, eseguita presso la stamperia Labyrinth di Firenze.

Lieve brunitura da esposizione che interessa i margini e non l'inciso, residui di vecchio montaggio al verso. Altrimenti ottima conservazione.

€ 450



353. Ludek Marold (Praga 1865 - Praga 1898)

Thés de la porte chinoise. 1895.

Litografia a colori. mm 440x310. Riduzione, inserita in una rivista, del manifesto originale di Ludek realizzato nel 1895. Al verso del foglio si trovano altre pubblicità.

Parzialmente applicata a *passee-partout*, alcune piccole mancanze marginali e una leggera brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo.

€ 100

354. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)

Perugia, La Porta Etrusca. 1930 ca.

Xilografia su velina. mm 500x250. Foglio: mm 520x270. Iscrizioni in latino e dedica a Giuseppe Bottai. Esposta alla biennale di Venezia. Rara e ricercata. SI AGGIUNGE: *Id., Predica di San Francesco agli uccelli.* Xilografia. mm 300x200. Foglio: mm 320x225. Da "L'Eroica", n. 290/292, 1942, già esposto alla Seconda Esposizione Internaz. dell'incisione Moderna, Firenze 1927. (2)

OPERA 1: tiratura dell'artista con alcuni difetti di impressione, applicato a carta di supporto.

€ 260



355. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Ex libris Irene Dwen Pace. Opus 161. 1949.

Fotoincisione. mm 118x90. Foglio: mm 180x138. Firmato a matita. SI AGGIUNGONO: **Franco Rognoni. Exlibristesso.** Acquaforte. Firmato a matita. Più altri 12 ex libris di vari autori, misure e tecniche varie. (14)

€ 130

Con tre litografie originali

356. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

El verbo America. Testo di Matta. 1983.

Cartella editoriale in-folio (mm 710x505). Contiene 3 litografie a colori (mm 708x505), ciascuna firmata a matita in basso a destra e siglata a matita "p.d.a." in basso a sinistra. Ogni litografia è raccolta entro bifoglio di presentazione, rispettivamente: *Resumen de Iguana*, *Puro como l'engendo en l'alcool de selva* e *Madrugada de selva en el miedo del tigre*.

Ottimo stato conservativo.

€ 380



357. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

Le figure.

Serigrafia. mm 470x670. Foglio: mm 495x690. Monogrammata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 38/150. Al verso, certificato di autenticità di Dimensione Arte di Foggia.

Leggere tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

€ 180

358. Felice Melis Marini (Cagliari 1871 - 1953)

Il cieco.

Xilografia. mm 185x170. Foglio: mm 340x240. Titolata, firmata e dedicata a matita a Ettore Cozzani. SI AGGIUNGONO:

2) **Remo Branca**, *Crocifisso con processione*. 1979. Xilografia. mm 270x250. Foglio: mm 410x300. Firmata e datata nella matrice in basso a sinistra. 3) **Stanis Dessy**, *Uomo e cavallo*.

Xilografia. mm 55x70. Foglio: mm 140x110. (3)

€ 120



359. Maurice Milliere (Le Havre 1871 - 1946)*Danseuse.* 1920 ca.

Puntasecca a colori. mm 325x175. Foglio: mm 460x310. Firmata a matita in basso a destra.

Montata in *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 160

**360. Luciano Minguzzi (1911 - 2004)***Composizione.* 1970.

Acquaforte a colori. mm 340x280. Foglio: mm 695x500.

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/99. SI AGGIUNGO: 2)

Luciano De Vita, *Composizione*. Acquaforte a colori. mm 500x420 ca. Foglio:

mm 650x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in

basso a sinistra. Es. 74/100. 3) Floriano Bodini, *Gatti*. 1970.

Litografia a colori. mm 600x410. Foglio: mm 695x490. Firmata e

datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

es. 40/60. (3)

I fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 120

361. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)*Miró - Grand palais exhibition.* 1974.Litografia a colori. mm 590x415. *Miró posters* n. 76. Copia facente parte di una tiratura non numerata, edita a Parigi (edizione Adrien Maeght) dalla Réunion des Musées Nationaux.

Ottimo stato conservativo.

€ 150



362. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Composizione.

Litografia a colori. mm 322x504. CRAMER 160, MOURLOT 863. Stampigliato al verso: "Joan Miró, Litografia originale non firmata VII. Graphis Arte, Livorno. Toninelli Arte Moderna, Milano".

Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del verso, ma ottime condizioni.

€ 100



363. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Composizione.

Litografia a colori. mm 322x504. CRAMER 160, MOURLOT 865. Stampigliato al verso: "Joan Miró, Litografia originale non firmata VII. Graphis Arte, Livorno. Toninelli Arte Moderna, Milano".

Tracce dei precedenti incollaggi al verso, ottima conservazione.

€ 100

364. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Composizione.

Litografia a colori. mm 280x564. Firmato in lastra in basso a destra.

Ottime condizioni conservative.

€ 140



365. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Composizione.

Litografia a colori. mm 276x560. Firmato in lastra in basso a destra.

Ottime condizioni conservative.

€ 140



366. Henry Moore (Castleford 1898 - Much Hadham 1986)

Six mother and child studies. 1979.

Acquatinta. mm 325x245. Foglio: mm 650x460. Numerata e firmata a matita in basso ai lati. Esemplare n. 65/90. Catalogo Bisonte Firenze 1983, n. 480.

Ottima conservazione.

€ 300

367. Antonello Moroni (Savignano di Romagna 1889 - Gatteo 1930)

La coppa d'oro. 1915.

Xilografia a quattro legni. mm 305x430. Foglio: mm 340x475. Firmata e datata nel legno in basso a destra.

Sotto, firma a penna. Cfr. *Il solco sottile, Antonello Moroni artista, xilografo, illustratore del libro*, n. 6 p. 118. SI AGGIUNGO: 2) **Id.**, *L'impiccato*. Xilografia. mm 235x202. Foglio: mm 330x255. Firmata nel legno in basso a sinistra, a matita in basso a destra. 3) **Adolfo De Carolis**, *Xilografia*. mm 176x266. Siglata nel legno in basso a sinistra "A.D.K." (3)

OPERA 1: Leggerissima brunitura ma buono stato complessivo. OPERA 2: Alcune gore marginali. OPERA 3: Piega centrale.

€ 180



**368. Antonello
Moroni (Savignano di
Romagna 1889 - Gatteo 1930)**

*Lotto composto di 2
incisioni. 1912-20.*

1) *Leda e il cigno*. 1918-20.
Xilografia a due legni. mm
194x390. Foglio: mm 400x600.
Firmata in lastra in basso a destra.
2) *La nonna*. Xilografia. mm
140x113. Foglio: mm 300x240.
Monogrammata in lastra in alto a
destra. (2)

OPERA 1: Qualche macchiolina ma
buono stato conservativo generale.
OPERA 2: Foglio applicato a *pas-
separtout*. Buono stato conservativo
generale.



€ 200



369. Carl Moser (Bolzano 1873 - 1939)

Mercato di pesce. 1932.

Xilografia a colori su carta Japon. mm 440x585. Firmata e

datata a matita in basso a destra.

Foglio rinforzato con carta Giappone, una lievissima brunitura
ma splendido foglio.

€ 1700

370. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)

Devant la rampe. 1897.

Acquafornte a colori con ritocchi ad acquerello. mm 395x300. Foglio: mm 535x420. CAGIANELLI (MÜLLER), n. 49. KOEHL, ALFREDO MÜLLER SUR PAPIER, 2014, E. 11. Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Sotto, a matita "Alfredo Müller". Impressa su carta filigranata "Auvergne à la main". Stato di sola acquafornte antecedente al completamento ad acquatinta (pubblicato quest'ultimo in "Le Courrier Français", 21 febb. 1904, Es. BnF). Raffigura probabilmente Jean Avril che balla il can can.

€ 500



371. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)

La petite fille au chat. 1897.

Acquafornte a colori. mm 400x400. Foglio: mm 510x460. KOEHL-ALFREDO MÜLLER SUR PAPIER E24. Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. A matita in basso a destra: "Müller" e in basso a sinistra "EE". Minimi difetti e segni di ossidazione marginali, applicata parzialmente con adesivo a *passé-partout*.

€ 340



372. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)

L'été. 1899.

Acquafornte e puntasecca. mm 640x435. Foglio: mm 660x505. KOEHL-ALFREDO MÜLLER SUR PAPIER 2014, E102. Firmata nella lastra e a matita in basso a sinistra. Rarissima prova in nero prima della colorazione non documentata dal catalogo ragionato.

€ 550



373. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)

Place Blanche. 1899.

Acquaforte e acquatinta a colori. mm 660x415. Foglio: mm 730x500. KOEHL-ALFREDO MÜLLER SUR PAPIER 2014, E 75. Firmata nella lastra e in basso a destra a matita "Muller". Icona della Parigi montmartroise con il Moulin Rouge sullo sfondo, raffigura in primo piano quattro donne e nelle due in piedi sono riconoscibili le attrici Marthe Mellot e Suzanne Desprès.

Piccoli strappi marginali riparati e una lacuna reintegrata in quello inferiore, altri minori difetti. Parzialmente applicata a *passé-partout*.

€ 850

374. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)

Vieilles maisons Alençon. 1905.

Acquaforte e acquatinta a colori. mm 550x450. Foglio: mm 720x550. KOEHL-ALFREDO MÜLLER SUR PAPIER 2014, E205. Firmata nella lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra. Tiratura dell'artista a 50 esemplari.

Margini lievemente ingialliti con sporadiche macchioline e un piccolo strappo. Altrimenti ottima conservazione.

€ 300



375. Mario Nigro (Pistoia 1917 - Livorno 1992)

Mario Nigro. 10 opere grafiche dal 1948 al 1955. Testo di Luciano Caramel. Como: edizioni Centro RS, 1984.

Cartella in-folio (mm 500x345) contenente 3 carte di presentazione e 10 litografie a colori di mm 480x330, ciascuna numerata e firmata a mano dall'Artista, contenuta entro velina editoriale ripiegata con didascalia impressa nel margine inferiore. La cartella comprende le seguenti tavole: Invenzione, Elementi spaziali, Pannello in nero, Composizione B, Progetto per un pannello a scacchi bianchi e neri, Ritmi contrastanti, Tensioni reticolari, Dallo spazio totale, Dramma nello spazio: tensioni in libertà e Spazio totale: simultaneità parallele. Es. n. 48/100. Contenuto entro cartella con giustificazione impressa alla terza di copertina, il tutto entro custodia editoriale in cartonato grigio.

€ 140





376. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Settecento. 1924.

Xilografia. mm 202x130. Foglio: mm 304x242. SI AGGIUNGONO: 2) **Id.**, *Carmen.* 1925. Xilografia. mm 143x154. Foglio: mm 306x242. 3) **Id.**, *Crinolina.* 1925. Xilografia. mm 121x75. Foglio: mm 302x240. 4) **Domenico Baccarini**, *Giovinetta.* mm 172x160. Foglio: mm 304x235. Monogrammata in lastra in basso a destra. (4)

Tutti i fogli sono in ottimo stato conservativo, 3 sono applicati a *pass-partout* e il quarto presenta tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

€ 180

377. Emilio Notte (Ceglie Massapica 1891 - Napoli 1982)

Gli scavatori.

Litografia a colori. mm 555x710. Foglio: mm 645x790. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. n. 100/27.

€ 130



378. Emil Orlik (Praga 1870 - Berlino 1932)

Porträtstudie. 1899.

Litografia a colori su carta Japon applicata. mm 390x292. Foglio: mm 560x450. Titolata in basso al centro, firmata nella lastra in basso a destra. In basso ai lati iscrizioni tipografiche: "Druck der K. K. Hof-Und Staatsdruckerei, Wien" e "Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende kunst, Wien".

Lievisime fioriture ai margini, minimi difetti della carta in corrispondenza dell'angolo inferiore destro, altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 120

379. Emil Orlik (Praga 1870 - Berlino 1932)*Minette Tänzerin (La danzatrice Minette)*. 1911.

Acquafornte. mm 120x100. Foglio: mm 325x245. Numerata "62/100" e firmata a matita sotto ai lati. Nonostante la tiratura dichiarata, risulta essere molto rara. Il sito www.orlikprints.com dedicato all'artista dichiara di conoscere il solo esemplare che illustra, mai visto riprodotto in nessuna pubblicazione sull'autore. Effettivamente l'incisione non risulta mai passata in asta negli ultimi 35 anni.

€ 260

**380. Irma Pavone Gotta (Livorno 1900 - Livorno 1972)***Balletto*. 1931.

Xilografia. mm 235x290. Foglio: mm 320x365. Titolata, numerata 41/50, firmata e datata a matita. SI AGGIUNGONO: 2) **Sergio Sergi**, *Il circo*. Xilografia. mm 220x310. Foglio: mm 275x360. 3) **Mario Vellani Marchi**, *Scanno*. 1923. Xilografia. mm 185x120. Foglio: mm 385x285. Firmata e datata a matita. (3)

OPERA 1: carta un po' brunita, un piccolo restauro nel margine superiore. OPERA 2: qualche danno e mancanza ai margini.

€ 140

381. Giorgio Pianigiani (Roma 1899 - Ancona 1975)*Lotto composto di 5 incisioni.*

1) *Il chiostrino di S. Giovanni in Laterano*. Xilografia. mm 360x480. Foglio: mm 455x580. Siglata nel legno in basso a destra. SI AGGIUNGONO: 2) *Colosseo*. Xilografia. 3) *S. Bonaventura sul Palatino*. Xilografia. 4) *La quiete*. Xilografia. 5) *Ultimo sole*. Xilografia. (5)

OPERA 1: Qualche macchiolina, altrimenti ottimo stato conservativo. OPERE 2,3,4 e 5: Opere applicate a *passeprou*, buono stato conservativo.

€ 140



382. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)*Eurydice piquée par un Serpent.* 1930.Acquafornte. Foglio: mm 325x260. BLOCH 118. L'opera proviene dalle serie *Metamorfosi d'Ovidio*.Il foglio è applicato parzialmente a *passé-partout* e presenta una minuscola mancanza nell'angolo inferiore sinistro, leggere tracce d'uso e rare macchioline, ma buono stato conservativo generale.

€ 400

**383. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)***Composizione.* 1955.

Litografia a colori. mm 265x420.

Datata in lastra in basso a destra.

Ottimo stato conservativo.

€ 200

384. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)*Composizione.* 1955.

Litografia. mm 320x470. Datata in lastra in basso a destra.

Ottimo stato conservativo.

€ 160



385. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)

Lotto di 12 tavole dall'Historia Romana. 1819.

12 incisioni ad acquaforte mm 315x430. Fogli: mm 460x520 cad. Tratte da *Historia Romana / incisa all'acquaforte / da Bartolomeo Pinelli romano / l'anno 1818 e 1819*, Roma, presso Giovanni Scudellari (1819). Presenti la bella tavola del frontespizio con l'autoritratto di Pinelli nel Foro Romano e quella con Romolo e Remo allattati dalla lupa. (12)

Fioriture ad alcune tavole, tracce di piegature ai margini.

€ 200

**386. John Piper (Epsom 1903 - Fawley Bottom 1992)**

Senza titolo.

Litografia a colori. mm 515x420. Foglio: mm 560x480. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. X/X.

L'opera è totalmente applicata a cartoncino. Due macchie agli angoli sinistri, ma buono stato conservativo generale.

€ 180

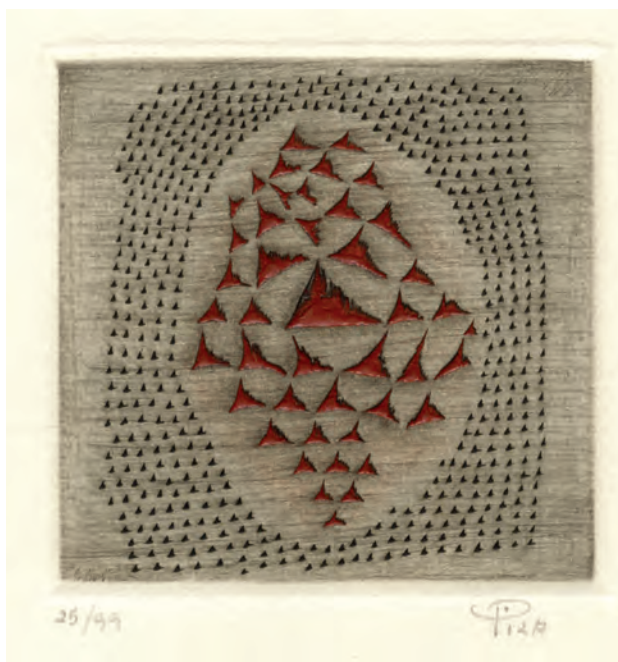
387. Arthur Luiz Piza (San Paolo 1928 - 2017)

Petite rouge.

Acquaforte a colori. mm 95x95. Foglio: mm 380x260. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 25/99.

Ottima conservazione, opera marginosa e bella impressione.

€ 120





388. Giancarlo Pozzi (Castellanza 1938 -)

Lotto composto di 3 incisioni. 1973-73.
 1) *La marchesa de maccheronis.* 1973. Acquafinta. mm 358x495. Foglio: mm 505x710. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 47/40. 2) *I cantori Zigo Zago.* 1974. mm 503x391. Foglio: 710x505. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 64/80. 3) *Impeachment.* 1974. mm 493x390. Foglio: 710x505. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 46/80. (3)
 I fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 120

389. Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)

Ombre di monastero.
 Acquaforte. mm 191x270. Foglio: mm 208x288. Firmata a matita in basso a destra, titolata in alto a sinistra e dedicata: "A Bruno Croatto in memoria" in basso a sinistra. Trascurabile ingiallitura da esposizione, una lieve gora d'acqua e macchioline al verso. Opera applicata parzialmente a *pas-partout*.

€ 120



390. Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)

Mercato di notte.
 Acquafinta. mm 310x425. Foglio: mm 370x505. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Es. n. 12/50. SI AGGIUNGE: **Anonimo del XX secolo, Firenze, Ponte Vecchio.** 1922. Acquafinta. mm 315x715. Foglio: mm 500x350. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Firma non leggibile (2)
 OPERA 1: Foglio con fioriture e strappi marginali. OPERA 2: Fioriture lievi.

€ 120





391. Cesare Ratta e altri (Bologna 1857 - 1938)

La moderna xilografia italiana. Venticinque tavole incise da artisti del bulino. Seconda cartella. Bologna, 1927.

Cartella in-folio (mm 675x490). Pagine [8] con 25 [di 26] incisioni, ciascuna corredata di velina didascalica protettiva. L'opera è composta dalle seguenti incisioni:

a) Tavola fuori testo: Ercole Dogliani, Ritratto del compilatore Cesare Ratta

- 1) Adolfo De Carolis, *L'Angelo*.
- 2) Antonello Moroni, *Ritratto di signora*.
- 3) Gino Barbieri, *Fanti*.
- 4) Giulio Aristide Sartorio, *La crocifissione, la deposizione, la discesa dal calvario (tre incisioni su un unico foglio)*
- 5) A. Cermignani, *Primavera*.
- 6) Paolo Boschetto, *Sotto la neve*.
- 7) G. Haas Triverio, *Lucerna: Ponte Vecchio*.
- 8) Edoardo Del Neri, *Donna di Terracina (Italia)*.
- 9) Angelo Pisani, *Quiete*.
- 10) Giorgio Pianigiani, *Roma, L'Arco di Tito*.
- 11) Gino Maggioni, *Occhioni dolci*.
- 12) Gianni Maniero, *Como, L'Abside della Chiesa di S. Fedele*.
- 13) Ernesto Barbero, *Pappagallo*.
- 14) Carlo Guarnieri, *Dante*.
- 15) Bruno Marsili, *Ancona: Santa Maria della Piazza*.
- 16) Guido Cadorin, *Scena della passione di Cristo*.
- 18) Francesco Gamba, *Copertina e illustrazioni per Il porto sepolto di E. Ungaretti*.
- 19) Mario Delitala, *Ballo di contadini sardi*.
- 20) Roberto Passaglia, *Ritratto del defunto e illustre poeta polacco Stefan Zeromski*.

- 21) Alessandro Pandolfi, *Idillio campestre*.
- 22) Walter Squarise, *Ritratto di signorina*.
- 23) Augusto Zoboli, *Lavandaie*.
- 24) Romeo Musa, *"Ecce homo!"*.
- 25) G. Zancchini, *Negli appennini toscani*.

Esemplare scompleto della tavola n. 17, *Fantasia* di Francesco Nonni. Cartella n. 68/200. Legatura editoriale originale in mezza pergamena con punte. Titoli e xilografia impressi al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *La moderna xilografia italiana. Trenta tavole incise da 24 artisti del bulino. Prima cartella.* Bologna, 1927. Cartella in-folio oblungo (mm 490x675). Pagine [2], 8. Opera fortemente scompleta, presenti solo i seguenti fogli:

- 2) Duilio Cambellotti, *La siepe macabra*.
- 7) Angelo Pisani, *Per il VII centenario dell'università di Padova*.
- 13) Publio Morbiducci, *Dal volume: La corona del re di E. Bravetta*.
- 18) Publio Morbiducci, *Visione simbolica e pietà*.
- 27) Ercole Dogliani, *Ritratti dei pittori A. Brusa e B. Ghivarello*.
- 30) E. Centenari, *La breccia di porta Pia a Roma*.

Cartella n. 119/200. Legatura editoriale originale in mezza pergamena con punte. Titoli e xilografia impressi al piatto anteriore. (2)

OPERA 1: Brunitura lieve ma diffusa alle carte. OPERA 2: Uno strappo alla carta iniziale con parziale perdita di testo, completamente distaccato il frontespizio e altri difetti all'interno. Entrambe le legature risultano lisce.

€ 1000

392. Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Parigi 1916)

Il tombe dans l'abîme, la tête en bas. 1896.

Litografia su carta Cina volante. mm 278x212. Foglio: mm 290x218. MELLERIO, 150.

Tavola 17 da *La tentation de Saint Antoine*, terza serie, 1896.

Il foglio si presenta distaccato, privo della carta di supporto. Lievi tracce di colla da adesivo sul lato destro. Parzialmente applicato a *passerpartout*.

€ 320



393. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)*Berthe Morisot.* 1892 circa.

Acquafornte. mm 117x96. Foglio: mm 325x250. DELTEIL 4.

Opera applicata a *passé-partout*, buono stato conservativo.

€ 140

**394. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)***Femme au cep de vigne.* 1904.Litografia. mm 175x118. Foglio: mm 320x240. DELTEIL-LEYMAIRE-MELOT 44; STELLA 44. Firmata nella lastra in basso a sinistra. Titolo tipografico al *verso*. Edizione di 950 esemplari su Vellum. Pubblicata nell'*Album des Douze Lithographies originales de Pierre Auguste Renoir* di Ambroise Vollard, Paris 1919. Si aggiunge: **Giuseppe de Nittis** (Da). *Une marchand d'allumettes a Londres*. Acquafornte mm 200x130. Foglio: mm 260x170. Incisione di H. Guérard, da "La Gazette des Beaux Arts". (2)Parzialmente applicate a *passé-partout*.

€ 240

395. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)*Baigneuse debout à mi-jambes.* 1910.

Acquafornte. mm 168x112. Foglio: mm 330x255. DELTEIL 23.

L'incisione è stata ideata per *Manet and the French Impressionists*.L'opera è applicata a *passé-partout*, buono stato conservativo.

€ 140



396. Ceri Richards (Dunvant 1903 - Londra 1971)*Journey toward the north.* 1970.*Elegiac Sonnett I - Rondini* ed *Elegiac Sonett II - Foglie*. 2 Litografie a colori. mm 380x280. Foglio: mm 565x280. Firmate e datate a matita in basso a destra e in basso a sinistra: "E. A.". Queste due splendide prove d'artista fanno parte della serie di litografie per *Journey toward the north* di Roberto Sanesi. (2)

Lievi tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

€ 260

**397. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)***Femme au café fumant une cigarette.* 1902.

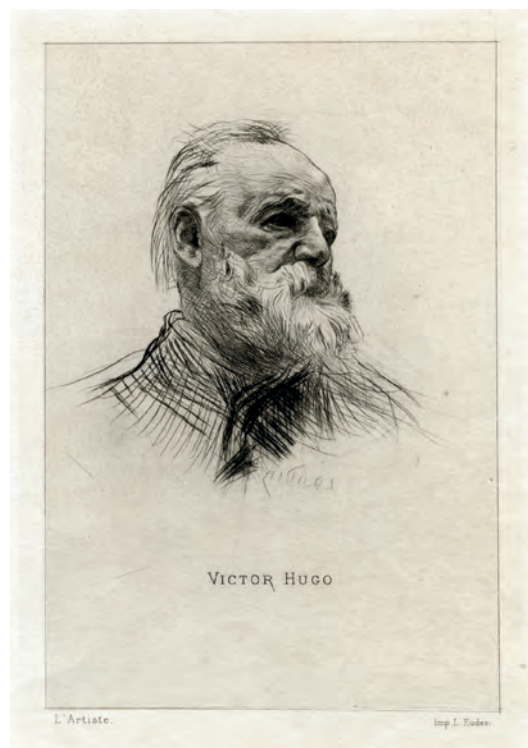
Acquatinta. mm 430x325. Foglio: mm 615x440. Firmata in lastra in basso a sinistra, tiratura in basso a destra. Es. 24/65.

Una leggera ingiallitura da esposizione, qualche macchiolina ai margini e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buono stato conservativo generale.

€ 500

398. Auguste Rodin (Parigi 1840 - 1917)*Lotto composto di 2 incisioni.* 1889.1) *Victor Hugo*. Puntasecca. mm 221x154. Foglio: mm 276x188. DELTEIL 7. 5 stato/VII, pubblicata sulla "Gazette des Beaux Arts" del 1889. Monogrammata nell'inciso sul margine sinistro della lastra. Sotto, impresso in basso al centro, "Victor Hugo, Etue à la pointe sèche par M. A. Rodin". In basso a sinistra: "Gazette des Beaux-Arts" e in basso a destra "Imp. A. Clément Paris". 2) *Victor Hugo, de trois quarts*. Puntasecca. mm 222x145. Foglio: mm 285x200. DELTEIL 6. 6 stato/VIII. Firmata e impresso il nome dell'artista in lastra, sotto a sinistra "L'Artiste" e a destra "Imp. L. Eudes". (2)OPERA 1: Qualche difetto ai margini e al verso, in alto, rimanenze di nastro adesivo, ma buono stato conservativo. OPERA 2: Qualche piccola macchiolina e due rimanenze di nastro adesivo al *recto*, ma buono stato conservativo complessivo.

€ 340



399. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)*Saint Suaire. (per Miserere).* 1925.

Heliogravure a colori. mm 580x445. Foglio: mm 655x500. Chapon/Rouault 113. Firma impressa in basso a destra. Stampata a Parigi da Auguste Clot. Per il progetto mai portato a termine di *Miserere* cfr. F. Chapon e I. Rouault, *Rouault, Œuvre gravé*, t. I, Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1978, pp. 316-319.

Montata in passe-partout (un po' sgorato), lievi segni di ossidazione nel margine.

€ 120

**400. Marcel Roux (Bessenay 1878 - Chartres 1922)***Tentation d'Eva.*

Xilografia. mm 420x215. Foglio: mm 500x330. Firmata e numerata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. Es. 21/50.

Qualche macchiolina e una lieve ingiallitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

401. Luigi Sabatelli (Firenze 1772 - Milano 1850)*La peste di Firenze dal Boccaccio descritta.* 1801.

Acquafornte. mm 655x865. Foglio: mm 675x890. Nagler (Lexicon), 44. Sabatelli, 6. De Witt, 26. Paolozzi Strozzi, 42. Titolo e dedica al Marchese Pier Roberto Capponi (primo mecenate dell'autore) in basso al centro. In basso a sinistra: «Luigi Sabatelli invento, disegno e inc.» e «Giuseppe Volpini impresse». Questa incisione, uno dei capolavori del Sabatelli, è molto ben documentata dalle lettere dell'autore stesso e dal figlio Gaetano, il quale ricorda che il rame fu consegnato allo stampatore Angiolo Volpini il 5 gennaio 1802 e che la sua esecuzione richiese un anno di lavoro. L'autore studiò accuratamente la composizione poiché alcuni disegni preparatori, per lo più studi di nudo, sono passati sul mercato e altri sono conservati presso la Galleria d'arte Moderna di Roma.

Foglio rifilato, con macchie e alcune gore d'acqua particolarmente visibili al verso.

€ 260





402. Bruno Saetti (Bologna 1902 - 1984)

Lotto composto di 3 incisioni.

Morte rose, La voce e Tramonto. 3 acqueforti. mm 217x147 ciascuna. Fogli: mm 284x470 ciascuno. Firmate a matita in basso a destra e in basso a sinistra "e. a.". Ciascun foglio ha, al verso, una frase di poesia stampata. (3)

Ottimo stato conservativo.

€ 160

403. Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)

Cavalli.

Litografia a colori. mm 570x440. Foglio: mm 750x440. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. n. 18/99.

€ 120



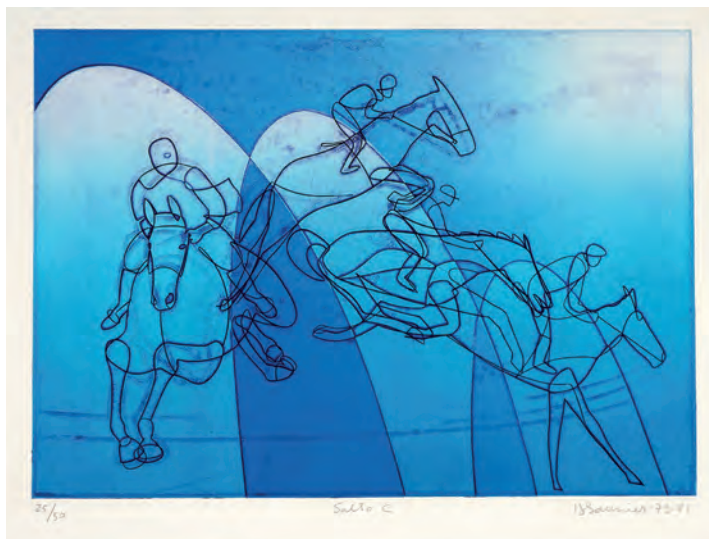
404. Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)

Cavalli rossi.

Serigrafia. mm 530x650. Foglio: mm 690x800. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 115/150. SI AGGIUNGE: 2) **Autore del XX secolo, Paesaggio.** Litografia a colori. mm 595x400. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 36/150. (2)

OPERE 1 e 2: Entrambi i fogli presentano qualche macchiolina e traccia d'suo, ma buono stato conservativo generale.

€ 120



405. Héctor Saunier (Buenos Aires 1936 -)

Lotto composto di 2 incisioni. 1973-81.

1) *Eucalyptus*. Acquafornte e acquatinta. mm 485x590. Foglio: mm 560x755. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro e numerata a sinistra. Es. 30/100. 2) *Salto C*. Acquafornte e acquatinta. mm 268x375. Foglio: mm 500x660. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro e numerata a sinistra. Es. 25/50. (2)

OPERA 1: Ottimo stato conservativo. OPERA 2: Trascurabili macchie di colore alla parte superiore del margine destro, ma opera marginosa e ottima impressione.

€ 180

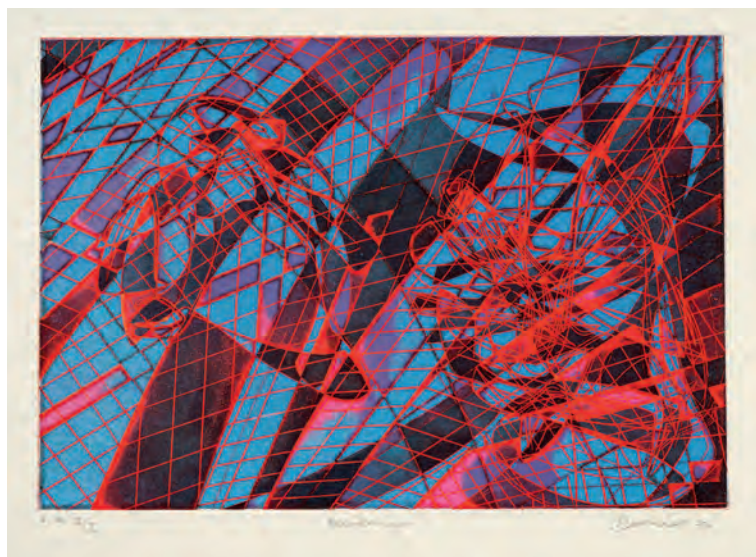
406. Héctor Saunier (Buenos Aires 1936 -)

Lotto composto di 2 incisioni. 1974-77.

1) *Kaleidoscopio*. 1977. Acquafornte, acquatinta e vernice molle. mm 240x350. Foglio: mm 325x500. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e a sinistra "e. a II/X". 2) *Vitrail*. 1974. Acquafornte, acquatinta e vernice molle. mm 137x162. Foglio: mm 470x284. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 22/100. (2)

Ottimo stato conservativo per entrambi i fogli, bellissima inchiostatura.

€ 160



407. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo.

Litografia a colori. mm 680x500. Foglio: mm 780x575. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 54/250. Due gore d'acqua nel margine inferiore, ma fuori lastra. Buono stato conservativo generale.

€ 120

408. Leon Schnell (Venezia 1888 - Freiburg/Breisgau o Berlino 1961)

Maddalena penitente. 1913.

Acquafornte e acquatinta. mm 320x400. Foglio: mm 440x600. Firmata e datata a matita in basso a destra.

Un piccolo strappo riparato nel margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



409. Gino Carlo Sensani (San Casciano dei Bagni 1888 - Roma 1947)

Danzatrice. 1914.

Xilografia su velina. mm 270x220. Foglio: mm 325x250. Titolata, firmata e datata a penna in basso ai lati. Rara. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. Pubblicata su "Rassegna d'arte Moderna", Febbraio 1915, ed esposta a Venezia nello stesso anno. Bibliografia: *Gino Carlo Sensani pittore per il teatro*, a cura di M. Bucci e C. Bartoletti, catalogo della mostra, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1990, n. 7, p. 32; *La xilografia italiana. Dalla mostra internazionale di xilografia di Levanto a oggi 1912-2012*, a cura di M. Ratti e G. C. Torre, catalogo della mostra, Finale Ligure-La Spezia-Collesalveti, 2012-2013, p. 111, ill.

Incollata a cartoncino di supporto, un restauro al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

410. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)

Cocomero di Viareggio.

Xilografia a colori. mm 325x330. Foglio: mm 570x505. Firmata a penna a sfera in basso a destra, titolata, numerata e iscritto: "xilografia orig=sette tavole" in basso a sinistra. Controfirmata in lastra in alto a destra. Es. 15/25.

Minime tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

€ 140





411. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

Portrait de Poitevin. 1909.

Puntasecca. mm 495x370. Foglio: mm 680x525. MELONI 2. Firmata a matita in basso a destra, numerata 2/10 e dedicata in data "Paris decembre 1909" sempre a matita in basso a sinistra. Molto rara. Tiratura di soli 10 esemplari numerati e in parte dedicati, più qualche prova d'artista.

Bellissimo esemplare, fresco e marginoso. Due strappi riparati nei margini, lievi macchioline al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 1200

412. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

Vieille femme au caillou blanc. 1909.

Puntasecca. mm 500x350. Foglio: mm 530x355. MELONI 5. Firmata e datata a matita in basso a destra. Dedicata e controfirmata sotto a matita. Molto rara. Tiratura di 10 esemplari numerati in parte dedicati più qualche prova d'artista.

Margini rifilati su tre lati, carta in parte ossidata al *verso*. Altrimenti ottimamente conservata. Bella e fresca impressione.

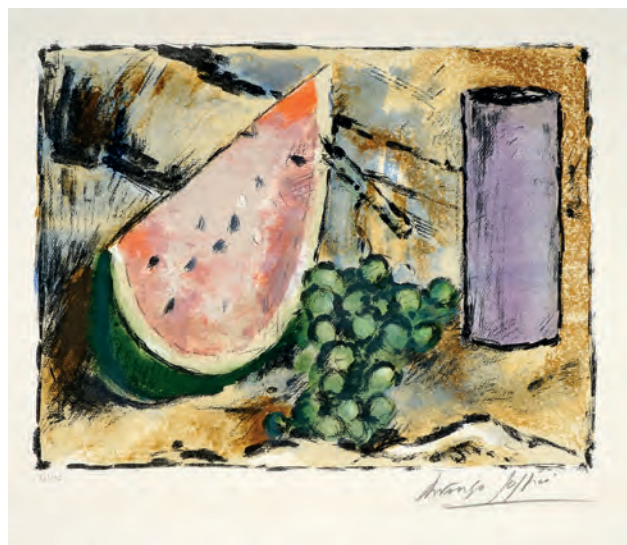
€ 1000



413. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)*Lotto di 3 acqueforti. 1967.*

1) *Via di Calimara*. Acquaforte. mm 370x230. Foglio: mm 470x330. Monogrammata nella lastra in basso a sinistra. Firmata a matita dal nipote Enrico Signorini. 2) *Via degli speciali in inverno*. Acquaforte. mm 370x230. Foglio: mm 470x330. Monogrammata nella lastra in basso a sinistra. Firmata a matita dal nipote Enrico Signorini. 3) *A Settignano*. Acquaforte. mm 195x190. Firmata a matita dal nipote Enrico Signorini. Le tre tavole appartengono alla cartella *Il Mercato Vecchio di Firenze e altre composizioni*. Acqueforti originali. Presentazione di Piero Bargellini. Firenze: Gonnelli, 1967. Le acqueforti furono stampate dal torchio del maestro Gino Tarchiani dell'Istituto Statale d'arte di Firenze. Le lastre vennero donate al comune di Firenze per essere collocate nella locale Galleria d'Arte Moderna e non più stampate. La tiratura della cartella fu di soli 100 esemplari numerati. I primi 20 su carta di China fuori commercio. (3)

€ 100

**414. Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno (Firenze) 1879 - Forte dei Marmi (Lucca) 1964)***Vaso viola, cocomero e uva. 1963.*

Litografia a colori. mm 280x372. Foglio: mm 445x 645. Firmata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 87/125. Ottima conservazione.

€ 100

415. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)*Composizione.*

Litografia. mm 695x500. Firmata in basso a destra.

Una lieve piega all'angolo superiore destro, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 220



416. Rufino Tamayo (Oaxaca 1899 - 1991)

La rueda dentada.

Litografia a colori su *Japon nacré*. mm 380x290. Foglio: mm 565x410. Firmata in lastra in basso a destra e "E.A." a matita in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 400



417. Rufino Tamayo (Oaxaca 1899 - 1991)

Anegado.

Litografia a colori su *Japon nacré*. mm 380x280. Foglio: mm 560x415. Firmato a matita in lastra in basso a destra e in basso a sinistra "E. A.".

Ottima conservazione.

€ 400

418. Henry (de) Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - Malromé 1901)

Yvette Guilbert.

Litografia su carta. mm 220x140 ca. Foglio: mm 315x230. Monogrammata nella pietra in alto a sinistra.

Applicata a passe-partout moderno.

€ 140



419. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)*Senza titolo.* 1971.

Serigrafia. mm 700x500. Firmata, datata e numerata a matita in basso a sinistra. Esemplare n. 87/100.

€ 260

**420. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)***Senza titolo.* 1975.

Serigrafia ritoccata a mano. mm 348x248. Firmata e datata a matita in basso a destra. Opera corredata di autentica dell'archivio Emilio Vedova di Venezia (n. 942 del 28-11-03).

Opera interamente applicata a passe-partout moderno.

€ 300

**421. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)***Riposo di un vagabondo.* 1910-1915.Xilografia. mm 179x230. Foglio: mm 205x285. FINI 74. Titolata e firmata a matita in basso ai lati. Raro esemplare in tiratura coeva. Fini la cataloga col titolo *Viandante stanco* e dichiara una tiratura originale di soli 20-25 esemplari e poche ristampe.

Parzialmente incollata a supporto di carta, qualche piccolo difetto.

€ 180

422. Lorenzo Viani e altri (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

L'Eroica. Anno V. Fascicoli I-II-III. 1915.

Famoso e ricercatissimo fascicolo della "Secessione" degli xilografi di orientamento sintetista ed espressionista. Contiene xilografie originali di Lorenzo Viani (6), Alberto Caligiani (3), Mario Mossa de Murtas (5), Nicola Galante (3), Guido Marussig (3), Arturo Martini della Valle (2), Giulio Guerrieri (1), Emilio Mantelli (3), Felice Casorati (3), Moses Levy (2), Antonio Antony de Witt (2), Gino Carlo Sensani (3), Benvenuto Disertori (2), Giuseppe Biasi (4). Alle pp. 107-111 l'articolo *La bella scuola* di Ettore Cozzani esplica il significato della Secessione degli xilografi all'indomani della mostra nazionale dell'incisione tenutasi a Milano e alla vigilia dell'apertura della Secessione romana. Il loro intento, dopo le polemiche e conseguente rottura con l'allegorismo di Adolfo de Carolis e della sua scuola, era di ricondurre la xilografia a un linguaggio neo-primitivista, sobrio, rude, schietto e sincero, in linea con le tendenze europee d'avanguardia. Il fascicolo presenta il dorso rifatto in tela e il piatto posteriore bianco rifatto. Intermente completo ed integro.



€ 550

423. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

La benedizione dei morti del mare. 1915.

Xilografia. mm 180x370. Foglio: mm 350x500. FINI 128. Firmata a matita in basso a destra. Seconda tavola dell'album *Il martirio* (1915) in prova tirata a parte su carta fine liscia. Nell'album le tavole non erano firmate. Minimi difetti marginali.

€ 180



LA BENEDIZIONE DEI MORTI NEL MARE

L. Viani



424. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Genova per i suoi morti. 1916.

Numero unico del 2 novembre 1916 a beneficio del Pro Patria. Giornale di 4 pp. (mm 480x325) stampato a Genova dalla Tipografia Capurro, illustrato da riproduzioni xilografiche di **Lorenzo Viani**. Contiene a p. 2 l'importante testo di Ettore Cozzani dedicato a *La benedizione dei morti del mare*. Inoltre un messaggio di Gabriele d'Annunzio e scritti di Sem Benelli, Amalia Guglielminetti e altri autori tutti impegnati al fronte. Molto raro. Un solo esemplare è conservato alla Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea di Roma.

€ 200

425. Jacques Villon (Blainville-Crevon 1875 - 1963)

Virgilio espulso dalla sua terra da un centurione.

Liotgrafia a colori. mm 205x490. Foglio: mm 382x568. GINESTET ET POUILLON 558. Firmata a matita in basso a destra. Soggetto per *Le Bucoliche* di Virgilio in 245 esemplari, esemplare della *suite* tirata a 35 esemplari firmati.

Qualche macchiolina marginale, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100



426. Jacques Villon (Blainville-Crevon 1875 - 1963)

Dama con cane. 1906.

Puntasecca. Diam mm 210/235. Firmata e datata in lastra in basso a destra.

Leggere tracce d'uso nell'angolo superiore destro, ma ottimo stato conservativo.

€ 120



427. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Kampfende Faune (Lotta di fauni). 1889.

Acquafornte. mm 82x130. Foglio: mm 335x370. Firmata in lastra e a matita in basso a destra. Titolo inciso in basso al centro. Di questa incisione esiste un dipinto corrispondente, più volte replicato. Cfr. *Franz von Stuck. Lucifero moderno*, a cura di S. Marinelli e A. Tiddia, catalogo della mostra Mart di Trento, Ginevra-Milano 2006, ill. p. 57, cat. n. 30.

Lievissima ingiallitura della carta, insignificanti difetti marginali. Parzialmente applicata a *pass-partout*.

€ 550



428. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Forellenweiher (Stagno delle trote). 1889-1890.

Acquafornte. mm 280x230. Foglio: mm 375x305. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Titolo inciso in basso al centro. Esiste un dipinto analogo databile agli stessi anni, *Stagno delle trote*, conservato in collezione privata.

Montata in vecchio *passep-partout*. Carta un po' ossidata, soprattutto al *verso*.

€ 460



429. Miha Vulcanescu (1937 - 1994)

Lotto composto di 2 incisioni.

2 *Senza titolo.* Acqueforti. mm 295x295 ciascuna. Fogli: m, 500x350 ciascuno. Firmate a penna a sfera in basso a destra e iscritte in basso a sinistra. (2)

Ottimo stato conservativo e bellissima impressione.

€ 140



430. Miha Vulcanescu (1937 - 1994)

Lotto composto di 4 incisioni.

4 *Senza titolo.* Acqueforti su fondino crema. mm 200/300x247/300. Fogli: mm 500x352 ciascuno. Firmate a matita in basso a destra e a sinistra: "T. A.". (4)

Leggere tracce d'uso, ma ottimo stato conservativo.

€ 200

431. Josef Váchal (Milavce 1884 - Studenany 1969)*Lotto composto di 5 incisioni.*

Xilografie a colori. mm 195x145. Fogli: mm 350x255. 2 firmate in lastra in basso a destra, 1 in basso a sinistra e 1 monogrammata in lastra in basso a sinistra. Tutte controfirmate in basso a destra. SI AGGIUNGE: *Ex libris*. Xilografia a colori. mm 200x145. Foglio: mm 227x157. Firmata a matita in basso a destra. (5)

Tutte le opere sono in ottimo stato conservativo, anche se presentano tracce dei precedenti incollaggi al *verso*. L'*Ex libris* è applicato parzialmente a un altro foglio.

€ 250

**432. Adolfo Wildt (Milano 1868 - 1931)***Casa di Gesù. 1919 ca.*

Acquaforte e acquatinta stampata in nero. mm 265x190. Foglio: mm 350x245. Nella lastra in basso a destra: "WILDT" e in alto a sinistra: "CASA DI GESU". Stampatore Federico Marioni 1919 ca. Bibl: M. Rotunno, *Le incisioni di Adolfo Wildt*, in "L'arte a stampa", n. 5 I/1979, n. 5, p. 19; *Disegni & incisioni di Adolfo Wildt*, a cura di F. Parisi, catalogo della mostra, Aleandri Arte Moderna Roma, Rignano Flaminio 2011, n. 2.

Ottima conservazione.

€ 500

433. Adolphe-Léon Willette (Châlons sur Marne 1857 - Parigi 1926)*I 7 peccati capitali. 1906-17.*

Serie completa di 7 litografie su carta Cina applicata su fogli di carta greva color crema. mm 345x305 cad. Fogli: mm 650x500 cad. Ogni tavola reca in basso una vignetta a guisa di *remarque*, firmata e datata (dal 1906 al 1917) in lastra; numerazione variata per ogni foglio e firma a matita nel margine. Bibliografia: H. Detouche, *Les peintres de la femme integrale*. F. Rops et A. Willette, Paris 1906; *Catalogo della mostra a cura di D. Rousseau-Aicardi*, Paris, 1987. (7) I fogli presentano una leggera brunitura da esposizione, poche macchioline e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buono stato conservativo generale.

€ 900

**434. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)**

Cinque vedute padovane. In Prà, Portico, Prà della Valle, Il portico di S. Eufemia, Santa Giustina. Venezia: Neri Pozza, 1966.

In-folio (mm 500x350). Cartella contenente 5 litografie di mm 275x350 ca, ciascuna firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Es. n. 4/70. Cartella editoriale in cartone con titoli al piatto anteriore.

€ 100





DISEGNI MODERNI

DISEGNI MODERNI

**435. Scuola di Pont Aven [attribuito a]***Paesaggio.*

Pastelli colorati su carta. mm 348x263. Annotato a matita al verso: Collection "B" Lezennes. Al verso del cartone sempre a matita: "...même provenance que de Sérusier". Attribuito ad artista della Scuola di Pont Aven, richiama in particolare il danese Mogens Ballin e l'olandese Jan Verkade che eseguirono paesaggi sintetisti sotto la guida di Paul Sérusier.

Parzialmente applicato a cartone di supporto.

€ 400

436. Federico Andreotti (Firenze 1847 - 1930)*Studi di figure.*

Matita di grafite su carta. mm 210x305. Firmato in basso a destra.

Due linguette di carta da vecchio montaggio incollate al verso.

€ 100

**437. Balsamo V. (Attivo nel XX secolo)***Ritratto. 1936.*

Pastelli a cera su carta. mm 485x380. Iscritto in basso a destra: "V. Balsamo 936".

Uno strappetto all'angolo inferiore destro e una gora d'acqua in alto a destra, ma buono stato conservativo.

€ 140

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 493**.

438. Franco Baroni (Livorno 1929 - 2012)

Lotto composto di 2 disegni.

1) *Deposizione*. Acquerello e matita su carta. mm 217x235 ca (parte visibile). Firmato a pennarello in basso a destra.
2) *Paesaggio*. mm 222x300 ca (parte visibile). Firmato a pennarello in basso a destra. (2) Entrambi i fogli sono applicati a *passé-partout* e a un foglio al *verso*. Il paesaggio presenta due piccoli buchi, uno in alto a sinistra e uno in alto al centro, e una lieve ingiallitura da esposizione, ma buone condizioni conservative generali.

€ 240



439. Giovanni Bartolena (Livorno 1866 - 1942)

Cavallo bardato.

Matita nera su carta. mm 250x320. Firmato a matita in basso a destra.

€ 160

440. Marina Battigelli (Il Cairo 1896 - Firenze 1979)

Il retro della Basilica di Assisi.

Acquerello e matita su carta. mm 210x280. Firmato in basso a sinistra.

Opera completamente applicata a *passé-partout*, ottimo stato conservativo.

€ 160



441. Giuseppe Bezzuoli (Firenze 1784 - 1855)

Ritratto maschile.

Acquerello monocromo su cartoncino ovale. mm 205x155. Firmato a matita in basso a destra. Minimi difetti.

€ 100



442. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Gondar. Azozò Teclaimanòt. 1939.

Penna, pennello e inchiostro di china su carta vergellata. mm 324x483. Firmato, datato e titolato in basso a sinistra: "Azozò Teclaimanòt. Gondar, 10 marzo 929 Lino Bianchi Barriviera". Provenienza: eredi Bianchi Barriviera. Opera applicata a *passé-partout*. Foglio in ottimo stato conservativo, solo una mancanza in basso a sinistra non visibile perché coperta dal *passé-partout*.

€ 280

443. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Himberti. 1939.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta vergellata rosa. mm 307x484. Firmato, datato e titolato in basso a destra: "Himberti, 9 feb. 939. Lino Bianchi Barriviera". Provenienza: eredi Bianchi Barriviera.

Opera applicata a *passé-partout*. Lievissima ingiallitura da esposizione e un minuscolo foro in basso a destra non visibile perché coperto dal *passé-partout*, ma ottimo stato conservativo.

€ 220



444. Lino Bianchi**Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)***Axum: le steli minori.* 1939.

Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta vergellata. mm 262x480. Firmato, datato e titolato in basso a destra: "Axum 26 feb. 939, Lino Bianchi Barriviera". Provenienza: eredi Bianchi Barriviera. Foglio applicato a *passé-partout*. Un piccolo foro in basso a destra e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buono stato conservativo.

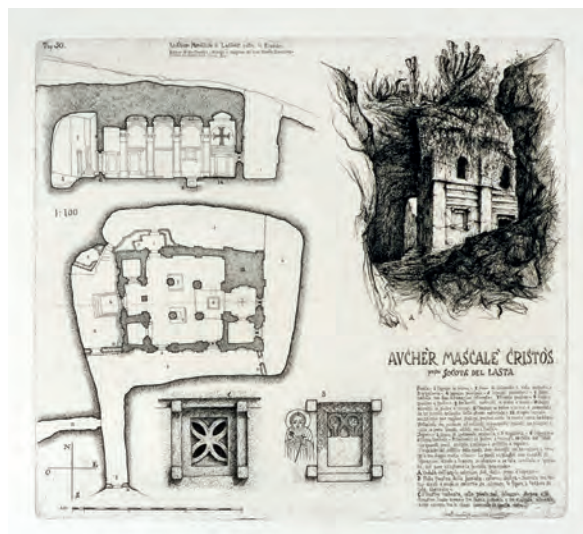
€ 360

**Il disegno preparatorio e l'incisione****445. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)***Mascalè Cristos.* 1939.

Penna e inchiostro di china su carta vergellata. mm 284x207. Datato e titolato in basso a destra e firmato a matita in basso a destra. L'opera è il disegno preparatorio per la relativa acquaforte. SI AGGIUNGE: 2) **Id.**, *Chiesa di Wuqrò Masqalà Kristòs: pianta e sezione 1:100, veduta dell'angolo anteriore sud, particolari di finestre.* 1947. Acquaforte. mm 425x465. Foglio: mm 568x621. BIANCHI 364. Firma e data in lastra in basso a destra, titolo della cartella di provenienza, *Le Chiese monolitiche di Lalibèlè e altre in Etiopia* in alto e numerazione della tavola in alto a sinistra. Provenienza: eredi Bianchi Barriviera. (2)

OPERA 1: Foglio applicato a *passé-partout* e qualche macchiolina trascurabile, buono stato conservativo generale. OPERA 2: Ottimo stato conservativo, solo una piccola macchia al margine inferiore.

€ 1000



446. Mosè Bianchi [attribuito a] (Monza 1840 - 1904)*Due nudi maschili d'accademia.*

Matita nera su carta. mm 390x225, 415x195. Monogrammati entrambi "MB". (2)

Incollati su vecchio cartoncino di supporto. Uno dei due un po' sgorato.

€ 200

**447. Silvio Bicchi (Livorno 1874 - Firenze 1948)***S. Lorenzo.*

Pastello a cera su carta tabacco. mm 280x190. Firmato a matita in basso a destra.

L'opera è applicata a *passé-partout*, presenta tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore e agli angoli inferiori e due minuscoli strappetti agli angoli del margine sinistro, ma buono stato conservativo generale.

€ 240

448. Adriana Bisi Fabbri (Ferrara 1881 - Travedona/ Monate 1918)*Studi di ritratto (due posture differenti).*

Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 250x160.

Al *verso*, scritto autografo dell'Autrice tratto da un brano di Leonardo da Vinci. Provenienza: Eredi Bisi Fabbri. L'opera è accompagnata da autentica su fotografia. Lavoro interessante della Bisi che ritrae con tutta probabilità il marito Giannetto. Il brano di Leonardo da Vinci al *verso* non solo testimonia la stima e lo studio che l'autrice dedica al genio rinascimentale, ma anche la costante riflessione sul ruolo dell'artista, il quale è invitato a completare i processi mentali con l'esperienza e l'arricchimento personale attraverso i dati sensibili.

Alcune trascurabili macchioline, ma buono stato conservativo.

€ 300



449. Giovanni Boldini [attribuito a] (Ferrara 1842 - Parigi 1931)

Ritratto di Telemaco Signorini. 1870 ca.

Acquerello e pastello su carta azzurra. mm 425x285. Firmato "Boldini" in basso a destra. Il disegno parrebbe una prima idea dell'acquerello di analogo soggetto risalente al periodo macchiaiolo dell'artista, conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze e pubblicato in *Giovanni Boldini. La stagione della Falconiera*, a cura di F. Dini, catalogo della mostra, Pistoia 2017-2018.

Incollato a supporto di cartone, presenta grinze e ondulazioni della carta.

€ 300



450. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)

Paesaggio.

Matita nera su carta. mm 236x175. Firmato in basso a destra.

Leggera brunitura ai margini e al verso, oltre che tracce dei precedenti incollaggi, ma buono stato conservativo generale.

€ 260



451. Oskar Brück (Vienna 1869 - Melide 1943)

Maso Mauracher a Gries - Bolzano. 1916.

Matita di grafite su carta. mm 300x390. Titolato "Gries", firmato e datato in basso a destra. Si aggiunge: **Anton Storch** (Vienna, 1892-1979), *Maso Mauracher a Gries - Bolzano*. Acquafornte. mm 175x130. Foglio: mm 325x250. Localizzata e firmata a matita in basso ai lati: "Gries bei Bozen Orig. Rad. - A. Storch". (2)

€ 180

452. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)*Personaggi.* 1961.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 295x210. Firmato in basso a destra e datato in basso al centro.

Tracce dei precedenti incollaggi ai margini del verso visibili al recto, ma buono stato conservativo.

€ 120

**453. Francesco Carnevali (Pesaro 1892 - Urbino 1987)***Francesca da Rimini. Atto V.* 1938.

Penna e inchiostro bruno acquerellato su carta. mm 320x208. Titolato e firmato a matita in basso ai lati. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. Il disegno fu pubblicato nel fascicolo n. 235-236-237 de "L'Eroica" 1938 dedicato a Gabriele d'Annunzio. Applicato al verso un pezzo di carta leggera con scritta a matita la didascalia "Biancofiore non riesce ad accendere le due lampadelle".

€ 240

454. Amos Cassioli (Asciano 1832 - Firenze 1891)*Studio per il quadro Lorenzo De' Medici.*Matita su carta. mm 317x238. Iscritto in basso: "Studio di Amos Cassioli per il quadro *Lorenzo De' Medici*".

Qualche lieve piegatura e macchiolina, ma buono stato conservativo.

€ 280



455. Emanuele Cavalli (Lucera 1904 - Firenze 1981)*Nudo femminile di schiena.*

Penna e inchiostro di china su carta. mm 280x210. Firmato a matita in basso a destra.

Applicato con scotch a vecchio passe-partout con segni di colla sui bordi bianchi del foglio.

€ 100

**456. Adriano Cecioni [attribuito a] (Fontebuona 1836 - Firenze 1886)***Lotto composto di 5 disegni.*

1) *Bozzetto per abito maschile.* Matita e acquerello su carta. mm 309x208. Iscritto in basso a destra: "Adriano C." e foglio numerato in alto a destra. 2) *Enrico di Borbone.* mm 308x207. Matita su carta. Iscritto in basso a destra: "Chambord" e foglio numerato in alto a destra. 3) *Figura maschile.* Matita e acquerello su carta. mm 307x208. Siglato in basso a destra con "AC" e foglio numerato in alto a destra. 4) *Figura maschile in piedi.* Matita e acquerello su carta. mm 298x157. Foglio numerato in alto a destra. Al verso due schizzi di teste maschili. 5) *Studio per abito maschile.* Matita su carta. mm 307x205. Foglio numerato in alto a destra. (5)

I fogli presentano una brunitura da esposizione, qualche macchiolina, mancanza e piccoli fori.

€ 200

**457. Giovanni (Nino) Costa (Roma 1826 - Marina di Pisa 1903)***Paesaggio con castello.*

Matita di grafite su carta. mm 175x253. Firmato a matita in basso a sinistra.

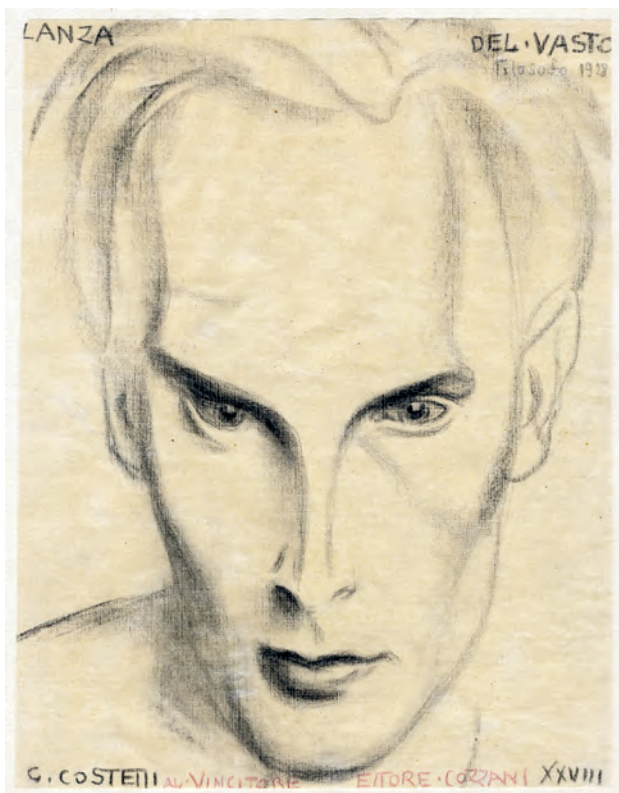
€ 100

458. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)*Lanza del Vasto Filosofo.* 1928.

Matita nera su carta tipo velina. mm 245x190. A matita titolo in alto, firma e data in basso ai lati. Dedicata a matita rossa "Al vincitore Ettore Cozzani". Pubblicato in "L'Eroica", n. 127, marzo 1927, fascicolo dedicato a Costetti. Provenienza Archivio Ettore Cozzani.

Incollato agli angoli superiori a cartoncino di supporto.

€ 750

**459. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)***La ballerina Anieka Leggett.* 1928-32.

Carboncino e pastello seppia su carta. mm 345x407. Firmato a matita in basso a sinistra. Anieka Leggett, ballerina americana, era grande amica dell'artista: proprietaria di Villa Star, ospitò più volte il filosofo indiano Krishnamurti e famosi erano i dibattiti a tematica misticismo e filosofie orientali, durante i quali l'artista aveva un ruolo di spicco.

Ottimo stato conservativo.

€ 700

**460. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)***Ritratto maschile (Arrigo Levasti?).* 1906.

Tecnica mista su carta. mm 430x312. Firmato e datato a penna in basso a sinistra: "G. Costetti 1906".

€ 650



**461. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)***Ritratto di Ardengo Soffici. 1898.*

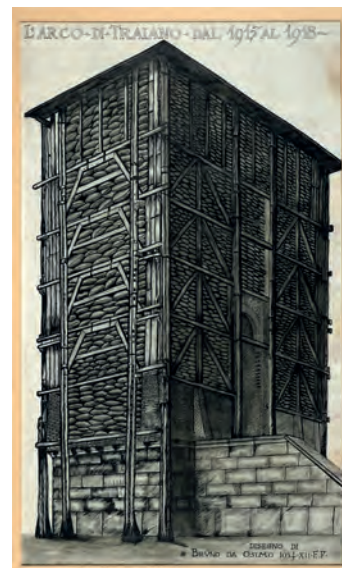
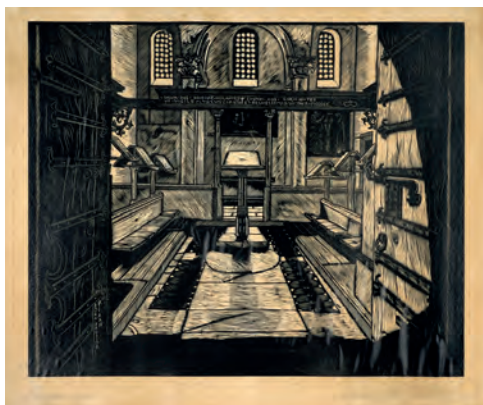
Matita di grafite su carta. mm 140x80. Firmato, datato e titolato a matita in basso.

Foglio brunito, con traccia di pieghe e parzialmente applicato a cartolina.

€ 240

462. Bruno Da Osimo (Bruno Marsili) (Osimo 1888 – Ancona 1962)*L'arco di Traiano dal 1915 al 1918. 1934.*Matita, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 585x355. Firmato e datato in basso a destra, titolato in alto. SI AGGIUNGE: 2) **Id.**, *S. Maria in Valle a Cividale del Friuli. 1914.* Xilografia. mm 400x490. Foglio: mm 492x585. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata in basso a destra, controfirmata e datata in lastra in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Piccole gore d'acqua al

margine destro e qualche mancanza visibili soprattutto al *verso*, opera applicata a *pass-partout*. Bellissimo esemplare in buono stato conservativo. OPERA 2: Applicata totalmente a cartoncino, una lieve brunitura da esposizione e qualche difetto marginale, ma buono stato conservativo generale.

€ 300

**463. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)***Galli antropomorfi musicanti.*Matita nera su carta avana. mm 380x450. Quadrettatura a matita rossa. Il disegno potrebbe essere uno studio per *Rapsodia fascista* eseguito dall'Artista in occasione della venuta di Mussolini a Firenze ed andato distrutto in stracci. Al *verso*: *Studio per ritratto.*Tracce di sporco e fango soprattutto al *verso*, strappetti e difetti marginali.

€ 260

464. Filippo De Pisis (Ferrara 1896 - Brugherio 1956)

Donna seduta.

Tecnica mista su cartoncino. mm 320x235. Firmato in basso a destra.

Opera interamente applicata a passe-partout moderno.

€ 500



465. Giuseppe De Sanctis (Napoli 1858 - 1924)

Figura femminile.

Acquerello su carta. Firmato in basso a destra. Al verso, acquarellatura, probabilmente il principio di uno schizzo. Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli inferiori del verso e una piccola mancanza al margine destro, ma ottimo stato conservativo. Parere verbale positivo del dott. Antonio Parronchi.

€ 480

466. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Sardegna. 1921.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 245x230. Titolato, datato e firmato a penna in basso a destra. Provenienza Archivio Ettore Cozzani.

€ 200





467. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

In attesa della polenta. 1936-37 ca.

Matita e carboncino su carta. mm 495x450. Firmato a matita in basso a destra "F. Depero". Dopo l'esperienza a New York (dall'autunno del 1928 a quello del 1930) il Depero che si affaccia al nuovo decennio è un altro artista. A New York ha visto e vissuto tutto quello che i futuristi in Italia avevano immaginato, e dunque non c'era più nulla da... immaginare. Così, si distanzia un po' alla volta dalle partecipazioni futuriste e si richiude nel suo Trentino, che, è ovvio, influenza spesso le sue ispirazioni verso una declinazione più rustica. In questo disegno di ambientazione vernacolare si possono comunque ravvisare ancora alcuni stilemi futuristi, come questa impaginazione per diagonali dinamiche, ma è chiaro che siamo su un altro piano rispetto al Depero degli anni Venti. Si tratta dello studio preparatorio (peraltro del tutto autonomo come disegno finito in sé) per un disegno a carbone di grandi dimensioni e di formato più rettangolare nella dimensione

orizzontale, pubblicato a suo tempo nella sua autobiografia del 1940. Opera archiviata nella sezione Disegni del Catalogo Generale Ragionato delle opere dell'Artista in data 15 ottobre 2020.

Alcuni forellini nei margini quattro angoli del foglio ma complessivamente ottimo stato.

€ 4800

468. Stanis Dessy (Arzana 1900 - Sassari 1986)

Donna in preghiera. 1959.

Acquerello su carta applicata a cartone. mm 660x475. Firmato e datato a matita in basso a destra. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ritratto femminile*. Tecnica mista su cartone. mm 180x236. Firmato a penna in basso a destra. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Vecchio pastore*. Xilografia. mm 216x185. Foglio: mm 490x340. Firmata nel legno, controfirmata a matita in basso a destra e titolata a matita in basso a destra. (3)

OPERA 1: Interamente applicata a passe-partout moderno. OPERA 3: Foglio con alcuni restauri visibili al verso, parzialmente applicato a passe-partout moderno.

€ 260



469. Dupendant (1835 ca. - ?)

Personaggi caricaturali vicino a un tavolo. 1860 ca.

Acquerello su carta. mm 160x245. Firmato in basso a sinistra. Caricaturista francese sulla scia di Daumier attivo tra il 1860 e il 1880, un suo acquerello è conservato al Musée Carnavalet.

Parzialmente applicato a supporto di carta.

€ 120

**470. Giovanni Fattori [attribuito a] (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

Due studi per soldati.

Matita di grafite su carta. mm 185x95. 135x98. Uno siglato "GF". (2)
Incollati ciascuno agli angoli su supporta in carta più pesante.

€ 220

**471. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

Spadaccino. 1865.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 288x218. Firmato e datato in basso a destra.

L'opera è parzialmente applicata a un altro foglio, presenta una lieve brunitura da esposizione e qualche macchiolina, ma buono stato conservativo generale.

€ 750

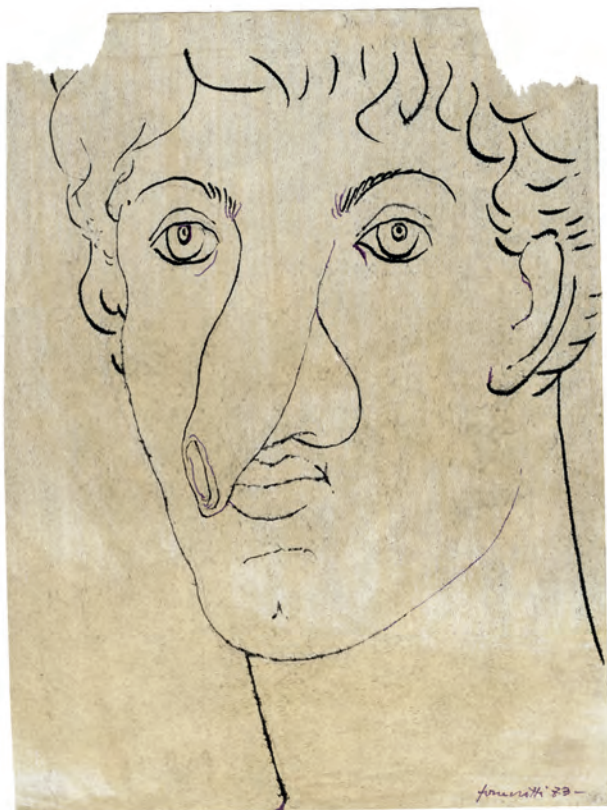
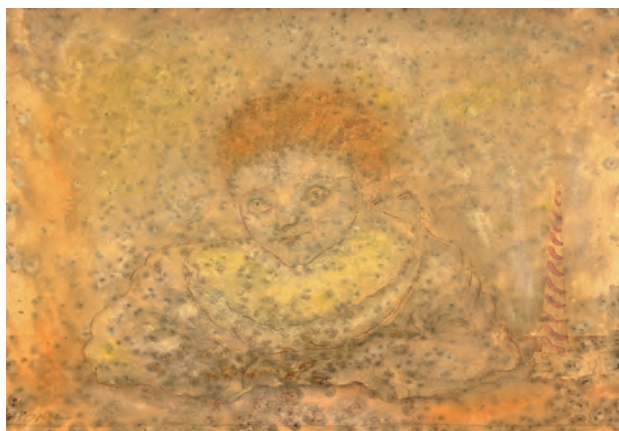
472. Gustavo Foppiani (Udine 1925 - Piacenza 1986)

Ritratto di bimbo.

Acquerello su cartone. mm 180x255. Firmato in basso a sinistra.

Montato in *passé-partout*.

€ 200



473. Piero Fornasetti (Milano 1913 - 1988)

Caricatura maschile. 1983.

Penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 278x208. Firmato e datato in basso a destra.

Due mancanze agli angoli superiori e altre minime tracce d'uso.

€ 100

474. Roberto Franzoni [attribuito a] (Bologna 1882 - Bologna 1960)

Lotto composto di 2 disegni.

1) *Chopin*. Matita di grafite su carta. mm 150x140. Titolato a matita in basso al centro. 2) *Amanti*. Matita di grafite su carta. mm 120x165. (2)

Entrambi i fogli risultano bruniti e applicati per due punti a *passé-partout* moderni.

€ 120



475. Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)*Nudo femminile.* 1905-10.

Matita, carboncino e pastello a cera su carta tabacco. mm 317x218. Firmato in basso a destra. Provenienza: Galleria Il Mirteto di Firenze.

Opera applicata a cartoncino. Minimi difetti, soprattutto al margine superiore, ma buono stato conservativo.

€ 280

**476. Gianni (Attivo nel XIX-XX secolo)***Veduta di Napoli.*

Tempera su cartoncino. mm 117x215. Firmato in basso a destra.

Qualche minuscola macchiolina al *recto* e tracce del precedente *passé-partout* al *verso*, ma buono stato conservativo.

€ 120

477. Piero Giunni (Villa Cortese 1912 - Bondone 2000)*Nevicata.* 1976.Pastello a cera su carta applicata a tela. mm 495x690. Firmato a penna in basso a destra e iscritto: "Neve a...". L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità della Galleria Ilaria 2 di Varese di Giovanni Granucci applicata al *verso*.

Il foglio è applicato a tela e presenta una piegatura nell'angolo superiore destro, ma buono stato conservativo.

€ 100



478. Giovanni Battista Grandi (Bologna 1886 - Novara 1963)

Scenografia per Boris Godunov, atto I°, scena III. 1921-22.

Tecnica mista su carta applicata a cartone. mm 495x700. Firmato in basso a destra "Gio. Grandi". Sotto, applicata pecetta cartacea con dati della rappresentazione. Testo in russo nel margine superiore del foglio. Al verso: "Giovanni Grandi Boris atto 1° scena 1°". Bozzetto preparatorio per l'opera *Boris Godunov* di Modest Petrovic Musorgskij, per la prima volta messa in scena in Italia proprio alla Scala di Milano nel 1909 e con della quale Giovanni Battista Grandi, arricchito da una lunga permanenza in Russia vicino



a Marc Chagall, Nicola Benois, Natan Isaevic Al'tman, si fa conoscere al pubblico italiano in qualità di scenografo. Flavia Grandi, *Giovanni Battista Grandi* (Bologna, 1985), pag. 14: «Il suo primo lavoro scaligero fu Boris Godunov (1922) [...] che gli permise di affermarsi e rivelò al pubblico italiano la genialità e l'affascinante tavolozza

cromatica del pittore russo-bolognese. L'allestimento del Boris costituì per Grandi una vera fortuna: l'opera infatti si prestava magnificamente a ritrarre in immagini gli aspetti più caratteristici dell'antica Russia, piena di colore e di carattere».

Alcune fioriture visibili perlopiù al verso.

€ 200



479. Virgilio Guidi (Roma 1891 - Venezia 1984)

Bouquet di fiori.

Tecnica mista su cartoncino. mm 490x380. Firmato a penna "Guidi" in basso al centro. Al verso, timbro de Le petit Atelier: "oeuvre originale de Guidi".

Interamente applicato a passe-partout moderno, con spellature nella carta visibili al verso.

€ 130

480. George Hayter (London 1792 - London 1871)

Scena di incoronazione. 1827.

Penna e inchiostro bistro acquerellato su carta. mm 330x268. monogrammato e datato "1827 Pisa" a matita in basso a destra. Più sotto a matita "G. Hayter". Celebre ritrattista della corte inglese, prediletto dalla regina Vittoria, soggiornò più volte in Italia. Durante il primo viaggio nel 1816 conobbe Canova che facilitò il suo ingresso come più giovane membro nell'Accademia di San Luca. Il presente disegno risale al secondo soggiorno italiano (1826-1827) e rivela l'adesione alla contemporanea pittura francese storico-romantica.



€ 240



481. Pio Joris (Roma 1843 - 1921)

Accademie di nudo maschile (recto e verso).

Matita nera lumeggiata a biacca su carta grigia. mm 440x290. Firmato a matita in basso a destra al *recto*. Al *verso* altri studi di nudo.

€ 300



482. Luigi Lanza (1860 - 1913)

Venezia. 1907.

Matita e acquerello su cartone. mm 235x410. Firmato in basso a sinistra. Titolato, datato e iscritto al *verso* a penna e inchiostro di china.

In cornice. cm 30x47,5. Qualche macchiolina e una leggera ingiallitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale.

€ 140

483. Antonio Ligabue [attribuito a] (Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

Studio per cinghiale.

Matita su carta. mm 132x234.

Iscritto in alto a destra: "Antonio Ligabue".

L'opera è applicata parzialmente a un foglio di carta Fabriano, qualche traccia d'uso ma buono stato conservativo generale.

€ 300

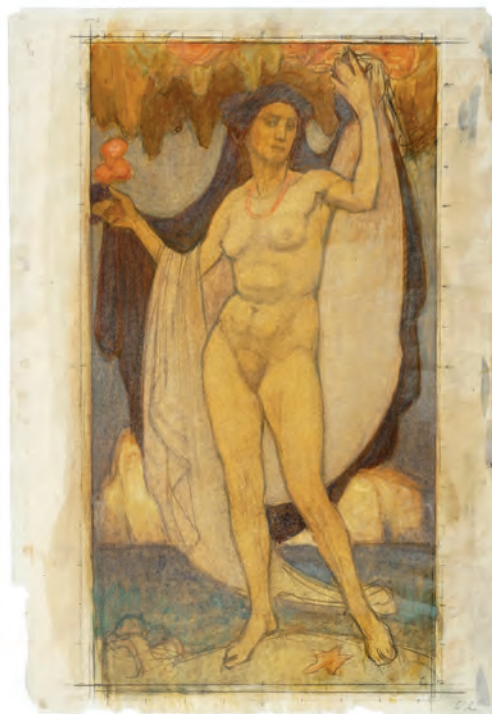


484. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Due studi per Circe. 1920-1925 ca.

1) Matita e acquerello su carta. mm 440x300. Siglato a matita "S.L." in basso a destra. 2) Acquerello su carta. mm 540x310. Sigmund Lipinsky amava particolarmente il soggetto di Circe, raffigurata con due pantere nere, nuda e avvolta da un velo rosso già in un grande dipinto realizzato durante il pensionato a Villa Strohl-Fern. Nella serie di incisioni dell'*Odissea* Circe è una delle tavole più attraenti e riuscite. (2)

€ 900



485. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Studio per Bacchino. 1925 ca.

Matita nera su carta. mm 510x365. Siglato a matita "S.L." in basso a sinistra. Delicato soggetto, probabilmente eseguito ad Anacapri, che sembra quasi un omaggio ai nudi di giovinetti di Wilhelm von Gloeden. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Studio di nudo maschile*. Matita nera su carta. mm 575x340. Si tratta di un abbozzo del soggetto precedente. (2)

OPERA 1: Un piccolo strappo riparato in basso a destra.

€ 750



486. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Bozzetto per Bacchino. 1925 ca.

Tempera su carta telata. mm 360x270. Si tratta di uno studio per un dipinto che non sappiamo se sia stato mai realizzato.

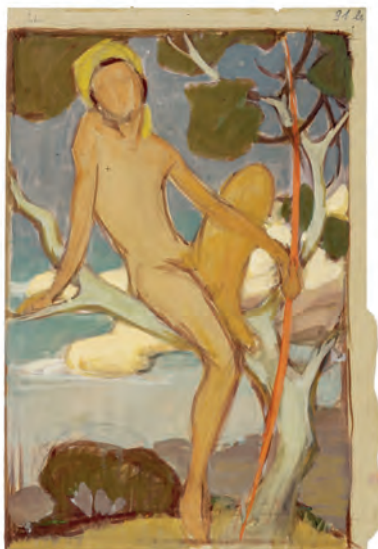
€ 300

487. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)*Tre studi per Bacco sull'albero.* 1925 ca.

Matita, tempera e acquerello su carta. mm 460x310; 400x270; 405x293. Il primo siglato "S.L.". Datiamo

questi studi al tempo delle tavole per l'*Odissea*, della quale esistono molti studi anche per soggetti non realizzati in incisione. Non sappiamo se da questi studi per Bacco sia mai stato realizzato un dipinto. (3)

€ 600

**488. Llewelyn Lloyd (Livorno 1879 - Firenze 1949)***Riccioli.*

Matita e acquerello su cartoncino. mm 145x88. Titolato e firmato a matita. Firme a verso e data "16. VI. 1939".

Una piccola macchia.

€ 160

489. Alméry Lobel-Riche (Ginevra 1880 - 1950)*Coppie danzanti.* 1920 ca.

Coppia di disegni a matita nera su carta. mm 250x185 cad. Uno firmato e uno monogrammato a matita. (2)

€ 180



490. Umberto Maganzini (Riva del Garda 1894 - Firenze 1965)*Autoritratto.* 1930.

Acquerello. mm 500x370. Al verso: *Paesaggio*. Datato "4-7(19)30". Provenienza: Asta von Morenberg, Trento, 2013, vendita di opere dal lascito dell'artista.

€ 350

**491. Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo] Manzù [attribuito a] (Bergamo 1908 - Roma 1991)***Nudo femminile.*

Matita su carta. mm 225x130. Iscritto in basso a destra: "Manzù". In alto a sinistra, timbro M.A.M Plasti di Milano. Al *recto*, disegno di due buoi.

Leggere tracce d'uso, buono stato conservativo.

€ 160

492. Carlo Markò (il vecchio) (Leutschau (Slovacchia) 1791 - Firenze 1860)*Veduta dell'ospedale Demidoff a Ponte a Serraglio (Bagni di Lucca).* 1835 ca.

Matita nera, matita di grafite, sfumino, penna e inchiostro bruno, su cartoncino avorio pesante. Firmato "C. Markò" a matita nera in basso a destra. mm 223x309.

L'ospedale fu edificato nel 1826 per volere del Principe russo Nicolaj Demidoff (1773-1828) che, venuto a Bagni di Lucca per curarsi la gotta, appreso che i poveri avevano bisogno di un ospedale, mise a disposizione la cifra necessaria alla sua costruzione. L'ospedale fu progettato dall'ingegnere Pietro Ruelle, mentre la cappella votiva, al di là del torrente Camaione, fu costruita nel 1831 su disegno dell'architetto Giacomo Marracci. L'ospedale si collegava alla cappella per mezzo del ponticello in legno visibile nel disegno, che fu portato via da una piena nel 1836. Il figlio del principe Nicolaj, Anatolio Demidoff, fece ricostruire il ponte in pietra considerato oggi il capolavoro neoclassico dell'architetto lucchese Giuseppe Pardini che

lo realizzò nel 1837.

Applicato per due punti in alto a supporto e inserito in vecchio *passep-partout* decorato in cartoncino. Mancanze di carta ai due angoli superiori. Lievissime fioriture rilevanti soprattutto nella parte alta del foglio. Con il montaggio mm 335x493.

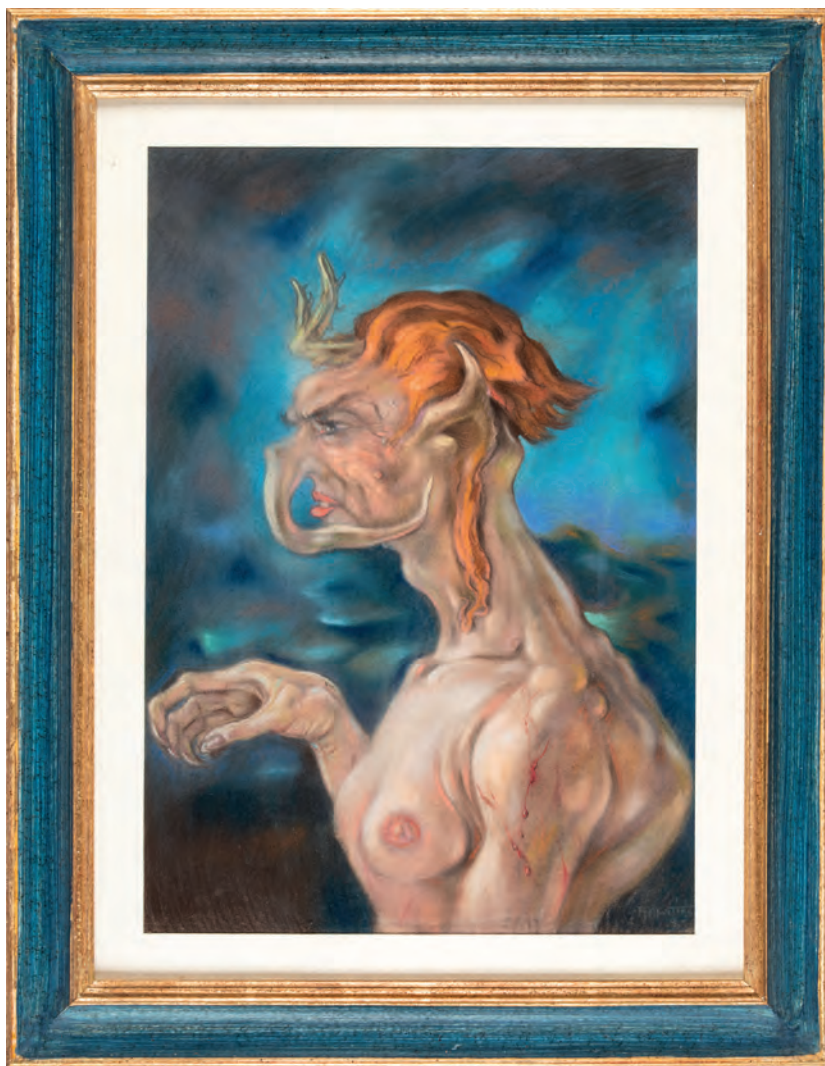
€ 380



493. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Sorriso infernale. 1919.

Pastello su cartone. mm 69x49. Firmato e datato in basso a destra. Al *verso*, le targhette delle esposizioni. Provenienza: collezione privata. Esposizioni: Galleria Schwarz, Milano, n. 3334; Galleria d'Arte Cavalletto, Brescia, n. 1186; Galleria Civica di Modena; Galleria d'Arte Niccoli, Parma. Bibliografia: *Alberto Martini*, catalogo della mostra, Parma, 1982, pag. 21. Artista dinamico in grado di coniugare atmosfere simboliste, gusto secessionista ma anche di anticipare quelle che saranno le letture della realtà e della sovrarealtà surrealiste, Alberto Martini si dedica con passione alla tecnica del pastello e alla ricerca sul colore. E proprio il colore sembra essere il protagonista indiscusso di *Sorriso infernale*, in cui i toni del blu e dell'arancione permettono all'artista di rendere figurativamente il connubio spesso antitetico che noi stessi proviamo quotidianamente tra il sentimento e la ragione. Non solo: Martini esplora un altro argomento a lui caro nella nostra figura demoniaca: il grottesco reso come maschera teatrale. Proprio al teatro, infatti, sono ascrivibili molte delle sue ricerche artistiche, durante le quali idea illustrazioni e apparati scenici, sino al geniale tetiteatro. *Sorriso infernale* è un'opera peculiare che racchiude l'essenza principale dei filoni tematici di Alberto Martini. In bellissima cornice dorata e blu: cm 92x72. Ottimo stato conservativo.



€ 4000



494. Marcello Mascherini (1906 - 1983)

La danza.

Acquerello su carta. mm 280x220. Firmato in basso a destra.

Il foglio è applicato a *passe-partout* azzurro. Qualche lieve traccia di colore ma buone condizioni.

€ 200



495. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo.

Tecnica mista su cartoncino. mm 190x230. Firmato a matita in basso a destra.

€ 140

Con raro disegno preparatorio originale per una delle incisioni

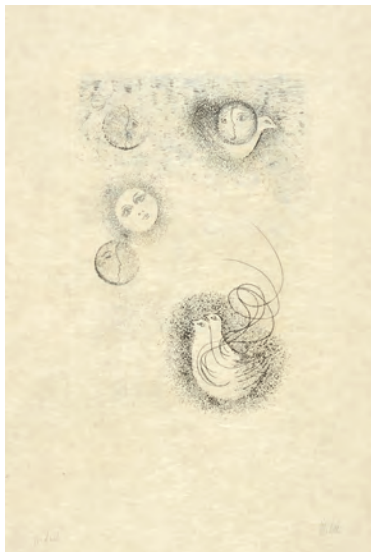
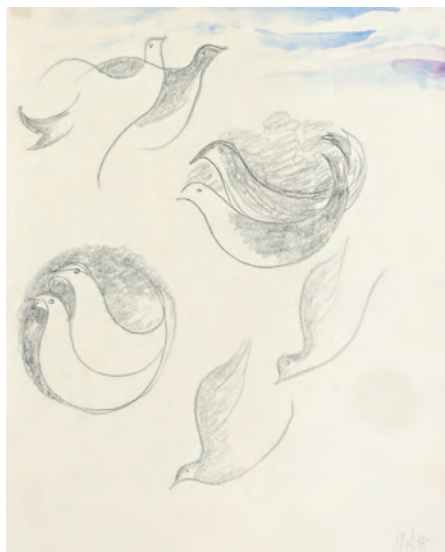
496. Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

Homage to Sextus Propertius. pre 1976.

Cartella scompleta delle incisioni realizzate per il volume di Ezra Pound *Homage to Sextus Propertius*, contenente: *Propertius Ezra Pound, Exemplo iunctae, Sol agitabat equos, Callistos Arcadios erraverat, Una ratis fati nostros ed At tu nescio.* 5 acqueforti su *Japon nacré*. mm 300x200 ciascuna. Fogli: mm 570x380 ciascuno. Firmate a matita in basso a destra e iscritto: "pr. d'art." in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: *Disegno preparatorio originale per l'incisione Exemplo iunctae.* Matita e acquerello su carta. mm 300x233. Firmato in basso a destra. (6)

Il disegno presenta tracce dei precedenti incollaggi agli angoli superiori del *verso*. Tutti i fogli sono in ottimo stato conservativo, le incisioni sono caratterizzate da una bellissima impressione e ampi margini intonsi.

€ 1700



497. Tommaso Minardi [attribuito a] (Faenza 1787 - Roma 1871)*Studi per figure panneggiate.* 1864 ca.

Matita nera, minimi rialzi in bianco, su carta azzurra non vergellata. mm 295x205. Studi per figure con ampie vesti panneggiate colte in varie attitudini, forse da leggere in relazione alle figure degli apostoli nel grande dipinto murale con la *Missione degli Apostoli* eseguito da Tommaso Minardi al Quirinale nel 1864.

Applicato per due punti in alto a montaggio moderno.

€ 200

**498. Pietro Minghelli [attribuito a] (1780 - 1822)***Figura maschile.*

Matita su carta azzurra. mm 220x290. Iscritto a penna e inchiostro di china in basso a destra: "di Pietro Minghelli modenese".

Qualche macchiolina e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

499. Publio Morbiducci (Roma 1889 - Roma 1963)*Ettore Cozzani. Motivi per un poema d'amore.* 1946.

Manoscritto autografo delle poesie di Ettore Cozzani, carte [3], 72, [3] con intercalati 10 raffinatissimi disegni originali a penna di Publio Morbiducci. Edizione di 50 copie numerate da 1 a 50, più 5 copie numerate da A a E. Copia n. 35. Dedicata autografa di Cozzani "a poche anime care". Sul foglio di guardia incollato un dattiloscritto esplicativo sulle circa 70 liriche scritte ogni volta a mano dall'autore e illustrate in ogni esemplare da un artista diverso. Si fanno i nomi di Publio Morbiducci, Giacomo Gabbiani, Valerio Fraschetti, Dyalma Stultus, Enrico Castello e Pietro Annigoni. Pertanto ogni esemplare costituisce un prezioso *unicum*. Legatura in t. tela, tit. oro al dorso, entro cofanetto. Dimensioni: cm 25x17. La raccolta poetica *Motivi per un poema d'amore* scritta a mano e illustrata dagli artisti amici e fedeli era il tentativo di Cozzani di riprendersi moralmente e materialmente dopo la fine de "L'Eroica" e l'episodio doloroso dell'internamento nel campo di concentramento di Bresso dove nel 1945 era stato rinchiuso ingiustamente accusato di filo-fascismo. Cfr. F. Parisi, Publio Morbiducci. *Catalogo ragionato dell'opera xilografica*, Cornuda 2013, p. 27; A. Pagano, *Ettore Cozzani. La vita e l'uomo*, in *Ettore Cozzani e l'Eroica. L'avventura di un uomo*, catalogo della mostra, Milano 2004, pp. 24-25.

€ 1300





500. Domenico Morelli (Napoli 1826 - 1901)

Figurino teatrale.

Matita e acquerello su carta. mm 235x150. Firmato in basso a destra.

Qualche strappetto maldestramente restaurato al verso e macchioline.

€ 120

501. Bernardino Palazzi (Nuoro 1907 – Roma 1986)

Paesaggio.

Acquerello su carta. mm 330x475. Firmato in basso a destra.

Opera parzialmente applicata a cartone di supporto.

€ 100



502. Pietro Parigi (Calenzano 1892 - Firenze 1990)

Lotto composto di 155 incisioni, disegni e bozzetti.

Matita, tempera, acquerello su carta e velina; xilografia, litografia su carta. mm 76/498x75/380. Interessantissima

raccolta di opere di Pietro Parigi, alcune firmate. Al suo interno bozzetti per copertine di libri, studi per ex-libris, prove di stampa e disegni preparatori. Da studiare. (155)

€ 240



503. Alberto Pasini (Busseto 1826 - Cavoretto 1899)*Villaggio orientale.* 1884.

Acquerello su cartoncino. mm 175x250.

Firmato e datato in basso a destra.

Dedicato al verso.

€ 260

**504. Mario Puccini (Livorno 1869 - Firenze 1920)***Bozzetto per copertina.*

Penna e inchiostro su carta. mm 295x230. Al centro è raffigurato un cavallino firmato "M. Puccini". Si ipotizza trattarsi di un bozzetto autografo per la copertina della monografia sull'artista curata da Mario Tinti, che tuttavia uscì postuma pubblicata dall'Istituto Italiano di Arti Grafiche di Bergamo con differente figura al centro.

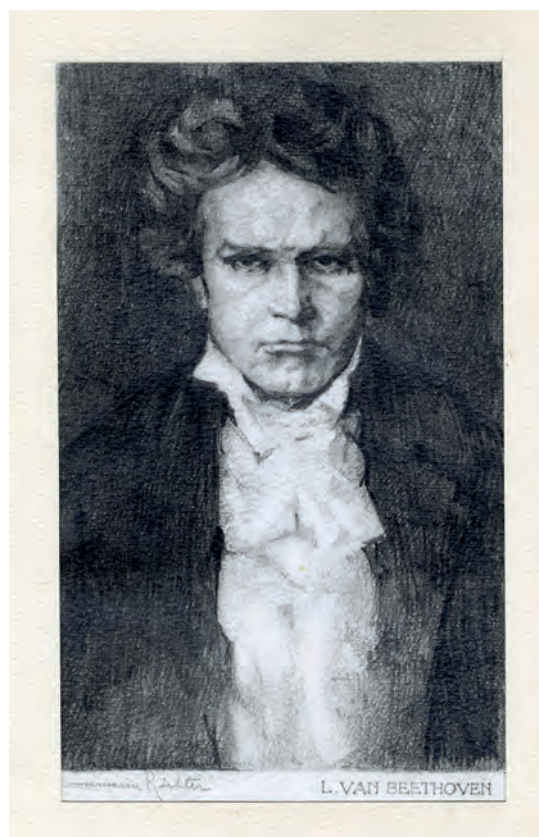
€ 280

505. Annamaria Richter (1905 - ?)*L. Van Beethoven.* 1926 ca.

Matita di grafite su cartoncino. mm 280x175. Firmato e titolato a matita in basso. Al verso una scritta riporta che il disegno fu ricevuto in dono il 1 gennaio 1927. La Richter studiò all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove fu allieva della Scuola di Pittura di Ambrogio Alciati tra il 1924 e il 1927. Un suo autoritratto del 1926 è conservato a Brera.

Parzialmente applicato a *passé-partout*.

€ 140



506. Giotto Sacchetti (Roma 1887 - Montevettolini 1950)

Fagiano.

Tempera su carta. mm 430x345. Firmato in basso a sinistra.
Buono stato conservativo.

€ 160



507. Pio Semeghini (Quistello 1878 - Verona 1964)

Bambina seduta. 1941.

Matite colorate su carta liscia avorio. mm 305x220.
Firmato e datato «Burano ott. 1941» in basso a destra. Il disegno è corredato di autentica su foto di Pleiadi Arte, firmata in data 2008.

Il foglio, parzialmente applicato a *passé-partout*, ha uno strappo al margine superiore, ma il disegno è intatto.

€ 340

508. Pierre Senties (1801 - ?)

Ritratto maschile.

Matita e carboncino su carta. mm 347x267. Firmato in basso a sinistra.

Un piccolo strappetto nell'angolo superiore destro e due lievi piegature marginali, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 200



509. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)*Enrichettina di Nanni.*

Penna e inchiostro su carta. mm 175x120. monogrammato "TS" in alto a sinistra.

Applicato a cartone di supporto. Piccoli difetti e ingialliture. In *passé partout* moderno.

€ 260

**510. Simeon Solomon [attribuito a] (Londra 1840 - 1905)**

Lotto composto di 2 disegni e 10 fotografie firmate. 1853 e 1861.

Penna e inchiostro su carta. mm 230x290 e mm 243x190.

Il primo siglato "SS 29 1861" a penna in basso a sinistra, il secondo firmato per esteso Simeon Solomon July 13 1853. Unite 10 fotografie di opere dell'artista (mm 95x135. Foglio: mm 250x285) tutte titolate a matita, forse dall'Artista stesso, e timbrate a secco da Cundall & Downes Photographers to the Queen 163 New Bond Street, London. In uno dei fogli compare una dedica manoscritta a matita. L'artista preraffaellita viene presentato al circolo da Dante Gabriel Rossetti; la sua carriera viene stroncata da un arresto per atti osceni di stampo omosessuale e

tentata sodomia. Il primo disegno è confrontabile con il ben noto dipinto *Sappho and Erinna in a Garden at Mytilene* del 1864, esposto alla Tate Modern. Le due figure sono ritratte quasi nel medesimo modo, una frontalmente e una di profilo, sorprese in un abbraccio; la lira, presente nel nostro disegno in grembo alla donna, nel capolavoro museale è in basso a destra. Una discreta assonanza per entrambi i fogli è, invece, con *Faust and Marguerite*, ancora una volta nella collezione della Tate. I tratti somatici e i dettagli dei vestiti ricordano il secondo disegno, la spia della scena da parte di uno o due personaggi, nel nostro caso da dietro una tenda, nell'opera del museo londinese da una finestra, rimanda al primo. (12)

Fogli 1 e 2: Fioriture e alcune macchie.

€ 1500



511. Ferdinand Staeger (Trebitsch 1880 - Waldkraiburg 1976)

Gita.

Matita, penna e inchiostro di china su carta giapponese. 307x277. Firmato a matita in basso a destra. Correzioni originali dell'artista al *recto* e iscritto a matita al *verso*. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Ratto*. Acquafornte. mm 255x335. Foglio: mm 348x417. Firmata a matita in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 26/30. (2)

OPERA 1: Lieve ingiallitura da esposizioni e insignificanti tracce d'uso, ma ottimo stato conservativo. OPERA 2: Ottimo stato conservativo.

€ 240



512. Ernesto Treccani (Milano 1920 - 2009)

Maternità.

Tecnica mista su cartoncino. mm 695x500. Firmato a penna in basso a destra. Al *verso*, certificato di autenticità firmato dall'artista.

Due piccole macchie al margine sinistro e una al margine inferiore, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



513. Frans Vervloet (Mechelen 1795 - Venezia 1872)

Venice.

Acquerello su carta. Firmato e titolato in basso a sinistra.

Lieve ingiallitura da esposizione e, al *verso*, tracce dei precedenti incollaggi e qualche macchiolina, ma buono stato conservativo.

€ 100



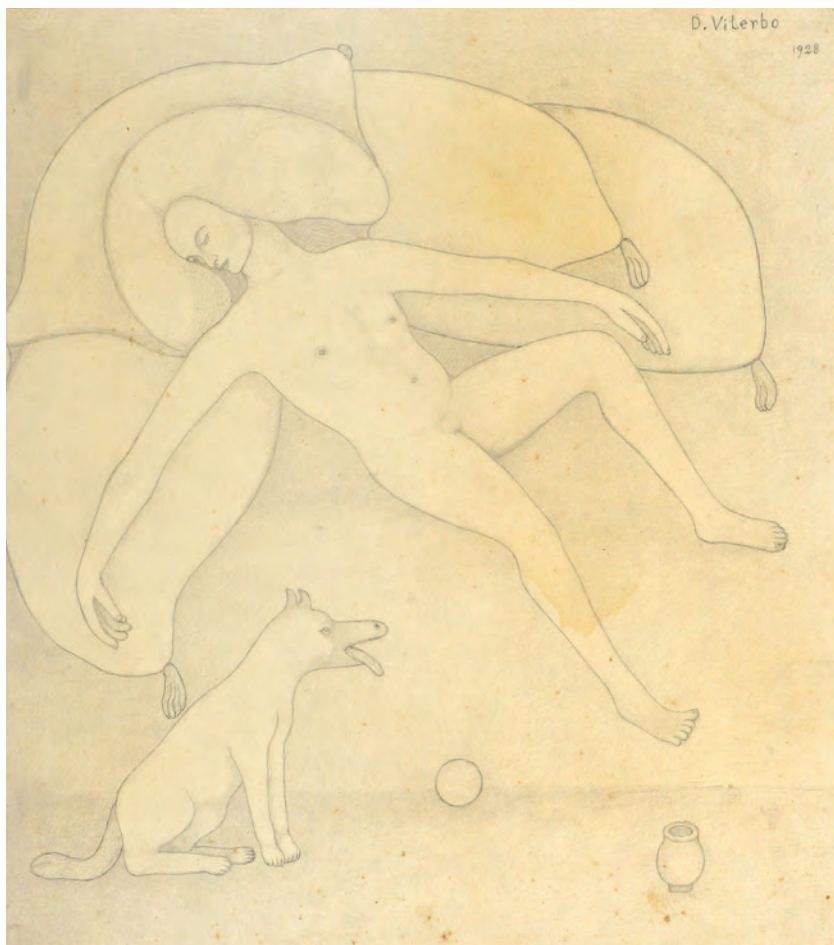
514. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Testa di soldato. 1915-1918.

Matita nera su carta grigia. mm 380x240. Firmato in basso a destra.

Parzialmente applicato a passe-partout.

€ 280



515. Dario Viterbo (Firenze 1890 - New York 1961)

Nudo di donna con cane. 1928.

Matita su carta. mm 439x390.

Firmato e datato in alto a destra.

Il foglio è applicato a cartoncino. Qualche macchiolina, soprattutto nella parte inferiore dell'opera, ma buono stato conservativo.

€ 700

516. Dario Viterbo (Firenze 1890 - New York 1961)

La fame a Napoli. 1948 ca.

Matita su cartoncino. mm720x505. Firmato in alto a sinistra.

L'opera è applicata a un secondo cartoncino. Una lieve ingiallitura da esposizione nella parte superiore del disegno e rare macchioline, altrimenti ottima conservazione.

€ 650



Indici del catalogo adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

1 INDICI DEGLI AUTORI



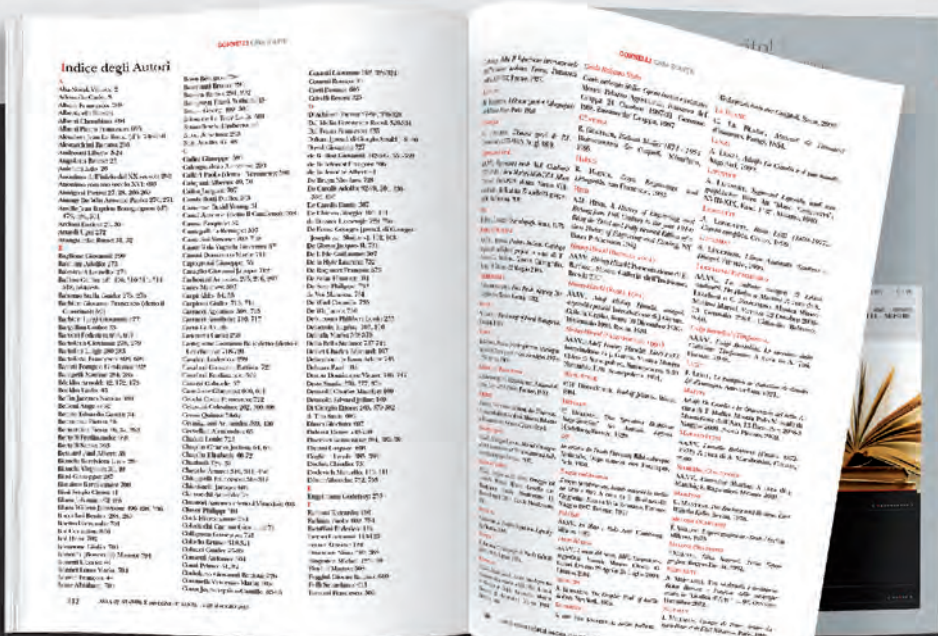
3 INDICI DEI LUOGHI



2 INDICI DEGLI EDITORI



4 INDICI DEI SOGGETTI



INDICE CATALOGO:

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per autori, editori, luoghi e soggetti.

Indice degli autori

- A**
- Abakanowicz Magdalena: 218
 Abela Giovanni Francesco: 776
 Adami Valerio: 219
 Aesopus: 1005
 Ajmone Giuseppe: 1014, 1048
 Alamanni Luigi: 779
 Albani Alessandro (cardinale): 754
 Albers Josef: 1006, 1006
 Albertazzi Ferdinando: 1007
 Alciati Andrea: 768
 Aldegrever Heinrich: 6
 Alechinsky Pierre: 220
 Alembert Jean Le Rond (d'): 968, 969, 970, 971, 986
 Alighieri Dante: 240, 755, 780, 781, 782, 783, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012
 Alvaro Corrado: 624
 Anderloni Faustino: 937
 Andersen Hans Christian: 784
 Andreotti Federico: 436
 Andres Juan: 785
 Angoletta Bruno: 880
 Annigoni Pietro: 221, 1003
 Anonimo del XVI secolo: 1, 2
 Anonimo del XVII secolo: 123
 Anonimo del XVIII secolo: 84, 85, 113
 Anonimo del XX secolo: 125, 127, 217
 Anonimo dell'inizio del XX secolo: 126
 Anonimo della fine del XVI secolo: 3, 104
 Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo: 106, 108, 109
 Anonimo della fine del XVIII secolo ed inizi del XIX: 115
 Anonimo della seconda metà del XVI secolo: 103
 Anonimo della seconda metà del XVII secolo: 105
 Antonini Filippo: 890
 Antony De Witt Antonio Paolo: 212, 215
 Anzoletti Luisa: 1013
 Apollinaire Guillaume: 786
 Aprile Francesco: 787
 Aquila Pietro: 117
 Aretino Pietro: 788
 Arias Montanus Benedictus: 789
 Ariosto Ludovico: 790, 855, 1014, 1015
 Aristoteles: 724, 791
 Arp Hans: 999
 Arrigoni Ferdinando: 99
 Arte indo-islamica XX secolo: 91
 Artigue Albert: 317
 Artista di scuola Utagawa (metà XIX secolo): 90
 Artista giapponese del XX secolo: 92
 Aspiotis Marie: 1016
 Aveline Antoine: 7
- B**
- Baccarini Domenico: 376
 Bacchelli Riccardo: 1014, 1015
 Badodi Attilio: 575
 Baj Enrico: 222, 1014, 1022
 Baker Josephine: 625
 Balbo Italo: 603
 Baldaccini César: 1000
 Baldassini Guglielmo: 208
 Baldini Antonio: 946
 Balestrieri Lionello: 223, 224
 Balla Giacomo: 225
 Balsamo Stella Guido: 226, 227
 Balsamo V.: 437
 Balugoli Aliprando: 890
 Bandini Angelo Maria: 792
 Baratta Francesco: 118
 Barbazza Francesco: 776
 Barberi Giovanni: 793
 Barbieri Gino: 213, 214, 228, 229, 230, 391
 Barblan Guglielmo: 822
 Bardi Mario: 128, 129, 130
 Baroni Franco: 438
 Barreiros Gaspar: 794
 Barruel Augustin: 830
 Bartolena Giovanni: 439
 Bartoli Pietro Santi: 8
 Bartolini Luigi: 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 1017, 1018
 Bartolozzi Francesco: 796
 Battigelli Marina: 440
 Bayle Pierre: 795
 Bazaine Jean: 996
 Bazancourt Cesar Lecat (baron de): 940
 Bazzicaluva Ercole: 9
 Böcklin Arnold: 136, 137
 Beaudin André: 1047
 Beccaria Cesare: 964
 Beccaria Giambattista: 972
 Behrens Peter: 239
 Bellanger Camille: 302
 Bembo Pietro: 796
 Benci Spinello: 797
 Benedetti Rocco: 798
 Bergman Anna-Eva: 999, 1000
 Bergmann Ingrid: 626
 Bernari Carlo: 946
 Bernoulli Daniel: 973
 Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 117
 Bertinatti Francesco: 799
 Bertini Giuseppe: 627
 Bertrandi Ambrogio: 943
 Bezzuoli Giuseppe: 441
 Biagi Guido: 880
 Bianchi Barriviera Lino: 240, 241, 242, 243, 442, 443, 444, 445
 Bianchi Mosè: 244, 446
 Biasi Giuseppe: 245, 246, 247, 248, 249, 250
 Bicchi Silvio: 447
 Biondi Nicola: 131
 Biringuccio Vannoccio: 801
 Bisaccioni Maiolino: 936
 Bisi Fabbri Adriana: 448
 Blache Charles Philippe: 251
 Blaeu Willem Janszoon: 100
- Blomberg Werner von: 556
 Boccaccio Giovanni: 401, 802
 Boccapaduli Antonio: 798
 Bodini Floriano: 360
 Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 803
 Boldini Giovanni: 449
 Bolswert Adamsz. Schelte: 10
 Bolts William: 804
 Bonalumi Agostino: 252
 Bonghi Giuseppe: 1019
 Bonivento Eugenio: 132
 Bonnet Charles: 805
 Borghese Franz: 1048
 Borra Pompeo: 133
 Borrani Odoardo: 450
 Bosco Giovanni (santo): 628
 Boscovich Ruggiero Giuseppe: 974
 Botticelli Sandro: 1009
 Bozzetti Cino: 253, 254
 Braglia Anton Giulio: 806
 Branca Remo: 255, 256, 257
 Brandi Cesare: 885
 Braque Georges: 994, 996, 997, 1006
 Brass Italico: 134
 Bruch Oskar: 451
 Bresciani Antonio: 807
 Bressieu Maurice: 798
 Bretherton James: 11
 Brunelleschi Umberto: 258
 Bruzzi Stefano: 135
 Buddeus Johann Franz: 808
 Bufalini Maurizio: 629
 Bufalino Gesualdo: 1060
 Buffon Georges Louis: 809
 Burnet Thomas: 810
 Byron George Gordon: 630
- C**
- Cabianca Vincenzo: 138
 Caesar Gaius Julius: 811, 940
 Cagli Corrado: 259
 Cagnoni Domenico: 853
 Calandrelli Giuseppe: 974
 Calandri Mario: 1051
 Calboli Gualtiero: 812
 Caldani Floriano: 813
 Caldani Leopoldo Marco Antonio: 813
 Calder Alexander: 996, 1031
 Calepino Ambrogio: 814
 Callas Maria: 702
 Callot Jacques: 12
 Calvi Ercole: 139
 Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino): 815
 Cambellotti Duilio: 260, 261, 545
 Campigli Massimo: 262, 263
 Campiglia Giovan Domenico: 812
 Camuzzi Mauro: 576
 Cantatore Domenico: 1020
 Capece Minutolo Antonio: 899
 Capogrossi Giuseppe: 264, 999
 Cappelli Giovanni: 1048
 Caprara Alberto: 816
 Caprile Vincenzo: 140
 Carbonati Antonio: 208, 265, 266,

- 267
 Carco Francis: 1021
 Cardenas Agustin: 268, 269
 Carducci Giosuè: 631, 632, 817
 Carena Felice: 452
 Carlieri Jacopo: 818
 Carluccio Luigi: 1023
 Carmassi Arturo: 1014
 Carnevali Francesco: 453
 Caro Annibale: 961
 Carocci Guido: 819
 Carracci Agostino: 13, 14, 15
 Carracci Annibale: 16
 Carrascosa Michele (generale): 756
 Carrieri Raffaele: 633, 1054
 Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]: 1022
 Caruso Bruno: 1014
 Casa d'Arte Bragaglia: 604
 Cascella Michele: 270, 271, 551
 Casorati Felice: 141, 272, 422, 1023
 Cassieri Giuseppe: 946
 Cassinari Bruno: 1014
 Cassioli Amos: 454
 Cassola Carlo: 885
 Castagneri Mario: 577
 Castelvetro Lodovico: 724, 915
 Cavaleri Lodovico: 142
 Cavalli Emanuele: 455
 Cavedone Giacomo: 634
 Cavriani Corradino: 974
 Cecina Lorenzo Aulo: 821
 Cecioni Adriano: 456
 Cellamare Daniele: 822
 Celli Teodoro: 822
 Cermignani Armando: 212, 214
 Cernoti Leonardo: 922
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 823
 Cesarini Gabriele: 798
 Chagall Marc: 994, 995, 997, 999
 Chatelain Henri Abraham: 17
 Checchi Arturo: 273
 Cherubini Luigi: 703
 Chia Sandro: 274
 Chiappelli Francesco: 143
 Chiaretti Tommaso: 1024
 Chillida Gonzalo: 996
 Chini Galileo: 144
 Ciampelli Giulio Mario: 822
 Ciani Luigi: 213
 Cicero Marcus Tullius: 824, 825, 826, 827
 Cionini Natale: 828
 Clairaut Alexis Claude: 975, 976
 Clerici Fabrizio: 1015, 1024
 Cogniat Raymond: 829
 Colletta Pietro: 878
 Collin Jules Joseph Raphaël: 883
 Collodi Carlo: 958
 Compagnoni Giuseppe: 793
 Condorcet Jean Antoine Nicolas: 977
 Consagra Pietro: 275
 Conti Andrea: 974
 Conti Primo: 215
 Cordella Vincenzo Nicola: 974
 Cormenin Louis Marie: 830
 Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 276, 277, 278
 Coronelli Vincenzo Maria: 18, 831
 Corsi Faustino: 863
 Costa Corrado: 1025
 Costa Giovanni (Nino): 457
 Costetti Giovanni: 279, 458, 459, 460, 461
 Costetti Romeo: 280, 281
 Cottafavi Gaetano: 862
 Cousin Jacques Antoine Joseph: 978
 Cowper William: 833
 Cozzani Ettore: 499
 Cramer Gabriel: 979
 Cremona Italo: 282
 Croatto Bruno: 283
 Croce Benedetto: 635, 636
 Croissant De Garengot René Jacques: 943
 Cunego Domenico: 776
 Curti Francesco: 86
- D**
 D'Alfiano Epifanio: 63
 D'Aloisio Da Vasto Carlo: 209
 D'Annunzio Gabriele: 520, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551
 Da Osimo Bruno: 212
 Da Persico Giovambattista: 834
 da Sangallo il giovane Antonio: 47
 da Sulmona Raffaele: 950
 Dal Molin Ferenzona Raoul: 284, 285, 463, 1026
 Dal Pozzo Giulio: 940
 Dalì Salvador: 286, 287, 288, 289, 290, 1010, 1011, 1012, 1027, 1028
 Damisch Hubert: 1029
 Daniele Francesco: 835
 Dautry Marc: 1030
 Davanzati Bostichi Bernardo: 945
 Davidson Jean: 1031
 Döring E.: 150
 Dürer Albrecht: 24, 30, 31
 Dürer Albrecht: 25, 26, 27, 28, 29
 De Amicis Edmondo: 637
 De Bruyn Abraham: 19
 De Bry Johann Theodor: 836
 De Carolis Adolfo: 291, 367, 541, 543, 544, 546, 773
 De Chirico Giorgio: 292, 1032, 1033
 De Pisis Filippo: 464
 De Rensis Raffaello: 822
 De Rocchi Francesco: 145
 De Sanctis Giuseppe: 465
 de Scaichi Gottfried: 41
 De vita Luciano: 360, 1014
 Debucoourt Philibert Louis: 837
 Del Bono Enrico: 146
 Del Rio Martin Antonio: 838
 Delatre Eugene: 302
 Delaunay Sonia: 293
 Delisle Guillaume: 839
 Delitala Mario: 294, 295, 296, 301, 466
 Della Bella Stefano: 20, 21, 22
 Della Gatta Anacleto: 147
 Della Marmora Alberto: 807
 Della Valle Guglielmo: 960
 Della Valle Pietro: 840
 Demarteau Gilles: 298
 Depero Fortunato: 297, 467
- Derain André: 994
 Desboutsin Marcellin Gilbert: 298
 Descartes René: 841
 Deseine François Jacques: 842
 Dessy Stanis: 299, 300, 301, 468
 Detouche Henry: 302, 302
 Deuchar David: 11
 Di Capua Annibale: 798
 Di Fazio Rosario: 148
 Di Giorgio Ettore: 303
 Dickinson Emily: 1034
 Diodato Andrea: 816
 Dionysius Periegetes: 843, 844, 901
 Dioscorides Pedanius: 897
 Disertori Benvenuto: 773
 Domenichi Lodovico: 914
 Dominique Fernandez: 1024
 Donizetti Gaetano: 704
 Donzelli Giuseppe: 845
 Donzelli Tommaso: 845
 Doppelmayr Johann Gabriel: 846
 Dova Gianni: 259
 Dovera Achille: 149
 Dubuffet Jean: 1045
 Duflos Claude: 968
 Dumas Alexandre fils: 638
 Dupendant: 469
 Duperac Etienne: 23
 Duse Eleonora: 639
- E**
 Endre Ady: 847
 Engelbrecht Martin: 87
 Eredi Benedetto: 937
 Erté [pseud. di Romain de Tiroff]: 304
 Estève Maurice: 1000
 Euclides: 980
 Euler Leonhard: 981, 982
 Evenepoel Henri Jacques Edouard: 305
- F**
 Fabbi Fabio: 151
 Fabroni Angelo: 848
 Fagioli Ettore: 209
 Falda Giovanni Battista: 849
 Falkenhorst Nikolaus von: 557
 Falorsi M. A.: 206
 Fantastici Rosellini Massimina: 640
 Fantuzzi Eliano: 152
 Faorzi Fiorenzo: 958
 Farfa (pseud. di Vittorio Tommasini): 850
 Faruffini Federico: 783
 Fattori Giovanni: 306, 470, 471
 Fenaroli Fedele: 705
 Ferrari Ottavio: 851
 Ferroni Gianfranco: 307
 Finella Filippo: 852
 Fingesten Michel: 308
 Fiume Salvatore: 309
 Flammarion Camille: 641
 Flaxman John: 119
 Florit Pietro: 213, 214
 Folengo Teofilo: 853
 Folli Francesco: 153, 154, 155, 156
 Fontana Fulvio: 854
 Fontanesi Antonio: 157
 Fontebasso Francesco Salvatore: 915

Foppiani Gustavo: 472
 Forcellini Egidio: 855
 Fornasetti Piero: 473
 Fortuny y Madrazo Mariano: 158, 159
 Foscolo Ugo: 856
 Fossombroni Vittorio: 974
 Fourquevaux Raymond: 857
 Frai Felicità: 1048
 Fralloni Cesare: 858
 Franchetti Raimondo: 940
 Franck Philipp: 317
 Francolini Marcello: 768
 Franzoni Roberto: 474
 Fröhlich Boris: 1039
 Freih Josef Alexander: 868
 Frezier Amedee Francois: 859
 Frullini Luigi: 160
 Fuchs Ernst: 310

G

Gagliardo Alberto Helios: 311
 Galbusera Gioachimo: 161
 Galeazzi Francesco: 860
 Galle I Cornelis: 32
 Gallinari Giacomo: 33
 Gamba Francesco: 208
 Garcia Rossi Horacio: 162
 Garibaldi Giuseppe: 642
 Garzoni Tommaso: 861
 Gasparoni Francesco: 862
 Gastaldi Giacomo: 921
 Gatta Costantino: 863
 Gautier Théophile: 643
 Gavasci Mariano: 209
 Gay-Lussac Joseph Louis: 644
 Gazzotti Pietro: 864
 Gelati Lorenzo: 163
 Gemignani Valmore: 164
 Gemito Vincenzo: 165
 Gentilini Franco: 1014
 Ghiglia Oscar: 475
 Giacometti Alberto: 994, 995, 997, 1035
 Gianni: 476
 Giliani Bartolomeo: 865
 Gioberti Vincenzo: 645, 962
 Giordani Pietro: 646, 647, 878
 Giunni Piero: 477
 Gloeden Wilhelm von: 605, 606, 607, 608
 Gnoli Domenico: 312
 Goerg Edouard: 1008
 Goethe Johann Wolf (von): 866
 Goetz Henri Bernard: 313, 314
 Goltzius Hendrik: 34, 35
 González de Mendoza Juan: 867
 Gori Antonio Francesco: 812
 Gounod Charles: 706
 Goya y Lucientes Francisco: 36, 37, 38, 39
 Grandi Giovanni Battista: 478
 Graziosi Giuseppe: 773
 Greco Emilio: 315, 1036
 Gregori Ferdinando: 874
 Greiner Otto: 316
 Greuter Matthäus: 40, 41
 Gua de Malves Jean Paul (de): 985
 Guarini Battista: 648
 Guarnieri Carlo: 391
 Guerreschi Giuseppe: 1014

Gueudeville Nicolas: 17
 Guevara Josè: 166
 Guidi Virgilio: 479
 Guiguet François Joseph: 317
 Guttuso Renato: 318, 319, 320, 321, 1048

H

Haas-Triverio Giuseppe: 213, 322, 322
 Hall Samuel Carter: 769
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 42, 43, 44, 45
 Hayez Francesco: 649
 Hayter George: 480
 Hayter William Stanley: 323, 324, 325
 Héroux Bruno: 327
 Hürlimann Johann: 328
 Helleu Paul César: 326
 Hesse Hermann: 650, 651
 Hitler Adolf: 558, 559
 Hoffmam Josef: 868
 Hogarth William: 46
 Holm Ebba: 213, 214
 Homerus: 791, 869
 Hugo Victor: 652
 Huxley Aldous: 653

I

Imoda Enrico: 870
 Imre Von Santho: 578
 Induno Domenico: 167
 Issupov Alessio: 168
 Iustinus Marcus Iunianus: 871
 Izarn Joseph: 983

J

Jacopo Robusti (detto Tintoretto): 15
 Jacquier Francois: 974
 Janus: 1037
 Jeri Alfredo: 822
 Jodel Alfred: 560
 Jolis Josè: 872
 Joris Pio: 481
 Jouffroy Alain: 1038

K

Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 995
 Kawase Hasui: 93
 Keppler Wilhelm Karl: 561
 Kircher Athanasius: 101
 Kirwan Richard: 873
 Kodra Ibrahim: 215
 Kogevinas Lykorgos: 1016
 Kolb Alois: 329
 Kron Eugen: 330
 Kubin Alfred: 331, 332
 Kupka Frantisek: 333

L

La Colombière Claude: 816
 La Forge Louis (de): 841
 La-Porte Luc (de): 867
 Labacco Antonio: 47
 Lagrange Joseph Louis: 984
 Lamartine Alphonse (de): 654
 Lami Giovanni: 874
 Lancillotti Carlo: 875
 Landau Horst: 1039
 Lanza Luigi: 482

Lanzani Niccolò: 876
 Lanzi Luigi: 863
 Le Seur Thomas: 974, 985
 Leandre Charles Lucien: 334
 Lee Samuel: 877
 Lega Achille: 335, 336
 Lega Silvestro: 169
 Leonori Luigi: 974
 Leopardi Giacomo: 878
 Leopardi Paolina: 655
 Levasti Arrigo: 656
 Levi Luigi (detto Ulvi Liegi): 170
 Levy Moses: 337, 338
 Liceti Fortunio: 879
 Ligabue Antonio: 483
 Linati Carlo: 880
 Lipinsky Sigmund: 171, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 484, 485, 486, 487
 Lipsius Justus: 881
 Lloyd Llewelyn: 488
 Lobel-Riche Alméry: 349, 489
 Lombroso Cesare: 657
 Lopez de Gómara Francisco: 882
 Louÿs Pierre: 883
 Lucanus Marcus Annaeus: 884
 Luzi Mario: 885

M

Maccari Mino: 658
 Machiavelli Niccolò: 886, 887
 MacLaurin Colin: 888, 986
 Madame D'Ora: 579
 Maderno Carlo: 40
 Mafalda di Savoia: 659
 Magalotti Lorenzo: 889
 Maganzini Umberto: 490
 Maggesi Pietro: 906
 Maggi Guglielmo: 890
 Magini Giovanni Antonio: 102, 922
 Maillol Aristide: 209
 Malaspina Alberico: 660
 Malavista Bartolomeo: 891
 Malmerendi Giannetto: 322
 Malo Charles: 892
 Malus Etienne Louis: 987
 Mandel Gabriele: 1040
 Manessier Alfred: 999
 Manfredi Alberto: 1047
 Mann Thomas: 661
 Mantegazza Paolo: 662
 Manuzio Aldo: 827
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 350, 491, 905
 Manzoni Alessandro: 1041
 Maraini Dacia: 893
 Marangoni Tranquillo: 208
 Marfori Savini Filippo: 172, 351
 Margonari Renzo: 1007
 Marinetti Filippo Tommaso: 850
 Marini Marino: 352, 999, 1000
 Markò Carlo (il vecchio): 492
 Marold Ludek: 353
 Marras Giovanni: 209
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 354, 462, 1042
 Martialis Marcus Valerius: 894
 Martin Henry: 1029
 Martini Alberto: 206, 355, 493
 Martini Norberto: 173

- Marussig Guido: 212, 213, 548
 Masala Lobina Lino: 895
 Mascherini Marcello: 494
 Mason Daniel Gregory: 707
 Massani Pompeo: 174
 Masson André: 1038, 1043
 Mastai Ferretti Giovanni Maria [Papa Pio IX]: 609, 663
 Mastroianni Umberto: 495
 Mastronardi Lucio: 946
 Matham Jacob: 48
 Matisse Henri: 999, 1045
 Matta Roberto Antonio Sebastian: 356, 357
 Mattioli Armeno: 175
 Mattioli Pietro Andrea: 897, 921
 Maumené Edme Jules: 898
 Maurois André [pseud. di Herzog Émile Salomon Wilhelm]: 664
 Mazzarino Giulio: 899
 Mazzetti Paola: 1044
 Mazzola Francesco (detto il Parmigianino): 49
 Mazzoni Zarini Emilio: 773
 Müller Alfredo: 370, 371, 372, 373, 374
 Mecatti Giuseppe Maria: 900
 Mela Pomponius: 901
 Melani Atto: 708
 Melis Marini Felice: 358
 Melotti Fausto: 496
 Melzi Ludovico: 902
 Mercadante Saverio: 709
 Merello Amedeo: 176
 Migneco Giuseppe: 1014
 Milesi Alessandro: 177
 Milliere Maurice: 359
 Minardi Tommaso: 497
 Minghelli Pietro: 498
 Minguzzi Luciano: 360, 360, 1048
 Miró Joan: 361, 362, 363, 364, 365, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1045
 Mitelli Giuseppe Maria: 88, 903
 Molinari Carlo: 974
 Mommsen Theodor: 665
 Monaldi Gino: 822
 Mondadori Arnoldo: 539
 Montale Eugenio: 904, 905, 1019
 Monti Giovanni Battista: 926
 Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]: 666
 Moore Henry: 366, 999
 Morbiducci Publio: 499
 Moreau Luc Albert: 1021
 Morelli Domenico: 500
 Moretti Marino: 667
 Morgagni Giovanni Battista: 906
 Morin Edmond: 302
 Morini Alfredo: 211
 Moroni Antonello: 367, 368
 Morselli Guido: 880
 Moser Carl: 369
 Moser Koloman: 868
 Mourlot Ferdinand: 1045, 1046
 Mucchi Gabriele: 885, 1059
 Muratori Lodovico Antonio: 668, 907
 Muret Marc Antoine: 798
 Murtola Gasparo: 798
 Musettula Michele: 908
 Musschenbroek Petrus van: 988
 Mussolini Benito: 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570
 Muzzarelli Giovanni: 1060
- N**
 Nani Giovan Battista: 757
 Napoléon - Imperatore dei francesi: 669
 Nastasio Alessandro: 1002
 Necker Anne Louise Germaine, baronessa di Staël-Holstein (nota come Madame de Staël): 670
 Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]: 1047
 Newton Isaac: 888
 Nigro Mario: 375
 Noel Francois Joseph Michel: 919
 Nolhac Pierre de: 909
 Nonni Francesco: 376, 376
 Notte Emilio: 178, 377
- O**
 Olina Pietro Giovanni: 910
 Olivi Giuseppe: 911
 Orlandi Cesare: 97
 Orlandi Pellegrino Antonio: 912
 Orlik Emil: 378, 379
 Ostade Adriaen (van): 50, 51
- P**
 Paisiello Giovanni: 822
 Palazuelo Pablo: 994, 997
 Palazzi Bernardino: 501
 Panigarola Francesco: 798
 Paolini Marco: 891
 Papini Giovanni: 671
 Pappus (Alexandrinus): 989
 Parenti Marino: 913
 Parigi Pietro: 502
 Pascarella Cesare: 672
 Paschetto Paolo: 391
 Pascoli Giovanni: 673
 Pasini Alberto: 503
 Patocchi Aldo: 206, 1013
 Patricius: 791
 Paulus Diaconus: 914
 Pavese Cesare: 946
 Pavone Gotta Irma: 380
 Pecchioni Gaperio: 874
 Pellegrini Lelio: 798
 Pellegrini Riccardo: 179
 Pellico Silvio: 674
 Pencz Georg: 52
 Peracchi Antonio: 919
 Perrault Charles: 1048
 Perret Pedro: 53
 Petiti Filiberto: 180
 Petrarca Francesco: 915
 Petrucci Carlo Alberto: 880
 Pettinelli Diego: 214, 322
 Pianigiani Giorgio: 213, 381
 Piattoli Gaetano: 120
 Picasso Pablo: 382, 383, 384, 1045
 Picca Gregorio: 798
 Pico della Mirandola Giovanni: 767
 Pigafetta Filippo: 881
 Pilon Venio: 207
 Pindarus: 871
 Pindemonte Ippolito: 675
 Pinelli Bartolomeo: 385
- P**
 Pintor Giaime: 1050
 Piovene Guido: 885
 Piper John: 386
 Piranesi Giovanni Battista: 54, 55, 56, 916
 Pirovano Carlo: 1036
 Pius [papa XI]: 676
 Pividor Giovanni: 210
 Piza Arthur Luiz: 387
 Pizzoli Niccolò: 917
 Plautus Titus Maccius: 871
 Plutarchus: 918
 Pompei Girolamo: 918
 Pozzi Ennio: 181
 Pozzi Giancarlo: 388
 Pozzoli Girolamo: 919
 Pozzuolo Antonio Maria: 920
 Pratella Attilio: 182
 Prencipe Umberto: 389, 390
 Prestel Johann Gottlieb: 57
 Priestley Joseph: 990
 Ptolemaeus Claudius: 921, 922
 Puaux René: 1016
 Pucci Roberto: 183, 184
 Puccini Mario: 504
 Pufendorf Samuel: 940
 Purificato Domenico: 1048
 Puskin Aleksandr Sergeevic: 923
 Puy Jean: 1058
- Q**
 Quasimodo Salvatore: 1032
- R**
 Radice Mario: 1057
 Raimondi Eugenio: 924
 Raimondi Marcantonio: 58, 59, 60
 Rao Cesare: 925
 Ratta Cesare: 391
 Ratti Attilio - Pius [papa XI]: 677
 Rétif de la Bretonne Nicolas Edme: 930
 Rüdüsühli Hermann Traugott: 189
 Redi Francesco: 926
 Redon Odilon: 392, 1049
 Regnard Valerini: 61
 Renoir Pierre Auguste: 393, 394, 395
 Restany Pierre: 218
 Ricci Gennaro: 185
 Richa Giuseppe: 927
 Richards Ceri: 396
 Richter Annamaria: 505
 Ridenti Lucio: 580
 Rietti Arturo: 186
 Rilke Rainer Maria: 1050
 Rinsho Suzuki: 94
 Riopelle Jean-Paul: 996
 Robbe Manuel: 397
 Rodin Auguste: 398
 Rodocanachi Paolo: 187
 Romagnoli Augusto: 678
 Romagnoni Bepi: 1052
 Romain Rolland: 679
 Romani Felice: 919
 Romeo Antonino: 1002
 Rommel Erwin: 571
 Roncagli Giovanni: 610
 Roncalli Parolino Francesco: 928
 Rosaspina Francesco: 929
 Roseo Mambrino: 795

- Rossano Federico: 188
 Rossi Ilario: 1042
 Rouault Georges: 399
 Rousseau Jean Jacques: 940
 Roux Marcel: 400
 Rustico Filippo: 1051
- S**
 Saad Georges: 581
 Sabatelli Luigi: 401
 Sacchetti Giotto: 506
 Sadeler Johannes I: 62
 Saetti Bruno: 402
 Saint-Hilaire Etienne Geoffroy: 931
 Saint-Non Jean Claude Richard de: 932
 Saint-Point Valentine de: 933
 Salgari Emilio: 680
 Salinas y Teruel Juan Pablo: 190
 Salvaneschi Nino: 822
 Sanesi Roberto: 1022, 1052
 Sannazaro Jacopo: 934
 Sansovino Andrea: 797
 Sansovino Francesco: 935, 936
 Santi Piero: 946
 Sapori Francesco: 391
 Sartorio Giulio Aristide: 191, 1053
 Sassu Aligi: 403, 404, 1001, 1003, 1048, 1054, 1059
 Sauckel Fritz: 572
 Saunier Héctor: 405, 406
 Scaioni Egidio: 582
 Scarabelli Orazio: 63
 Scarpa Antonio: 937, 938
 Schiaparelli Giovanni: 681
 Schiappalaria Stefano Ambrogio: 939
 Schifano Mario: 192, 193, 407
 Schnell Leon: 408
 Schuster Alfredo Ildefonso: 682
 Sciascia Leonardo: 946
 Scopinich Luigi: 880
 Scultori Diana: 64
 Scuola di Pont Aven (attribuito a): 435
 Scuola francese del XVIII secolo: 112
 Scuola francese fine XVIII - inizio XIX secolo: 114
 Scuola napoletana di fine XVII - inizio XVIII secolo: 107
 Segnitz Eugen: 822
 Sella Dolores: 1034
 Selvatico Riccardo: 885
 Semeghini Pio: 194, 507
 Senno Pietro: 195
 Sensani Gino Carlo: 409
 Senties Pierre: 508
 Sergi Sergio: 213, 214
 Serviez Jacques Roergas: 940
 Servolini Luigi: 410
 Sestini Domenico: 941
 Severini Gino: 411, 412
 Severini M. E.: 196
 Shakespeare William: 942
 Sharp Samuel: 943
 Signorini Telemaco: 197, 413, 509
 Silva Feliciano (da): 767
 Silvestri Francesco: 944
 Singier Gustave: 999
 Smith Adam: 805
 Soderini Francesco: 945
- Soffici Ardengo: 414, 946, 1055
 Solinus Caius Iulius: 901
 Solomon Simeon: 510
 Sonzogno Cesare: 947
 Spagnoletti Giacinto: 315
 Speer Albert: 573
 Spreti Vittorio: 948
 Staeger Ferdinand: 511
 Sterne Laurence: 856
 Studio Giacomelli – Venezia, S. Moisè: 583
 Stuparich Giano: 683
 Suetonius Tranquillus Gaius: 827
 Sutherland Graham: 415
- T**
 Tal-Coat Pierre: 994, 995, 997
 Tamayo Rufino: 416, 417
 Tamburi Orfeo: 1048
 Tamburini Giovanni Maria: 86
 Tasso Torquato: 951
 Tàpies Antoni: 996
 Tecchi Bonaventura: 946
 Telesio Bernardino: 952
 Tempesta Antonio: 910
 Teniers David (il giovane): 989
 Tennyson Alfred: 684
 Tentori Cristoforo: 953
 Terruso Saverio: 198, 199
 Testa Pietro: 65, 66, 67
 Testaferrata Luigi: 1027
 Tiepolo Giandomenico: 68, 121
 Tiepolo Giovanni Battista: 122
 Tirsi Albeno: 926
 Titelmans Franz: 954
 Tocqueville Charles Alexis Henri
 Clerel (de): 685
 Tofani Dino: 208
 Tommaseo Niccolò: 686, 782, 783
 Tommasi Ludovico: 200
 Tommaso d'Aquino (santo): 955
 Torelli Giuseppe: 391
 Torrespini Morello: 1056
 Toscanini Arturo: 710
 Toulouse-Lautrec Henry (de): 418
 Tozzi Federigo: 946
 Tramontini Angiolo: 210
 Treccani Ernesto: 512, 1003, 1041, 1050
 Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]: 687, 880
 Turroni Agostino: 956
- U**
 Ubac Raoul: 994, 995, 996, 997, 997
 Ubertino da Crescentino: 825
 Ugonia Giuseppe: 773
 Urbani Eda: 584
 Utamaro Kitagawa: 95
- V**
 Valéry Paul: 688
 Valeriano Pierio: 957
 Valli Antonio Pasquale: 858
 Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 958
 Van der Aa Pieter: 69, 70, 71, 72, 73
 van Dyck Anton: 74
 Van Leyden Lucas: 75
 Vandelli Domenico: 959
 Vann'antò [pseud. di Di Giacomo Giovanni Antonio]: 1057
 Varignon Pierre: 991
 Vasarely Victor: 999
 Vasari Giorgio: 960
 Váchal Josef: 431
 Vecchia Valeria: 1005
 Vedova Emilio: 419, 420, 1000
 Vellutello Alessandro: 780
 Veneziano Agostino: 76
 Venusti Marcello: 124
 Verdi Giuseppe: 711
 Verga Giovanni: 689
 Vergilius Maro Publius: 791, 961
 Vernon George: 962
 Vernon Robert: 769
 Vervloet Frans: 513
 Vesalius Andreas: 963
 Viani Lorenzo: 421, 422, 423, 424, 514, 547
 Viani Prospero: 878
 Vibius Sequester: 901
 Vicentino Giuseppe Niccolò: 77
 Vico Enea: 967
 Victor Publius: 901
 Villa Emilio: 1025
 Villamena Francesco: 910
 Villon Jacques: 425, 426
 Vinea Francesco: 201, 202, 203
 Visentini Antonio: 78, 79, 80, 81, 82
 Vitali Lamberto: 1035
 Viterbo Dario: 515, 516
 Vollard Ambroise: 1058
 Volpato Giovanni: 89
 Volta Alessandro: 690
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 964, 1059
 Von Stuck Franz: 427, 428
 Vorsterman Lucas: 83
 Vulcanescu Mihai: 429, 430
- W**
 Wagner Ferdinand: 204
 Wallentin Fred: 585
 Walmesley Charles: 985
 Wenter Marini Giorgio: 211, 214
 Westerhout Arnold (van): 67
 Wetzel Johann Jakob: 328
 Wilde Oscar: 965
 Wildt Adolfo: 432
 Willette Adolphe-Léon: 433
 Wolf Dario: 205
- X**
 Ximenes Leonardo: 691
- Y**
 Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 966
- Z**
 Zancanaro Tono: 434
 Zanotti Francesco Maria: 992
 Zantani Antonio: 967
 Zanverdiani Alberto: 1056
 Zanzotto Andrea: 1060
 Zavattini Cesare: 885
 Zola Émile: 692, 693
 Zolla Elemire: 946

Indice degli editori

A

Albrizzi Giovanni Battista: 839
 Alfieri & Lacroix: 773
 All'insegna del Lanzello: 1051
 Allied Newspapers Ltd: 942
 Art Market - Edizioni d'Arte: 1009

B

Barbera G.: 905
 Bariletti Giovanni: 980
 Bartolo Angelo: 865
 Bassaglia Leonardo: 940
 Batelli Vincenzo: 919
 Baudouin: 832, 987
 Bayona Gaspare: 787
 Bemporad: 958
 Berewout Johannes Leonardus: 794
 Bestetti Carlo: 1033
 Bestetti Emilio: 550
 Bettini Andrea: 771
 Bevilacqua Niccolò: 767
 Bibliothèque des curieux: 786
 Bindi Benedetto: 792, 943
 Bindi Cesare: 820
 Bindi Francesco: 762
 Bindi Luigi: 792, 943
 Black, Parbury & Allen: 877
 Blado Antonio [eredi]: 944
 Bocca fratelli: 870
 Bodoni Giambattista: 848, 929
 Bolzani Giuseppe: 938
 Bonducci Andrea: 874
 Bonnant Jean Pierre: 920
 Bossi Ulderico: 98
 Bossini Giovanni Battista: 928
 Bottega di Poesia: 880
 Bowyer William: 843
 Braglia Giuseppe: 853
 Bruyset Jean-Marie [1]: 982

C

Cambiagi Gaetano: 764
 Campo Giuseppe: 835
 Cappelli: 1056
 Castaldo Francesco: 917
 Castiglione Giovanni: 803
 Chroniques du Jour: 829
 Clousier: 932
 Combi Giovanni Battista: 957
 Combi Sebastiano (il giovane): 936
 Comin da Trino: 801
 Conzatti fratelli: 959
 Costantini: 897
 Couterot Edme: 931
 Cozzani Ettore: 806
 Cramer fratelli: 979
 Crescentini Valentino: 918
 Cuchet Gaspard Joseph: 873

D

David l'aine: 968
 De Bonis Novello: 876
 De Rossi Antonio: 974
 De Rossi Giovanni Giacomo: 8, 849
 Decker Johann Heinrich: 973
 Degni Nicolò: 890
 Demen Hermann: 838

Desaint Jean: 984
 Detatre E.: 837
 Deuchino Evangelista: 961
 Didot Firmin: 859
 Dini Massimiliano: 770
 Discepolo Pietro: 956
 Du Vivier Johannes: 963
 Ducci Giuseppe: 989
 Durand: 888

E

Editions de La Roseraie: 1021
 Editrice Società Universa: 1026
 Edizioni d'arte grafica Uno: 1022
 Einaudi: 1023, 1035
 Electa Editrice: 1015, 1036
 Elzevier Ludovico: 871
 Eroica editrice: 847, 895, 1013, 1053

F

Faelli Benedetto [1]: 824
 Fanfani Ranieri: 919
 Fei Andrea: 910
 Feltrinelli: 893
 Ferroud A.: 883
 Feyerabend Sigmund: 836
 Fin. Edit. Art.: 1003
 Fontaine Auguste: 772
 Frambotto Paolo: 851
 Fratelli Fabbri: 1037
 Fratelli Palombi: 822

G

Gadaldini Cornelio [eredi]: 949
 Galeazzi Pietro: 937
 Galignani Francesco: 922
 Galignani Paolo: 922
 Galletti e Cocci Editori: 819
 Genestri Lodovico: 872
 Giachetti fratelli: 855
 Giarrè Gaetano (figli): 950
 Giolito de Ferrari Gabriele: 914
 Giovannelli Giovanni Paolo: 821
 Giovanni Maria Bonelli (gli eredi): 857
 Girard Theodore: 841
 Giunta Lucantonio: 955
 Giunti Filippo: 945
 Govone G.: 549
 Gryphius Sebastien: 779

H

Hazan Fernand: 999
 Herissant Jean Thomas: 990
 Herzig Max: 868
 Homann [eredi]: 846

I

Il Bisonte edizioni d'arte: 1018, 1044
 Il Torchio di Porta Romana: 1040
 Imprimerie royale: 809, 977

J

Janet Louis: 892
 Jombert Charles-Antoine: 971, 986
 Jombert Claude: 991

K

Kettlby Walter: 810

L

L' Art Grec: 1016
 La Eldec - Edizioni Pregiate: 916, 1027
 La Pergola: 1057
 La Spirale: 1014
 Lambert Michel: 975
 Landi Lorenzo: 797
 Le Maistre Matthieu: 788
 Le Monnier Félix: 878
 Longhi Giuseppe: 903
 Lorenzini Francesco: 882
 Luchtmans Samuel: 988

M

Maeght Aimé: 994, 995, 996, 997, 998, 1029, 1031
 Maestri Luigi: 866
 Magheri: 941
 Mallia Giovanni: 776
 Manni Domenico Maria: 777
 Manuzio Aldo: 827, 934
 Manuzio Paolo: 826, 967
 Marcolini Francesco: 780
 Marietti Pietro: 799
 Marotta Alberto: 1032
 Marsigli: 815
 Martin Manuel: 823
 Martinelli Pietro: 891
 Marzorati Editore: 1002
 Mascardi Vitale: 840
 Massi Amadore: 797
 Mavida Edizioni: 1004
 Mawman J.: 889
 Miccioni Pier Mattia: 854
 Michaelis: 981
 Moücke Francesco: 812
 Monti Paolo (eredi): 985
 Moretus Balthasar: 852
 Moretus Johannes: 789
 Mortier Pierre: 808
 Muntendam Nicolaas: 833
 Murray John: 877
 Muzio fratelli: 863

N

Neri Pozza Editore: 434, 1005
 Nestenus Michele: 812, 854
 Norton Roger: 810
 Nyon Jean Luc [3]: 859

O

Officina Bodoni: 923, 965

P

Paganini Alessandro: 901
 Pagnerre Laurent-Antoine: 830
 Pagnoni Francesco: 783
 Paolini Stefano: 881
 Pazzini Carli Vincenzo: 960
 Pederzani Giovanni Battista: 921
 Perier Jeremie: 867
 Pezzana Nicola: 864
 Philibert Antoine: 805
 Piatti Guglielmo: 962, 983
 Picotti Giuseppe: 813

Pilucchi Vincenzo: 860
 Pisarri Costantino: 912
 Plantin Christophe: 789
 Poletti Andrea: 845
 Puccinelli Michele: 860

Q

Quillau Jacques-François: 859

R

Ratta Cesare: 391
 Renouard Philippe: 784
 Rivedi: 548
 Rizzoli: 1028
 Rouille Guillaume: 791, 954
 Rusconi Felice: 906

S

Salani: 1010, 1011, 1012
 Salviani Orazio: 952
 Salzano Carlo: 917
 Sansovino Francesco: 935
 Schiratti Nicola: 879
 Sciardelli Franco: 1020, 1052
 Scinzenzeler Giovanni Angelo: 825
 Seliba Giovanni: 899

Sessa Melchiorre: 884
 società dell'aquila che si rinnova: 768
 Società tipografica Modena: 858
 Soliani Bartolomeo [eredi]: 763, 875
 Somasco Giovanni Battista: 861
 Sonnius Michel: 894
 Sonzogno: 947
 Stamperia camerale Roma: 793, 816
 Stamperia della Stella: 798
 Stamperia di S. Tommaso d'Aquino: 992
 Stamperia Reale Parma: 785, 848
 Stamperia Reale Torino: 800, 972
 Stamperia Simoniana: 900
 Stamperia Valdona: 1010, 1011, 1012
 Storti Giacomo: 953
 Strada Giacomo: 811

T

Tériade Éditeur: 1047
 Tipografia del Seminario di Padova: 814
 Tipografia Salviucci: 862
 Torcular: 551, 1001
 Tramontin Giovanni Battista: 831

Trec Edizioni pregiate: 1041
 Treves: 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546
 Trognese Joachim: 902

V

Valgrisi Vincenzo: 897
 Vallardi Antonio: 966
 Vallecchi: 885, 1017, 1019, 1055
 Valvassori Giovanni Andrea: 790
 Van Der Aa Pieter: 842
 Vassalini Giulio: 951
 Virtue George: 769
 Viviani Pietro Gaetano: 927
 Vollard Ambroise: 1058

WWood Thomas: 844

Z

Zani Agostino: 884
 Zanichelli Nicola: 817
 Zatta Antonio: 796, 915
 Zempel Giovanni: 869
 Zenaro Damiano: 925
 Zerletti Guglielmo: 926

Indice dei soggetti

A

Alchimia: 801, 810, 852, 875, 947
 Aldina: 826, 827, 934
 Americana: 794, 836
 Anatomia: 809, 833, 937, 983
 Araldica: 948, 949
 Archeologia: 792, 842, 849, 862, 879
 Architettura: 738, 784, 862, 927, 929
 Aristotelismo: 952, 955
 Arte: 605, 606, 607, 608, 620, 634, 649, 658, 769, 829, 861, 863, 960, 994, 995, 996, 1000, 1029, 1049
 Arti minori: 861
 Astronomia: 921, 922, 974, 975
 Atlanti: 839, 843, 844, 921, 922

B

Bibbia: 800, 1002, 1028
 Bibliografia: 913
 Bibliologia: 772
 Biografia: 793, 815, 878, 960
 Bodoni: 923, 929, 965
 Botanica: 809, 845, 897

C

Caccia e pesca: 924, 1017
 Calligrafia: 950
 Cartografia: 101
 Cataloghi di arte: 773, 1006, 1037
 Chirurgia: 778, 799, 931, 943, 963
 Cinema: 601, 623
 Classici: 780, 782, 790, 791, 803, 824, 825, 826, 827, 869, 884, 934, 951, 961
 Commercio: 804

Costume e moda: 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 604

D

D'Annunziana: 518, 519, 520, 521, 522, 523, 525, 526, 527, 528, 529, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 547, 548, 549, 550
 Dantesca: 780, 783, 848, 1009, 1010, 1011, 1012
 Danza: 806
 Diritto: 767, 768, 865
 Ditt: 552, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573
 Dizionari: 777, 795, 919

E

Egittologia: 862, 957
 Elettricità: 983, 990
 Enologia: 898, 945
 Equitazione: 902
 Eresie: 952
 Erotica: 786, 883, 1039

F

Farmacologia: 845
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 762, 908
 Figurato: 547, 764, 778, 790, 799, 800, 809, 823, 831, 835, 839, 841, 842, 845, 849, 874, 879, 895, 900, 902, 920, 924, 931, 938, 941, 957, 992, 1006, 1017, 1024, 1047, 1052, 1053

Filosofia: 724, 729, 735, 803, 805, 841, 886, 887, 952, 955
 Fisica: 952, 968, 974, 975, 983, 987, 988, 991
 Fotografia: 192
 Futurismo: 766, 806, 850, 933, 1053

G

Genealogia: 739
 Geografia e viaggi: 96, 97, 98, 100, 102, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 610, 733, 758, 776, 787, 818, 831, 839, 840, 843, 844, 859, 864, 867, 877, 889, 901, 921, 922, 932, 936, 941, 956, 1016
 giuridica: 734
 Guida illustrata: 834

I

Idrologia: 959
 Illuminismo: 964, 969, 970, 971, 972, 973, 978, 980, 986
 Illustrati: 8, 543, 544, 546, 769, 770, 771, 772, 773, 776, 784, 802, 812, 829, 837, 859, 868, 880, 883, 885, 895, 909, 911, 946, 950, 966, 967, 968, 981, 991, 1013, 1016, 1021, 1040, 1050, 1055, 1056
 Illustrati per l'infanzia: 958, 966, 1048
 Incisione: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79,

80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 94, 95, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 445, 462, 468, 475, 496, 502, 511, 773, 903, 1017
 Ingegneria: 988
 Insetti: 892

L
 Legatura: 825
 Letteratura: 851, 925, 930
 Letteratura classica: 811, 827, 855, 869, 871, 961
 Letteratura francese: 772, 786, 808, 809, 830, 859, 883, 909, 964, 977, 985, 1016, 1021
 Letteratura inglese: 769, 856, 942
 Letteratura italiana: 524, 530, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 549, 551, 602, 618, 624, 631, 632, 633, 635, 636, 637, 640, 645, 646, 647, 648, 655, 656, 667, 668, 671, 672, 673, 674, 675, 680, 683, 686, 687, 689, 747, 755, 770, 779, 782, 783, 785, 786, 788, 790, 796, 802, 817, 822, 848, 850, 860, 870, 878, 880, 885, 886, 887, 893, 895, 904, 905, 906, 907, 910, 912, 913, 915, 920, 926, 929, 934, 935, 946, 951, 960, 962, 966, 1010, 1011, 1012, 1014, 1015, 1019, 1025, 1032, 1041, 1051, 1053, 1055

Letteratura spagnola: 823, 882
 Letteratura straniera: 630, 638, 643, 650, 651, 652, 653, 654, 661, 664, 670, 679, 684, 685, 688, 692, 693, 769, 785, 868, 923, 942
 Letteratura tedesca: 868
 Libri in miniatura: 942
 Libro d'Artista: 551, 829, 866, 916, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1014, 1015, 1018, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060
 Logica: 729

M
 Mardersteig: 923, 965
 Massoneria: 745, 746, 748, 896
 Meccanica: 991
 Medicea: 797
 Medicina: 627, 629, 657, 744, 753, 774, 778, 799, 809, 833, 841, 845, 875, 876, 897, 906, 928, 931, 937, 938, 943, 963, 983
 Medicina alternativa: 845, 875, 876
 Militaria: 811, 854, 857, 902
 Mineralogia: 801, 809, 873
 Miniatura: 721
 Mitologia: 869, 919
 Monografie di artisti: 769, 1029, 1031, 1032, 1037
 Musica: 600, 625, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 822, 822, 860

N
 Nazismo: 553
 Neolatini: 767, 789, 798, 853, 869, 901, 908, 944, 967
 Numismatica: 812, 967

O
 Occultismo: 793, 808, 838, 852, 870, 957
 Orientalia: 774, 854

P
 Pedagogia: 678
 Periodici e Riviste: 207, 391, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1029
 Pittura: 960, 994, 995
 Poesia: 542, 545, 549, 551, 847, 853, 866,

885, 915, 920, 1013, 1040, 1047, 1050, 1056
 politica: 597
 Prime edizioni: 880, 885, 893, 946, 1019, 1055
 Psichiatria - Psicologia: 805

R
 Religione: 609, 612, 628, 663, 666, 676, 677, 682, 721, 722, 740, 749, 754, 761, 785, 798, 800, 810, 816, 830, 838, 891, 907, 908, 917, 927, 953, 954, 1001, 1002, 1003, 1026
 Repertori e libri di studio: 773, 948

S
 Scienze naturali: 641, 662, 785, 801, 809, 810, 863, 873, 892, 910, 945, 947, 976
 Scienze politiche: 768, 899, 939
 Scienze tecniche e matematiche: 644, 665, 681, 690, 691, 728, 861, 952, 974, 975, 977, 979, 981, 982, 985, 987, 988, 989, 990, 991, 992
 Scultura: 165, 960
 Spiritismo: 870
 Stato della Chiesa: 96
 Storia: 517, 594, 595, 596, 598, 603, 611, 613, 614, 615, 616, 617, 619, 621, 622, 642, 659, 669, 715, 716, 717, 718, 719, 723, 725, 726, 727, 730, 731, 732, 741, 742, 743, 752, 756, 765, 771, 775, 785, 795, 795, 798, 804, 821, 827, 832, 835, 863, 867, 871, 877, 881, 882, 891, 909, 930, 936, 940, 940, 953, 953, 956, 990
 Storia locale: 97, 98, 593, 660, 712, 713, 714, 720, 736, 737, 750, 751, 757, 759, 760, 761, 762, 763, 776, 781, 787, 792, 794, 796, 797, 798, 804, 807, 819, 820, 821, 828, 834, 835, 842, 849, 854, 858, 862, 863, 864, 865, 867, 872, 874, 881, 882, 886, 887, 890, 891, 900, 903, 908, 912, 914, 927, 929, 932, 936, 949, 953, 959, 962, 1016

T
 Teatro: 599, 600, 625, 626, 639, 822
 Topografia: 953

U
 Uccelli: 809, 910

V
 Viticoltura: 898, 945

Z
 Zoologia: 809, 892, 911



Condizioni di vendita

1. VENDITA – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), titolare del marchio «Gonnelli Casa d’Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni (“Lotti”), all’asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti (“Venditore”). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l’acquisto di uno o più Lotti (“Offerenti”), abbia presentato la migliore offerta per l’acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi (“Acquirente”); ne consegue che la Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l’Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l’asta il banditore della Casa d’Aste (“Banditore”), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d’asta dei Lotti, variare l’ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d’Aste potrà non procedere all’aggiudicazione e/o ritirare dall’asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore (“Prezzo di Riserva”); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d’Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l’importo (“Prezzo Totale”) complessivamente pari alla somma dell’importo offerto per l’acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d’Aste almeno 24 ore prima dell’inizio dell’asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell’inizio dell’asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l’eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell’integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d’Aste.

4. AGGIUDICAZIONE – I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l’eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell’asta. Ai fini dell’aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l’Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell’asta sorgesse una qualunque controversia sull’individuazione dell’Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all’asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l’incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D’ASTA – L’Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d’Aste la provvigione per i diritti d’asta (“Diritti”) da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all’importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive e Invaluable, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI – Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall’Acquirente alla Casa d’Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all’asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all’importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d’Aste), con maggiorazione di spese (pari all’1,50% del Prezzo Totale) a carico dell’Acquirente;

(c) solo su espressa previa accettazione della Casa d’Aste, mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (salvo il buon esito dell’accredito).

La Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario, salvo l’eventuale previa comunicazione scritta dell’Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell’integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all’Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI – Ai fini della partecipazione all’asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l’importo offerto per l’acquisto di uno o più Lotti, sono tra l’altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d’Aste. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell’ intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d’Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l’acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell’Acquirente. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall’esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l’Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all’art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l’aggiudicazione né la Casa d’Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l’altro allo stato di conservazione, all’errata attribuzione, all’autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l’Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all’art. 1490 c.c., liberando la Casa d’Aste da ogni relativa responsabilità; per l’effetto, né la Casa d’Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In

caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità – per qualunque causa – degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME – Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI – Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO – Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE – Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni

di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

14. CONTESTAZIONI – Eventuali contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o attribuzione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e restituire all'Acquirente le somme da questo pagate a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione; in ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA – Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI – Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO – Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), trademark holder «Gonnelli Casa d’Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods (“Lots”), by private negotiation, on behalf of each Lot owner (“Seller”). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots (“Bidders”), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder (“Purchaser”); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House (“Auctioneer”), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller (“Reserve Price”); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded (“Total Price”) In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights (“Rights”) to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price. In the case of an online auction through platforms other than GonnelliLive and Invaluable, the above rights will be increased by a further 3% on the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 3,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with additional charges (equal to 1.50% of the Total Price) charged to the Purchaser;

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by

the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs,

currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House.

In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots.

Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller.

14. DISPUTES – Possible objections by the Purchaser regarding the counterfeiting or falsification or attribution or other substantial non-manifest defects of the Lots awarded (or parts of them), received by the Auction House within the essential deadline of n. 10 (ten) days from the award date and withholdings founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion and without prejudice to the following provisions, cancel the sale of the Lots in question and return the sums from this to the Purchaser paid for the restitution of the Lots in the same status as the award date; in any case, in the presence of objections by the Purchaser, the Auction House will inform the Seller. The Purchaser expressly exonerates the Auction House from any responsibility for the authenticity, the defects and the characteristics of the Lots and waives any form of claim, for any reason, towards the Auction House, and will direct any request (even compensation) directly and exclusively against the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in average by the Buyer for any reason before the dispute remains unaffected and not prejudiced by the right of the Auction House; these amounts may eventually be the subject of the Buyer's claim for compensation against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.

The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 29

DATA 1-2-3 DICEMBRE 2020

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Radio buttons for 'Privato' and 'Ente/Azienda' with explanatory text.

Form fields for personal data: Cognome, Nome, Società, Luogo di nascita, Data di nascita, Residenza/Sede in via, CAP, Città, Provincia, Codice fiscale, Partita IVA, Contatto tel. 1, Contatto tel. 2, E-mail, PEC, Codice univoco SDI.

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima. Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Table with 5 columns: Lotto n., Autore / Titolo, Offerta scritta massima €, Tel., Offerta di emergenza €. It contains 12 empty rows for listing lots.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro).

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- Radio buttons for 'acconsentire al trattamento dei propri dati personali;' and 'non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.'

Luogo e data _____

Firma _____





ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 29 DATA 1-2-3 DICEMBRE 2020

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Acting as a private Acting as a company

Form fields for personal details: Surname, Name, Company, Birth place, Birth date, Address, Zip, City, Country, VAT n., E-mail, Telephone #1, Telephone #2

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

Table with 5 columns: Lot n., Author / Title, Written bid €, Tel., Emergency bid €

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- accept the processing of personal data;
not accept the processing of personal data.

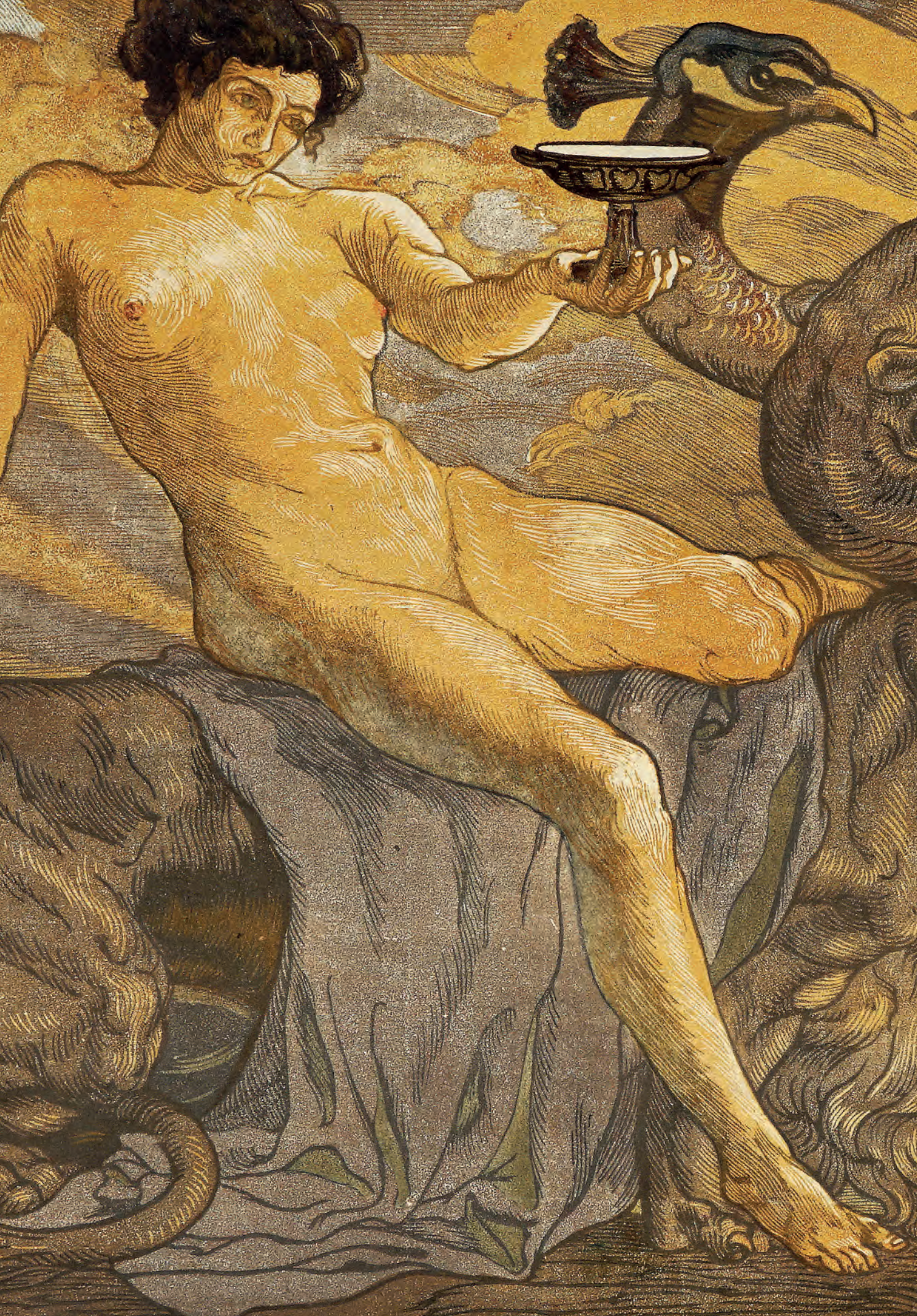
I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance).

Place and date

Sign

Sign





APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio, 13 - Firenze
Tel +39 055 216835 - 268279
Fax +39 055 2396812

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



Piazza Massimo D'Azeglio, 13 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli



Caro Onnino,

stare l'ambascieria
francese prava al

Comando.

Saremmo tutti molto contenti
di voi volere venire,

la mattina, alla notte

a mezzogiorno, stasera,

20 e 30'.

Il suo sempre

Subriete di Zammur

mi me,
3 luglio 1920



GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 29

GRAFICA E LIBRI

CATALOGO II:

Libri, autografi
e manoscritti

1-2-3 Dicembre 2020

FIRENZE

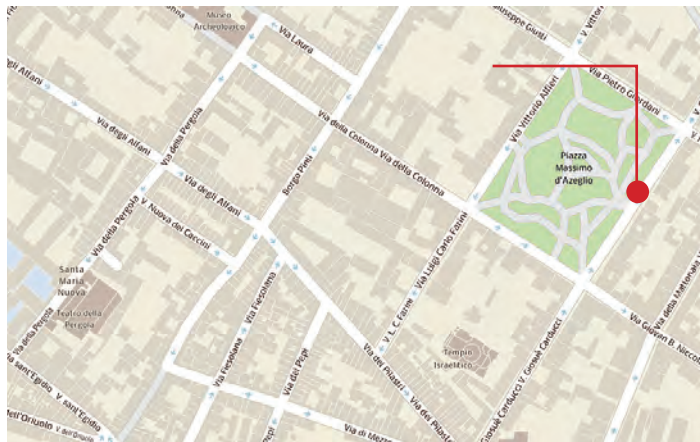


GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio, 13
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 527



LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato; Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'*Indice degli Autori*.

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live e Invaluable) il diritto d'asta è maggiorato del 3%.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Dylan Lorimer

DIPARTIMENTO GRAFICA
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Cecilia Iervolino *catalogazione*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Veronica Fusini *esperta di dipartimento*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



29 ASTA

AUCTION

GRAFICA E LIBRI

GRAPHICS & BOOKS

CATALOGO II:
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CATALOGUE II:
BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS

III sessione di vendita: mercoledì 2 dicembre ore 10:00

LOTTI 517-551

D'Annunziana

LOTTI 552-573

Dittatura

LOTTI 574-585

Moda

IV sessione di vendita: mercoledì 2 dicembre ore 14:00

LOTTI 586-693

Fotografie e autografi

LOTTI 694-711

Musica

LOTTI 712-757

Manoscritti

V sessione di vendita: giovedì 3 dicembre ore 10:00

LOTTI 758-967

Libri dal XV al XX secolo

VI sessione di vendita: giovedì 3 dicembre ore 14:00

LOTTI 968-992

Scienze tecniche e matematiche

LOTTI 993-1060

Libri d'Artista

CATALOGO I:
STAMPE, DISEGNI E DIPINTI

CATALOGUE I:
PRINTS, DRAWINGS & PAINTINGS

I sessione di vendita: martedì 1 dicembre ore 10:00

Stampe antiche, popolari, orientali, Carte geografiche

Disegni antichi

Dipinti antichi e moderni

II sessione di vendita: martedì 1 dicembre ore 14:00

Stampe e disegni moderne

ESPOSIZIONE LOTTI:

I lotti saranno visionabili in sede previo appuntamento dal 10 al 28 novembre, salvo ulteriori restrizioni imposte dall'attuale emergenza sanitaria. In quel caso le opere non saranno visionabili. Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive chiamandoci, scrivendo una mail a aste@gonnelli.it o compilando l'apposito modulo sul sito www.gonnelli.it

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

L'asta si svolgerà da martedì 1 a giovedì 3 dicembre dalle ore 10 alle ore 19. Informazioni aggiuntive sulle modalità di svolgimento saranno disponibili sul nostro sito a partire dal 20 novembre 2020.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it



www.liveauctioneers.com

invaluable
The world's premier auctions

www.invaluable.com

NUOVE MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

● Viewing su appuntamento

I lotti saranno visionabili in sede previo appuntamento dal 10 al 28 novembre, salvo ulteriori restrizioni imposte dall'attuale emergenza sanitaria. In quel caso le opere non saranno visionabili in sede. Potete però richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una email a aste@gonnelli.it. Siamo a vostra disposizione!

● Offerte scritte e telefoniche tramite MyGonnelli

Attraverso il vostro profilo personale sul sito Gonnelli.it (MyGonnelli) potete partecipare all'asta inoltrando un'offerta scritta o telefonica. Questo vi permetterà di avere uno storico delle vostre offerte e di fornire i vostri dati un'unica volta.

● Offerte scritte

Inoltrateci le vostre offerte compilando l'apposito modulo allegato in fondo al catalogo: indicate i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), il battitore rilancerà per voi fino all'importo che avete indicato. Una volta compilato, **il modulo deve pervenire alla casa d'aste entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita a mezzo posta elettronica.**

● Offerte telefoniche

Compilate il modulo allegato in fondo al catalogo indicando i lotti per i quali volete essere contattati al telefono: uno dei nostri telefonisti vi chiamerà durante l'asta e potrete partecipare in tempo reale. **Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita.**

● GonnelliLive

Partecipate all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.

GONNELLI LIVE

www.gonnelli.it

● Invaluable e Liveauctioneers

Potete partecipare all'asta anche utilizzando le piattaforme internazionali di live bidding:



www.liveauctioneers.com

invaluable
The world's premier auctions

www.invaluable.com

● Whatsapp

Potete inviarci la fotografia del modulo di offerta debitamente compilato e firmato e del vostro documento di identità (fronte-retro) utilizzando il nostro numero aziendale: **3920564985**

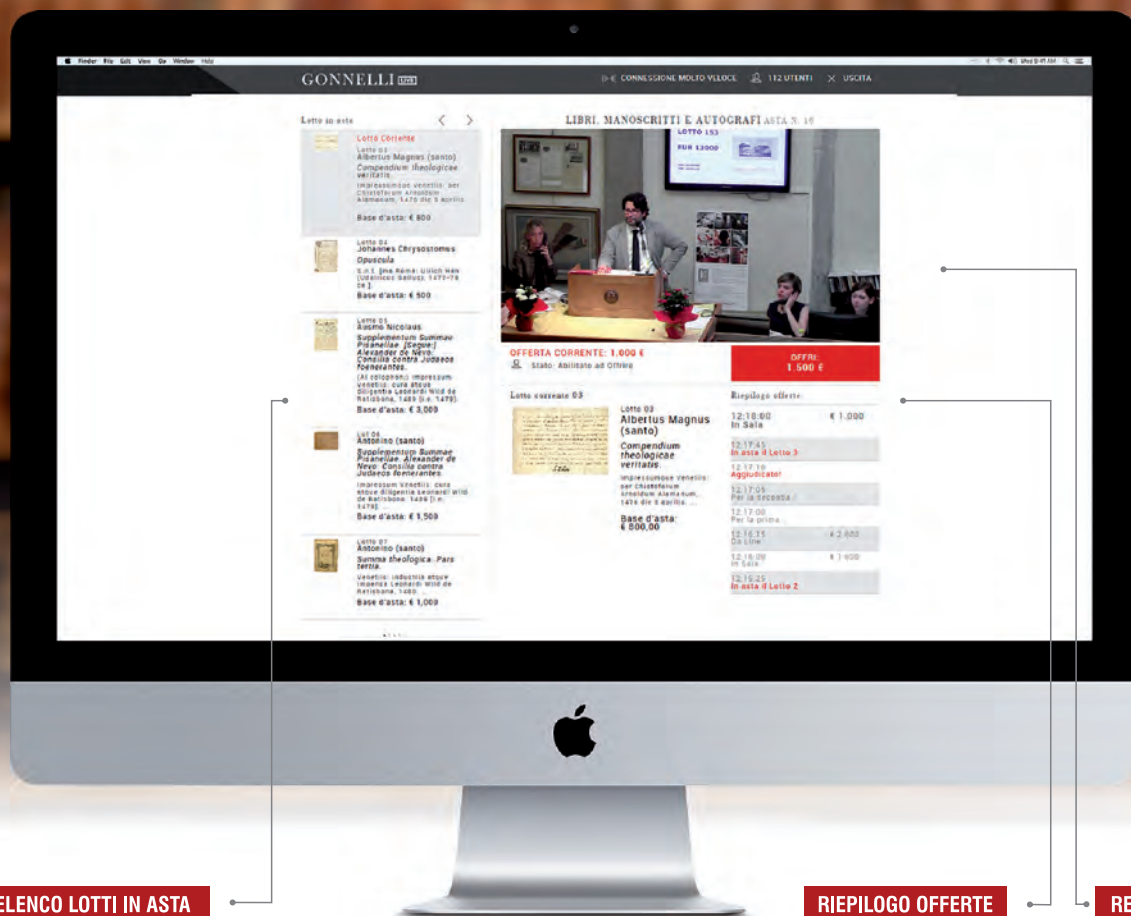
● App Gonnelli

Cerca e installa **GONNELLI** dall'app-store del tuo iPhone. Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale fare offerte sui lotti dell'asta in corso e soprattutto **PARTECIPARE** all'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) con la possibilità di offrire con Gonnelli Live.



ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE**

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279
www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**



D'ANNUNZIANA

Terza sessione di vendita: mercoledì 2 dicembre ore 10

D'ANNUNZIANA

Volo su Vienna

517.

Manifestino originale stampato per il volo su Vienna. [1918]

Alcuni minimi difetti ai bordi. Dimensioni: 142x220 mm. SI AGGIUNGONO: 1 manifesto dal titolo *Comando dell'Esercito Italiano / in Fiume d'Italia* con firma (a stampa) di D'Annunzio e datato Fiume 31 dicembre 1919 – 1 manifesto dal titolo *Le donne*

di Fiume con firma (a stampa) di D'Annunzio (senza data) - 1 numero del *Corriere della Sera* (14 gennaio 1912) sul quale è stampata a piena pagina *L'ultima Canzone* di D'Annunzio – 1 ritaglio di giornale con un testo di D'Annunzio dal titolo *Un messaggio di Gabriele D'Annunzio per le onoranze a Vittorio Pica.* (5)

€ 240



Volo su Vienna

518. [D'Annunzio Gabriele]

Raccolta di 7 manifestini originali stampati per il volo su Vienna. [1918]

4 manifestini in italiano e 3 in tedesco (2 sono a colori e raffiguranti la bandiera italiana). Stato di conservazione molto buono. Esempari provenienti dalla collezione Ugo Ogetti. Dimensioni varie. (7)

€ 1600

519. [D'Annunzio Gabriele]

Comando di Fiume d'Italia. Bollettino ufficiale. Datato 1919

Sono conservati i nn. 1, 2, 3 della Prima Serie, insieme al comunicato ufficiale del Comando a firma di Vittorio Graziani. Buona conservazione. Dimensioni: 290x230 mm ca. (4)

In realtà questi bollettini datati 1919 vennero pubblicati solo successivamente, a partire dal mese di maggio 1920, come indicato in un volantino a firma di Vittorio Graziani, conservato in questo lotto. Vi si legge: 'E' uscito il numero 1 della prima serie del 'Bollettino Ufficiale' del Comando di Fiume d'Italia che mandiamo in omaggio agli amici della Causa Fiumana. Esso contiene il proclama 'Italia o Morte' di Gabriele D'Annunzio. Il numero 2 del Bollettino che uscirà fra pochi giorni con la data del 13 settembre 1919 avrà un resoconto dell'impresa legionaria di Ronchi con i primi proclami del Comandante [...]'. Provenienza Collezione Ugo Ogetti.

€ 380

520. D'Annunzio Gabriele

2 cartoline autografe firmate. Senza data e 1891.

Manoscritti a inchiostro nero. 1 cartolina con intestazione 'Squadra della Comina' e con il timbro a inchiostro "Raccolta [Marino] Parenti". Dimensioni varie. (2)

Sulla cartolina non datata e non viaggiata D'Annunzio scrive: 'La materia del mondo è di nuovo incandescente, come il massello che deve patire l'incudine e il maglio [...]'. La cartolina viaggiata è inviata a Camillo Rapagnetta. D'Annunzio, con grafia giovanile, si firma 'Gabriel!'. 'Siamo giunti bene; ma io sono sfinito. [...] Ho dimenticato varie cose, tra cui il padellino dello spirito e la macchinetta del caffè. [...] E va a trovare Michelino e portagliela, e portagli anche la spazzola da unghie e il cappello nero [...]'. (2)

€ 200

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 547.**

521.

Raccolta di curiosità su Fiume. Anni '10-'20 del XX secolo.

La raccolta comprende: 3 lettere su carta intestata 'Città di Fiume / Comando', 1 documento con intestazione 'Comitato napoletano pro bimbe fiumane', 1 invito al Teatro alla Scala per la manifestazione pro Fiume e Dalmazia Italiana (1919), 1 busta con annotazione autografa di D'Annunzio, 3 telegrammi (1 con firma autografa di D'Annunzio), 1 appunto autografo di D'Annunzio. Insieme anche alcune cartoline più recenti di argomento d'annunziano e alcuni francobolli. (12)

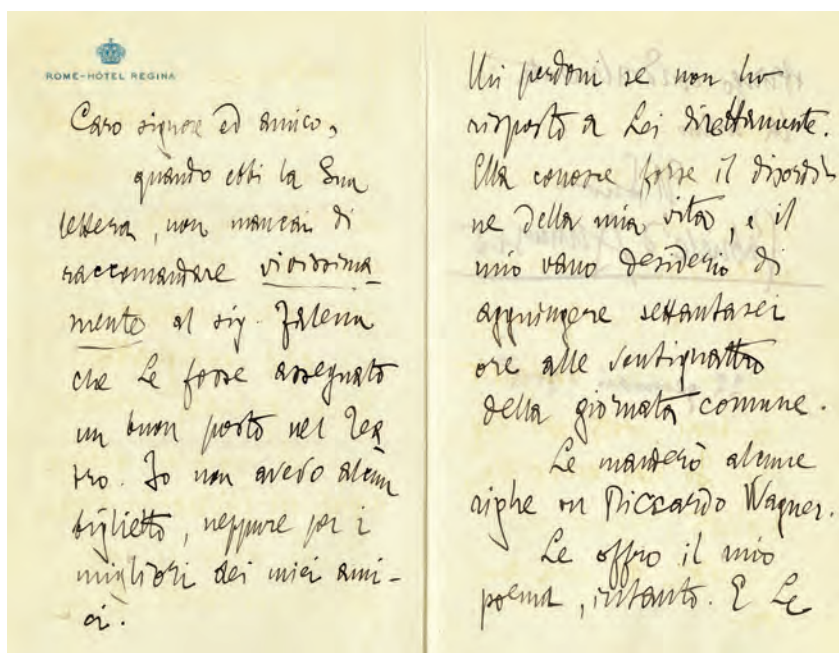
€ 280

522. D'Annunzio Gabriele

Testo di fonogramma autografo firmato. Datato ore 16 di giovedì 26 ottobre s.a.

Manoscritto a inchiostro nero su carta a righe. 1 carta scritta recto e verso anche da altre mani. Il testo autografo di D'Annunzio (con grafia calligrafica) è di 6 righe. Dimensioni: 340x235 mm.

Il testo di fonogramma è contenuto in un foglio unitamente ad altri fonogrammi di comandanti di unità navali e postazioni marittime militari relative a operazioni aereo-navali dirette da D'Annunzio durante la Grande Guerra. D'Annunzio scrive: 'Dalla Direzione servizi aeronautici: non ci saranno voli notturni. Informo il motonauta di servizio della Carlo Alberto che a sua volta informerà noi dell'uscita del motoscafo di vedetta [...]'.
€ 300



D'Annunzio, il teatro e Richard Wagner

523. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata allo scrittore e giornalista tedesco Hans Barth. Datata 22 gennaio 1908.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Su carta intestata 'Rome-Hôtel Regina'. Busta conservata. Dimensioni: 210x135 mm.

'[...] non mancai di raccomandare vivissimamente al Sig. Falena che le fosse assegnato un buon posto nel Teatro. Io non avevo alcun biglietto, neppure per i migliori dei miei amici [...]. Le manderò alcune righe di Riccardo Wagner. Le offro il mio poema, intanto [...]'.
€ 200

524. D'Annunzio Gabriele

Fotografia applicata su supporto muto. Una piega al centro della fotografia. Dimensioni della fotografia: 375x260 mm. Dimensioni del supporto: 490x330 mm. Dedicata sulla fotografia: 'Ai granatieri di Ronchi / ora e sempre / il granatiere Gabriele D'Annunzio / Fiume d'Italia / 2 dicembre 1919'.

€ 500

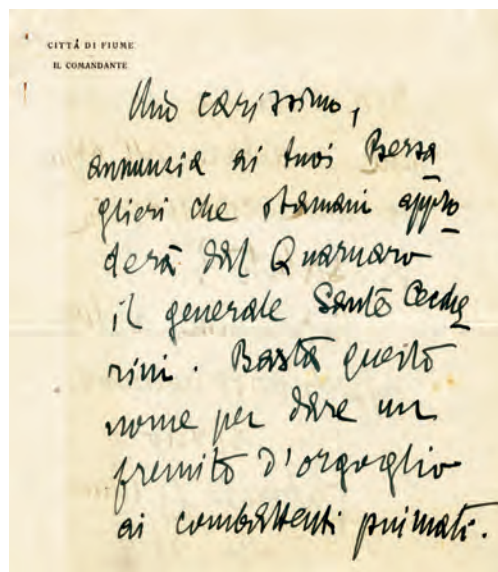
Fiume e il generale Sante Ceccherini

525. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata al Comandante del 43° Battaglione. Datata 6 ottobre 1914.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Su carta intestata 'Città di Fiume / Il Comandante'. Busta conservata. Dimensioni: 180x155 mm.

'Annuncia ai tuoi Bersaglieri che domani approderà dal Quarnaro il generale Sante Ceccherini [Comandante della Prima Divisione di Fiume]. Basta questo nome per dare un fremito d'orgoglio ai combattenti primati [...]'.
€ 300



526. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata ad una amica. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta intestata 'Per non dormire'. Testo in francese. Dimensioni: 230x178 mm.

Lettera scritta da Parigi nella quale D'Annunzio organizza un incontro con l'amica.

€ 280

527. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata a Riccardo Gigante, podestà di Fiume. Datata 3 luglio 1920

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata 'Fiume d'Italia / Cosa fatta / Capo ha'. Busta conservata. Dimensioni: 270x200 mm.

'Stasera l'ambasceria [...] pranza al Comando. Saremmo tutti molto contenti s'Ella volesse venire [...] alla nostra mensa modesta [...]'.

€ 240

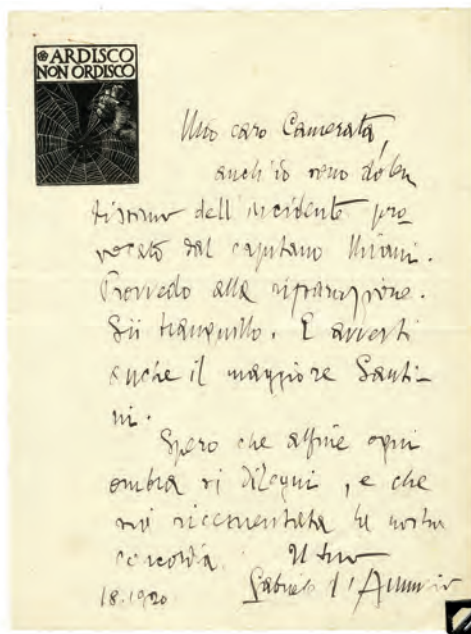
528. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata al Comandante del 43° Battaglione Bersaglieri (Mattuglie). Datata 18.1920

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Con intestazione 'Ardisco / non ordisco'. Busta conservata sulla quale è stampato 'Città di Fiume / Comando'. Dimensioni: 266x200 mm.

'anch'io sono dolentissimo dell'incidente provocato dal capitano Miani. Provvedo alla riparazione [...] Avverti anche il maggiore Santini [...]'.

€ 280

**529. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 270x220 mm.

D'Annunzio avvisa di 'andare a prendere, in Gardone di sotto, con la Lambda chiusa la signora De Felici, per condurla al Vittoriale (alle ore 19). Poi sei libero fino alle tre di notte [...]'.

€ 200

530. D'Annunzio Gabriele

Telegramma di D'Annunzio inviato alla cantante lirica Gabriella Besanzoni. Datato 26 giugno (anni '20), Roma.

Il documento è incorniciato in legno sottile (con qualche difetto) e protetto da vetro. Alcune tracce di umidità. Dimensioni 220 x 265 mm.

La Besanzoni, acclamato mezzosoprano, fu interprete – tra l'altro – dell'opera 'Francesca da Rimini' di Zandonai, tratta dall'omonima tragedia dannunziana. Il poeta, resosi evidentemente conto di un deplorable malinteso con la cantante, si scusa utilizzando da par suo una celeberrima strofa dell'Orfeo di Gluck: che farò senza Euridice. Così come Orfeo si dispera per la perdita di Euridice, ma poi la ritrova con gioia, altrettanto il Vate fa intendere di essere disperato per la gaffe con la Besanzoni, ma consolato dalla promessa di una sua prossima visita al Vittoriale. 'Le chiedo perdono del deplorable malinteso che potrebbe essere cantato sull'aria famosa che farò senza Euridice Stop Ma mi consola la sua promessa generosa Stop L'eremo del Vittoriale aspetta Gabriella da oggi in poi Stop Gabriele D'Annunzio'.

€ 200

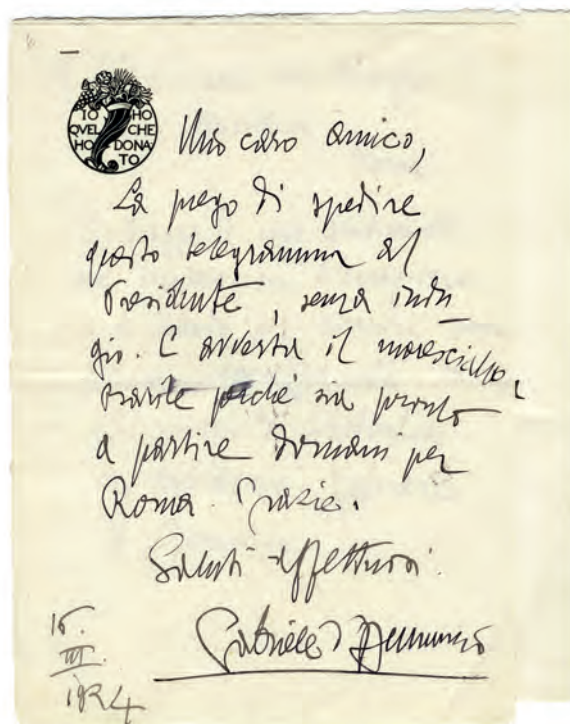
Fiume restituita all'Italia**531. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata al Comm. Giovanni Rizzo insieme al testo del telegramma inviato a Mussolini. Datata 16 marzo 1924

Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto. 1 con intestazione 'Io ho quel che ho donato'. Fogli e busta spillati tra loro. Dimensioni: 270x195 mm.

Lettera scritta il giorno dell'ingresso di Vittorio Emanuele III a Fiume, restituita all'Italia. 'La prego di spedire questo telegramma al Presidente, senza indugio. E avverta il maresciallo Basile perché sia pronto a partire domani per Roma [...]'. Sul testo per il telegramma D'Annunzio scrive: 'Sottraggo il mio sentimento alle deformazioni telegrafiche e ti mando per corriere una lettera accompagnata da un talismano di battaglia [...]'.

€ 400



532. D'Annunzio Gabriele

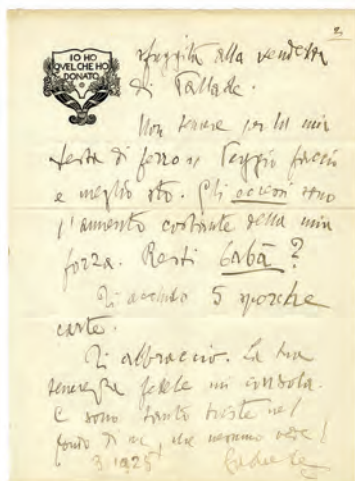
Lettera autografa firmata inviata a a 'Suor Cecilia dell'Isola gioiosa'. Datata 16 febbraio 1925 (?)
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto.
Busta conservata. Dimensioni: 265x225 mm.
'Cara Cecilia, le mie congratulazioni più affettuose, in memoria dell'Isola gioconda! Spero la sorte la conduca verso il Garda. Brescia è una città di concerti [...]'.
€ 260

Violet Gibson e l'attentato a Mussolini**533. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata al Comm. Giovanni Rizzo. Non datata, ma aprile 1926.
Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto.
Carta con intestazione "Memento Audere Semper".
Busta conservata (con indirizzo e sigillo in ceralacca nero. Dimensioni: 330x245 mm.
Interessante lettera scritta dopo la notizia dell'attentato a Mussolini a Roma, all'uscita dal Congresso Internazionale di Chirurgia, da parte di Violet Gibson: 'La ringrazio d'essere venuto sollecitamente a dar notizie dell'incredibile attentato. La testa, colpita o non colpita, resterà più alzata che mai. E mi piace che il mio Compagno di lotta riceva oggi il mio augurio di buona traversata navale [...]'. Mussolini, infatti poco dopo, intraprese un viaggio in nave per la Tripolitania.
€ 400

D'Annunzio e la moglie**534. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata a Maria D'Annunzio. Datata 3.1928
Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto.
Con intestazione 'Io ho / quel che ho / donato'.
Busta conservata. Dimensioni: 330x245 mm. SI AGGIUNGE: **Hardouin D'Annunzio Maria.** Lettera autografa firmata inviata al Comm. Cosentino, Ministero di Grazia e Giustizia. Datata 17 febbraio 1939 (2)
I DOCUMENTO: D'Annunzio scrive alla moglie: '[...] Le divinità sono tuttora nel sacco! O tempi! O costumi! [...] La tua custodia è degna di custodire il mio capolavoro finale. Sei la fata Aracne, sfuggita alla vendetta di Pallade. Non temere per la mia testa di ferro. Peggio faccio e meglio sto. Gli eccessi sono l'aumento costante della mia forza [...]'.
€ 400

**Il digestivo Pepto-Kola****535. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata a Letizia De Felici. Datata 21 maggio 1930.
Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto.
Carta con intestazione 'Hic manebimus optime'.
Busta conservata (con sigillo dorato, ma mancanza di carta perché strappata). Dimensioni: 330x240 mm.
'Aelis m'aveva detto che finalmente eravate risolta alle 'punture'. Avevamo già dato l'ordine all'infermiera 'patentata' del Vittoriale Judith Franzau. Ma la stessa Aelis, mi dice che il coraggio Vi manca! Ecco un liquore ottimo, composto dal mio celebre medico di Parigi [...] Dopo ogni pasto, si prende un bicchierino da liquore [...] A me il Peptokola fa tanto bene, che spesso, dopo il mio pasto solitario, ne prendo due, fingendo una studiosa distrazione [...]'.
€ 300

536. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata al Comm. Giovanni Rizzo. Datata 3 ottobre 1931
Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto.
Carta con intestazione 'Sufficit animus [...]'. Busta conservata. Dimensioni: 320x240 mm.
'[...] L'accordo librario è sfortunatissimo. Ogni giorno scopro errori asineschi nei celebrati volumi di Tutte le Opere. Ed esigo un provvedimento severo [...]. Non ho voglia di affidare i miei libri a una stamperia tanto ignobile [...]. L'avverto che quella negligenza – mascherata di devozione – non può esserle scusata in nessun modo [...]'.
€ 300

537. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa siglata inviata a Letizia De Felici. Datata 19 dicembre 1934
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto.
Con intestazione 'Memento Audere Semper'. Busta conservata con 2 timbri in ceralacca blu. Dimensioni: 270x195 mm.
'[...] Trovo nella posta di stamani questo 'vagliettino' – com'egli scrive – dell'Avversario. Cinquemila. Aggiungo duemila delle tre che mi restano. E m'affretto perché l'invio dell'editore tarderà [...]'.
€ 200

La Carta del Carnaro e i documenti di Fiume**538. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata ad Achille Starace. Datata 9 dicembre 1935
Manoscritto a inchiostro nero. 4 carte scritte al recto.
Con intestazione 'Memento Audere Semper'. Busta conservata con timbro in ceralacca blu. Dimensioni: 270x195 mm.
'[...] da più giorni ho sotto i miei occhi [...] il manoscritto di quel 'Disegno di un nuovo ordinamento dello Stato libero di Fiume' conosciuto in Occidente come 'Carta del Carnaro'. Quando furono raccolti i molti documento fiumani e ordinati nella Mostra Storica in Roma, il nostro Capo mi consentì che essi fossero portati nell'Archivio di Guerra che nel Vittoriale [...] ha già la sua nobile sede. Ora l'aver tu mandato a me [...] uno de' più solenni manoscritti mi rende inquieto su la sorte degli altri [...] vorrei che tu medesimo ti adoperassi a difendere e a ordinare la raccolta intiera [...]'.
€ 600

Le lettere di D'Annunzio a Mussolini

539. Mondadori Arnoldo

3 lettere dattiloscritte con firme autografe inviate al senatore Gaetano Cosentino. Datate 1941

Inchiostri blu e rosa. 3 carte scritte al recto. Con intestazione 'Casa Editrice / A. Mondadori / Il Presidente [...]'. Il lotto comprende altre 5 lettere (2 di Ugo Ojetti e 2 su carta intestata 'Il Ministro della Cultura Popolare' del 1938 e del 1941). Dimensioni varie. (8)

Tutte le lettere di questa raccolta sono relative alla pubblicazione delle Lettere di Gabriele D'Annunzio a Benito Mussolini che uscirà nel 1941 per Mondadori nella collana 'Quaderni dannunziani', e a programmi radiofonici per reclamizzare la poesia e l'azione di D'Annunzio. Il 10 marzo 1941 Mondadori scrive: '[...] mi è gradito inviarmi copia delle bozze [...]. Le correzioni e le soppressioni segnate in matita bleu sono fatte personalmente dal Duce e quelle a matita sono state fatte da Ojetti, da me e dall'Avv. Barduzzi [...]'.
€ 200

**541. D'Annunzio Gabriele**

Francesca da Rimini. Milano: Fratelli Treves, 1902.

In-8° grande (mm 235x175). Pagine [4] bianche, [12], 289, [3]. Frontespizio entro bella bordura architettonica. Marginoso bell'esemplare in barbe con testo in rosso e nero e numerose xilografie di Adolfo De Carolis, in bianco e nero e in monocromia rossa, intercalate nel testo o in quadranti il testo stesso. Condizioni perfette. Legatura editoriale in piena tela grezza flessibile, con titoli impressi in oro al dorso, legacci e una corona d'alloro con al centro un libro trafitto da una spada e la citazione dantesca "Noi leggevamo" impressa in oro al piatto anteriore. Lievemente lisa, con macchie al piatto anteriore e difetti ai legacci. Prima edizione.

542. D'Annunzio Gabriele

Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Vol. I (-II). In Milano: Fratelli Treves, 1903-1904.

2 volumi in-4° (mm 240x175). Pagine [10], 314, [4]; [10], 437, [3]. Frontespizio illustrato inciso in legno a inchiostro rosso e nero. Capilettera e finalini xilografici. Splendide illustrazioni in nero nel testo. Esemplari in barbe, in ottime condizioni di conservazione. Legatura in cartonato, con illustrazioni e legacci ai piatti, e titoli al dorso. Gravi mancanze ai dorsi, con quello del secondo volume completamente assente, e ai margini dei piatti anteriore; sfilacciato il legaccio posteriore del secondo volume. (2) Prima edizione. Cfr. DE MEDICI 51, 55; GAMBETTI-VEZZOSI 252; GUABELLO 158, 161.
€ 120

€ 120

543. D'Annunzio Gabriele

La figlia di Iorio. Tragedia pastorale. Milano: Fratelli Treves, 1904.

In-16° (mm 180x115). Pagine 166, [2]. Illustrazione incisa in legno al frontespizio, con numerose illustrazioni di Adolfo De Carolis nel testo. Buon esemplare in barbe, con il testo in cornici tipografiche. Legatura in piena tela rossa, con la brossura editoriale xilografica illustrata ad De Carolis applicata ai piatti e al dorso. Parzialmente scolorito il dorso e altri minimi difetti ai piatti.
Edizione originale.

€ 120

544. D'Annunzio Gabriele

La fiaccola sotto il moggio. Tragedia. Milano: F.lli Treves, [1905].

In-12° (mm 170x105). Pagine 151, [3]. Incisione xilografica al frontespizio e numerosi fregi nel testo, tutti incisi da De Carolis. Esemplare lievemente brunito in modo uniforme, in buone condizioni. Legatura in mezza pergamena con piatti in tela rosse e titoli su triplo tassello al dorso. Applicate ai piatti le copertine xilografiche della brossura editoriale in color mattone su fondo beige, illustrate anch'esse dall'Artista. Prima edizione.

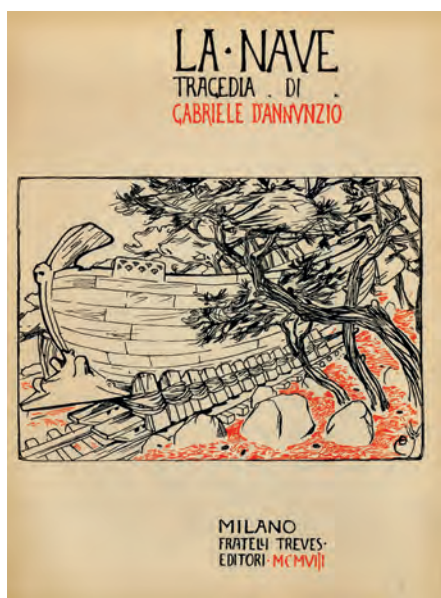
€ 100

545. D'Annunzio Gabriele

La nave. Tragedia. In Milano: Fratelli Treves, 1908.

In-4° (mm 228x178). Pagine [8], 249, [3]. Numerose xilografie nel testo a opera di Duilio Cambellotti. Copia uniformemente brunita, con uno strappetto al margine inferiore dell'occhietto, altrimenti ottimo stato di conservazione. Legatura in piena tela, con le copertine originali a due colori sempre a opera di Cambellotti applicate ai piatti e al dorso. Macchie e abrasioni al piatto anteriore; dorso quasi totalmente staccato. Tragedia rappresentata a Roma il 12 gennaio 1908, stesso giorno della pubblicazione. Prima edizione. Cfr. DE MEDICI 68; GAMBETTI-VEZZOSI 254; GUABELLO 197.

€ 120



546. D'Annunzio Gabriele

Fedra. Tragedia. Milano: Fratelli Treves, 1909.

In-8° (mm 225x165). Pagine [2], 215, [5]. Con 5 belle xilografie a piena pagina di De Carolis nel testo e numerose testatine, finalini e capilettera in legno sempre dell'Artista. Lievi bruniture uniformi, per il resto ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena, con piatti in tela blu e titoli impressi in oro su triplo tassello al dorso. Ottimo stato conservativo. Edizione originale.

€ 300

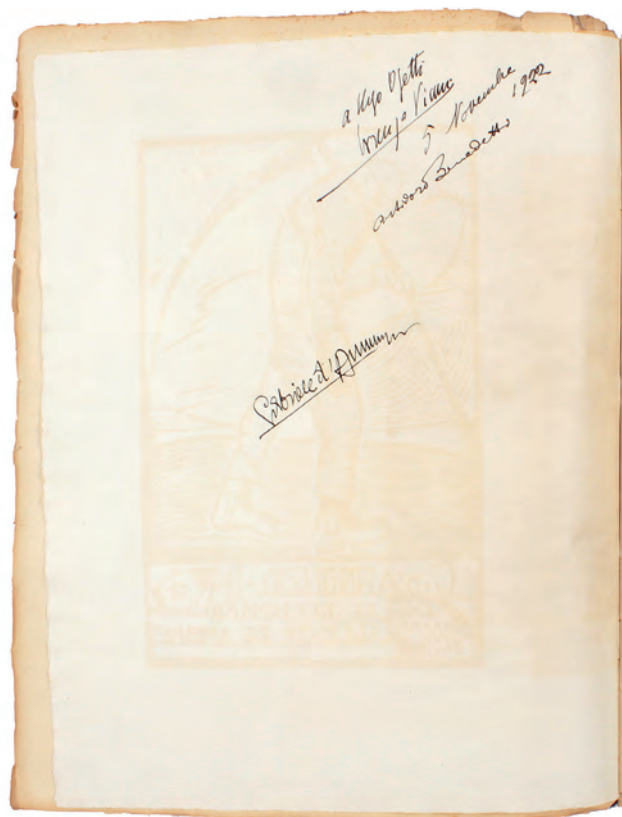
Copia dedicata da Viani a Ugo Ogetti

547. D'Annunzio Gabriele

Vogliamo vivere. Pescia: tip. Benedetti e Nicolai, 1921.

In-folio (mm 436x350). Carte 27 + 1 frontespizio xilografico, 6 xilografie a piena pagina fuori testo e un legno impresso al piatto anteriore della brossura. Con in totale 8 xilografie di Lorenzo Viani. Legatura originale in brossura con inserti in cuoio impressi a secco e titolo inserito in xilografia. Brunitura da esposizione ai piatti. Firma di D'Annunzio stampigliata alla sguardia anteriore; dedica autografa di Lorenzo Viani a Ugo Ogetti datata 5 novembre 1922. SI AGGIUNGONO: 1) *Facsimile di una lettera di D'Annunzio a Viani su carta intestata "Commissione al monumento nazionale per i Martiri dell'Ala"*, datata 9 maggio 1922. 2) *Domenico Vassura - Libri scelti d'occasione - n. 1 maggio 1924. Bifoglio di catalogo con ampie impressioni in xilografia inviato a Ugo Ogetti a villa Salviatino (Firenze).* (3)

€ 500



548. D'Annunzio Gabriele

Per la coppa del Benàco. Agli aviatori navali. Milano: Edizione Riovedi, 1921.

In-4° (mm 300x230). Pagine [4], 21, [3]. Facsimile dell'autografo del discorso di D'annunzio, entro brossura editoriale, con titoli in rosso e nero e un bel disegno di Guido Marussig impressi al piatto anteriore. Minimi strappi marginali, altrimenti ottime condizioni. Esemplare n. 2785 della seconda tiratura, con la dicitura «Ristampa autorizzata dal Comandante» al recto della prima pagina. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cantico per l'ottava della vittoria.* Milano: Fratelli Treves editori, 1918. In-4° (mm 280x180). Pagine 15, [1]. Ottimo esemplare, con una marca xilografica al frontespizio e due incisioni in legno a mo' di testatine e finalini nel testo. Brossura editoriale con titoli impressi in rosso e nero al piatto anteriore, con un piccolo strappo alla parte superiore del dorso. (2)

€ 100

**549. D'Annunzio Gabriele**

Le città del silenzio. In Parigi: Giuseppe Govone editore, 1926.

In-folio (mm 390x288). Pagine [8], 82, [2], 2 bianche. Frontespizio e testo impressi a più colori. Sporadiche e lievi fioriture ma buono stato complessivo. Brossura editoriale originale con titolo e autore impressi al piatto anteriore. Minime mancanze alle cuffie. Esemplare n. 179 su una tiratura complessiva di 480 esemplari, uno dei 400 stampati su carta vergata dalle Manifatture di Rives. *Esemplare accompagnato dal facsimile dell'originale lettera di autorizzazione alla pubblicazione di D'Annunzio.* (2)

€ 140

550. D'Annunzio Gabriele

Il messaggio [...] a Marcello Visconti di Modrone podestà di Milano nel XVI anniversario del volo su Vienna, IX Agosto del 1934. Milano: Emilio Bestetti editore d'arte, 1934.

In-folio (mm 330x250). Carte 27 + 16 tavole fotografiche fuori testo. Copia intonsa. Esemplare n. 255 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari, uno dei 750 su carta velina. Legatura editoriale con titoli impressi in oro al piatto anteriore. Tracce d'uso al dorso e lungo le unghiate.

€ 120

551. D'Annunzio Gabriele

Otto poesie. Con otto acqueforti di Michele Cascella. Milano: Torcular, [1982].

In-folio (mm 575x440). Carte [1] bianca, [12], [1] bianca con 8 acqueforti originali fuori testo, con firma a secco di Michele Cascella in basso a destra, e una suite delle incisioni pastellate a mano, numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista. Marginoso esemplare, perfettamente conservato. Il tutto entro bella custodia editoriale in piena pelle marrone, con titoli dorati impressi al dorso a 4 nervi, e bel motivo ornamentale a colori con motto impressi incisi in oro al piatto anteriore. Copia n. 4 di una tiratura complessiva di 171 esemplari, uno dei 100 contrassegnati con numeri arabi.

€ 120

IL PRESIDENTE
DEL
CONSIGLIO DEI MINISTRI

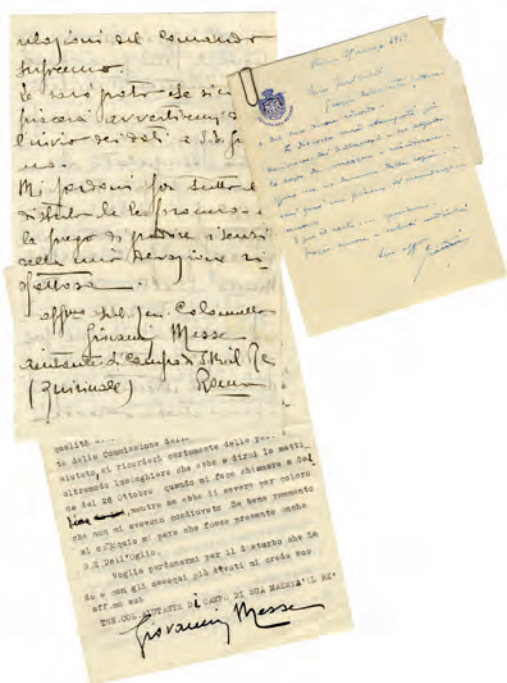
22/9/13

Caro Djetti,

ho letto il vostro articolo
Avete fatto bene a darvi la
tragedia. Ma non ne parlo
nulla. Credo che tutto fosse
già definito. Invece... l'ate
tranquillo. Battisti e Sauer
annunciano il 11/100, monument.

Vi saluto cordalmente
Mussolini

DITTATURE



Dalla Grande Guerra alla Seconda Guerra Mondiale 552.

Raccolta di lettere e carte di argomento militare. Fine anni '10-anni '50 del XX secolo

Manoscritti a inchiostri neri, blu e matita grigia. Alcune lettere e documenti su carta intestata, altri su veline. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (30)

La raccolta comprende circa 30 documenti in totale. Le lettere sono inviate al generale Italo Gariboldi già protagonista nella Grande Guerra, nella guerra d'Etiopia e nella Seconda Guerra Mondiale durante le operazioni belliche in Nord Africa e poi in Russia, al generale Giovanni Messe che comandò il corpo di spedizione in Russia. Alcune lettere sono scritte dallo stesso Messe, da Guido Rocco, dal generale Pietro Pintor ecc. La raccolta comprende anche istruzioni dei plotoni d'assalto, proposte di promozioni, riepiloghi delle perdite (durante l'ottobre del 1918), una relazione 'sull'azione spietata [...] di Monte Asolone' (1918) firmata da Giovanni Messe, e 1 lettera in tedesco, dattiloscritta con firma autografa, di Hans Speidel, generale, uno dei pochissimi sopravvissuti tra gli organizzatori dell'attentato a Hitler del luglio 1944. Nel lotto anche alcuni ritagli di giornale. Interessante lotto da studiare.

€ 400

Raccolta di francobolli e annulli del Terzo Reich 553.

Raccolta di 65 francobolli del Terzo Reich. 1940-1943

SI AGGIUNGONO: 2 buste viaggiate con 9 francobolli italiani. 1 busta con simboli a colori del partito Fascista e bandiera del partito Nazionalsocialista. Datate 1938, l'altra data non leggibile. (74)

I DOCUMENTO: La raccolta comprende: 16 francobolli (serie von Hindenburg su carta coeva, sovrastampati Lothringen valori da 3 a 100 RPfg - tutti con annullo 1941 Metz raffigurante il castello di Metz con simbolo Terzo Reich) - 10 cartoncini / carte / buste non viaggiate con francobolli serie Mussolini con Hitler / Hitler / Porta di Brandeburgo - valori vari - con annulli postali dal 1940 al 1943 Wien, Bern, Munchen, Berlin, Morsenet e Obersalzberg raffiguranti simboli del Terzo Reich) - 25 Francobolli serie Hitler nuovi (valori da 1 a 80 RPfg, 10 RPfg doppio + 1/2/3/5 RM) - 2 buste affrancate non viaggiate con francobolli serie città polacche: Radom, Lemberg, Warschau, Krakau, Lublin (con simboli tedeschi in rilievo - vari valori in Zl - annulli postali 1943 Krakau raffiguranti simboli del Terzo Reich) - 2 buste affrancate con francobolli serie Hitler 50/60 e 80 (RPfg). Annulli postali 1943 Tag der Nsdap des Generalgouvernements raffiguranti simboli del Terzo Reich - Foglietto filatelico filigranato Munchen Riem con singolo francobollo serie corse di cavalli - valore 42 (RPfg) - Foglietto filatelico filigranato con simbolo del Terzo Reich con quartina



di francobolli serie Hitler - valore 6 (RPfg) - stampigliatura in verde Wer Ein Volk Retten Will Kann Nur Heroisch Denken - Biglietto cartaceo con simbolo SA in corona d'alloro verde (Budweis 1942 Budejovice), incollato francobollo serie Hitler con annullo postale Budweis 1942. Lotto da vedere.

€ 200

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 563**.

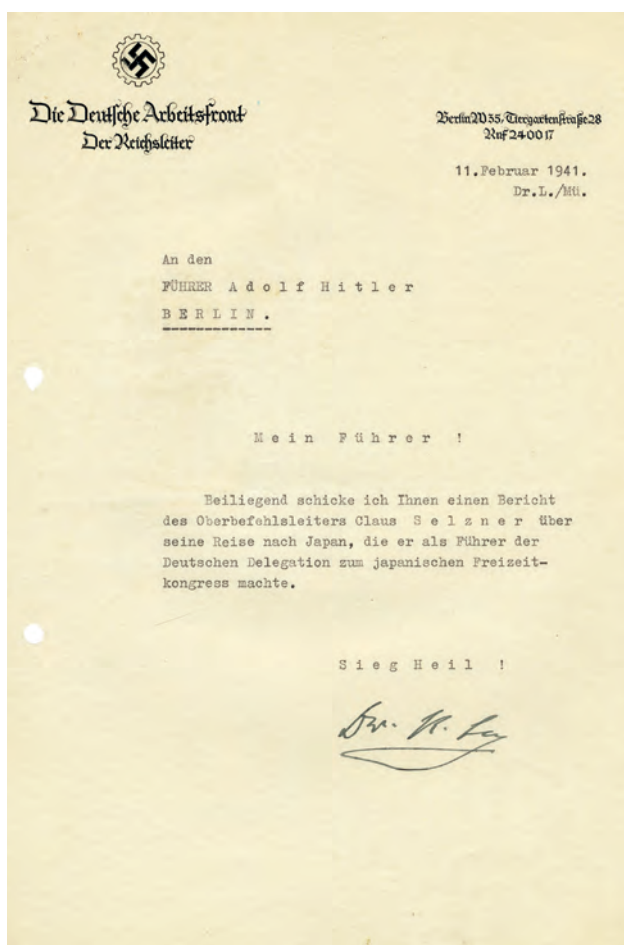
554.

Raccolta di oltre 30 tra lettere, biglietti, fotografie con firme autografe, inviti di politici e militari del Terzo Reich. Anni '30-'40 del XX secolo.

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero e blu. Molti su carte intestate. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (30)

Tra i nomi: Alfred Hugenberg, Ernst Haufstaengl, Friedrich Weichs, Hasso Eccard von Manteuffel, Adolf Joseph Ferdinand Galland, Franz Halder, Joseph Bürckel, Seyss-Inquart Arthur, Konrad Henlein, Viktor Lutze, Hans George von Mackensen, Robert Ley, Baldur von Schirach, Karl Wolff, Hans Frank, Roland Freisler, 1 invito al ministro Pavolini, e una riproduzione fotografica che ritrae un momento del processo di Norimberga con molti degli accusati, l'indicazione dei loro nomi e la loro fine 'a morte', 'ergastolo' ecc. Alcune lettere inviate a Martin Bormann (1900 – 1945) capo della Cancelleria del partito nazionalsocialista e segretario personale di Hitler, una inviata a Hitler. Lotto da vedere.

€ 380



Curiosità dalla Seconda Guerra Mondiale

555.

Gioco delle 3 oche – Gioco per i militari degenti. Datato 1944

Al cartoncino, mai giocato, è allegata una velina del Capo dell'Ufficio della Propaganda che spiega il fine di questo gioco destinato esclusivamente ai 'militari degenti negli Ospedali Militari'. Dimensioni: 320x570 mm. SI AGGIUNGONO: 1 attestato con intestazione "Gioventù Italiana del Littorio" con firma autografa di Achille Starace, 1 testo a stampa che contiene un discorso di Mussolini e 4 esemplari del manifesto propagandistico dal titolo "Pax Britannica" realizzato da Giulio Bertolotti nel 1943 con una caricatura di John Bull, personificazione dell'Inghilterra che cammina sopra alcuni cadaveri. (7)

€ 260



556. Blomberg Werner von

Cartoncino dattiloscritto con firma autografa. Non datato ma gennaio 1937.

Manoscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto con impresso standard a colori del terzo Reich. Testo in tedesco. Fori di classificatore. Dimensioni: 105x150 mm.

Blomberg (1878–1946), ministro della guerra e comandante in capo delle Forze Armate, costretto alle dimissioni nel 1938 per la circolazione di foto compromettenti della moglie Erna Gruhn, ringrazia per gli auguri.

€ 120

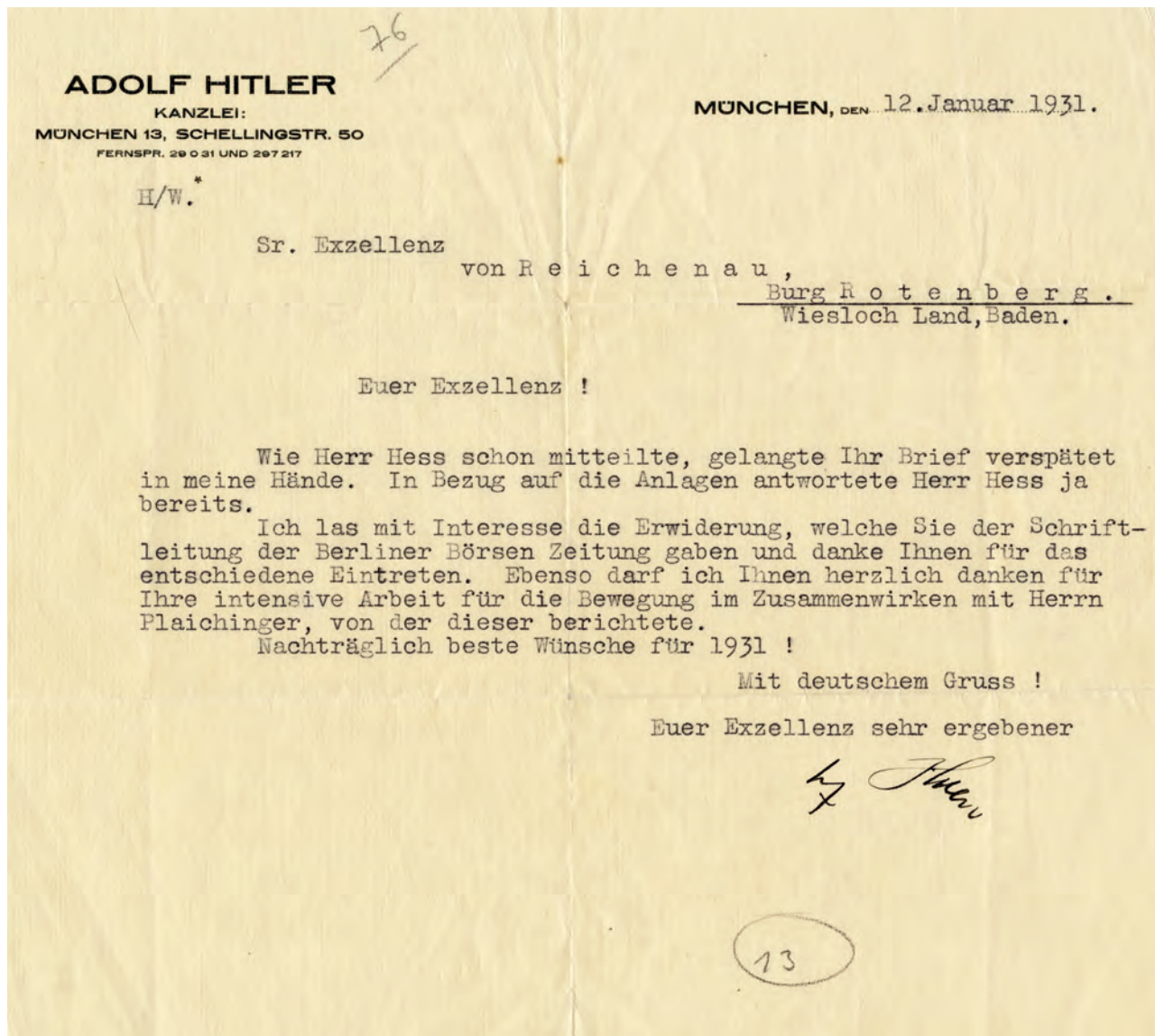
557. Falkenhorst Nikolaus von

Lettera autografa firmata. Datata 8 settembre 1953, Holzminden.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritta recto e verso. Testo in tedesco. Dimensioni: 295x210 mm.

Falkenhorst (1855-1968), generale e comandante delle truppe di invasione della Danimarca e della Norvegia nel 1940), in questa lettera descrive la sua carriera e delle sue azioni militari in qualità di comandante generale del XXI Corpo d'Armata della Prussia orientale, che conquistò le fortezze di Graudenz e Bialystok. Nel febbraio 1940 l'occupazione di Danimarca e Norvegia: '[...] Im Februar 1940 wurde mir die Besetzung Daenemarks und Norwegens uebertragen, die am 9. April erfolgte [...]']

€ 140

**558. Hitler Adolf**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a 'Sr. Exzellenz von Reichenau, Burg Rotenberg. Wiesloch Land, Baden'. Datata 12 gennaio 1931, Monaco.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto con intestazione 'Adolf Hitler / Kanzlei: München 13, Schellingstr. 50 / Fernspr. 29031 und 297217' (sede del Partito Nazionale Socialista). Dimensioni: 193x225 mm.

'[...] Wie Herr Hess schon mitteilte, gelangte Ihr Brief verspätet in meine Hände. In Bezug auf die Anlagen antwortete Herr Hess ja bereits. Ich las mit Interesse die Erwiderung, welche Sie der Schriftleitung der Berliner Börsen Zeitung gaben und danke Ihnen für das entschiedene

Eintreten. Ebenso darf ich Ihnen herzlich danken für Ihre intensive Arbeit für die Bewegung im Zusammenwirken mit Herrn Plaichinger, von der dieser berichtetete. Nachträglich beste Wünsche für 1931! Mit deutschem Gruss! [...]'. '[...] Come M. Hess vi ha comunicato, la vostra lettera è arrivata con ritardo nelle mie mani. Per quanto riguarda la situazione, M. Hess vi ha già risposto prima. Ho letto con interesse la corrispondenza che avete scambiato con la redazione del Berliner Börsen Zeitung. Nello stesso tempo vorrei ringraziarvi cordialmente per il vostro intenso lavoro per il Movimento in collaborazione con M. Plaichinger, che ci ha tenuti informati. Con ritardo, migliori auguri per il 1931! [...]'.
€ 1300

559. Hitler Adolf

Telegramma a stampa 'Italo Radio' inviato 'An seine Majestaet dem Koenig Roma'. Datato 20 aprile 1936.

Testo a inchiostro nero su carta bianca e rossa con tassello 'Urgente'. Timbro a inchiostro 'Italo Radio Roma' 20 aprile 1936, timbro 'Real Casa Roma' 21

aprile 1936 e altro timbro '1936 apr 20 PM 10 42'. 2 brevi strappi della carta. Dimensioni: 175x230 mm. Hitler ringrazia per gli amichevoli auguri di buon compleanno (Hitler era nato il 20 aprile).
€ 300

560. Jodel Alfred

Lettera dattiloscritta con firma autografa indirizzata a Julius Shaub. Datata 24 aprile 1944.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Carta intestata 'Der Chef des Wehrmachtführungstabes im Oberkommando der Wehrmacht'. Fori di classificatore. Dimensioni: 295x210 mm.

Jodel (1890 - 1946) Capo di Stato Maggiore della Wehrmacht e poi giustiziato a Norimberga, scrive dal Führerhauptquartier a Julius Shaub (1898-1967) uno degli assistenti di Hitler e ringrazia 'molto cordialmente lei e gli aiutanti del Führer per la partecipazione al mio lutto e per l'invio della bella corona [...]'.
€ 140

561. Keppler Wilhelm Karl

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad Elsbet Kranefuss. Datata 19 ottobre 1942, Berlino.

Dattiloscritto a inchiostro nero, firma a inchiostro blu. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata di Keppler. Testo in tedesco. Busta conservata. Dimensioni: 295x210 mm.



Keppler (1882-1960), uomo d'affari tedesco, finanziatore di Hitler, ringrazia l'amica: '[...] probabilmente hai ragione nel dire che la morte di mia madre ha lasciato un grande vuoto in me; perché la convivenza di circa trent'anni è finita [...]'.
€ 120

Le elezioni politiche del 1913**562. Mussolini Benito**

2 volantini stampati in occasione delle elezioni del 1913 dove si propone la candidatura di Mussolini. Non datati ma 1913

SI AGGIUNGE: Cartolina firmata 'Benito Mussolini'. Datata 7 dicembre 1913 (da timbro postale) su carta con intestazione 'Utopia / Rivista Quindicinale del Socialismo / Rivoluzionario Italiano'. (3)

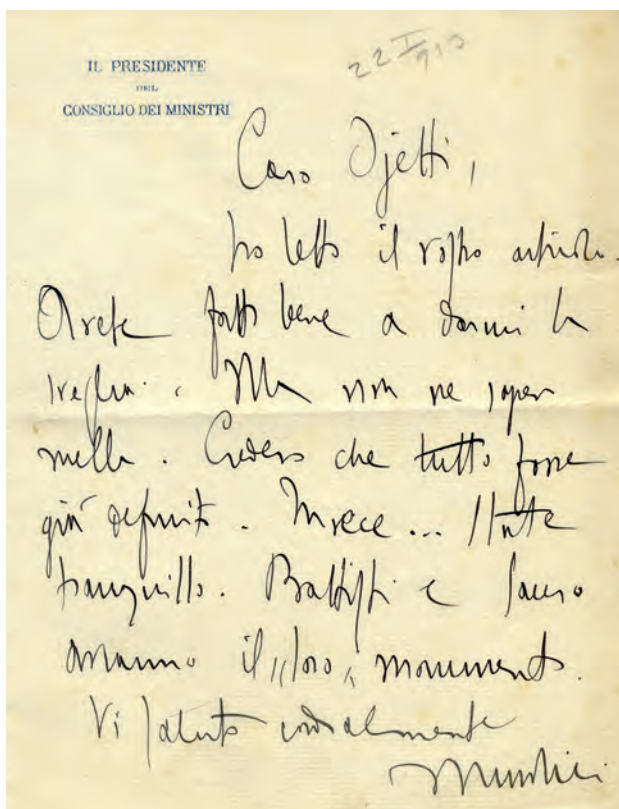
I DOCUMENTO: Su un volantino si legge: 'Proponendo la candidatura di Benito Mussolini questo Comitato Elettorale Socialista è certo di interpretare i sensi di ogni onesto cittadino [...]. Votare per Mussolini vuol dire votare contro la guerra, contro gli affamatori del popolo [...]'. Nell'altro: '[...] Votando per Benito Mussolini darete la dimostrazione della potenza del proletariato in Italia e farete giustizia di uno dei più esecrandi delitti che l'attività coloniale borghese ha commesso [...]'. Provenienza Collezione Ugo Ojetti. II DOCUMENTO: 'Ho ricevuto due copie del libro del Ferrari. Me ne occuperò sulla rivista. Intanto grazie! [...]'.
€ 300

Mussolini e Cesare Battisti**563. Mussolini Benito**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Datata 24 gennaio 1923 (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata 'Il Presidente / del / Consiglio dei Ministri'. Busta conservata. Dimensioni: 220x170 mm. SI AGGIUNGE: Testo di telegramma a firma del generale Pecori Giraldi inviato alla vedova di Cesare Battisti, insieme a 1 fotografia di Cesare Battisti, 1 fotografia di Cesare Battisti e Fabio Filzi e 1 fotografia di Battisti dopo la condanna. SI AGGIUNGONO: **Battisti Ermete**. 5 lunghe lettere autografe firmate scritte dalla vedova di Battisti a Ugo Ojetti. Datate anni '20. Carte da studiare. (10)

I DOCUMENTO: 'Ho letto il vostro articolo. Avete fatto bene a darmi la sveglia. Ma non ne sapevo nulla. Credevo che tutto fosse già definito. Invece... State tranquillo. Battisti e Sauro avranno il 'loro' monumento [...]'. II DOCUMENTO: Nel telegramma, datato 12 novembre 1918, si legge: 'Stamani 12 corrente presente Gino si è proceduto da Commissione preceduta da Comandante Piazza Trento [...] constatazione resti mortali Cesare Battisti stop Stesso tempo fatta constatazione resti Filzi e Chiesa stop reliquie nostri martiri sono così assicurate alla venerazione degli Italiani [...]'. Le fotografie di Cesare Battisti sono del fotografo 'F. Perdomi'.
€ 600



564. Mussolini Benito

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ogetti. Datata 29 ottobre 1920

Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata 'Il Popolo d'Italia'. Dimensioni: 227x145 mm. SI AGGIUNGONO: 1 invito al Teatro Lirico di Milano per assistere a un discorso di Mussolini, 1 pubblicazione di Mussolini dal titolo 'Socialismo e difesa armata della Patria' (Milano, Università Bocconi 1917), 1 tessera de 'Il Popolo d'Italia' con firma di Mussolini, 1 fotocartolina con dedica e firma autografa raffigurante Mussolini con cappello da bersagliere del 1917, 2 carte bianche con busta con filigrana l'immagine di Mussolini e altre carte, alcune relative a 'Il Popolo d'Italia'. Provenienza Collezione Ugo Ogetti. (14)

I DOCUMENTO: La lettera è relativa ad un articolo di Mussolini da pubblicarsi su Dedalo. '[...] Sono disposto a pubblicarlo, magari [...] riassunti e a pubblicare i sommari mensili, a un patto che almeno una copia della rivistami sia mandata personalmente in omaggio. Chiedo troppo? Non mi pare [...]']

€ 400

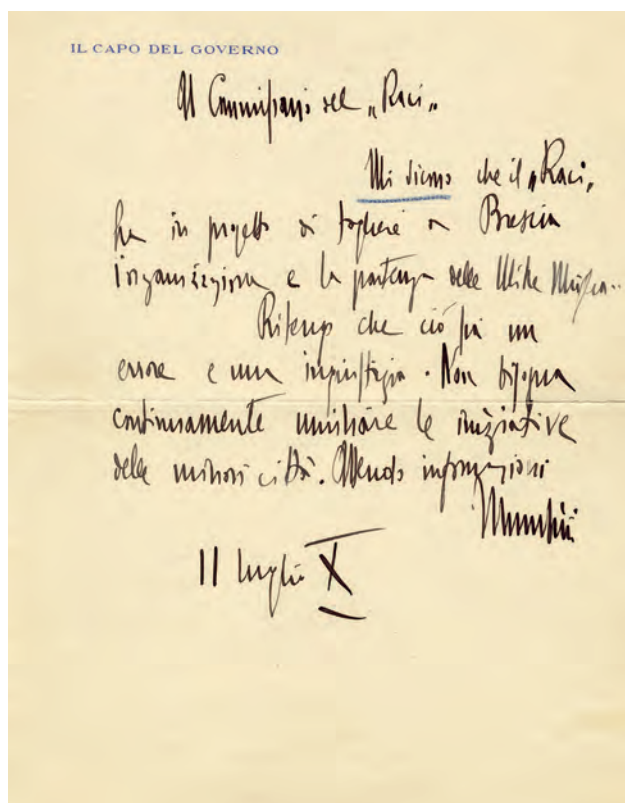
Il RACI e le Mille Miglia**565. Mussolini Benito**

Lettera autografa firmata inviata al Commissario del Raci (Reale Automobile Club d'Italia). Datata 11 luglio 1922

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata 'Il Capo del Governo'. Busta conservata, ma parzialmente trappata. Dimensioni: 270x210 mm.

'Mi dicono che il Raci ha in progetto di togliere a Brescia l'organizzazione e la partenza delle Mille Miglia. Ritengo che ciò sia un errore e una ingiustizia. Non bisogna continuamente umiliare le iniziative delle minori città. Attendo impressioni [...]']

€ 300

**566. Mussolini Benito**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ogetti. Datata 12 novembre 1927.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata 'Il Capo del Governo'. Dimensioni: 260x210 mm.

'Ella mi manderà l'articolo e io mi farò un piacere e un dovere di leggerlo. Nonché di dirle il mio avviso [...]']

€ 200

567. Mussolini Benito

Lettera dattiloscritta con annotazione e firma autografa inviata ad Alfredo Rocco. Datata 31 agosto 1925, Roma.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata 'Il Presidente / del / Consiglio dei Ministri'. Busta conservata. Dimensioni: 220x173 mm.

'Ho letto [...] il tuo magnifico discorso di Perugia [...]. Il tuo è un discorso fondamentale. La dottrina fascista [...] è stata da te prospettata in maniera superba. Bisogna che tutti i fascisti l'Italia leggano il tuo discorso, per trovare, in esso, chiaramente riaffermati i capisaldi programmatici del nostro partito e le ragioni per le quali il Fascismo deve combattere tutti gli altri partiti seguendo il metodo della più decisa [...] intransigenza [...]']

€ 200

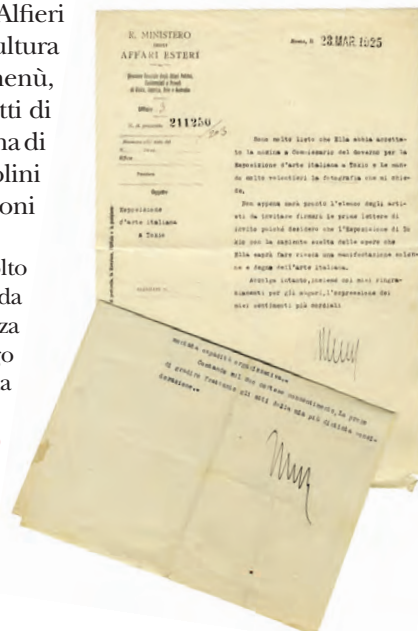
Mussolini e Ogetti**568. Mussolini Benito**

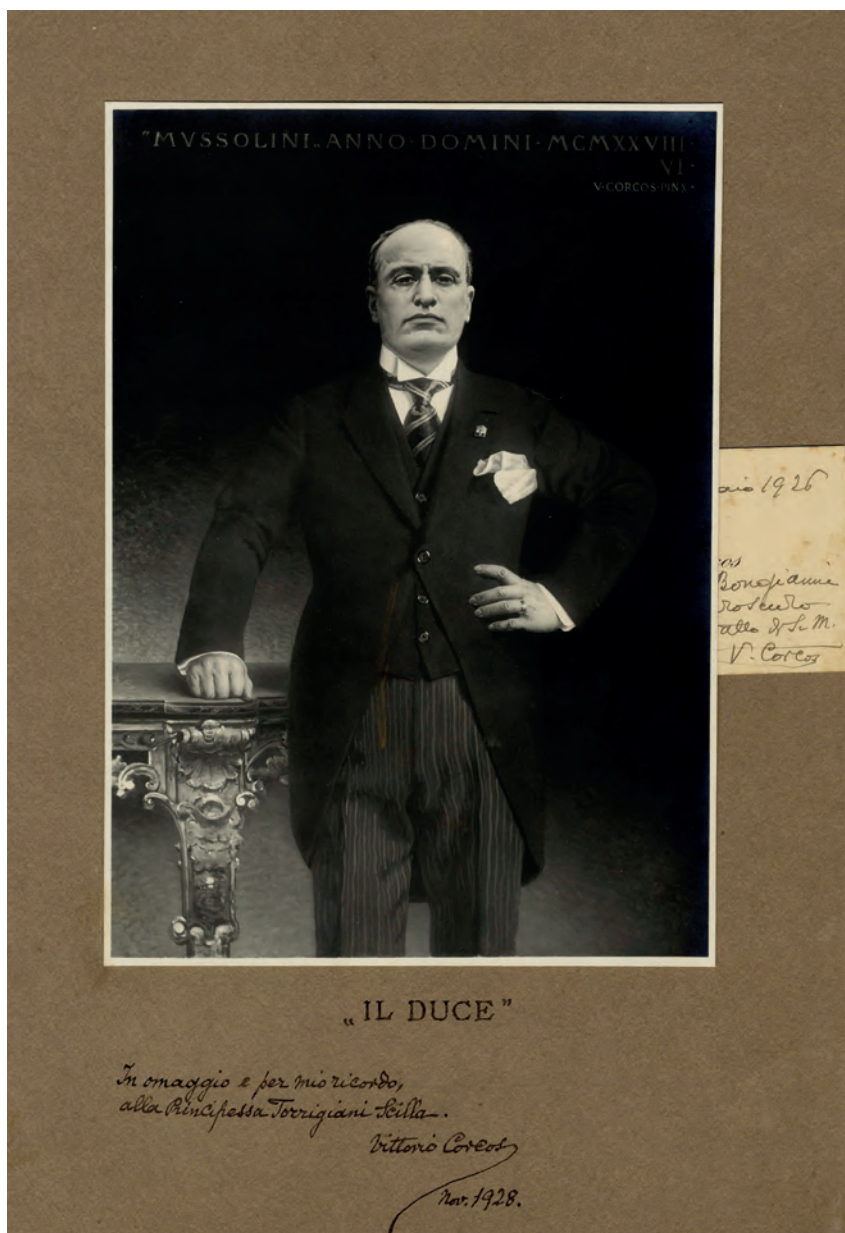
Raccolta di lettere inviate da Mussolini a Ugo Ogetti, insieme a molte carte di appunti, abbozzi telegrammi e veline scritti da Ogetti anche in risposta a Mussolini. Anni '20 - '40 del XX secolo.

Le lettere di Mussolini sono 4, dattiloscritte e siglate, su carte intestate. Gli appunti di Ogetti sono a penna nera e a matita grigia; molti sono in risposta a Mussolini. Insieme anche alcuni ritagli di giornale. La raccolta, costituita da circa 80 carte, comprende anche 1 lungo testo dal titolo 'Benito Mussolini nel Gran Consiglio' a firma di Dino Alfieri Ministro della Cultura Popolare, alcuni menù, telegrammi, biglietti di invito, lettere a firma di Alessandro Chiavolini ecc. Dimensioni varie. (30)

Carte molto interessanti e da studiare. Provenienza Collezione Ugo Ogetti. Lotto da vedere.

€ 500





569. Mussolini Benito

Raccolta di 15 fotografie che ritraggono Mussolini, la sua famiglia e alcuni suoi collaboratori. Anni '30-'40 del XX secolo.

Alcune fotografie con timbro e firma autografa di Gritta Carell, Antonio Calosci, Pistoia, Istituto Luce, 1 ritratto con dedica autografa di Vittorio Corcos e suo biglietto da visita autografato. Insieme anche 1 documento con firma autografa di Mussolini e Vittorio Emanuele III relativo al tenente Rovatti Silvio. Provenienza Collezione Ugo Ogetti. Dimensioni varie (la fotografia più grande 267x380 mm). Lotto da vedere. (15)

€ 300

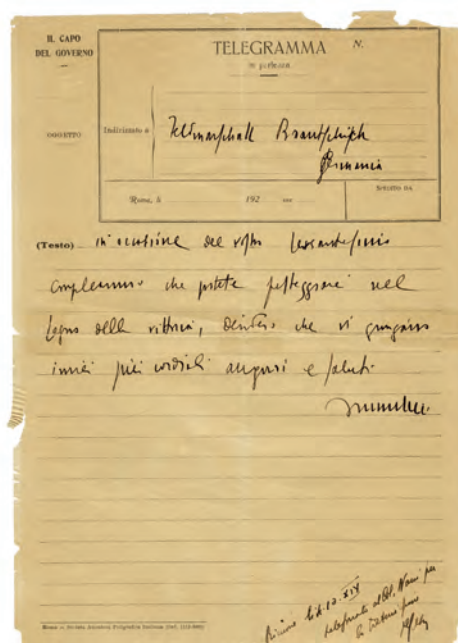
570. Mussolini Benito

Telegramma autografo firmato inviato ad un feldmaresciallo in Germania. Non datato ma 1941

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Con intestazione 'Il Capo / del Governo'. In cornice. Dimensioni: 290x210 mm.

'In occasione del vostro sessantesimo compleanno che potrete festeggiare nel segno della vittoria, desidero che vi giungano i miei più cordiali auguri e saluti [...].'

€ 280



Rommel a Saint Valery**571. Rommel Erwin**

Cartolina postale non viaggiata, autografa firmata 'Erwin' Data 22 giugno [1940].

Manoscritto a inchiostro blu. Al verso della cartolina un disegno a stampa raffigurante il Castello di Auberville (Francia). Testo in tedesco. Nel lotto anche una cartolina postale a colori non viaggiata con riproduzione di un ritratto di Rommel in divisa e copia della sua firma. Dimensioni: 95x136 mm. (2)

Rommel (1891-1944)

Generalfeldmarschall, comandante di Panzerdivision, soprannominato 'The desert Fox', scrive: '[...] ora la lotta in Francia è finita. Sta andando molto bene. Non manca nulla. Siamo stati calmi da ieri. D'altra parte il mio quartier generale a St.Valery, dove 45.000 uomini hanno dovuto arrendersi [...]'. Testo scritto alcuni giorni dopo la resa dei soldati francesi e britannici alla VII divisione guidata da Rommel a Saint Valery en Cauz.

€ 300

**572. Sauckel Fritz**

Lettera dattiloscritta con firma autografa indirizzata a Martin Bormann. Datata 20 febbraio 1940, Weimar.

Dattiloscritto e firma a inchiostro blu, 1 carta scritta a recto. Su carta intestata e timbro a secco. Fori di classificatore. Dimensioni: 290x210 mm.

Sauckel (1894-1946), Gauleiter della Turingia, generale plenipotenziario del Lavoro dal 1942 alla fine della guerra, fu giustiziato a Norimberga. La lettera è inviata a Martin Bormann (1900 - 1945) capo della Cancelleria del partito nazionalsocialista e segretario personale di Hitler. '[...] Gestetten Sie, dass ich Ihnen anbei die Fotokopie eines Bandes der ehemaligen thüringischen Kempf Zeitung « Deutscher Aar » aus dem Jahre 1924 überreiche. Diese Zeitung wurde seinerzeit von mir herausgegeben, Verleger, Schriftleiter und Umbruchredakteur in einer Person. Sie ist nach Neugründung der Partei im Jahre 1925 vorbehaltlos mit unserer jetzigen Gauzeitung verschmolzen worden und

bildete somit eine Vorgängerin unserer Gauzeitung. Ich darf hoffen, Ihnen mit der Übersendung eine kleine Freude bereiten zu dürfen. Es war immerhin ein Kampfblatt, das ich unter den allerschwersten persönlichen Verhältnissen herausgab und bis zur Wieder Gründung der Partei durchhalte durfte [...]'. '[...] Consentitemi di allegare la fotocopia di un volume dell'ex quotidiano della Turingia 'Deutscher Aar' del 1924. Questo giornale è stato pubblicato da me in quel momento, scrittore, revisore ed editore in una sola persona. Dopo che il partito fu fondato nel 1925, fu unito senza riserve al nostro attuale giornale Gauzeitung e formò così un predecessore del nostro Gauzeitung. Spero di poterti dare un piccolo piacere con la trasmissione. Dopotutto, è stato un opuscolo che ho pubblicato nelle circostanze personali più difficili e mi è stato permesso di persistere fino al ripristino della festa [...]'. Allegata anche la copia della risposta di Bormann (realizzata con carta carbone e non firmata).

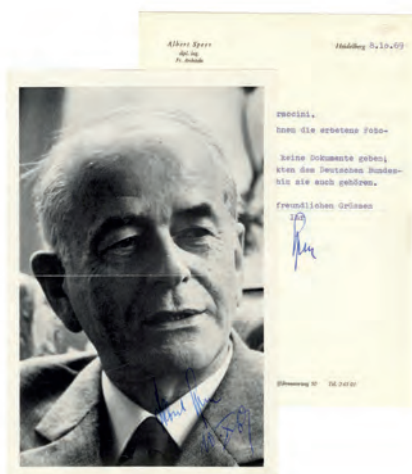
€ 180

L'architetto di Hitler**573. Speer Albert**

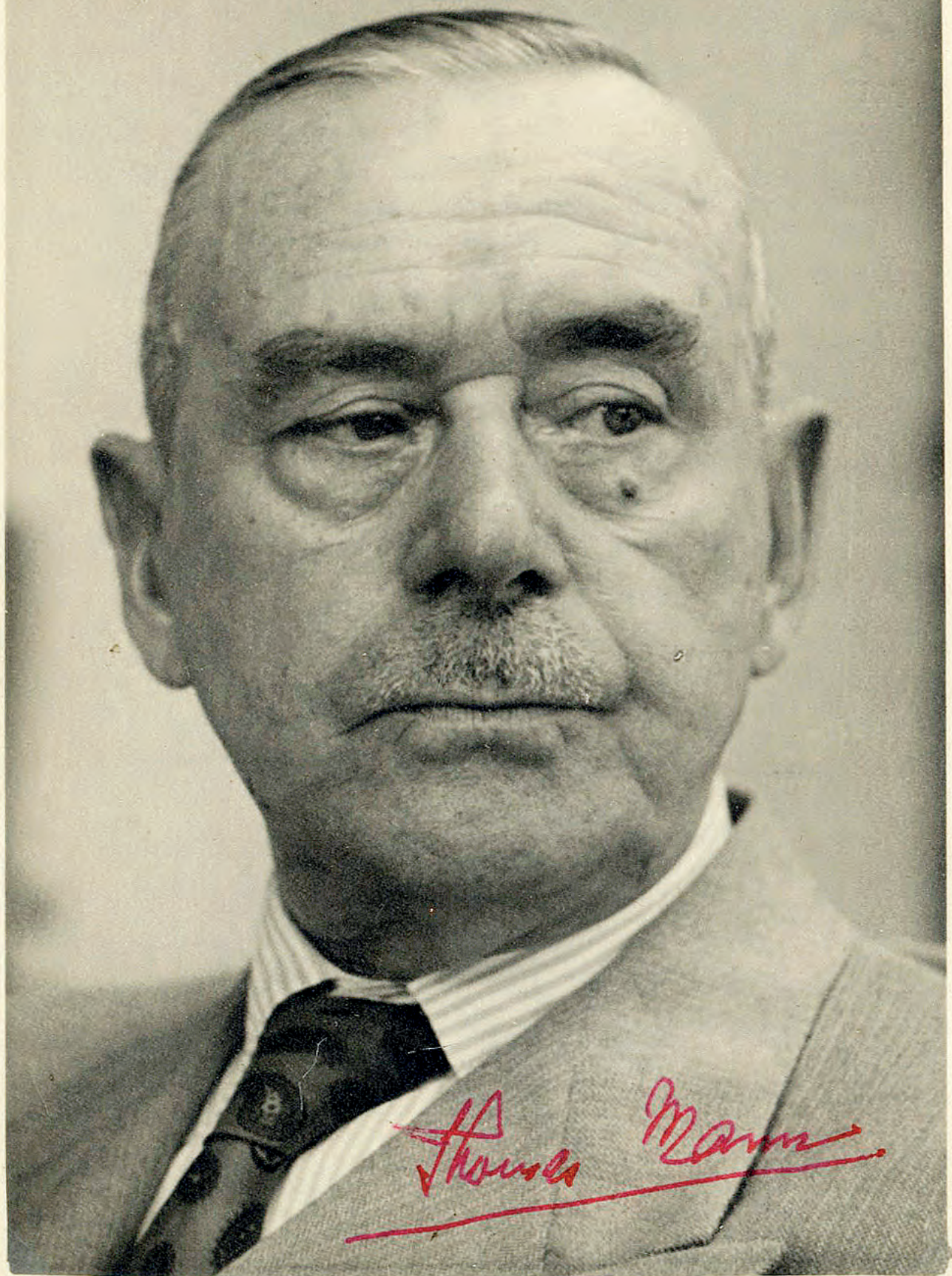
Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 8 ottobre 1969, Heidelberg.

Dattiloscritto e firma a inchiostro blu. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata dell'architetto. Busta conservata. Dimensioni: 210x148 mm. Speer (1905-1981), fu architetto e Ministro degli armamenti e della produzione bellica e stretto collaboratore di Hitler. Fu processato a Norimberga e condannato a vent'anni di reclusione scontati a Spandau. '[...] Le invio la fotografia richiesta. Purtroppo, non posso darle alcun documento; ho trasferito tutti i miei atti negli archivi federali tedeschi [...]'. Nel lotto anche una riproduzione fotografia del volto di Speer con firma e data autografe.

€ 140



Mit allen guten Wünschen



Thomas Mann

FOTOGRAFIE E AUTOGRAFI

Una sezione di fotografie di moda degli anni Venti, Trenta e Quaranta

Dall'inizio degli anni '30 si impose la necessità di realizzare uno stile fotografico che esaltasse l'originalità e l'indipendenza della moda italiana, considerata un tramite per esprimere una cultura d'avanguardia e per modernizzare persone e società.

Questa sezione rappresenta un saggio dello sforzo di im-

portanti professionisti che accompagnarono e sottolinearono con i loro scatti uno stile nuovo. Tra i nomi, quelli di Camuzzi, Badodi, Castagneri e della viennese Madame d'Ora, prima donna ad essere ammessa alla scuola d'arti applicate di Vienna e all'Associazione dei fotografi austriaci, figura innovatrice della fotografia moderna.



Moda di guerra

574.

Scarpa femminile autarchica con suola in celluloido.

Fotografia. Datato al verso

Al verso un'etichetta sulla quale si legge: 'Supplemento Fotografico nel notiziario dell'Ufficio stampa del P. N. F. [...] 2 Febbraio XX [...]. Il Partito per la battaglia

autarchica. Scarpe di guerra: il Fascio di Rovereto ha promosso un'iniziativa che ha già incontrato larga simpatia nel pubblico per la produzione di scarpe autarchiche. Sandalo con suola e tacco in legno rivestito in celluloido con tomaia di capretto scamosciato e sottosuola in gomma'. Dimensioni 180x240 mm.

€ 80

575. Badodi Attilio

Ritratto dell'attrice Lola Braccini in pelliccia.

Fotografia. Non datata, ma anni '20.

Timbro a secco 'A. Badoni / Milano / Via Brera 5'.

Lieve piegatura ad un angolo. Dimensioni: 220x145 mm.

Attilio Badodi (1880 – 1967) ritrasse molte celebrità: famosa la sua foto di Puccini al pianoforte e le fotografie per il matrimonio di Edda Mussolini e Gaelazzo Ciano.

€ 150

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 661.



576. Camuzzi Mauro

Ritratto artistico femminile. Fotografia. Non datato, ma anni '20.

Impresso al recto: 'Fot. Camuzzi / Via Senato, 8 - Milano'. Al verso timbro 'Rivista Popolo d'Italia' e note a matita. Dimensioni: 165x225 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Fotografia di moda anni '40 circa. Modella con vestito e cappello nero ripresa a mezzo busto.* Dimensioni:

235x175. Stampa lucida. Al recto 'Fot. M. Camuzzi dello Stab. Fot. Crimella - Milano' e al verso il timbro 'Stabilimento Fototecnico Crimella Milano'. Qualche minima piega. (2)

Camuzzi (1893-1964) ritrae la modella adagiata su un divano. Una particolare tecnica mette a fuoco il viso dallo sguardo intenso e la mano appoggiata al mento, mentre lascia volutamente sfuocato il drappeggio della veste e lo sfondo. Lo scatto risale al periodo dello Studio in via Senato 8.

€ 150



577. Castagneri Mario

Grande cappello indossato da modella, probabilmente la moglie Vittoria. Fotografia. Non datata, ma 1927-1934. Al verso timbro triangolare rosso M. Castagneri / Via Passarella / Tel. 6910 / - S.F.R.A.I. (Studio fotografico Artistico Industriale) / Fotografie d'Arte, e alcune note a matita. Impresso al recto: M.C.A. Castagneri / Milano. Lieve piegatura ad un angolo. Dimensioni: 165x155 mm.

Castagneri (1892-1940) abitò in Via Passarella a Milano dal 1927 al 1934, anno in cui decise di abbandonare la fotografia per dedicarsi al restauro di quadri. Lo slancio del cappello, i chiaroscuri e i tratteggi veloci dello sfondo richiamano le peculiarità del periodo futurista.

€ 200

578. Imre Von Santho

Modella in cappotto nero. Fotografia. Non datata, ma anni '30.

Al verso timbro 'I.V. Santho ed etichetta Ag. Schostal - Paris - Wien - Milano / Imre v. Santho', insieme

ad altro timbro, una didascalia dattiloscritta e una annotazione manoscritta. Piccole pieghe ad un margine. Dimensioni 290x210 mm.

Von Santho Imre è lo pseudonimo di Szantò Imre (1900 - 1945), fotografo ungherese.

€ 80

579. Madame D'Ora

Quattro fotografie di modelle in abiti da sera. Non datate, ma anni '30.

Al verso etichetta 'Ag. Schostal - Paris - Wien - Milano / D'Ora', insieme ad altri timbri e annotazioni

manoscritte. Minimi strappi ai bordi della foto grande. Dimensioni: da 200x170 a 290x200 mm. (4)

Madame D'Ora, pseudonimo di Kallmus Dora Philippine (1881 - 1963) fu una delle più affermate fotografe austriache di inizio Novecento.

€ 200

**580. Ridenti Lucio**

Tre modelle in pelliccia Fotografia. Non datata, ma anni '40.

Al verso etichetta 'Lucio Ridenti / Corso Galileo Ferraris 77 / Torino' e timbro 'Rivista Popolo d'Italia'. Dimensioni: 245x160 mm.

Lucio Ridenti, pseudonimo di Scialpi Ernesto (1895 - 1973), fu attore, giornalista e fotografo di moda. Insieme alla moglie Donata collaborò anche alla rivista *Grandi Firme*.

€ 80

581. Saad Georges

2 fotografie di modelle: 1) abito Maggy Rouff; 2) cappello Suzanne Farnier. Non datate, ma anni '30.

Al verso i timbri 'Georges Saad / Photographies / 162, B.d Haussmann Paris' e "Agenzia Schostal", insieme ad annotazioni manoscritte. Una foto con piccolo strappo inferiore. Dimensioni 230x170 mm circa. (2) Saad Georges, fotografa francese, fu attiva negli anni '30 e '60.

€ 120

582. Scaioni Egidio

Modella in abito Lucien Lelong. Fotografia. Non datato, ma anni '30.

Al verso timbri 'Lucien Lelong / 16, Rue Matignon Paris', 'Photo Scaioni Paris' e annotazioni varie. Dimensioni 230x155 mm.

€ 80



583. Studio Giacomelli – Venezia, S. Moisè

Fotografia della Mostra Surrealismo e Alta moda a Ca' Giustiniani a Venezia. 1941.

Al verso: timbri 'Foto Giacomelli / Sezione Industriale / S. Moisè 2090 / Venezia'; 'Archivio / Fotografico / L'Ambrosiano' e indicazioni varie a matita e penna tra cui "Surrealismo e Alta Moda / a ca' Giustiniani".

Lievi piegature. Dimensioni 220x160 mm.

La fotografia ritrae manichini e attrezzi surrealisti utilizzati nella 'Rassegna di Venezia' del 1941. Questa immagine venne utilizzata per il 'Manifesto della Rassegna tessile e dell'abbigliamento autarchico'. La fotografia è pubblicata anche in 'Una giornata moderna Moda e stili nell'Italia Fascista'. A cura di M. Lupano e A. Vaccari. Bologna, Damiani 2009, p. 355.

€ 400

**584. Urbani Eda**

Modella in abito lungo. Fotografia. Non datata, ma anni '40.

Timbro a secco 'Foto Eda Urbani'. Al verso timbro a inchiostro 'Foto Eda Urbani' e alcune annotazioni a matita. Lieve piegatura ad un angolo. Dimensioni: 235x175 mm.

Eda Urbani (1908 – 2001) fu una delle prime donne fotoreporter italiane. Dal 1946, a Torino, diventa creatrice di moda e arredatrice.

€ 150

585. Wallentin Fred

Modella in pelliccia. Fotografia. Non datata, ma anni '30.

Al verso l'etichetta 'Copyright by / Fred Wallentin / Paris-London-Amsterdam- / Zuerich-Bruxelles'. Dimensioni 225x140 mm.

€ 80

Quarta sessione di vendita: mercoledì 2 dicembre ore 14

FOTOGRAFIE

Il fotografo August Alfred Noack e le fotografie della Liguria

586.

Raccolta di 11 albumine raffiguranti luoghi di Genova e della Liguria. Fine XIX secolo.

Albumine (solo 2 applicate su cartoncino rigido) che riportano, al piede, l'indicazione del luogo fotografato e il nome del fotografo. Dimensioni: 300x220 mm circa. (11)

Le albumine raffigurano: 'Genova, Truogoli di S. Brigida', 'Genova, Fontana in Piazza Ponticello', 'Genova, Via Garibaldi', Bogliasco, La Ruta, S. Fruttuoso, Paraggi, Punta di Caiega, Vernazza, Portovenere (vista dall'isola Palmaria), Portovenere (scogli).

€ 260

587.

Raccolta di 20 fotografie stereoscopiche della Underwood & Underwood Publishers. Seconda metà del XIX secolo – inizio XX secolo.

Albumine applicate su supporti originali sui quali si legge 'Underwood & Underwood Publishers – New York, London, Toronto, Ottawa- Kansas' e 'H. C. White Co. Publishers'. Su ogni supporto è indicata la didascalia dell'immagine in lingua inglese e al verso il testo è tradotto in sei differenti lingue. Dimensioni delle albumine: 80x78 mm. Dimensione dei supporti: 178x87 mm. SI AGGIUNGONO: 4 albumine satiriche. Fine XIX secolo. (24)

I DOCUMENTO: Le immagini ritraggono: l'albero della gomma, raccolta del cotone in una piantagione della Georgia, il porto di Cork in Irlanda, Theatre Street a Osaka, Bamboo Avenue a Kioto, raccolta del tè vicino a Kioto, raccolta del grano a Walla Walla (Stato di Washington), un bosco in California, un pranzo di nozze e una scena amorosa.

II DOCUMENTO: Le albumine satiriche, parzialmente a colori, ritraggono donne con collage di visi maschili con i seguenti titoli: Madama Angot, Alberto Conte Alberti mamma approvata, Serata a beneficio dell'influenza, Rifugio della Rosetta e il Cimon della Pala.

€ 100



588.

Raccolta di 100 fotografie dall'Italia e dall'estero. Fine XIX secolo.

Albumine applicate su cartoncini (spesso muti). Dimensioni varie. (100)

Gli scatti ritraggono: la Lanterna di Genova con scoppio di una mina, Berceto, panorami montani e delle Alpi, Gressoney, il Lago Santo, il lago Verdarolo, Val Sermenza, Valmaggia, ecc., località marine, Pompei, l'attendimento di S. M. la Regina al Pinter, Lourdes, la cattedrale di Colonia, vari luoghi di Milano e della Liguria ecc.

€ 200



589.

Raccolta di 15 fotografie all'albumina della città di Napoli, dei dintorni e degli abitanti. Fine XIX secolo.

Le fotografie – la maggior parte dello Studio Fotografico Brogi – sono applicate su cartoncino. 1 fotografia con difetti. Le fotografie sono conservate all'interno di una brossura protettiva. Dimensioni delle albumine: 250x200 mm. (15)

Le immagini ritraggono Piazza del Plebiscito, Via Chiaia, Napoli dalla Certosa S. Martino, l'esterno del Museo Nazionale, Strada Roma (già Toledo), Piazza Dante, Via Paliero e il porto, la vita per le strade di Napoli, scugnizzi, alcuni uomini sulle pendici del Vesuvio, il panorama di Pozzuoli con vista del Capo Miseno ecc.

€ 160

La città di Dresda a inizio '900

590.

Album contenente 12 fotografie della città di Dresda. Datate 1905

Le fotografie sono applicate su fogli d'album. 'Verlag der Neuen Photogr. Gesellschaft A. G. Berlin-Steglitz 1905'. Album con cartonatura dell'epoca. Sul piatto anteriore è scritto a matita 'Dresden 27-7-01'. Dimensioni delle fotografie: 195x237 mm. Dimensioni dell'album: 240x310 mm. (12)

Le fotografie ritraggono anche molte zone della città che vennero distrutte dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Vari panorami, Carolabruecke v. d. Bruehlschen Terrasse, Zwinger I, Alt-Markt, Rathaus, Koenigl Stallhof, Staendehaus mit der Bruehlschen Terrasse. Theaterplatz ecc.

€ 100

591.

Raccolta di circa 130 fotografie dall'Etiopia. Datate anni '30 circa del XX secolo.

Le fotografie, di varie dimensioni (alcune molto piccole), sono quasi tutte applicate alle carte di un album con legatura in pelle. Dimensioni dell'album: 230x300 mm. (130)

Molte immagini sono di carattere militare (accampamenti, mezzi militari, soldati ecc.), altre ritraggono uomini e donne in abiti locali e paesaggi.

€ 140

592.

Raccolta di circa 100 fotografie dall'Etiopia. Datate anni '30 del XX secolo.

Le fotografie, di varie dimensioni, sono applicate alle carte di un album con legatura in pelle. Molte immagini con didascalie scritte a penna. Dimensioni delle fotografie: 140x90 mm (le più grandi), 55x85 mm (le più piccole). Dimensioni dell'album: 230x300 mm. (100)

Le immagini ritraggono: Adis Abeba, Massaua, Asmara, Harar, ragazze e ragazzi con abiti locali, guerrieri bileni, cammellieri, pettinatrici, filatrici, diavolette arabe, scrivano abissino, accampamenti nomadi e varie immagini di carattere militare.

€ 120

L'Esposizione Agraria Toscana del 1857

593.

Album di fotografie - Esposizione Agraria Toscana. Datato 1857

Raccolta di 49 albumine applicate su album a stampa. Al frontespizio il timbro a secco 'Società Fotografica Toscana / diretta da Pietro Semplicini'. Un breve strappo ad una pagina. Legatura originale con un cavallo in rilievo al piatto. Buona conservazione. Dimensioni: 260x340 mm.

Come recita il frontespizio, l'album rappresenta gli 'animali più pregevoli dell'Esposizione Agraria Toscana fatta alle R.R. Cascine di Firenze nel giugno del 1857'. Oltre all'albumina, che ritrae la facciata del palazzo delle R.R. Cascine, l'album raccoglie le albumine di vacche, tori, cavalli, montoni, capre, verri, scrofe, polli e un cammello. Sono indicati i nomi delle razze, i proprietari e le medaglie ricevute.

€ 200



La Dalmazia nei primi anni del Novecento

594.

Raccolta di circa 150 tra fotografie e documenti relativi alla Dalmazia. Prima metà del XX secolo.

La raccolta comprende fotografie, carte dattiloscritte e documenti a stampa relativi a Spalato, Srebrenica, Solana, Trau. Le fotografie sono conservate in buste con intestazione 'Reale Accademia d'Italia'. Nella raccolta anche alcuni appunti autografi di Ogetti e un biglietto aereo di 'Ala Littoria' utilizzato da Ogetti per un viaggio da Ancona a Spalato e 1 pubblicazione del marzo 1943. Dimensioni varie. (150)

Molte fotografie hanno al verso il timbro "Photograph: Stuehler-Split". Provenienza collezione Ugo Ogetti.

€ 180

Immagini dalla Grande Guerra

595.

Raccolta di circa 100 fotografie della Prima Guerra Mondiale. Non datate.

Le fotografie, in vari formati, da 120x160 ca. a 180 x 240 ca. (formato prevalente) recano stampato al verso un numero identificativo; talune riportano anche indicazioni a matita e/o foglietti dattiloscritti esplicativi applicati esternamente. Per la maggior parte sono custodite in buste di plastica, pertanto si presentano in ottime condizioni. (100)

Le fotografie ritraggono: la corazzata H.M.S. Formidable, l'Arciduca d'Austria Federico d'Asburgo, 2 foto di von Hindenburg, con il suo stato maggiore e con un gruppo di crocerossine, il generale francese Ferdinand Foch, una delegazione della Luna Rossa a Berlino, la missione militare tedesca in Turchia, truppe, trincee e armamenti tedeschi, edifici bombardati, postazioni militari a Verdun, alcune foto dal tristemente noto fronte belga di Ypern (Ypres), il canale di Suez, il porto di Londra, prigionieri russi, prigionieri francesi e dell'esercito coloniale francese, trincee francesi e inglesi, la costruzione di una pallottola 'dum-dum', treni ospedali, ecc.

€ 200

596.

Raccolta di 192 tra fotografie e fotocartoline che ritraggono il Campo Mussolini a Cortina d'Ampezzo. Non datate ma 1933-1934.

Fotografie e fotocartoline raccolte in album rilegato in pelle. Veline protettive conservate. Alcune fotografie sono state realizzate da Foto Ghedina / Cortina. Le dimensioni delle fotografie e fotocartoline sono varie: da 175x255 mm, 140x90 mm e 85x63 mm (le più piccole). Dimensioni dell'album: 230x320 mm. (192) Il 'Campo Mussolini', a Cortina d'Ampezzo, all'inizio degli anni '30 ospitava circa 300 ragazzi, figli di italiani all'estero, per 'ritemprare lo spirito e il fisico sotto le Dolomiti'. Le immagini raccolte in questo album ritraggono il paese e il paesaggio di Cortina, l'entrata nel campo con la grande scritta 'Campo Mussolini degli avanguardisti all'estero. Fasci italiani all'estero', i campeggi, i campeggiatori mentre svolgono attività ginnica, le marce, i raduni, la preparazione dei pasti, la distribuzione del cibo ecc.

€ 280

597.

Raccolta di circa 110 fotografie in bianco e nero di personaggi politici italiani e stranieri e altri. Anni '60-'80 del XX secolo.

Le fotografie ritraggono: Luciano Lama, Aldo Moro, Giovanni Leone, Bettino Craxi, Anwar al Sadat, Sandro Pertini, Amintore Fanfani, Marco Pannella, Nikita Krushev, Jimmy Carter, Giulio Andreotti,

Giorgio Napolitano, Enrico Berlinguer, Hua Guofeng, Eugenio Scalfari, Bruno Trentin, Benigno Zaccagnini ecc. Alcune con timbro al verso: Team Editorial Services, Fotografie di Franco Fiori e Romano Gentile, Mimmo Frassinetti, Photo A. F. P., United Press International, Ansa, ecc. Altre anche con didascalia in inglese (al verso). Dimensioni varie. (110)

€ 100

598.

Raccolta di 400 fotografie di vita americana. Anni '50 del XX secolo

Le fotografie recano tutte al verso una stampigliatura in inglese con la descrizione dell'immagine, un commento ed un numero identificativo, seguito da 'see accompanying text', evidente riferimento ad una pubblicazione. Piccole pieghe agli angoli. Dimensioni: 205x255 mm ca. (400)

Raccolta di fotografie in b/n che offre un interessante e variegato spaccato di vita americana a metà del secolo scorso.

Ritraggono tra l'altro: due foto di Toscanini a Williamsburg (1950) e in 'tour' in treno, due fotoreproduzioni di A.G. Bell durante la prima telefonata intercontinentale de 1892, il giovane pugile Floyd Patterson, foto del disegno e dello scavo del tunnel Manhattan - Brooklyn, il presidente D. D. Eisenhower davanti all'ONU, il Madison Sq. Garden, un giovanissimo Lenny Ross, una parata con Truman, l'esondazione del Missouri, campi di cotone e di pomodori, scene di fattorie, interni di case, varie industrie, laboratori, strumenti e osservatori scientifici, meteorologia, treni, miniere e foreste, sport vari, Manhattan ecc.

€ 200



Fotografie di attrici americane della fine del XIX secolo

599.

Raccolta di 32 albumine che ritraggono le attrici americane Mary Anderson e Marie Halton con vari costumi di scena. Fine XIX secolo.

Tra i nomi dei fotografi: Mora Broadway, Varderweyde New York, W. & D. Downey London, Falk George Street Sidney, Kuebler Philadelphia, Max Platz Chicago, Falk Broadway, Van Bosch Paris ecc. Su molte fotografie

è indicato a stampa il nome dell'attrice e talvolta il ruolo. Una fotografia di Marie Halton è con dedica e firma autografa. Fotografie conservate in album. Dimensioni delle albumine: 100x145 mm circa. Dimensioni dell'album: 270x210 mm. (32) Le fotografie ritraggono Mary Anderson (1859-1940) e Marie Halton (nata nel 1873), celebri attrici e cantanti, che lavorarono a lungo in America e in Europa.

€ 240

600.

Raccolta di circa 30 fotografie in bianco e nero e a colori di personaggi dello spettacolo e varie. Anni '60-'90 del XX secolo.

Le fotografie ritraggono: Soraya, Gina Lollobrigida con Engelbert Humperdinck, Federico Fellini e Carla Terlizzi, Michelangelo Antonioni, Alberto Sordi, Rudolf Nureyev (anche con Margot Fontaine e Lilli Carati), Monica Vitti, Paolo Villaggio, Ornella Vanoni ecc Alcune con timbro al verso: Ala Fotocine, Farabola, Franco Fiori, Silvia Lelli Masotti, Fotocar San Sebastian, Dufoto, Foto Estudio Kursaal, Roma's Press Photo ecc. Insieme anche 1 foto di Giorgio Cosulich e 2 di Brassai. (30)

€ 90

601.

Raccolta di 150 foto di attori italiani e stranieri. Anni 60/70 del XX secolo.

SI AGGIUNGONO: 150 fotografie in bianco e nero relative a programmi della RAI. Al verso la didascalia esplicativa della fotografia e, quasi su tutte, i timbri Rai-Radiotelevisione Italiana – Servizio Stampa. (300)

I DOCUMENTO: Su alcune fotografie, al verso i timbri Flirt / Uffici Cine-Teatro, William Morris Agency, Union Photos, Zebra Film, Foto Marcello Maggiori, Santaniello, Fotografa Pietro Pasciullini, Foto Luxardo ecc. Tra i nomi: Oreste Lionello, Geoffrey Horne, Robert Gardett, Ed Harding, Mark Damon, Lucia Modugno, Leon Anskin, Antonio Spoletini, Carlo Latimer, Nino Orsini, Luciano Stella, Karl Heinz Boehm, Paola Falck, Peggy Nathan, Roy Barnett, Iano Staccioli, Eleonora Vargas, Romano Ghini, Fanfulla, Maria Grazia Marescalchi, Gordon Bill ecc. Lotto da vedere.

€ 200

604. Casa d'Arte Bragaglia

Ritratto fotografico della ballerina Vera Savina in costume di scena per il balletto *Sylphide*. Non datato, ma 1927.

Al verso della fotografia timbri della 'Casa d'Arte Bragaglia' e della 'Rivista Popolo d'Italia', insieme ad una annotazione manoscritta, parzialmente errata, nella quale si legge il nome della Savina. Lieve piegatura ad un angolo. Dimensioni: 165x215 mm. La celebre ballerina inglese (Vera Clark, in arte Savina) lavorò a Mosca nel corpo di ballo dei Ballets Russes di Diaghilev e sposò Léonide Massine (Myasin), altro grande coreografo russo. È ripresa seduta nell'atto in indossare una scarpetta.

L'acconciatura, il costume di scena, il gioiello ed il bracciale della sedia corrispondono esattamente a quelli con cui la

602.

Raccolta di circa 40 fotografie in bianco e nero e a colori di scrittori, giornalisti e altri. Anni 30-80 del XX secolo.

Le fotografie ritraggono: Filippo Tommaso Marinetti (Foto Badoni Milano), Luigi Pirandello (Foto Badoni Milano), John Steinbeck, Alberto Moravia, Giuseppe Bonaviri, IndroMontanelli, Giovanni Testori, Alberto Bevilacqua, Alcune con timbro al verso: Photo Massimo Vergari, Foto Arturo Patten, Foto Astro, Fotokhronika Tass Moscow, Badoni Milano, Massimo Listri, Fotocronache Olympia, Massimo Piersanti, Giovanni Bombelli, Associated Press Photo, Giorgio Lotti, Dimensioni delle fotografie di Marinetti e Pirandello: 385x285 mm. Due fotografie di Alberto Moravia: 405x300 mm. Le altre dimensioni varie. (40)

€ 90

603. Balbo Italo

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato 1936, Tripoli.

Dimensioni: 385x275 mm. SI AGGIUNGE: Libretto pubblicato in occasione del banchetto e ballo in onore di Balbo a Montreal in Canada. Datato 1933. Al suo interno una fotografia di Balbo con firma autografa, l'invito al banchetto, il programma musicale, il menù della serata ecc. Insieme anche un invito in tedesco e il libretto dell'Ufficio funebre di Balbo (6 luglio 1940). (4)

€ 100



ritrasse il pittore scozzese Herbert James Gunn nel quadro 'Sylphide' (1927 - collezione privata).

€ 300

605. Gloeden Wilhelm von

3 ritratti di ragazzi e di uomo anziano Sicilia, Taormina fine XIX secolo.

Albumine non applicate su cartoncino. Al verso il timbro dell'autore. Dimensioni: 215x165 mm circa. SI AGGIUNGONO: **Gloeden Wilhelm von:** 11 ritratti realizzati da von Gloeden (fotografie senza timbro). (14)

€ 340

**606. Gloeden Wilhelm von**

4 ritratti di giovani ragazzi e ragazzi. Sicilia, Taormina fine XIX secolo.

Albumine non applicate su cartoncino. Al verso il timbro dell'autore. Dimensioni: 215x165 mm circa. SI AGGIUNGONO: 10 ritratti realizzate da von Gloeden (fotografie senza timbro). (14)

€ 400

**607. Gloeden Wilhelm von**

6 ritratti di nudi maschili e femminili. Scatti realizzati a fine XIX secolo, ma stampati nel XX secolo.

SI AGGIUNGONO: 3 ritratti realizzati da von Gloeden (fotografie senza timbro). La raccolta di fotografie è stata realizzata da von Gloeden a fine '800, ma è stata stampata successivamente da 'Vittoria Art Gallery' di Taormina, come da timbro indicato al verso. Dimensioni: 240x180 mm circa. (9)

€ 300

608. Gloeden Wilhelm von

5 ritratti maschili e femminili. Scatti realizzati a fine XIX secolo, ma stampati nel XX secolo.

SI AGGIUNGONO: 4 ritratti realizzati da von Gloeden (fotografie senza timbro). La raccolta di fotografie è stata realizzata da von Gloeden a fine '800, ma è stata stampata successivamente da 'Vittoria Art Gallery' di Taormina, come da timbro indicato al verso. Dimensioni: 240x180 mm circa. (9)

€ 240

609. Mastai Ferretti Giovanni Maria [Papa Pio IX]

Insieme di 9 fotografie all'albumina che ritraggono il Pontefice. Datate 1859-1862

Albumine applicate su cartoncino. Dimensioni: 80x74 mm, 125x90 mm. (10)

1 fotografia riporta al verso il nome del fotografo (Ad. Braun Photographe a Dornach) e altre 2 al verso il timbro D'Alessandri F.res Rome (su 2 cartoncini anche il timbro a secco del fotografo), insieme alle didascalie manoscritte in francese: Pio IX e la sua corte a Porto d'Anzio e alla sua destra Francesco II re delle due Sicilie nel maggio 1862 - Ricordo di Pio IX - Pio IX che benedice le bandiere dell'armata pontificia a Porto D'Anzio. Al lotto si unisce anche una fotografia che raffigura Clelia Garibaldi, figlia del generale, con amici.

€ 140

Uno dei più celebri esploratori italiani**610. Roncagli Giovanni**

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. La dedica è datata 17 agosto 1881.

Albumina su cartoncino originale dello studio fotografico 'Luigi Guida / Napoli / Via Toledo 306'. Alcuni piccoli fori al margine dell'albumina. Dimensioni dell'albumina: 135x100 mm.

'A Madame Hélène [...] mon aimable compagne de sé jour à Livourne pendant le mois d'Aout 1881 [...]'. Giovanni Roncagli (1857-1929), ufficiale della Marina Militare, è stato uno dei più grandi esploratori italiani. Fu segretario generale della Società Geografica Italiana.

€ 80

611.

Raccolta di 8 documenti manoscritti con firme autografe di alcuni esponenti di Casa Savoia. Datati XVII-XIX secolo. Manoscritti a inchiostro nero. Alcuni sigilli in carta conservati. 1 documento con mancanza di carta e parziale (piccola) perdita di testo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 7 documenti (manoscritti e a stampa) con intestazioni 'Vittorio Emanuele II', 'Vittorio Emanuele III', 'Umberto I'. 2 con firme autografe di Agostino De Pretis, Urbano Rattazzi. SI AGGIUNGE: 1 passaporto del Regno di Sardegna. Datato 1860. (16)

I DOCUMENTI: I documenti riportano le firme autografe di Maria Giovanna Battista di Savoia (1679), Vittorio Amedeo III di Savoia, Carlo Alberto, Vittorio Emanuele II (una firma è insieme a quella di Ubaldino Peruzzi).

€ 300

AUTOGRAFI

612.

Raccolta di circa 100 tra pergamene, lettere, cartoline e biglietti autografi di scienziati, religiosi e imprenditori. XVIII-XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Autografi conservati in raccoglitori. Testi in italiano, latino e francese. Dimensioni varie. (100)
Tra i nomi: Lazzaro Spallanzani (ricevuta con firma autografa), Vincenzo Malacarne (nomina a socio dell'Accademia Cesarea), Guglielmo Marconi (biglietto con annotazione autografa), Calmette Albert (lettera con firma autografa su carta intestata Institut Pasteur), Carlo Forlanini (fotografia con dedica autografa), dichiarazione di un medico condotto (1875), Enrico Morselli (cartolina autografa), il generale Egidio Osio (lettere autografe e biglietto), cardinale Pietro Gasparri (vari documenti con firme autografe), cardinale Pacelli (firma autografa), cardinale Montini (firma autografa), Mons. Giovanni Galbiati, padre Agostino da Montefeltro (autografo), papa Benedetto XV (autografo), documenti con intestazione Leone XII, Pio IX, Luigi Petrobono (2 lettere), biglietti per assistere all'udienza del papa (datati 1908), cardinale Consalvi, cardinale Rampolla, cardinale Cavallari, cardinale Pignedoli, cardinale Felici, vari documenti ecclesiastici in carta e in pergamena, cardinale Andrea Ferrari, cardinale Adeodato Piazza, cardinale Eugenio Tosi, 1 grande ritratto fotografico di Papa Pio X con firma e dedica autografa ecc. Interessanti carte da vedere.



€ 500

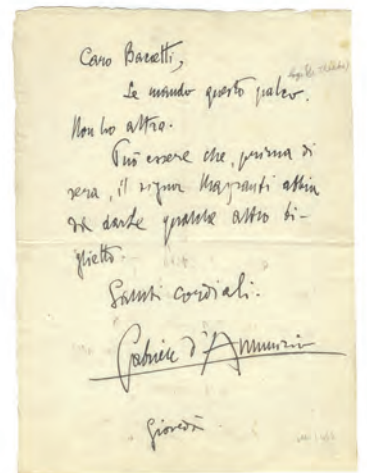
613.

Raccolta di oltre 200 tra lettere, biglietti e fotografie autografi firmati o dattiloscritti con firma autografa di scrittori, regnanti, attori italiani e stranieri. XVIII-XX secolo.

Tra i nomi: Jean Cocteu, Apostolo Zeno, Max Nordau, Guglielmo II di Germania, Carlo Linati (lettera e testo in prosa inviato a Marino Parenti), Gabriele D'Annunzio (1 lettera, buste autografe e fotografia), Aleardo Aleardi, Giovanni Rosini, Giulio Carcano, Adelaide Ristori, Luigi Capranica, Luigi Capuana, Ermete Novelli, Francesco Dall'Ongaro, Alessandro D'Ancona, Andrea Maffei, Gino Capponi, Giovanni Battista Giovio, Grazia Deledda (1 lungo testo in prosa), Massimo D'Azeglio, Marco Praga, Antonio Ranieri, Jarro, Jorich, Reiter Virginia, Cesare Cantù, Benedetto Cairoli, Matilde Serao, Piero Rebora. Libero Bigiaretti, Nino Galizzi, Chino Alessi, A. G. Barrili, Giovanni Ansaldo, Antonio Baldini, Massimo Bontempelli, Emilio Cecchi, Alba De Cespedes, Pietro Fanfani, Antonio Fogazzaro, Renato Fucini, Giovanni Gentile, Giuseppe Giacosa, Pietro Giordani, Filippo

Tommaso Marinetti, Terenzio Mamiani, Giovanni Marradi, Ada Negri, Giovanni Battista Niccolini, Ugo Ojetti, Matilde Serao, Giovanni Battista Viessesux, Cesare Zavattini e molti altri. Varie carte sono provenienti dalla collezione di Marino Parenti. Interessantissimo lotto da vedere. (200)

€ 1000



614.

Raccolta di oltre 70 biglietti da visita, alcuni con annotazioni autografe. Fine XIX – inizio XX secolo.

La raccolta comprende i nomi di Emile Zola (con annotazione autografa), Anatole France (con annotazione autografa), Mons. Achille Ratti (con annotazione autografa), Theodor Mommsen, Camillo Antona Traversi, Giuseppe Zanardelli (con annotazione autografa), Edomndo De Amicis (con annotazione autografa), Mons. Giovanni Battista Montini (con annotazione autografa), Edmond de Goncourt (con annotazione autografa), Benito Mussolini (2 biglietti) oltre a biglietti di nobili e politici. (70)

€ 180

615.

Raccolta di circa 140 tra cartoline, lettere e biglietti autografi, insieme a fotografie autografate e menù di pittori, scultori, politici, attori, musicisti. XIX-XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Autografi conservati in raccoglitori. Testi in italiano, francese e tedesco. Dimensioni varie. (140)

Tra i nomi: Angelo Dall'Oca Bianca, Francesco Paolo Michetti, Alessandro Antonelli, Adolfo Wildt, Adolfo De Carolis, Leonardo Bistolfi, Beppe Serafini, Pietro Canonica, Anselmo Bucci, Sandro Pertini, Giulio Andreotti, Giorgio Almirante, Bettini Craxi, Giorgio La Pira, Eugene Napoléon, Ettore Bonora, Pierre Bertrand, fotografie di generali della Grande Guerra, foto di attori, 2 lettere di Tammaro de Marinis relative all'Associazione 'Cento Amici del Libro' (1940), Violet Wegner, Pietro Mascagni, Antonio Bazzini, Saverio Mercadante, Toti Dal Monte, Errico Petrella, Miecio Horzowski, Jules Massenet, Edoardo Ferravilla, Gianandrea Gavazzeni, Ettore Petrolini, Eleonora Duse, Marlene Dietrich, Lorenzo Perosi, Aureliano Pertile, Leopoldo Fregoli, Ermete Zacconi, Sibilla Aleramo, Sem Benelli, Luigi Illica, Ildebrando Pizzetti, Giacinta Pezzana, Wanda Landowska, Franz Lehar ecc. Insieme anche ritagli di giornale. Alcuni documenti provenienti dalla collezione di Marino Parenti. Interessanti carte da vedere.

€ 700

**Autografi e curiosità dei Savoia****616.**

Raccolta di oltre 50 tra lettere, cartoline e biglietti autografi, insieme a fotografie autografate e memorabilia di Casa Savoia. XIX-XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Autografi conservati in raccoglitore. Testi in italiano e francese. Dimensioni varie. (50)

Tra i nomi: Carlo Alberto, la regina Margherita, Umberto di Savoia, Giovanna di Savoia, il Duca d'Aosta, Elena di Francia, Emanuele Filiberto di Savoia ecc. Molte lettere sono su carta intestata della casa reale. Tra le curiosità: il biglietto d'ingresso ai funerali di Vittorio Emanuele II e a quelli della Regina Madre (1926) insieme ai lasciapassare, biglietto a stampa per la prima comunione di Vittorio Emanuele di Savoia con firma di Umberto (1948), piccoli volantini che inneggiano a Casa Savoia, biglietto a lutto per la morte della regina Elena, telegramma per la nascita della principessa Beatrice, biglietto di invito per udienza privata al Quirinale, biglietti di invito al matrimonio del principe Amedeo Savoia Aosta e Anna di Francia (insieme anche l'invito al ricevimento), invito per ballo, alcuni inviti per balli e cerimonie indirizzati ad Ugo Ojetti, il numero del quotidiano Corriere della Sera del 29 giugno 1914 con la notizia della morte dell'arciduca Francesco Ferdinando a Sarajevo, oltre cartoline varie pubblicitarie dei Savoia. Varie carte di questo lotto provengono dalla collezione Ugo Ojetti.

€ 200

617.

Raccolta di oltre 50 autografi di pittori, scultori, scrittori e altri. Fine XIX – inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcune carte dattiloscritte con firma autografe. Dimensioni varie. (50)

Tra i nomi: Mussolini, Enrico Prampolini, Vittorio Corcos, Lucio D'Ambra, Virgilio Brocchi, Anton Donath (firma di segretario), Paolo Bedini, Antonio Viviani, Dante Sodini, Alberto Ferrer, Frederick Triebel, Gaetano Bellei, Marco Calderini, Luigi Nono (pittore), Alessandro Milesi, Stefano Bruzzi, Giuseppe Casciaro, Eugenio de Blaas, Tullio Golfarelli, Diego Sarti, Ugo Ojetti, Antona Traversi, Teresah, Annibale Betrone, Jacopo Amedei, George M. Trevelyan, Giuseppe Casciaro ecc.

€ 200

618.

Raccolta di oltre 130 tra lettere, cartoline con dedica e firma autografa, biglietti da visita ecc. Datati fine XIX – inizio XX secolo.

Tra i nomi presenti nella raccolta: Edmondo De Amicis, Pellegrino Artusi, Luigi Capuana, Ada Negri, Cesare Pascarella, Federico Campanella, Giovanni Gentile, Giovacchino Forzano, Renato Fucini, Achille Ratti (Pio XI), Olindo Guerrini, Arturo Graf, Pasquale Albino, Augusto e Guido Alfani, Alberto Viviani, Michele Amari, Raffaello Barbiera, Giovanni Bovio, Piero Calamandrei, Isidoro Del Lungo, Guido Mazzoni, Milelli Domenico ecc. Lotto da vedere. (130)

€ 360

619.

Variegato lotto composto da lettere autografe, fotografie, cartoline ecc. Fine XIX – inizio XX secolo.

Il lotto comprende: 1 lettera autografa dello scultore Giovanni Duprè, 1 lettera autografa di F. P. Michetti, 1 lettera autografa di Bettino Ricasoli, 1 cartolina con firma autografa di Trilussa, 1 lettera autografa e 1 epigramma di Aleardo Aleardi, 1 biglietto autografo di Giuseppe Giacosa, 2 biglietti del poeta Fausto Salvatori, 1 lettera autografa del pittore Stefano Ussi, 1 lettera del direttore d'orchestra Vittorio Gui, 1 cartolina di Ada Negri, 1 grande fotografia di Massimo D'Azeglio (foto Alinari), 1 partitura autografa di Arnaldo Franchetti dal titolo *Atronotti Atto II* con annotazione autografa del pittore Luzzi, 7 lettere, 8 composizioni poetiche e varie cartoline autografe ed ex libris di

Alice von Gaudy, libretto della rappresentazione del Simon Boccanegra di Verdi in coazione della venuta a Firenze di Hitler il 9 maggio 1939 (tra gli interpreti Tancredi Pasero e Maria Caniglia), 1 raccolta di lettere di argomento massonico, una raccolta di cartoline con dediche o firme autografe di attori e musicisti (Dina Galli, Douglas Fairbankc, Virginia Reiter, Jan Kubelik, Rudolph Ganz, Max Pauer, Ernst Kraus, Ignazio Bracci, Ermete Zacconi, Ermete Novelli, Tullio Carinati ecc.) e 1 curioso ritaglio di stoffa relativo al processo dei Lazzarettisti dove al verso di legge: *Ricordo del processo Lazzarettisti. Emblema della Lega degli Eremiti staccato dall'abito di una Vergine, facente parte dei corpi di reato (l'abito non la Vergine) prodotti in Giustizia. Siena 4 novembre 1879 - Direzione del Giornale La Nazione - Firenze.* (60)

€ 300

L'Associazione degli Artisti Italiani di Firenze

620.

Raccolta di circa 145 tra lettere, biglietti, cartoline autografe (o con firma autografa) di artisti italiani e stranieri inviate all'Associazione degli Artisti Italiani di Firenze. Datati 1905-1909.

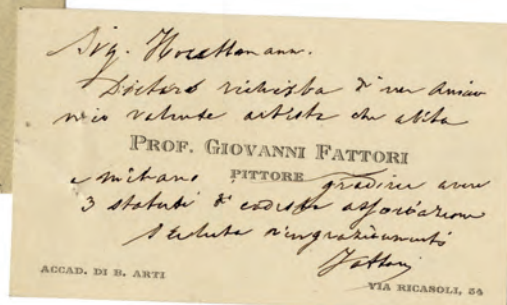
Manoscritti a inchiostro nero e blu. Ogni carta è conservata all'interno di buste con intestazione 'Associazione degli Artisti Italiani / [...] / Firenze'. Solo pochissimi pezzi sono datati fine XIX secolo. Dimensioni varie. (145)

Interessantissima raccolta di documenti inediti che rivelano uno spaccato importante della storia artistica fiorentina e italiana di inizio Novecento. Le carte sono inviate a Giovanni

Hautmann, presidente dell'Associazione degli Artisti Italiani fondata il 7 maggio 1905 insieme ad alcuni artisti, membri del Collegio Accademico di Belle Arti di Firenze. La sede era in via de' Bardi 25, a Firenze. Tra gli scopi dell'Associazione, l'organizzazione di una mostra-vendita annuale per artisti italiani e stranieri. L'Associazione fu attiva dal 1905 al 1913. Le nostre carte sono relative alle prime quattro mostre dell'Associazione, dal 1905 al 1909. Insieme alle lettere, alle cartoline e ai biglietti – ricche di informazioni sui lavori in corso, le difficoltà e i successi degli artisti - la collezione conserva anche alcuni i moduli di contrassegno delle opere d'arte che dovevano partecipare alle esposizioni da cui si apprendono notizie sull'organizzazione, sul regolamento delle mostre e sulle opere stesse (caratteristiche, dimensioni ecc.). Fra gli autori Giovanni Fattori, Angelo Dall'Oca

Bianca, Niccolò Cannicci, Nomellini, Francesco Gioli, Luigi Nono, Giuseppe Cassioli, Ettore Tito, Mayer, Andreotti, Gatti, Filelfo Simi, Antonio Mancini, ma anche scultori (come Enrico Butti), decoratori e artisti milanesi, triestini, torinesi, romani, bolognesi. Molti anche i nomi degli autori stranieri, soprattutto tedeschi, russi, francesi, olandesi e spagnoli. Alcuni di questi artisti hanno oggi il loro ritratto conservato presso la Galleria degli Uffizi.

€ 1300



621.

Raccolta di 15 menù. Prima metà del XX secolo.

Menù a stampa e alcuni manoscritti. 1 su pergamena.

Dimensioni varie. (15)

Menù italiani e stranieri: Hotel Somerset – Unitarian Club, Boston, Ristorante Casino Municipale di Sanremo, Scuola d'applicazione e d'artiglieria e Genio (2 differenti), Pranzo per le celebrazioni della nascita di Adolfo Venturi, 44° Artiglieria, Augustus, Cleveland – cena in onore di Pietro Badoglio (con firma autografa), Grand Hotel Italie Firenze, colazione in onore del Premio Firenze (con firma autografa di Piero Papini) ecc.

€ 120

**622.**

Lotto contenente 1 lettera di Augusto Murri, 1 lettera di Adelaide Ristori, 2 lettere di Zanardelli, 1 biglietto da visita di Carducci, 1 lettera di Antonio Mordini. Fine XIX – inizio XX secolo.

Dimensioni varie. Lotto da vedere. (6)

€ 200

623.

Raccolta di 25 fotografie autografate di attori e cantanti italiani. Anni '50 del XX secolo.

Firme autografe a inchiostro nero e blu. Dimensioni: 150x105 mm ca. (25)

La raccolta comprende i seguenti nomi: Alida Valli (al verso: Vera Fotografia); Vittorio Gassman; Rossano Brazzi; Gina Lollobrigida (al verso: Vera Fotografia); Giulietta Masina; Silvana Pampanini; Silvana Mangano (al verso: Silvana Mangano nel film Una diga nel pacifico di René Clement); Amedeo Nazzari (al verso: Vera Fotografia); Claudio Villa (al verso, a stampa: Claudio Villa incide esclusivamente su dischi Vis Radio); Carla Boni (al recto, a stampa: Carla Boni Maschera d'argento 1965 artista esclusiva della Cetra), Gino Latilla (al recto, a stampa: Gino Latilla Disco d'oro 1952 artista esclusivo della Cetra); Ettore Manni; Rossana Podestà; Raf Vallone; Eleonora Rossi Drago (autografo quasi invisibile); Antonio Cifariello; Maia Fiore; Anna Maria Ferrero; Giacomo Rondinella; Franco Interlenghi; Giuliana Vedani; Massimo Girotti ecc.

€ 240

624. Alvaro Corrado

Elogio della macchina / da scrivere. Testo in prosa autografo firmato. Datato 27 ottobre 1929.

Manoscritto a inchiostro nero. 4 pagine. Dimensioni: 265x195 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** 1 cartolina autografa firmata. Datata 16 gennaio 1939 (2)

€ 120

**625. Baker Josephine**

Annotazione autografa firmata. Datata 1932

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Con intestazione 'Grand / Hotel Regina / Milano'. Dimensioni: 258x190 mm.

'Io vorrei agli Italiani con ardor dare con piacere e ben volentieri un po' del mio cuor! [...]'

€ 90

626. Bergmann Ingrid

Fotografia con dedica autografa. Non datata, ma 1954

La fotografia, in formato 147x105 mm reca al recto la dedica autografa su spazio bianco e le stampigliature: Teatro alla Scala Ingrid Bergmann in 'Giovanna d'Arco al rogo' e Foto Piccagliani.

Fotografia in b/n di Erio Piccagliani, che ritrae Ingrid Bergmann scatta durante l'esecuzione di Giovanna d'Arco nella edizione scaligera del '54 dell'oratorio drammatico di Arthur Honneger, con la regia di Roberto Rossellini.

€ 80

Le operazioni chirurgiche a inizio '800

627. Bertini Giuseppe

Ristretti d'operazioni / Chirurgiche fatte da me / Giuseppe Bertini nell'anno / 1828 e 1830. -

Manoscritto autografo a inchiostro nero. 24 pagine senza legatura. Correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: 200x145 mm. SI AGGIUNGE: *Veneficio per sostanze mercuriali*. Manoscritto di 8 pagine. Inizio XIX secolo. SI AGGIUNGE: *Vernice de la chine*. Manoscritto di 2 pagine in francese in cui si spiega come fare la vernice. XVIII secolo. (3)

I DOCUMENTO: Il medico fiorentino Giuseppe Bertini (1772-1845), membro dell'Accademia dei Georgofili e della Società Colombaria di Firenze, fu il fondatore nel 1812 della Società Filoiatrica, in seguito annessa all'Istituto degli Innocenti. Bertini fu, in Italia, uno dei primi insegnanti di storia della medicina. Il testo del manoscritto è diviso in capitoli: Dei corpi estranei che possono svilupparsi o nei reni o nella vescica e del modo di estrarli - Della litotritia - Metodo laterale propriamente detto - Del metodo Retto Vescicale - Metodo bilaterale.

€ 120

Uno dei riformatori della medicina italiana

629. Bufalini Maurizio

1 lettera autografa firmata e 1 documento di appunti di argomento medico. Lettera datata 31 luglio 1848.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (2)
Originario di Cesena, Bufalini (1787-1875) fu tra i riformatori

della medicina italiana nella metà del XIX secolo. Per molti anni fu professore di clinica medica all'Università di Firenze e la sua opera *Fondamenti di patologia analitica* resta ancora oggi una pietra miliare della medicina. La lunga lettera è inviata ad una paziente.

€ 100

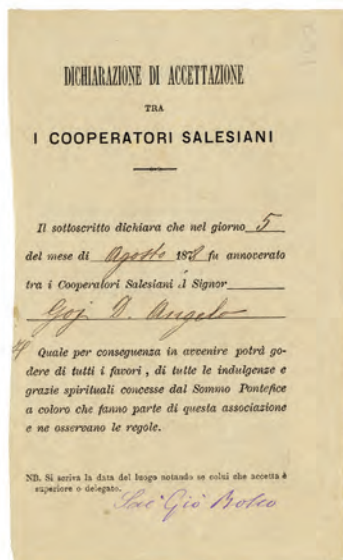
630. Byron George Gordon

Lettera autografa firmata inviata al conte Thurn (?). Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Antica riparazione con scotch visibile all'interno della lettera. Testo perfettamente leggibile. Dimensioni : 110x90 mm.

'If the weather should continue as favorable, you will perhaps like to visit Lord Lovclacis (?) schools at Pekham, 22 miles from London - on the Guildford Road. The Railroad does not come within 5 miles of Pekham [...]. Seguono istruzioni per raggiungere la scuola con una carrozza dalla stazione. "[...] I have an order to see the Workhouse and School of the Parish of Marylebone [...]. If you would like to accompany me [...].'

€ 1000

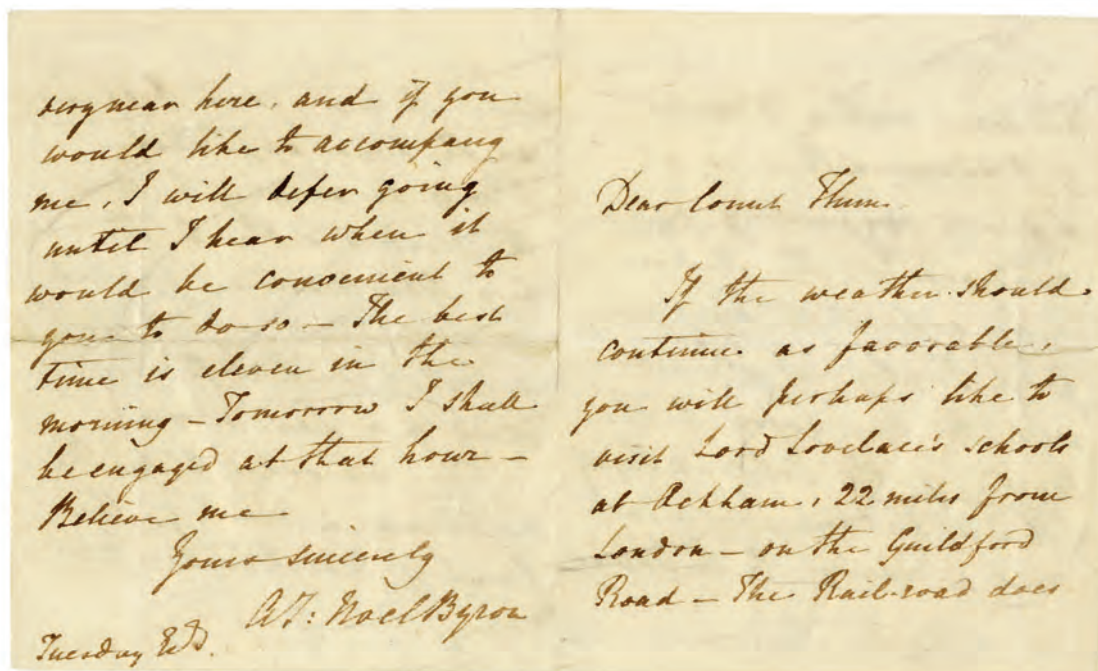


628. Bosco Giovanni (santo)

Firma autografa su dichiarazione di accettazione. Datata agosto 1878

1 carta a stampa con firma autografa e annotazioni manoscritte. Dimensioni: 175x105 mm. SI AGGIUNGE: *Id.: 1 albumina applicata su cartoncino che ritrae il santo*. (2)

€ 200



631. Carducci Giosuè

2 lettere autografe firmate inviate all'editore Barbera e a Maria Luisa De Maria. Datate 1860 e 1882.

Manoscritti a inchiostro nero. 4 pagine scritte in totale. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (2)

Il 18 settembre 1860 Carducci scrive a Barbera: 'Essendo io stato invitato a leggere in un'Accademia letteraria che il comitato centrale per l'Unità dà a favore e beneficio delle città insorte ed io debbo esse presto a Firenze [...]. Le poesie del Rossetti s'intende che dovrebbero essere lette: qual editore di buon gusto vorrebbe dar tutto? Le dividerei in tre parti: giovanili e varie, politiche, religiose. Le politiche sono quasi tutte comprese nel Veggente in solitudine [...]. Ad alcuni pochi può parere che il Rossetti sia poeta di setta [...]. Il Rossetti è costituzionale e unitario semplicemente [...]'.

€ 200

632. Carducci Giosuè

La mietitura del Turco. Componimento poetico, autografo firmato con correzioni dell'autore. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 275x225 mm. SI AGGIUNGO:

Id.: 2 cartoline autografe firmate. Datate 1880 e 1904. SI AGGIUNGE: 1 documento stampato in occasione della morte di Carducci, 1 fotografia all'albumina che ritrae un monumento a Carducci, 1 busta sulla quale si legge: Mammole che Giosuè Carducci stringeva nelle mani, sul catafalco, donatemi dal Prof. Algardi, che fu tra i discepoli che ne vegliarono la salma. Camerino 30 maggio 1910. (6)

I DOCUMENTO: 'La mietitura del Turco / Atene, 14 giugno. I Turchi incominciarono a mietere in Tessaglia e continuarono a saccheggiare. / Il Turco miete. Erano le teste armene / che ier cadean sotto il rivurvo acciar [...]'.

€ 300

633. Carrieri Raffaele

3 composizioni poetiche dattiloscritte con correzioni e firme autografe. Non datate.

Dattiloscritti, correzioni e firme a inchiostro nero. 3 carte scritte al recto. Dimensioni varie. (3)

I testi poetici sono: Crepacuore, Il tuo occhio, Buona mattina.

€ 100

L'allievo di Annibale Carracci**634. Cavedone Giacomo**

Lettera autografa firmata inviata agli ufficiali della comunità di Sassuolo. Datata 10 (?) marzo 1622.

Manoscritto a inchiostro bruno. Un bifoglio, scritta una pagina. Al verso della seconda carta indicazione dei destinatari e sigillo in carta. Pieghe di spedizione. Carta con filigrana. Dimensioni 160x190 mm.

Il pittore Giacomo Cavedone (o Cavedoni 1577-1660) originario di Sassuolo, scrive: 'Ali molti Ill.mi sig.ri. Giovan Batista Berti e comparso a Bolog[n]a et m'a dato una letira dalle Ill.me Sig.rie Vostre [...] mi viene raccomandato, a m' rinrese di non lo poter aiutar perché sono grave di familia con molta spesa li partiti sono scarsi per l'ano tanto penorioso comi si sa da tuti [...]. M'a deto che in Modena averia un partito da andar a star con un pitore e che lo faria copiar bone cose per inparare [...] io se avesi potuto lavria autato ma non poso [...]' (non sono stati corretti gli errori ortografici).

€ 200

635. Croce Benedetto

1 lettera e 1 cartolina autografe firmate. Datate 1908 e 1913.

Manoscritti a inchiostro nero. La cartolina su carta intestata 'La Critica'. Dimensioni varie. (2)

Carte di argomento lavorativo.

€ 100

Croce e Goethe**636. Croce Benedetto**

Il coronamento delle Coretidi. Testo in prosa autografo firmato. Non datato, ma anni '50.

Manoscritto a inchiostro nero. 12 pagine numerate dall'autore. Correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: 310x210 mm. SI AGGIUNGO: **Id.:** 1 lettera e 1 cartolina autografe firmate. (3)

I DOCUMENTO: Il testo di Croce, qui in una versione preliminare, venne pubblicato in 'Goethe', Laterza 1959, vol. II, pp. 53-63 e in 'Riccardiana' (pp. 817-824).

€ 320

637. De Amicis Edmondo

3 lettere e 1 cartolina autografe firmate. Datate fine XIX – inizio XX secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. 7 pagine scritte in totale. 3 buste conservate (su una busta è indicato il nome di Emilia Branca Romani, ma la lettera al suo interno è inviata alla madre dello scrittore). La cartolina ha i francobolli mancanti. Dimensioni varie. (4)

Lettere di argomento lavorativo inviate al redattore della Gazzetta di Torino. Nella lettera alla madre, De Amicis si scusa di non poter passare a salutarla per un impegno di lavoro sopraggiunto.

€ 160

Dumas tradotto in italiano**638. Dumas Alexandre fils**

2 lettere autografe firmate. Non datate.

Manoscritti a inchiostro nero. 1 busta conservata. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Dumas Alexandre (padre)**. Biglietto con annotazione e firma autografa. Non datato (3)

I DOCUMENTO: Lettere di argomento lavorativo. 'je vous autorise à traduire l'homme-femme en italien et à le faire imprimer bien entendu. Si vous y gagnez beaucoup d'argent [...] vous m'enverrez un quart, si vous n'en y gagnez pas beaucoup vous ne m'enverrez rien'. 'je ne saurais vous dire où se trouvent certainement les articles dont vous me parlez. Ils ne peuvent être cependant que dans la série des volumes intitulés Causeries ou plutôt encore dans les Mémoires de Garibaldi [...]'.

€ 300



639. Duse Eleonora

Lettera autografa firmata inviata al marchese Piero Misciatelli. Non datata.

Manoscritto a matita grigia. 1 carta, scritta recto e verso. Busta conservata. Dimensioni: 75x180 mm. SI AGGIUNONO: *1 ritratto dell'attrice, 2 telegrammi a stampa e l'invito per la cerimonia di scoprimento della lapide dell'attrice nel primo anniversario della morte.* (5)

€ 200

La scrittrice e poetessa amica di Foscolo e Pellico**640. Fantastici Rosellini Massimina**

Raccolta di 17 lettere autografe firmate inviate al professor Mario Pieri, Firenze. Datate anni '30 – '50 del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. Una lettera di auguri con disegno. Dimensioni varie. (17)

La scrittrice fiorentina Massimina Fantastici (1788-1959), sposata Rosellini, fu autrice di tragedie, di testi per l'infanzia e di un poema epico sui viaggi di Amerigo Vespucci. Fu molto apprezzata dai contemporanei e frequentò Foscolo, Pellico e Giovanni Battista Niccolini. Lettere scritte ad un amico – il Prof. Pieri – ma di argomento lavorativo. 'Dopo essermi del tutto disimpegnata dallo scriver versi in morte d'Antonietta Trevisan, mi è venuto voglia di farne e ho scritto la qui acclusa canzone [...]' (lettera non datata). '[...] Non ho cangiato l'Invido strale giacché mi pare che l'invidiare la Mosconi e l'Albrizi per l'amicizia del Pindemonte sia un sentimento da non far torto a un anima gentile [...]' (lettera non datata). '[...] Se intendete l'aver variato qualche frase nel manufatto delle mie commedie, vi rispondo con tutta la franchezza che quantunque io abbia grandissima stima di voi, nulladimeno non saprei ciecamente adottare le correzioni nemmeno d'Omero medesimo se rinascesse [...]' (28 gennaio 1832). 'Pellico è l'autore di moda e pare che tutto quello che è suo debba interessare ed essere bello. Questa sera si recita per la terza volta la Gismonda una dell'ultime sue tragedie, e me ne sono stati fatti grandi elogi, sicché vado a sentirla [...]' (13 febbraio 1833). '[...] Io feci nella mia tragedia tutti i cambiamenti suggeritimi dal Niccolini [...]' Ali di Parga [...]' io sarò pronta a correggerla e ricopiarla anche dieci volte ancora, se mi venissero fatte delle giuste critiche [...]' (27 luglio 1836).

€ 400

641. Flammarion Camille

Lettera autografa firmata. Datata 28 febbraio 1878

Manoscritto a inchiostro nero su carta rosa. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Testo in italiano. Insieme alla lettera anche la risposta autografa del Prof. Gambara al Presidente dell'Ateneo per acconsentire al cambio di data della conferenza, copia non autografa della risposta positiva inviata da Gambara a Flammarion, biglietto di trasmissione al Presidente di detta copia unitamente al volantino stampato di presentazione dell'evento, il volantino originale 'Deux Soirées Atronomiques' datato 28 Fevrier 1873 con presentazione in italiano al verso. Dimensioni varie. (5)

Lettera inviata al presidente dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti (Venezia S. Faustino). Si riferisce ad uno scambio di data per una conferenza di Flammarion presso l'Ateneo di Venezia. Flammarion ringrazia il Prof. Gambara (che gli ha ceduto la sala già destinata ad un suo intervento) ed il Dott. Bertì (Antonio Bertì, vicesegretario dell'Ateneo Veneto).

€ 140

Garibaldi e la cittadina di Sassuolo**642. Garibaldi Giuseppe**

Breve lettera autografa firmata inviata a Natale Cionini. Datata 9 giugno 1875, Roma.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifoglio (le due pagine staccate tra loro). Scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 260x185 mm. SI AGGIUNGE: **Fabrizi Nicola (generale garibaldino)**. *Lettera autografa firmata inviata a Felice Spezzani. Datata 9 giugno 1875, Roma. (2)*

I DOCUMENTO: '[...] dite alla cara e simpatica popolazione di Sassuolo ch'io la rammento sempre con affetto. G. Garibaldi'.

€ 220

643. Gautier Théophile

Breve lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 200x133 mm.

'Monsieur, peurriez vous dispeser de deux placesen ma faveur. Mille remerciements d'avence [...]'.

€ 130

La fabbricazione dei cannoni**644. Gay-Lussac Joseph Louis**

Lettera autografa firmata inviata a Berthier, professore a l'Ecole des Mines. Datata 2 marzo 1832.

Manoscritto a inchiostro nero. 3 pagine scritte in totale. Dimensioni: 187x125 mm.

'[...] M. Tabafoye [...] est envoyé en Suède par le Ministre de la guerre pour étudier la fabrication des canons en forte de fer. Il désire avant son départ [...] faire quelque essais et commerce de suite [...] Il vous sera écrit pour cet objet de Ministère de la guerre [...]'.

€ 280

645. Gioberti Vincenzo

Lettera autografa firmata inviata ad Alessandro Manzoni. Datata 31 dicembre 1828, Torino.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 247x192 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.:** *2 lettere autografe inviate a Vincenzo Nannucci e al pittore Fichter. Solo 1 datata 1848. (3)*

I DOCUMENTO: 'Avendo consegnato al conte [...] il piego dei dodici franchi [...] da lei commessomi pel ritratto di sette esemplari della Guida al cielo [...] egli m'incaricò di riverirlo [...]. Non posso far correre quest'occasione [...] per rinnovare le più schiette dimostrazioni di ammirazione [...] verso V. S. Ill.ma i quali affetti eccitati e nutriti continuamente dalla lettura delle diverse sue opere, sarebbero ancora cresciuti [...] dalla bontà e gentilezza colla quale mi accolse [...] e godere un tratto le sue parole. [...] le dirò [...] che nel novero de' suoi ammiratori io non la cedo ad alcuno per il gusto che ho delle sue opere e per la vivezza del sentimento con cui le onoro e ne celebro l'Autore [...]'.

€ 1100

646. Giordani Pietro

2 lettere autografe firmate. Non datate.

Manoscritto a inchiostro nero. 2 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (2)

Una lettera è inviata a Giovanni Battista Maggi, l'altra a Luciano Scarabelli.

€ 140

647. Giordani Pietro

Raccolta di 12 lettere autografe firmate inviate al linguista e scrittore padre Antonio Cesari, Verona. Non datate, ma 1816 ca.

Manoscritti a inchiostro nero. Tracce di sigilli in ceralacca. 16 pagine scritte in totale. Talvolta alcuni strappi e mancanze della carta (a motivo dell'apertura della lettera), ma senza perdita di testo. Dimensioni varie. (12)

Si trascrivono solo alcune righe: 'L'altro di ho risposto alla vostra amabilissima dei 15. Ma posso mandarvi una noterella di indici associati al Colombino nella Marca coi quali parmi che si compia il numero di 195. Me li ha procurati il conte Giacomo Leopardi di Recanati (figlio del conte Monaldo) giovane di 18 anni; da me adorato, perché credo che d'ingegno di studi, e di bontà pochi ne abbia avuto il mondo d'uguali: e parmi un vero miracolo [...]' (28 luglio s.a., ma 1816) – 'Mio caro ricevo la vostra de 5. Al Leopardi mando i vostri saluti che gli saranno carissimi, quanto meritati [...]' (Piacenza, 13 agosto s.a.) – '[...] A me riesce bellissima quella traduzione dell'At o deorum: vel dico senza adulazione, e proprio in coscienza [...] Ma vi trovo voi originale, e autore d'un stil proprio. Né l'andamento né il suon dei versi di Dante non cel trovo. Questa è bella: se voi avete creduto d'imitare, e io non ci sento imitazione, ma originalità [...]' (9 maggio s.a.).

€ 380

Hermann Hesse e la sua casetta di Hansel e Gretel a Gaienhofen
650. Hesse Hermann

Cartolina autografa firmata inviata allo scrittore Gustav Falke, Hamburg. Datata 17 febbraio 1907, Radolfzell (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro nero. La cartolina riproduce a colori una incisione di Max Bucherer, amico di Hermann Hesse. Dimensioni: 90x140 mm.

La cartolina è stata scritta dal piccolo villaggio di Gaienhofen, sul lato tedesco del lago di Costanza, vicino a Radolfzell, dove Hesse si trasferì con la moglie Mia. All'inizio del XX secolo il paesino non era raggiunto dalla ferrovia, aveva negozi, gas e corrente elettrica '[...] Haben Sie – [für?] uns weilen als auch in Finckh's Namen – herzlichen dank! Das Bildchen hier stellt das verbaute Häuschen dar, es war wie in Hänsel und Gretel. Daß das Meiste nicht versichert war, kam daher, daß die jungen neuem Möbeln wünschen Aussteuer der Frau erst in den letzten 14 Tagen angekommen waren. [...] Finckh hat sich ordentlich gefaßt und geht wieder mit Vertrauen an neue Pläne. Er ist einstweilen in Karlsruhe, wird später aber wieder

Un intellettuale del Rinascimento alla corte degli Este e dei Gonzaga
648. Guarini Battista

Lettera autografa firmata inviata a Joanni Mariae Guadagno. Datata 10 giugno 1498, Ferrara.

Manoscritto a inchiostro bruno. Una carta scritta al recto. Al verso indicazione del destinatario e tracce di sigillo in ceralacca. Pieghe di spedizione. Dimensioni 160x190 mm.

'[...] ho inteso quanto voi mi scrivite, che quelli homini non vogliano lassar che Francesco de Scaramuccia stando qua cum meco goda li soi quaderni, e questo a posta de chi se sia [...]'. Guarini (o Guarino 1435-1503), professore di retorica e poesia, emendatore di testi classici, fu precettore alla corte degli Este e dei Gonzaga. Tra i suoi tanti allievi, anche Pico della Mirandola e Aldo Manuzio.

€ 240

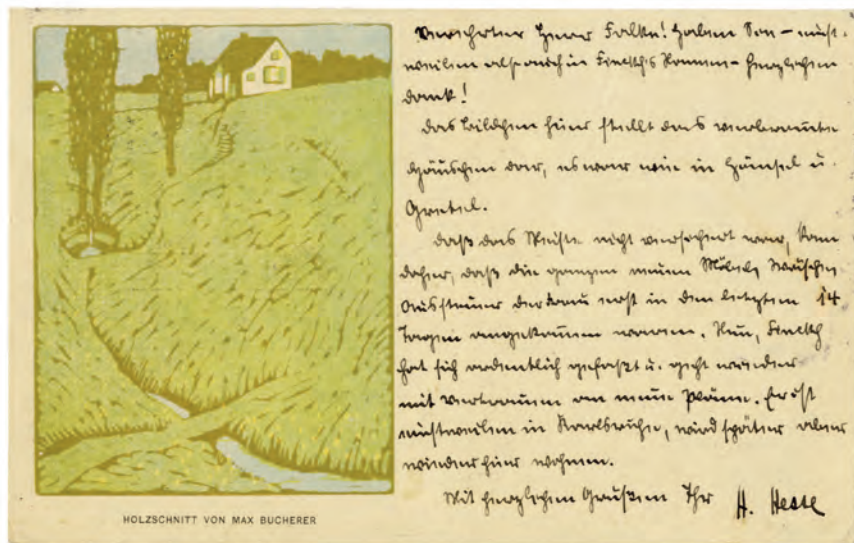
649. Hayez Francesco

Lettera autografa firmata. Datata febbraio 1863

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto, incollata su carta moderna. Il verso della carta (osservando in controluce) è bianco. Lieve strappo al margine superiore e alcune impronte di inchiostro di altro testo (evidentemente, in passato, sovrapposto a questa carta). Dimensioni 210x135 mm.

'Gentilissima Signora, ho ricevuto le sue acquarelle e gliene faccio le mie congratulazioni. Ella è artista [...] colore e tocco di pennello non verranno in Lei mai meno, tale è il presagio che mi danno le sue acquerelle ch'io ho ammirato [...]. Mia moglie m'incombe di tante cose, essa è anche sofferente per la tosse che la tormenta da più mesi, io godo salute, e mi occupo sempre se non altro per solitudine [...]'.

€ 180



hier wohnen [...]'. '[...] La ringrazio anche a nome di Finck per la sua ospitalità! L'immaginetta posta qui accanto raffigura la casetta costruita come in Hansel e Gretel. Dato che il più non era assicurato, si è deciso di fare arrivare i nuovi mobili corredo della sposa negli ultimi 14 giorni. [...] Finckh [l'amico Ludwig 'Ugel'] si è rimesso in sesto e lavora con fiducia a nuovi piani. Per ora è a Karlsruhe, ma più in là tornerà ad abitare qui [...]']'.

€ 400

651. Hesse Hermann

Cartolina autografa firmata inviata a Herbert Jaeckel, Monaco. Non datata (timbro postale non ben leggibile).

Manoscritto a inchiostro nero. La cartolina riproduce l'incisione del un acquarello di Hesse. Dimensioni: 150x105 mm.

Hesse scrive a proposito della sua opera *Blick ins Chaos*: '[...] ich denke fuer ihren lieben Briefe was Sie ueber 'Blick ins Chaos' sagten ist eine [...] Freude. Es reicht ein nun zu denken auss den albe geburt. Post liegt noch ungelesen Schmidtbau ist seit Reizen im Schwarzwald, in St. Blasien. Einen kleinen Privatdrucke den ich ihnen senden lasse, nehmen [...]'].

€ 400

652. Hugo Victor

Lettera autografa firmata inviata ad André Van Hasselt. Datata 16 janvier [1852]

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta recto e verso. Dimensioni: 200x138 mm.

Lunga ed interessante lettera nella quale Hugo ringrazia l'amico e commenta l'Académie française. 'Vous me comblez, monsieur et cher confrère, je dirai même que vous me meublez. Vous m'envoyez un canapé à Bruxelles, à moi qui ne pourrais même pas vous donner un fauteuil à Paris. Je le regrette pour nos autres infortunés quarante. L'Académie française serait un peu moins Welche si elle prenait quelques belges comme vous. Pour le moment, plaignons-la : cette pauvre Académie est toute penaude là-bas. Trois proscrits ! Depuis 1815 elle ne s'était pas vue à pareille fête. Dans ce temps-là c'était Louis XVIII qui chassait l'autre Napoléon, le grand, de l'Académie des Sciences. Quant à moi, je m'étends voluptueusement sur votre excellent canapé et j'y lis vos bons et beaux livres. [...]'].

€ 400

653. Huxley Aldous

Breve lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro bruno su foglietto da block notes a quadretti. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 115x90 mm.

'Can you come & dine on Saturday evening? [...] The Marainis will be there. I hope that does not prevent your coming? One never knows. These feud. of the Guelfs & Ghibellines still continue. Let us have a card to say whether we may expect you. Al Huxley'.

€ 100

654. Lamartine Alphonse (de)

Testo poetico autografo firmato. Datato 21 febbraio 1840.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto con timbro a secco del poeta. Dimensioni: 185x120 mm.

Il testo poetico recita: 'Aux pleurs de l'orphelin accordez votre offrande / un sourire la paye un oeil caché la voit / sous les traits d'une femme un ange la demande [...]'].

€ 180

655. Leopardi Paolina

Lettera autografa firmata inviata all'amica

Artemisia. Datata 1868

Manoscritto a inchiostro nero su carta rosa a quadretti. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 180x120 mm. La donna scrive all'amica e racconta delle sue faccende.

€ 200

656. Levasti Arrigo

Diario autografo firmato. Datato 2 luglio-28 agosto 1908.

Manoscritto a inchiostro nero, blu e matita. Scrittura talvolta frettolosa. Quadernetto in brossura nera e tagli rossi. Le carte sono tutte compilate. Alcuni segni del tempo. Dimensioni: 170x110 mm.

Levasti (1886-1973), insegnante, scrittore, autore di opere di mistica e marito dell'artista Fillide Giorgi, fu uno dei maggiori intellettuali italiani. Durante gli anni giovanili collaborò con *La Voce* e *Lacerba*, nel 1950 insieme a Giorgio La Pira e Angiolo Orvieto fondò l'associazione *L'Amicizia Ebraico-Cristiana* di Firenze. Interessante documento da studiare con informazioni sui viaggi del giovane Levasti, i suoi pensieri e le sue opinioni.

€ 200

Lombroso, l'Uomo delinquente e le carceri**657. Lombroso Cesare**

2 lettere e 1 cartolina. Inizio XX secolo.

1 lettera è manoscritta con firma autografa, 1 è dattiloscritta con firma autografa, la cartolina è interamente autografa. Dimensioni varie. (3)

Nella lettera datata 25 novembre 1900 è inviata al direttore di un carcere: 'Credo d'aver risolto una parte del problema [...] del 3° volume dell'Uomo Delinquente. Sono contrarissimo alle brevi pene. I veri criminali devono essere sequestrati per sempre e i criminali non nati educati, curati, non puniti perciò invece di numerose celle io preparerei lavoratori giardinaggi, ed arti con lavorazione all'aria aperta per qualche tempo. Credere che l'agio forzato possa essere un mezzo di cura a chi ama l'ozio è un supremo errore soprattutto errore costoso [...]'].

€ 160

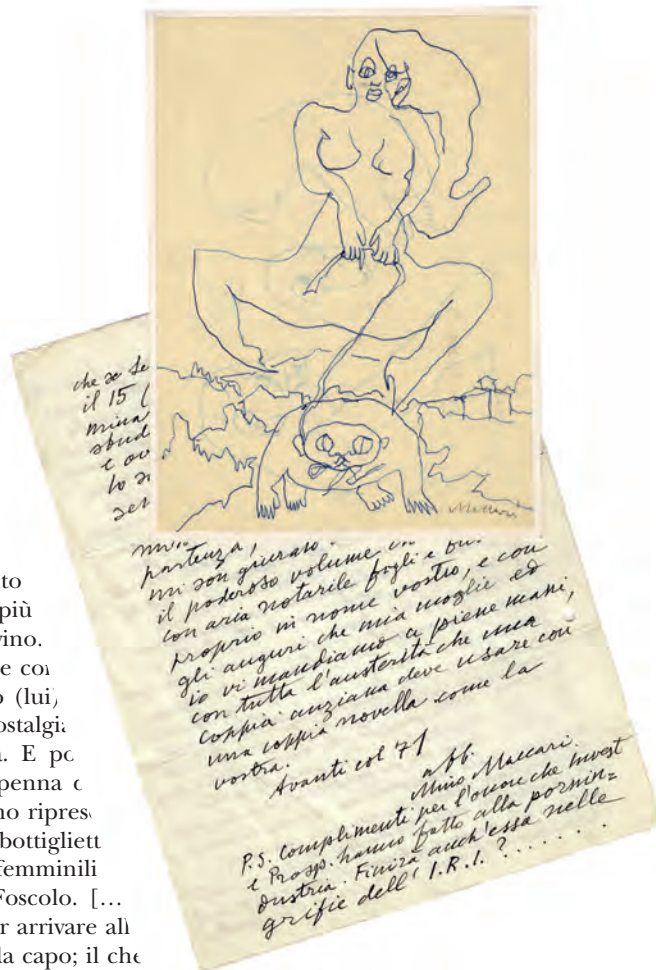


658. Maccari Mino

Lettera autografa firmata inviata all'editore Iginio Cerastico, insieme a 2 disegni firmati dell'artista. Datata 13 gennaio 1971.

Manoscritto a inchiostro nero carta a mano, scritta recto e verso. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni della lettera: 275x210 mm. Disegni: una carta con disegni al recto e al verso. Lembo superiore incollato su cartoncino bianco. Al recto: disegno schizzato a biro blu raffigurante una donna nuda con folta chioma che balza a cavalcioni sulla schiena di un essere stilizzato in forma di rana, appoggiato sulle quattro zampe e tenuto al guinzaglio. Sullo sfondo case e vegetazione appena accennate. Firma dell'artista a matita. Al verso: disegno schizzato a biro blu raffigurante tre studi caricaturali di volti maschili. Senza firma. Dimensioni: 220x160 mm. (3)

'Caro Cerastico, mi dibatto nel diluvio di doni che ha voluto con la solita longanimità inviarmi e che mi pongono nel più grave imbarazzo: non so se bere la carta o scrivere nel vino. Quanto alla prima, intanto la inauguro scrivendo a Lei e coi migliori auguri di felicissimo anno per Lui (lei) e Gino (lui), che tutti ricordiamo, specie mia moglie che ha gran nostalgia dell'Isola d'Elba dove in primavera porterà mia figlia. E poi per scrivere su questa formidabile carta (degnata della penna di Leopardi) senza offenderla con una volgarissima biro, ho ripreso la vecchia penna con pennino Perry e acquistato una bottiglietta di Pelikan 4001. Dovrò poi cercare corrispondenze femminili intrecciare relazioni romantico-sentimentali tipo Ugo Foscolo. [...] In quanto alla tiratura sono un po' perplesso perché per arrivare all'cinquantina dovrei tornare al Cinquale e ricominciare da capo; il che potrebbe esser fatto per Pasqua, dato che per gli auguri "Anno Nuovo" mi sembra che siamo alquanto in ritardo. [...] se voi venite verso il 15 [...] potremo esaminare la situazione e, dopo esserci sbudellati a vicenda, metterci d'accordo [...] Io sono qui da tre giorni e già risento della fiacca romana [...] mi son giurato di manomettere il poderoso volume che contiene con aria notarile fogli e buste proprio in nome vostro [...] e con gli auguri che mia moglie ed io vi mandiamo a piene mani, con tutta l'austerità che una coppia anziana deve usare con una



coppia novella come la vostra. Avanti col 71 [...] P.S. Complimenti per l'onore che Invest e Prosp. hanno fatto alla pornindustria. Finirà anch'essa nelle grife [sic] dell'I.R.I.?'.

€ 200

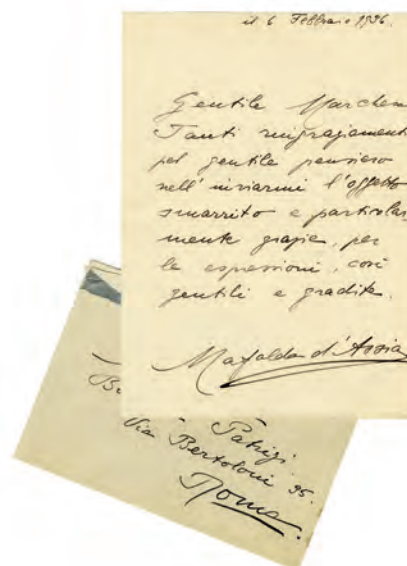
659. Mafalda di Savoia

Lettera autografa firmata inviata ad una marchesa. Datata 6 febbraio 1936

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Busta conservata. Insieme anche 1 biglietto a stampa in ricordo della donna uccisa a Buchenwald nel 1944 con firma autografa di Umberto di Savoia. Dimensioni: 195x143 mm. (2)

Lettera di ringraziamento per l'invio di un 'oggetto smarrito e particolarmente grazie, per le espressioni, così gentili e gradite. Mafalda d'Assia'.

€ 100



I marchesi Malaspina

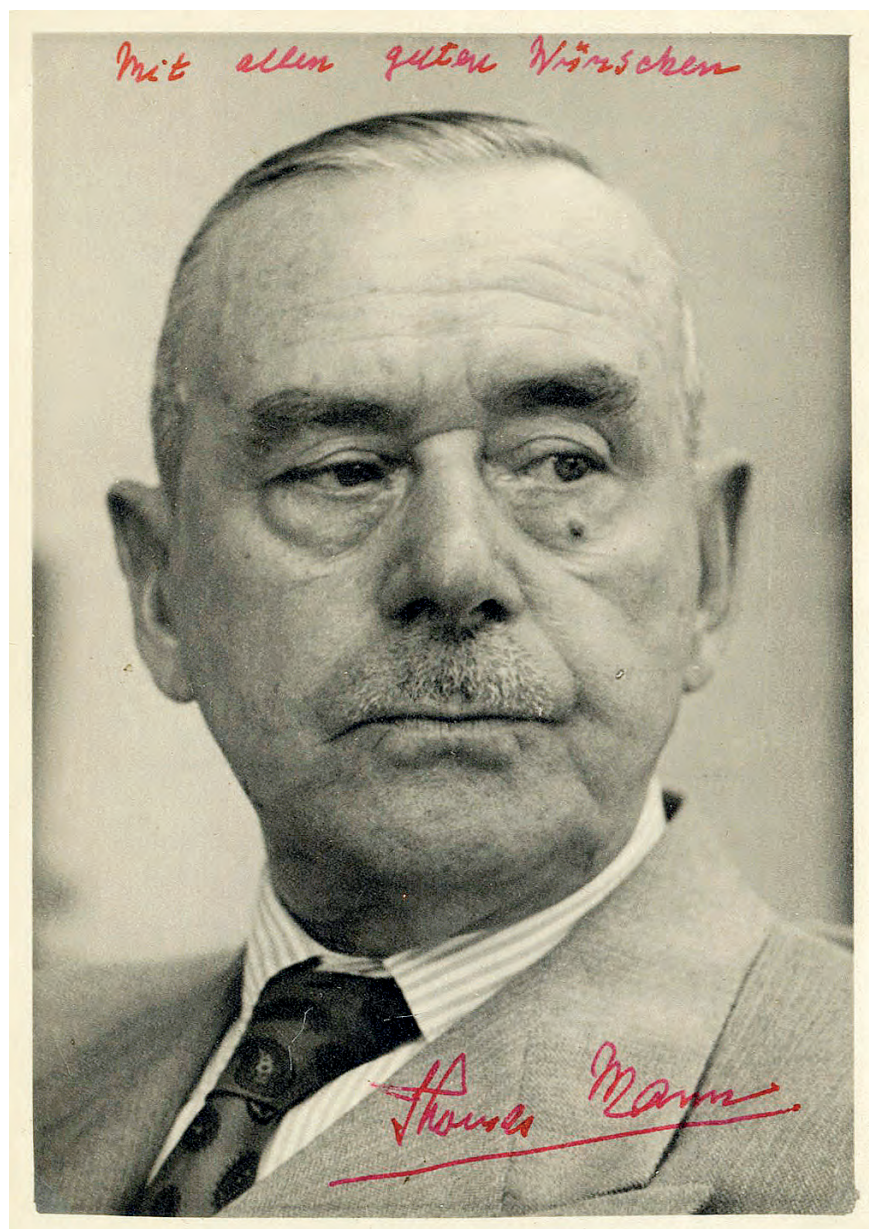
660. Malaspina Alberico

3 lettere manoscritte. Datate 1483-1494, da Carrara e Massa.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Lettere in italiano, con intestazione in latino, di mano di segretario. Sigilli in carta parzialmente conservati. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 1 lettera del cavaliere e condottiero Camillo Vitelli inviata a Francesco Baroni (1491), 1 lettera di Giovanni Francesco d'Aragona e 1 lettera di Giacomo (?) Malaspina inviate a Francesco Baroni (1482 e 1486). (5)

I DOCUMENTO: Nella lettera del 27 marzo 1484 scritta da Carrara si legge: [...] Accedindo ogni (di) giorno contra di me nove cose offese commisse dalli vostri soldati non posso fare che con Vostra Spettabilità non me ne doglia. Credo habbi inteso come li soldati del marchese Gabriello che al giorno della Nunziata che fue ad 25 del presente ussieno fora de Lavenza et excorrano per il piano mio de Carrara assaltarono li miei [...] et furono feriti alcuni [...]. LOTTO CON NOTIFICA PER INTERESSE STORICO

€ 380



661. Mann Thomas

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Non datato.

Dedica e firma a inchiostro rosso. In cornice. Dimensione della fotografia: 125x85 mm. Dimensioni della cornice: 160x200 mm.

Lo scrittore scrive: 'Mit allen guten Wünschen / Thomas Mann'.

€ 300

662. Mantegazza Paolo

2 lettere autografe firmate. Datate 1858 e 1897

Manoscritti a inchiostro nero. 3 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (2)

La lettera del 1858 è inviata al collega Gaetano Strambio, l'altra racconta il progetto di un volume.

€ 180

663. Mastai Ferretti Giovanni Maria [Papa Pio IX]

Firma autografa su benedizione stampata. Datata 25 agosto 1860

Firma autografa a inchiostro bruno. Testo a stampa, in corsivo a inchiostro nero su carta bianca con intestazione Pius P. P. IX. Segni di molte pieghe regolari e piccoli strappi al margine superiore. Dimensioni 300x210 mm.

€ 100

664. Maurois André [pseud. di Herzog Émile Salomon Wilhelm]

Lettera dattiloscritta con firma autografa, insieme ad 1 carta autografa non firmata. Datata 4 luglio 1961 (lettera)

Inchiostro neri e blu. Testo in francese. Dimensioni varie. (2)

Nella lettera Maurois risponde all'interlocutore relativamente a due suoi due cavalli, Coucou e Cesare. Ricorda inoltre che durante la Grande Guerra gli Inglesi, presso i quali era dislocato come ufficiale di collegamento gli avevano assegnato un cavallo bianco di nome Napoleone, animale violento e detestabile. Sul foglio autografo è invece spiegato un gioco 'per le sere del fine settimana'.

€ 120

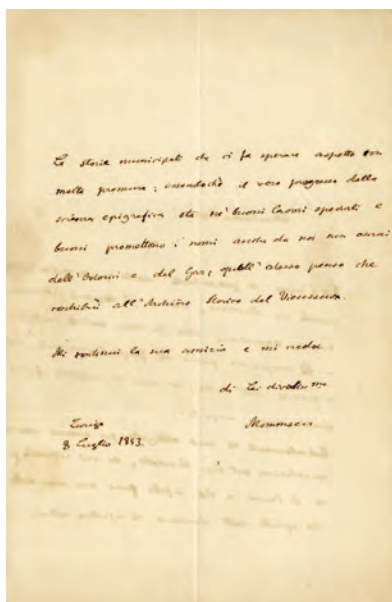
665. Mommsen Theodor

Lettera autografa firmata inviata a Gabriele Rosa. Datata 8 luglio 1843, Zurigo

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata dell'autore. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 210x135 mm.

Lettera in italiano, di argomento lavorativo.

€ 180

**666. Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]**

Raccolta di 7 documenti con annotazioni e firme autografe. Metà del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (7)

Raccolta di lettere e biglietti scritti prima dell'elezione al soglio pontificio.

€ 200

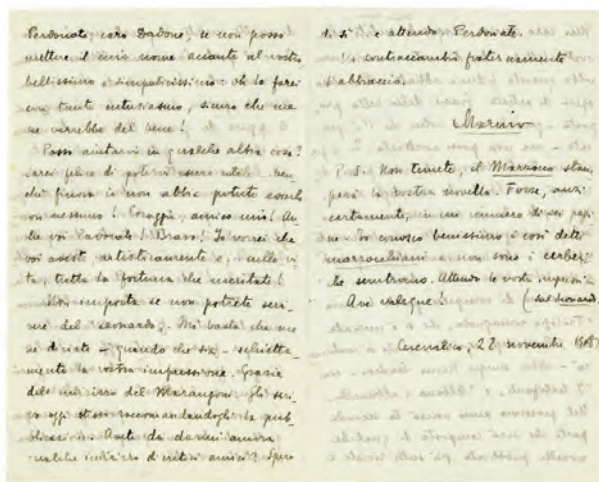
667. Moretti Marino

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Datata 22 novembre 1908

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: 180x115 mm.

'[...] Grazie della bella proposta – geniale come colui che l'ha pensata – ma non posso accettarla. Io ho per mano tanto lavoro che non posso [...] smaltire che con degli anni. Voi sapete che io scrivo solamente novelle romagnole, novelle schiettamente regionali [...]. Io ho in animo di compiere presto la mia 'Trilogia romagnola' che si è iniziata col 'Paese degli equivoci' [...]. La lunga lettera continua spiegando i suoi impegni di lavoro.

€ 160

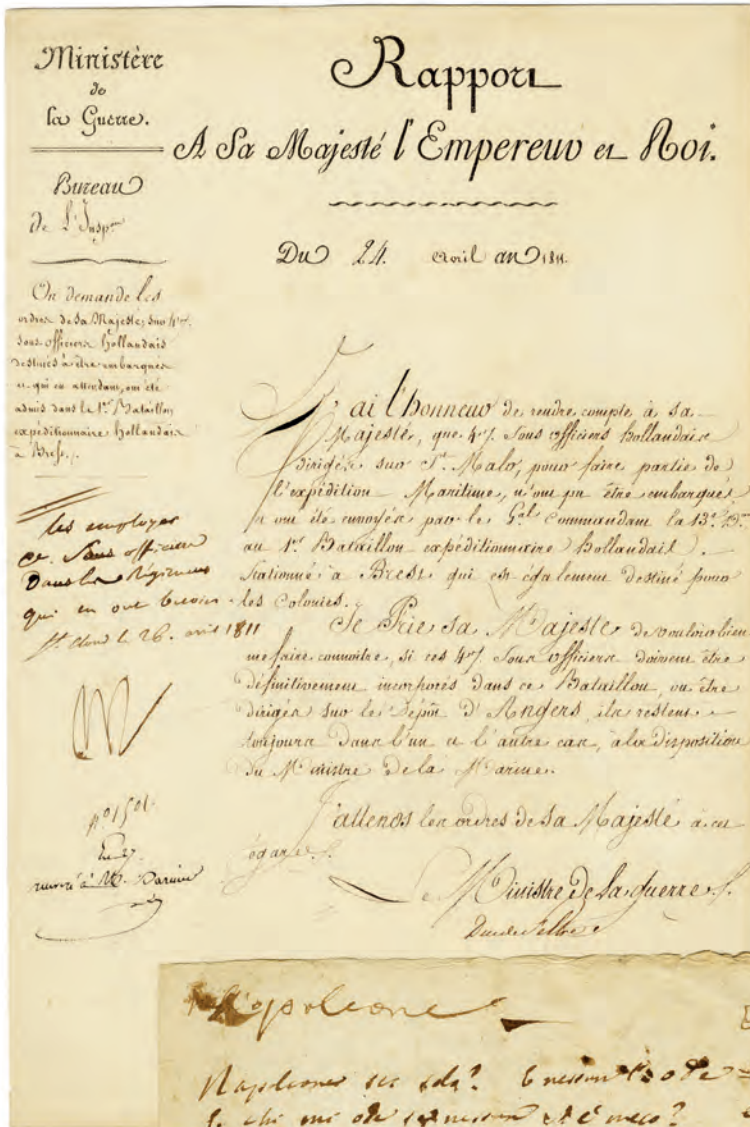
**668. Muratori Lodovico Antonio**

Documento autografo firmato inviato a Lodovico Campi con annotazione notarile. Datato 8 novembre 1729

Manoscritto a inchiostro bruno. Una carta, scritte due pagine. Al recto atto autografo firmato di delega per l'estinzione di un censo e inizio della certificazione notarile. Al verso, termine della certificazione e timbro con signum tabellionis. Dimensioni 295x205 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** Ricevuta autografa del Muratori. Datata 5 marzo 1749, Modena. Dimensioni 145x195 mm. (2)

I DOCUMENTO: 'Ill.mo Ab.e Lodovico Campi [...] ricevei avviso da codesti confratelli, come essi intendevano di estinguere il censo di lire due mila, ch'io comperai da loro [...] ella mi favorisca di assistere in mio nome ad esso atto [...] di esigere le sud.e lire 2000 e i frutti decorsi [...] e di far loro un'assoluzione generale [...]. II DOCUMENTO: 'Attesto [...] d'aver ricevuto dal Sig. Luigi Benincasa venticinque casse di scritture del Ducale Archivio condotte da Sassuolo e a me consegnate per riporle in esso, Archivio. [firmato] Lodov.o Ant.o Muratori Bibl.o e Arch.a di S.A. Ser.ma'

€ 280

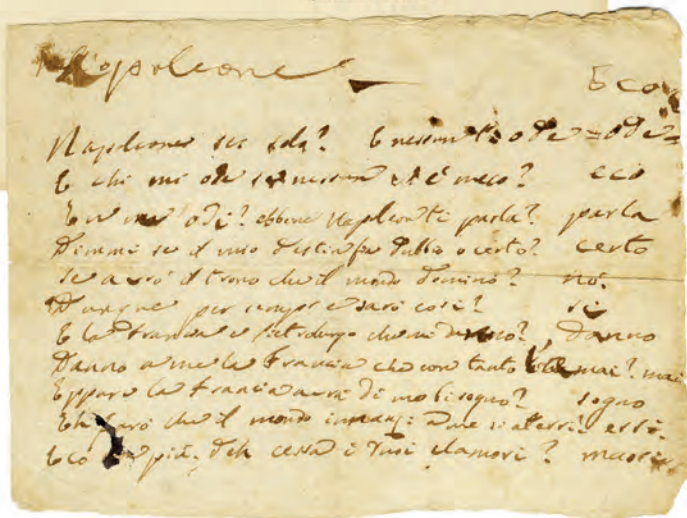


669. Napoléon - Imperatore dei francesi

Documento con annotazione e sigla autografa NP. Datato 24 aprile 1811.

Documento a stampa e manoscritto. 1 carta scritta al recto. Con intestazione 'Ministère / de / la Guerre / Rapport / a Sa Majesté l'Empereur et Roi'. Documento firmato anche dal Duca di Feltre, Ministro della Guerra. Dimensioni: 310x208 mm. SI AGGIUNGE: 1 foglio manoscritto dal titolo: 'Napoleone'. Non datato, ma inizio XIX secolo. (2) I DOCUMENTO: Vengono richieste istruzioni relative a sottufficiali olandesi che non hanno potuto essere imbarcarsi a Saint-Malo e che si trovano di stazionamento a Brest. Napoleone decide che bisognerà "les employer dans les régiment qui en ont besoin". II DOCUMENTO: Sul foglietto si legge: 'Napoleone sei solo? [...] ebbene Napoleon ti parla? Parla dimmi se il mio destin fu dubbio o certo? [...] Se avrò il trono che il mondo dominò? No [...] Danno a me la Francia [...]? [...]'

€ 1000



670. Necker Anne Louise Germaine, baronessa di Staël-Holstein (nota come Madame de Staël)

Lettera manoscritta con firma autografa. Non datata. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Traccia di sigillo. Dimensioni: 200x157 mm. 'ma chérie je serai chez vous à 1 heure et je vous attends chez moi à 4 h [...]. Vous avez les billets et tout ce que vs voudrez à 4 heures. Mad de Staël'. Molto rari gli autografi di questo celebre personaggio.

€ 280

671. Papini Giovanni

2 lettere autografe firmate inviate al giornalista e drammaturgo Alfred Mortier. Datate 1919

Manoscritti a inchiostro nero. 5 pagine scritte in totale. Insieme anche una fotocartolina di Papini con firma autografa. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (3)

Lunghe lettere di argomento lavorativo scritte in francese.

€ 220

Pascarella e la morte di Giuseppe Verdi

672. Pascarella Cesare

Lettera autografa firmata inviata all'amico Peppino. Datata 27 gennaio 1901

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta con intestazione 'Hotel Helvetia / Florence'. Fori di classificatore. Dimensioni: 220x140 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** 1 cartolina autografa firmata inviata allo scultore Ettore Fassari. Datata 26 marzo 1907. (2)

I DOCUMENTO: '[...] La morte di Verdi mi ha instupidito! [...] Sabato scorso fu con lui a pranzo per l'ultima volta! Era con noi Boito, e si passò una serata deliziosa! Come era allegro! Quando lo lasciai volle a forza che gli promettessi che sarei andato a vederlo a S. Agata... 'Venite presto, venite presto'... furono le ultime parole ch'egli mi disse [...] Mi viene da piangere! [...]']

€ 100

673. Pascoli Giovanni

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 170x120 mm. SI AGGIUNGE: **Pascoli Maria.** Cartolina viaggiata autografa firmata. Datata 1940. (2)

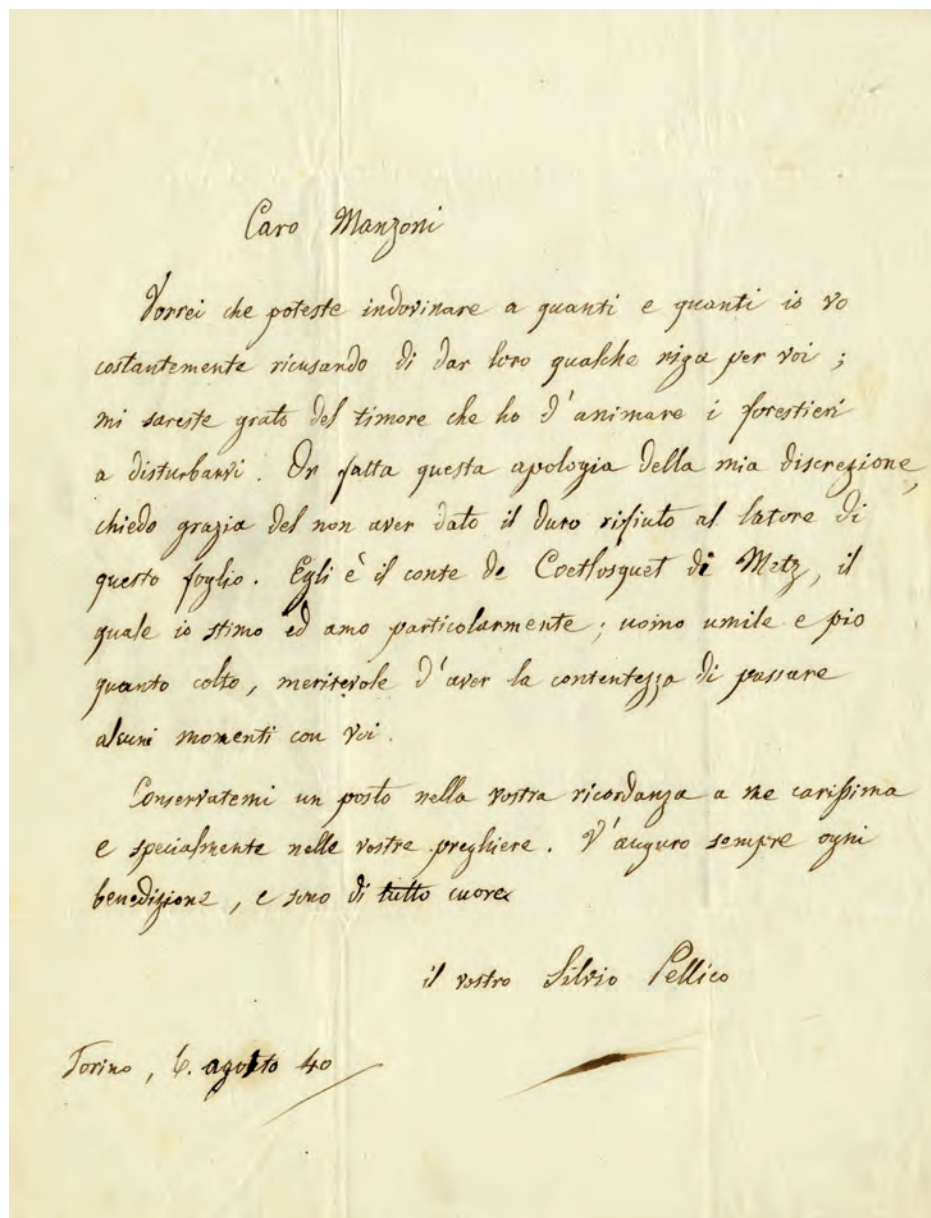
I DOCUMENTO: 'Ci vuole una fantasia molto malata per trovare l'anticlericalismo nel poetico e patriottico disegno delle feste di maggio, le quali vogliamo celebrare in pace e amore tra Modena e Bologna [...]. Questa improvvisa e torbida fantasticheria sta forse a provare che non siamo ancora degni di fare una celebrazione di concordia [...], di godere una settimana, un giorno, un'ora di serena letizia? [...]'

€ 180

674. Pellico Silvio

Lettera autografa firmata inviata ad Alessandro Manzoni. Datata 6 agosto 1849, Torino.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 225x175 mm.



'Vorrei che poteste indovinare a quanti e quanti io vo costantemente ricusando di dar loro qualche riga per voi; mi sarete grato del timore che ho d'animare i forestieri a disturbarvi. Or fatta questa apologia della mia discrezione, chiedo grazia del non aver dato il duro rifiuto al latore di questo foglio. Egli è il conte di Coetlosquet di Metz, il quale io stimo ed amo particolarmente; uomo umile e pio quanto colto, meritevole d'aver la contezza di passare alcuni momenti con voi [...]'

€ 1000

675. Pindemonte Ippolito

Lettera autografa firmata inviata a Tommaso Gargallo. Datata 7 gennaio 1828
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso il nome del destinatario. Tracce di timbri postali. Dimensioni: 250x187 mm.
Lettera in cui Pindemonte racconta della sua salute e scrive alcune considerazioni su un componimento di Gargallo.

€ 280



676. Pius [papa XI]

Fotografia su cartoncino con firma autografa. Datata 22 luglio 1924.
Fotografia ai sali d'argento in formato tondo (diam. 160 mm) su cartoncino. Contorno dorato intorno alla fotografia. Firma autografa a inchiostro nero. Il testo manoscritto (non autografo) è una richiesta di

benedizione di due coniugi di Casablanca. Piccolo strappo al margine sinistro, riparato al verso con carta gommata. Dimensioni 390x290 mm.

€ 100

Nobel per la Letteratura

679. Romain Rolland

Lettera autografa firmata inviata al compositore francese Gustave Samazeuilh. Datata 4 aprile 1944, Vézeley.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso. Busta conservata. Dimensioni: 210x135 mm.
Lettera scritta poco prima della morte: '[...] Je suis faché d'apprendre que vous êtes souffrant, d'un grave accident. Moi aussi je suis assez gravement malade, depuis un ou deux mios. E je me préoccupais de vos partitions. Je ne sais comment faire pour vous les rendre. [...] Il est très difficile de trouver une personne sure, revenant à Paris, qui consente à prendre cette charge [...]. Voulez vous que je vous renvoie les partitions par paquet postal, malgré le risque ? Je vous serre la main [...]. que de deuils dans notre musique!'

€ 120

680. Salgari Emilio

La bella Talmà. Romanzo abissino [...]. Frammenti autografi del romanzo. Non datato.
Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto numerate dall'autore. Correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: 265x200 mm.
Le carte contengono l'inizio del capitolo primo dal titolo 'Il Prigioniero'. Incipit: 'La sera del 13 aprile 1868, verso il tramonto, pochi momenti dopo che Magdala era caduta in potere della spedizione inglese da sir Robert Napier [...]'. Explicit: '[...] il pericolo di rotolare in fondo ai burroni irti di punte aguzze, giunse nella pia [...]'. Il testo qui si interrompe. Il personaggio di Talmà si ritrova anche in 'Le Aquile della steppa', romanzo a puntate, ma ambientato in Asia.

€ 800

Il primo sovrano del nuovo Stato della Città del Vaticano

677. Ratti Attilio - Pius [papa XI]

Raccolta di 5 biglietti e 1 cartolina autografe firmate, insieme a 2 fotografie del pontefice. Datate inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (8)
Le carte sono state scritte quando Achille Ratti ricopriva l'incarico di Prefetto dell'Ambrosiana e di Arcivescovo di Milano. Le fotografie ritraggono Mons. Ratti in una casa di fanciulli alcuni giorni prima della sua elezione al soglio pontificio e dopo l'elezione.

€ 120

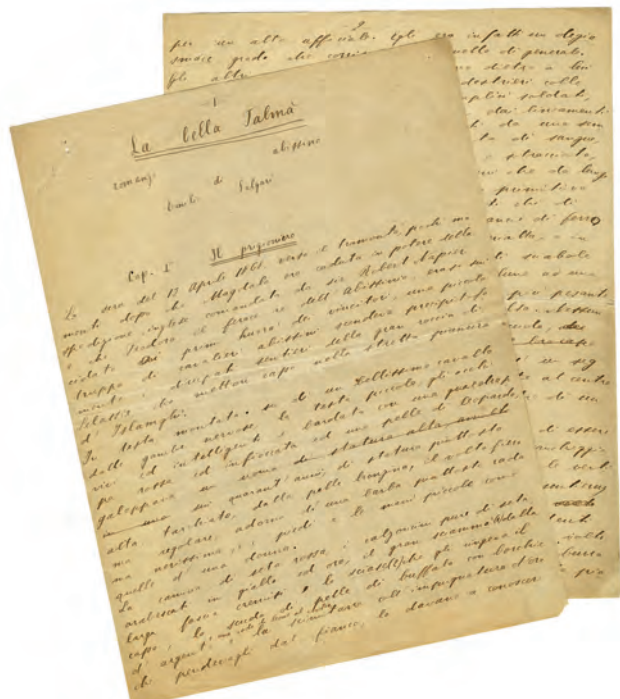
La scuola con il sistema Braille a Bologna

678. Romagnoli Augusto

1 lettera inviata ad un collega professore. Datata Bologna, 19 dicembre 1900.
Manoscritto a matita. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: 260x152 mm.

Il professor Romagnoli, cieco fin dall'infanzia, è stata una figura fondamentale per il processo di integrazione delle persone con la sua stessa disabilità. '[...] La contessa aprirà in casa sua la scuola del sistema Braille e costituirà una associazione di signore. Che vengono regolarmente a fare un'ora di copiatura. Noi, a nostra volta, ci incaricheremo della propaganda spicciolata, e di cavare quel tanto lavoro che si può. Pare insomma che il seme sia maturo, e che ella ne sia soddisfatto [...]'

€ 90



681. Schiaparelli Giovanni

Lettera autografa firmata inviata ad un collega. Data 1868

Manoscritto a inchiostro nero. 3 pagine scritte in totale. Dimensioni: 168x110 mm.

Lunga lettera di argomento lavorativo, in cui l'astronomo aggiunge informazioni relative alla meteora apparsa il 5 settembre 1868.

€ 160

682. Schuster Alfredo Ildefonso

2 lettere e 1 biglietto. Datati anni '30-'40 del XX secolo.

1 lettera e 1 biglietto sono autografi, mentre 1 lettera è dattiloscritta con firma autografa. Tutte su carta intestata 'Arcivescovado di Milano'. Dimensioni varie. (3)

Lettera del 28 maggio 1931: 'Giunge a mia notizia che le sedi dei circoli cattolici e degli oratori dovrebbero prossimamente essere prese d'assalto. Io non ho i mezzi per controllare se la notizia sia vera o no, né quindi posso far nulla per impedire tali violenze [...]'.
 € 200

683. Stuparich Giano

2 lettere autografe firmate inviate a Marino Parenti e all'editore Garzanti. Anni '40 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. 4 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (2)

Interessanti lettere di argomento letterario.

€ 140

Tennyson, uno dei grandi poeti vittoriani**684. Tennyson Alfred**

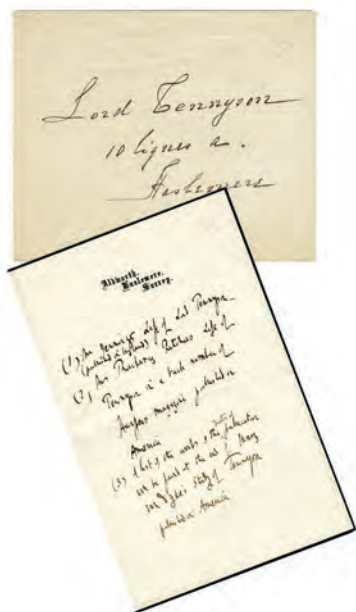
Carta di appunti autografa. Non datata, ma successiva al 1883

Manoscritto a inchiostro nero su carta listata a tutto. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata del poeta 'Aldworth Halsemere Surrey', sua residenza.

Dimensioni:
175x115 mm.

Tennyson fa riferimento a 'Life of Lord Tennyson published in England' e alla stessa uscita su Harpers Magazine in America. Quest'ultima venne pubblicata nel 1883 sul Harper's New Monthly Magazine a firma di Anne Thackeray Ritchie. La carta si appunta si chiude citando alcuni studi di Tennyson pubblicati in America.

€ 200

**685. Tocqueville Charles Alexis Henri Clerel (de)**

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 205x135 mm.

'Je serai charmé de me rencontrer avec M. Guizot et de trouver chez vous M. de Chambrun; je serai très heureux surtout, d'avoir une occasion de parler quelques instants avec vous [...]'.
 € 200

686. Tommaseo Niccolò

2 lettere. Datate 1851 e 1867

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 2 pagine. Una lettera è in copia (scritta da altra mano). Dimensioni varie. (2)

La lettera del 25 dicembre 1851, con la sola firma autografa, è di argomento lavorativo: 'Non mancano le correzioni de' versi e certe operazioni da collocare alla fine. Così la ristampa avrà più che il permesso da me e l'aspettato da lei [...]'.
 € 100

687. Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]

1 lettera autografa firmata e 1 fotografia con firma e dedica autografa. Fotografia datata 1902.

Manoscritti a inchiostro nero. Lettera su carta intestata dello scrittore (3 pagine scritte). Dimensioni varie. (2)

Lunga e interessante lettera inviata al poeta dialettale Berto Barbarani. Di argomento lavorativo.

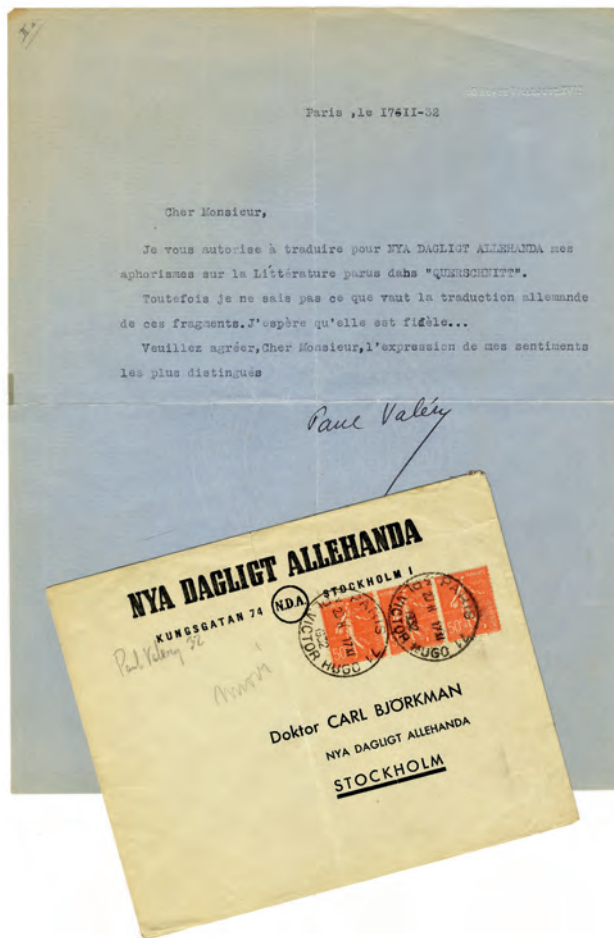
€ 140



688. Valéry Paul

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Carl Bjorkman. Datata 17 febbraio 1932

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta azzurra scritta al recto. Testo in francese. Carta intestata del poeta. Busta conservata. Dimensioni: 270x210 mm. 'Je vous autorise à traduire pour Nya Dagligt Allehanda mes aphorismes [...]. Toutefois je ne sais pas ce que vaut la traduction allemande de ces fragments. J'espère qu'elle est fidèle [...]'.
€ 320



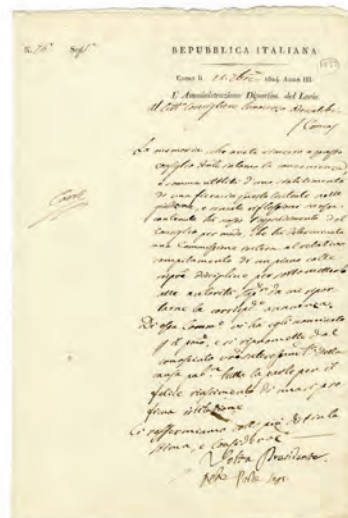
690. Volta Alessandro

Firma autografa su documento. Datato 12 settembre 1804, Como
Manoscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 carta.
Dimensioni: 310x205 mm.

Il documento è relativo alla crazione di uno stabilimento ed è inviato al consigliere Innocenzo Odescalchi e riposta l'intestazione 'L'Amministrazione Dipartim. Del Lario'. Il fisico si firma 'Volta Presidente'.
€ 400

689. Verga Giovanni

2 lettere autografe firmate. Datate 1891 e 1900
Manoscritto a inchiostro blu. 6 pagine scritte in totale.
1 busta conservata. Dimensioni varie. (2)
La lunga lettera del 1891 è di argomento lavorativo a proposito delle novelle dal titolo Vagabondaggio e dell'editore Barbera. L'altra è relativa al patriota Gustavo Modena.
€ 320



691. Ximenes Leonardo

Lettera autografa firmata inviata al marchese Lorenzo Ginori. Datata 17 gennaio 1784.

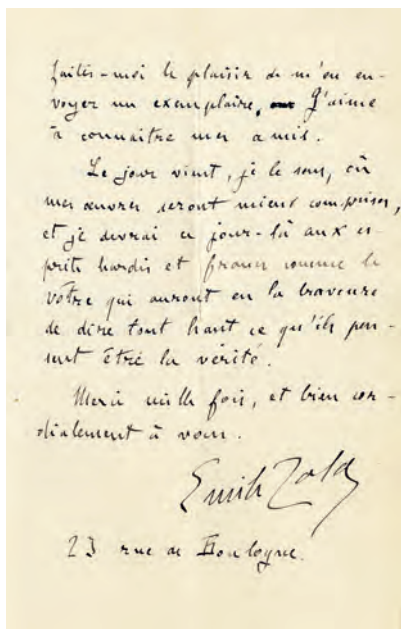
Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Carta con filigrana. Restauri della carta con piccola perdita di testo. Dimensioni: 230x185 mm.

Descrizione di un esperimento fatto con acido solforico, ferro e acqua piovana. '[...] ho provato una esperienza che ha messo in pericolo la mia salute. Avevo preparato un palloncino di grosso vetro di pollici 7 di diametro con sua bocchetta [...] per far prova della bontà dell'oglio di viriolo [vetriolo] [...]. Avendo collocato in una caraffa le dette due once, colla solita dose di limatura di ferro e di acqua piovana [...] cominciai a formarsi una così forte effervescenza [...] gli accostai uno stoppino accesi il quale ad un tratto fece una esplosione terribile. Io [...] tenni forte tra le mani il pallone di vetro [...]. Tale esperienza [...] si può ripetere da lontano per evitare ogni pericolo. Ho voluto partecipare [...] per



avere una prova certa dell'oglio di viriolo per adoperarlo con successo nella macchina aereonautica, alla quale sono indirizzate le mie sperienze. Nel tempo medesimo rimando a V. S. Ill. il libro de' globi volanti avendo segnalata la pagina 220 dove troverà la strana proposizione di votare d'aria atmosferica un secondo pallone [...]'.

€ 300

**Zola e le sue opere in Germania****692. Zola Émile**

Lettera autografa firmata inviata al giornalista Hans Barth, Berlino. Datata 24 marzo 1883, Parigi.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 210x135 mm.

'[...] J'accepte bien volontiers la dédicace de votre livre de nouvelles et je vous remercie une fois encore de votre grande sympathie littéraire. Vous allez être bien attaqué, car l'hypocrisie n'aime pas à être dérangée dans sa vase. Enfin, si vous avez la foi et le courage, marchez devant vous, tachez de faire de la lumière. Je suis de l'avis de M. Pfan : on vous fera beaucoup de misères car je suis loin encore d'être populaire en Allemagne. Si vous imprimerez jamais votre thèse, faites-moi le plaisir de m'en envoyer un exemplaire. J'aime à connaître mes amis. Le jour vient, je le sens, où mes œuvres seront mieux comprises, et je devrai ce jour-là aux esprits hardis et francs comme le vôtre qui auront eu la bravoure de dire tout haut ce qu'ils pensent être la vérité. [...]'.

€ 300

693. Zola Émile

Lettera autografa firmata inviata al Cav. Natale Cionini. Datata 27 giugno 1898, Médan, par Villennes (Seine et Oise).

Manoscritto a inchiostro marrone. Un bifolio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni 205x130. SI AGGIUNGE: **Id.:** Biglietto autografo firmato intestato 'Emile Zola Rue de Bruxelles 21 bis'. Conservata busta viaggiata, indirizzata sempre a Natale Cionini. Datata 22 giugno 1898. Dimensioni 62x104 mm. (2)

I DOCUMENTO: Il Cionini stava facendo ricerche storiche sul teatro di Sassuolo e aveva trovato traccia di un Luigi Zola che nel 1823 voleva dare una rappresentazione. Da qui lo scambio di corrispondenza con Emile Zola, interessato a saperne di più. 'Monsieur, J'ai reçu vos deux lettres et lu les documents qu'elles contenaient. Je vous suis infiniment reconnaissant d'avoir bien voulu me les donner, car ils ont pour moi un vif intérêt. Mon intention est de faire des

recherches très complètes, en Italie, sur ma famille, lorsque les événements me le permettront. C'est pourquoi j'attache de l'importance à toutes les notes, à toutes les indications qui peuvent m'être fournies. Veuillez donc croire, monsieur, à ma gratitude, et assurer de mes sentiments les plus distingués. Emile Zola'. 'Signore, ho ricevuto le sue due lettere e letto i documenti che contenevano. Vi sono molto grato per avermeli dati, perché sono di grande interesse per me. La mia intenzione è di fare delle ricerche molto complete, in Italia, sulla mia famiglia, quando gli eventi me lo permetteranno. Per questo do importanza a tutte le note, a tutte le indicazioni che mi possono essere fornite. Credete quindi, signore, alla mia gratitudine e vi assicuro i miei sentimenti più distinti'. II DOCUMENTO: 'Avec le regret d'ignorer totalement si Luigi Zola était allié à ma famille et avec le désir d'être renseigné moi-même sur ce point [...]' Mi spiace di ignorare totalmente se Luigi Zola era collegato alla mia famiglia e con il desiderio di essere personalmente informato su questo [...]'.

€ 300



MUSICA

Una raccolta di arie del XVII secolo

694.

Raccolta di 36 arie manoscritte per voce di soprano e continuo. Non datato, ma seconda metà del XVII secolo.

Manoscritto musicale a inchiostro marrone scuro su carta pentagrammata a mano. Carte [99] cui segue una carta bianca (con alcuni scarabocchi). Spartito per voce di soprano e continuo. Quasi tutte le arie sono precedute da un capolettera a inchiostro scuro. Carte con alcune macchie di umido, ma testo ben leggibile. E' mancante 1 carta che contiene l'inizio della seconda aria. Legatura in pergamena molto scurita con difetti alla costola. Dimensioni: 110x270 mm

Gli incipit sono i seguenti: 1 - Stelle non m'uccidete; 2 -

Incipit mancante; 3 - Per sempre piangerò; 4 - Pensa solo solo d'amar; 5 - Un sol filo di chioma vaga; 6 - Chi tace le catene; 7 - No, non mi perdo di speranza; 8 - La fortuna è una sirena; 9 - Io non ho più bel diletto; 10 - Resta o bella, et in amore; 11 - Si mio caro che la speranza mi mantiene; 12 - Deh perché da un finto; 13 - Vaghe luci lagrimose; 14 - Bella mia non tanto rigore; 15 - Non posso gradirvi; 16 - Che più brami crudele fortuna; 17 - Dolor che fai dolor; 18 - Luci o belle serene; 19 - La speranza mia dov'è; 20 - S'un bel fior di spine adorno; 21 - Onde chiare e vago rio; 22 - Datti pace che se piangi; 23 - Quest'alma addolorata; 24 - Doppio core per doppio ardore; 25 - Fedel sin a morte quest'alma sarà; 26 - Destino crudele non farmi languir; 27 - Quanto è dura la sventura; 28 - Il tormento che sento nell'alma; 29 - Perché v'armate stelle irate di crudeltà; 30 - Finché in petto havrò speranza; 31 - Trasformatevi o miei lumi in due fiumi lacrimanti; 32 - Calamita di pene e tormenti; 33 - E'

catena dal mio core; 34 - Vanne, lungi o gelosia; 35 - Stelle fortuna amor volete; 36 - Gelosia sia tiranna de cori tormenti. Alcune arie sono tratte dall'opera *Cesare in Egitto*, dramma in tre atti del compositore Antonio Sartorio su libretto di Giacomo Francesco Bussani rappresentato la prima volta a Venezia, nel Teatro di San Salvador, nel 1676. Altre arie non sono registrate in RISM. Interessante manoscritto da studiare.

€ 400

**695.**

Raccolta di 10 libretti d'opera. Seconda metà del XVIII secolo.

Quasi tutti i libretti con brossure in carta decorata dell'epoca ed ex-libris Pieri Gerini. In generale conservazione molto buona.

Dimensioni: 165x110 mm. (10)

I libretti contengono le seguenti opere: *Sismano* (1771, musica di Marco Zannetti), *L'isola disabitata e le cinesi* (1773, musica di Gennaro Astarita), *Antigono* (1774, musica di Pasquale Anfossi), *Il Solimano* (1779, musica di vari autori), *Attalo* (1780, musica di Felice Alessandri), *Semiramide riconosciuta* (1782, musica di vari autori), *Le serve in contesa* (1783, musica di Michele Nero Bondi), *Ezio* (1783, musica di Felice Alessandri), *Aristo e Temira* (1784, musica di Ferdinando Bertoni), *Le feste d'Iside* (1794, musica di Sebastiano Nasolini), Opere rappresentate al Teatro di Via della Pergola, Firenze. Con i nomi degli interpreti, talvolta dei professori d'orchestra, dei coristi, delle maestranze e dei ballerini.



Tra i nomi degli interpreti anche Giuseppe Aprile, Celeste Coltellini, Maria Piccinelli, Domenico Mombelli, Luigi Marchesi ecc.

€ 160

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 710**.

Il balletto al Teatro S. Carlo di Napoli

696.

Raccolta di 16 libretti di balli del Teatro S. Carlo di Napoli. Prima metà del XIX secolo.

Con i nomi dei coreografi, gli interpreti e professori d'orchestra. Tra i nomi dei coreografi: Salvatore Taglioni, Giovanni Briol, Giovanni Galzerani, Luigi Henry, Paolo Samengo, Gaetano Gioia, Antonio Monticini. (16)

€ 100

697.

Raccolta di oltre 40 manoscritti musicali. Partiture e spartiti con musiche di Rossini, Generali, Morlacchi, Cimarosa, Carlo Coccia, Giovanni Battista Pergolesi ecc. Prima metà del XIX secolo.

Lista dettagliata a richiesta. (41)

€ 100



698.

Raccolta di 10 libretti d'opera. Datati inizio del XIX secolo.

Quasi tutti i libretti con brossure in carta decorata dell'epoca o brossure originali. In generale buona conservazione. Dimensioni: 165x110 mm. (10)

Opere rappresentate al Teatro della Pergola, al Teatro Alfieri e al Teatro del Cocomero a Firenze. I libretti contengono: Ser Marcantonio (1812, Stefano Pavesi), Clotilde (1818, Carlo Coccia), Don Giovanni (1818, Mozart - con il finale nella versione di Vienna), Elisa (1820, Simone Mayr), La gioventù di Enrico V (1821, Giovanni Pacini), La comunità di Castel Formicolone (1825, [Vittorio Trento]), La Vestale (1831, Giovanni Pacini), Capuleti e Montecchi (1831, Vincenzo Bellini), Pia de' Tolomei (1835, Luigi Orsini), Giovanni da Procida (1840). Con i nomi degli interpreti, talvolta dei professori d'orchestra, dei coristi, delle maestranze e dei ballerini. Tra i nomi degli interpreti anche Giulia Grisi e Carolina Hungher.

€ 120

699.

Raccolta di oltre 270 tra contratti, lettere, biglietti, cartoline di cantanti, direttori, compositori ecc. insieme a programmi di sala e locandine (molte carte inerenti al Teatro alla Scala). Datati fine XIX - XX secolo.

Tra i nomi: Giovacchino Forzano, Antonio Bazzini, Gianandrea Gavazzeni, Gian Francesco Malipiero, Zubin Mehta, Giacomo Manzoni, Elvira de Hidalgo, Charles Gounod (2 lettere autografe), Jules Massenet, Ambroise Thomas, Olivier Messien (dedica e firma su cartolina), Ferdinand Paer (lettera autografa), Francesco Paolo Tosti (lettera autografa) e moltissimi altri. Tra le carte anche vari programmi di sala e locandine del teatro alla Scala (fine XIX- inizio XX secolo). (270)

€ 300



700.

Raccolta di oltre 500 tra contratti, lettere, biglietti di cantanti, direttori, scenografi, strumentisti che collaborarono con il Teatro alla Scala negli anni '30 e '40 del XX secolo. -

Documenti manoscritti autografi e dattiloscritti. Molti su carte intestate. Testi in italiano, francese e tedesco. Alcuni fori di classificatore.

Dimensioni varie. (500)

Interessante raccolta da studiare che permette di approfondire la storia della vita musicale scaligera di quegli anni.

€ 300



I celebri cantanti lirici anni '50 - Da Maria Callas a Giuseppe Di Stefano

701.

Album contenente 27 fotografie autografate. Anni '50 del XX secolo.

Album in pelle marrone con piatti goffrati (con difetti). Le fotografie in bianco e nero, in ottimo stato, sono protette da veline e quasi tutte incollate ai cartoncini dell'album. Dimensioni album: 200x290 mm. Dimensioni fotografie da 140x90 a 180x130 mm ca.

Cantanti lirici ritratti: Renata Tebaldi 1956, Giuseppe di Stefano 1958 in costume di scena (timbro fotografico: Teatro alla Scala - Elisir d'Amore); Rosanna Carteri, soprano; Nicola Filacuridi 1956, tenore (timbro fotografico: Teatro alla Scala); Gigliola Frazzoni 1957, soprano in costume di scena (La fanciulla del West); Franco Corelli 1956, nelle vesti di Cavaradossi; Antonietta Stella 1956, soprano; Giangiacomo Guelfi 1956, baritono in costume di scena (timbro fotografico: Teatro alla Scala - Amonasro in Aida); Maria Meneghini Callas elegantissima in abito nero con collana di perle (dedica di suo pugno, timbro fotografico Luxardo e al verso timbro copyright Luxardo); Nerina Zeani, soprano; Nicola Rossi Lemeni 1956, basso in costume di scena (timbro fotografico Guglielmo Tell); Magda Olivero 1957, in abito di scena (Adriana Lecouvreur - foto Villani); Gianni Raimondi 1956, tenore (foto Villani); Clara Petrella

in costume di scena (timbro fotografico Teatro dell'Opera - Manon Lescaut); Aldo Protti, baritono; Giulietta Simionato in costume di scena (timbro fotografico Teatro alla Scala - Carmen); Gianni Poggi 1956, tenore in costume di scena (timbro fotografico: Teatro alla Scala - Riccardo in Il ballo in maschera); Fedora Barbieri, mezzo soprano in costume di scena (timbro fotografico: Adriana Lecouvreur); Ettore Bastianini, baritono; Gianna Pederzini 1957, mezzosoprano; Ebe Stignani, mezzosoprano; Boris Clistoff, basso (due fotografie); Rolando Panerai in costume di scena (timbro



fotografico: Teatro San Carlo - Guglielmo Tell); Enzo Sordello 1957, baritono; Luigi Alva, tenore in costume di scena (timbro fotografico: Piccola Scala - Il Matrimonio segreto); Nicola Zaccaria in costume di scena (timbro fotografico: Teatro alla Scala - Aida).

€ 360

702. Callas Maria

Fotografia di scena. Violetta in Traviata. Non datata, ma 1955.

La fotografia, in formato 105x145 mm reca al verso la stampigliatura: Copyright by E. Piccagliani Teatro alla Scala. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Ritaglio di busta intestata, incollato su cartoncino, con l'indirizzo parigino della Callas: 36, Avenue Georges Mandel Paris 16e e la firma autografa a inchiostro nero MCallas.* Dimensioni 29x76 mm (2)

I DOCUMENTO: Fotografia in b/n di Erio Piccagliani, che ritrae Maria Callas nella storica interpretazione scaligera di Violetta del '55. La produzione era di Luchino Visconti. Giuseppe di Stefano era Alfredo Germont, dirigeva Carlo Maria Giulini.

€ 200

703. Cherubini Luigi

Messe de Requiem. Paris, A la Lyre Moderne Magasine de Musique [1820 ca.].

In 4° (340x260 mm). Pagine 139. Partitura. Al frontespizio la firma a timbro di Cherubini e, in testa al foglio, una dedica autografa. Legatura in mezza pergamena con angoli. Alcuni segni del tempo.

Il Requiem, composta nel 1815-1816, è uno dei capolavori di Cherubini. La dedica, su questo esemplare, è 'All'Egregio e distinto Maestro Sig.e Baldassarre Gamucci / Ferdinando Morini offre in dono in segno di stima'. Gamucci (1822-1892), fiorentino, strumentista e didatta, fondò la Società Corale del Carmine e nel 1854 divenne maestro di cappella della scuola di musica dell'Accademia di Belle Arti. Morini fu violinista, violista e compositore.

€ 120

La prima rappresentazione assoluta di 'Lucia di Lammermoor'

704. Donizetti Gaetano

Lucia di Lammermoor. Libretto della prima rappresentazione assoluta. Napoli, Dalla Tipografia Flautina 1835.

- (4)

SI AGGIUNGONO: 3 libretti d'opera: Vincenzo Bellini, Capuleti e Montecchi (Napoli, Teatro S. Carlo 1831) - Salvatore Sarmiento, Alfonso d'Aragona (Napoli, Teatro S. Carlo 1838) - Teodulo Mabellini, Rolla (Napoli, Teatro S. Carlo 1841). Tutti i libretti con i nomi degli interpreti e maestranze.

€ 100



Un trattato per lo studio dei partimenti

705. Fenaroli Fedele

[*Regole musicali per i principianti di cembalo*]. Datato 1793.

Manoscritto a inchiostro nero. [46] pagine. Molti esempi musicali nel testo, alcuni trascritti su altra carta, poi cucita ai fogli. Il titolo dell'opera di Fenaroli non è presente nel manoscritto. In fine si legge: Copiato da me Lorenzo Giorgi 1793. Su alcune carte è presente una marcata ossidazione dell'inchiostro che comunque permette la lettura del testo (tranne in un caso, e solo per un paio di parole). Cartonatura dell'epoca muta. Il manoscritto è conservato all'interno di due piatti staccati con legatura in pelle e filetti in oro (con difetti). Dimensioni: 210x160 mm. Il nostro manoscritto, che contiene il celebre trattato di Fenaroli per lo studio dei partimenti, segue la lezione - con varianti, soprattutto negli esempi musicali - della terza edizione dell'opera, pubblicata nel 1795, anche se la



data di queste carte sia 1793. Evidentemente, come spesso accadeva, esemplari manoscritti, con modifiche alla prima edizione del 1775, circolavano tra gli allievi ben prima della nuova stampa dell'opera. Il trattato è suddiviso in capitoli, ma nel nostro manoscritto solo i primi nove sono numerati. Gli altri riportano solo il titolo.

€ 200

706. Gounod Charles

Lettera autografa firmata. Datata 3 aprile 1864

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso. Testo in francese. Dimensioni: 200x132 mm.

Il compositore ricorda di essere stato dalla principessa Matilde e di essere venuto a conoscenza che il suo interlocutore ha ascoltato alcuni pezzi di una sua opera *Mireille*, rappresentata poco prima a Parigi, e ringrazia per la recensione positiva nel suo giornale.

€ 120

707. Mason Daniel Gregory

Dedica autografa su libro al pianista americano Ulysse Buhler. Datata "Dicembre 1925".

Manoscritto a inchiostro nero. Dedicata sulla broccia del libro di Daniel Gregory Mason *Ears to Hear A guide to Music Lovers* (Chicago, American Library Association 1925). Dimensioni: 175x120 mm.

Al foglio di guardia è presente una seconda dedica, di Ulysse Buhler a Robbins Landon (critico e musicologo americano), datata 17 aprile 1943, da Pittsfield, Massachusetts.

€ 80

Il celebre cantante castrato, spia per la corte di Luigi XIV

708. Melani Atto

Procura generale di Atto Melani, con firma autografa, nei confronti dei fratelli Filippo e Giacinto. Datata 1689, Parigi

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. La procura è redatta da un Consigliere del Re della 'Generalité de Paris', con firma autografa 'Abbé Melani', su carta con filigrana. La carta è intestata con timbro a inchiostro della Generalité de Paris (sovrapposto su timbro a secco). Documento su 'carta bollata' dell'epoca del valore di otto denari: 'Petit Papier Huit Deniers Le Feuillet'. Sigillo in carta incollato al margine inferiore sinistro. Dimensioni: 260x190 mm.

Melani (1626-1714), pistoiese di nascita, fu uno dei più celebri castrati del suo tempo. Entrò in contatto con la corte fiorentina e con quella romana. Nel 1641 cantò alla prima veneziana de *La finta pazza* di Saccati. Su richiesta di Mazzarino, che stava cercando nuove voci per la corte francese, si trasferì a Parigi. Qui venne introdotto nell'ambiente dello spionaggio. Oltre a tenere fitti epistolari con alcuni dei più potenti personaggi di quel tempo, Melani sfruttava i propri concerti presso le corti d'Europa per consegnare messaggi e carpire segreti. L'abbazia di Beaubec in Normandia, citata nel nostro documento, fu ricevuta come ricompensa per una missione diplomatica. Negli ultimi anni sono stati pubblicati alcuni romanzi di grande successo di

pubblico, che hanno visto protagonista Melani e gli intrighi di corte. Importante documento che fa luce su alcuni aspetti biografici di Melani. Atto Melani, abate de 'L'abbaye de Notre Dame de Be[a]ubec', residente a Parigi in 'rue des Fossés Montmartre, par[oisse] St. Eustache' conferisce una procura generale e speciale ai 'Messieurs Philippe et Jacinte Melani, ses frères', congiuntamente e separatamente, 'en son nom'. In particolare, la procura autorizza i fratelli a trovare e bloccare, a garanzia di una somma di denaro, 'dans la ville de Florence et dans toutes les autres villes de Paris', i beni riconducibili ai fratelli 'Romul et Jules Valenti [Valente?], banquiers dans cette ville [Firenze]'. Seguono altre disposizioni per i fratelli e la firma autografa dell'abate Milani. La parte finale del documento è la certificazione dell'atto da parte del funzionario preposto 'de la ville de Paris', con varie firme e sigillo.



€ 400

709. Mercadante Saverio

Lettera autografa firmata inviata all'impresario Teodoro Gottardi. Datata 30 agosto 1832, Milano

Manoscritto a inchiostro marrone. 1 bifolio in carta leggera. Scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario e traccia di sigillo in ceralacca rossa. Dimensioni 250x200 mm.

Teodoro Gottardi nel maggio del 1832 ottenne il contratto di appalto per la gestione del Teatro alla Scala, con le garanzie finanziarie del Duca Carlo Visconti di Modrone. La lettera fa riferimento a due opere di Mercadante: 'Ismalia, ossia Amore e morte', su libretto di Felice Romani (prima rappresentazione alla Scala il 27 ottobre 1832) e 'Donna Caritea'. 'Dopo la sgraziata malattia che mi impedì all'arrivo in questa d'occuparmi della nuova opera, per cui

mi compiaceste accordarmi una dilazione, devo prevenirvi che appena migliorato in salute m'accinsi al lavoro pel quale trovo immensa difficoltà essendo il bellissimo libretto di Romani, complicato di cori e pezzi concertabili, come pure d'un genere fuori dell'ordinario, esigendo perciò maggior studio e tempo per poter ben fare [...] credo indispensabile significarvi approssimativamente l'epoca che potrò andare in scena, che sarà non più tardi della metà del prossimo 8bre [ottobre]. Mi permetto di farvi osservare, che il non avervi potuto esimere di dare la mia D. Caritea nocivo sarebbe all'effetto della mia musica ed al vostro interesse il non allontanare [...] questi due spartiti [...] al fine d'evitare così la monotonia dello stile [...]'.
 € 100

**710. Toscanini Arturo**

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato aprile 1936

Dimensioni della fotografia: 230x165 mm.

Dimensioni della cornice: 370x310 mm.

€ 100

711. Verdi Giuseppe

Biglietto da visita con annotazione autografa. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. Busta conservata con il nome del destinatario (autografo di Verdi) 'Alfonso Visconti di Salicato / Cernusco sul Naviglio / provincia di Milano'. Dimensioni: 53x90 mm. **SI AGGIUNGONO: Id.:** 1 telegramma a stampa inviato al generale Corvetto ad Alessandria e 4 francobolli con l'effigie del compositore del 1913. (2)

€ 100



Incipit officiu beate
marie uigis Sedz con
suetudine Romane
Curie. Ad matut. xi.



M
A
I
A
E

labia mea aperies. **R**



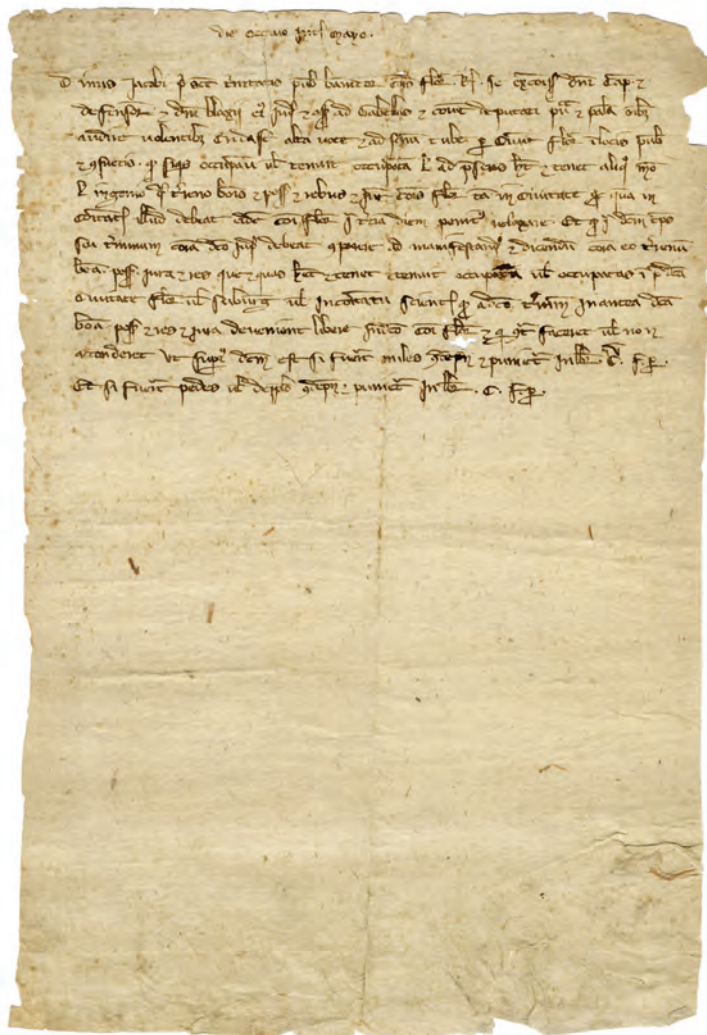
MANOSCRITTI

Le gabelle sui beni immobili nella Firenze degli anni di Petrarca e Boccaccio 712.

Documento cartaceo fiorentino. Probabilmente inizio del XIV secolo (8 maggio s.a.).

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. 1 carta scritta al recto (verso bianco). Grafia cancelleresca con moltissime abbreviazioni. Un lieve strappo al margine superiore non inficia la fruizione del testo. Dimensioni 310 x 200 mm.

Il pubblico banditore Jacopo, priore di Santa Trinità a Firenze, fa proclamare – in nome dei gabellieri fiorentini - ad ‘alta voce et sonum tube’ l’obbligo per i cittadini di dichiarare al giudice entro tre giorni tutte le proprietà nella città e nel contado. Il documento sembrerebbe un vero e proprio censimento delle proprietà dei cittadini fiorentini avente per scopo l’imposizione di tasse (gabelle), con tanto di pene pecuniarie in caso di mancata o falsa dichiarazione. Il testo, a motivo della grafia e delle tantissime abbreviazioni, non è di semplice leggibilità. Di seguito si indica un tentativo di trascrizione: ‘Die octavo mens majo. Dominus [...]inus Jacobi prior Sancte Trinitatis publicus banitor Communis Florentie espensit se ex commissione Domini Capitanei et Defensorum et Domini Blaxiis eius iudicis et assessoris ad gabellas et concessionones [?] deputati publice et palam omnibus audire udientibus cridasse alta voce et ed sonum tube per civitatem Florentie in locis publicis et consuetis quod siquis occupaverit vel tenuerit occupata loca [?] ad presens habet et tenet aliquo modo et ingenio terreno, bonis et possessionibus et rebus et iure comunis Florentie tam in civitate quam in comitu illud debeat eidem Comuni Florentie intra tertiam diem penitus relaxare [...] coram dicto iudice debeat comparere ad manifestandum et divedum coram eo terrenum bona possessiones [...] et qui



contrafaceret [...] ut supra dictum est [...] condemnatur et punierunt in libras centum quinque [...].’

€ 300

I contratti nel Medioevo, i cognomi e i testamenti 713.

Libro di contratti. Seconda metà del XIV secolo, Toscana.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 49. Carta pesante con filigrana. Gotica corsiva con molte abbreviazioni. Testo in latino e volgare. Alcuni fogli coevi, ma scritti da altra mano, applicati e aggiunti alle pagine del libro. Alcune annotazioni sono cassate (depennate) da mano coeva. Legatura antica (non coeva) in mezza pergamena. Ottima conservazione. Dimensioni: 300x225 mm.

Raccolta di contratti di ambito toscano - note di debito, testamenti e legati - relativi a ‘domus’, ‘ortali’, pergole, appezzamenti di terreno - ‘petie terre’, ‘petie terre aratori’ ‘petie terre cum fognis’ - canneti, animali da lavoro ‘boves’, grano ecc. Sono indicati i nomi dei debitori, dei testatori e dei legatari (es. ‘Schottus filius quondam Lapi’, ‘Jacobj de Trebbio’, ‘Donna Caterina vidua’, ‘Lauretum Albizi’, ‘Donna

Lina vidua’, ‘Laurentus Bartolini tenet dare [...]’, ‘Donna Nicholosa vidua olim Andrea Petri de Maglio [...] Petri de Maglio nepote fuit executore’, ‘Donna Nicholosa filia quondam Guardiani [Giordano] Manetti’ ecc.), le quote di proprietà e i luoghi (es. Prato, Florentia, de Castro Florentino, in loco via di sotto super flumen Bisenti, loco d.o Gavingnano, loco d.o Chiella, il loco d.o Laberello, Musignano). Talvolta, in fine di alcuni testi, si leggono indicazioni di repertori (es. ‘Repertatus in memoriale segnato B’, ‘Repertatus in libro instrumentum d.o hospitalis’). Come si può notare, scorrendo questo manoscritto, non tutti i cittadini elencati avevano un cognome. Il cognome era in uso all’epoca soprattutto quando c’era una famiglia particolarmente importante ‘es. Albizi, Manetti ecc.’ o nobile, e non quando si trattava di un singolo individuo di non elevato lignaggio e che veniva ‘ricosciuto’ esclusivamente con il nome del padre (es. Schottus filius quondam Lapi) o del luogo di provenienza (Jacobj de Trebbio). I testamenti qui citati, come d’uso all’epoca, prevedevano lasciti ad enti di carità (hospitales).

€ 500

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 721**.

714.

Raccolta di atti relativi al territorio marchigiano e umbro. Datata 1328.

Manoscritto a inchiostro bruno. 35 pagine scritte (l'ultimo foglio bianco). Carta con filigrana. Testo in latino. Grafia gotica corsiva con molte abbreviazioni e alcune glosse a margine di mano differenti, ma

dell'epoca. Documento senza legatura. Dimensioni: 310x230 mm.

Il manoscritto è una copia dell'epoca di una raccolta di atti sui quali si leggono i nomi delle città di Fabriano, Castrum Fossati, Castrum Gualdi, Montefano, il nome del vescovo di Camerino, di alcuni frati e di monasteri della zona. Interessante documento da studiare.

€ 400

Il Monastero di S. Pietro a Perugia e le dispute tra monasteri benedettini all'inizio del '300

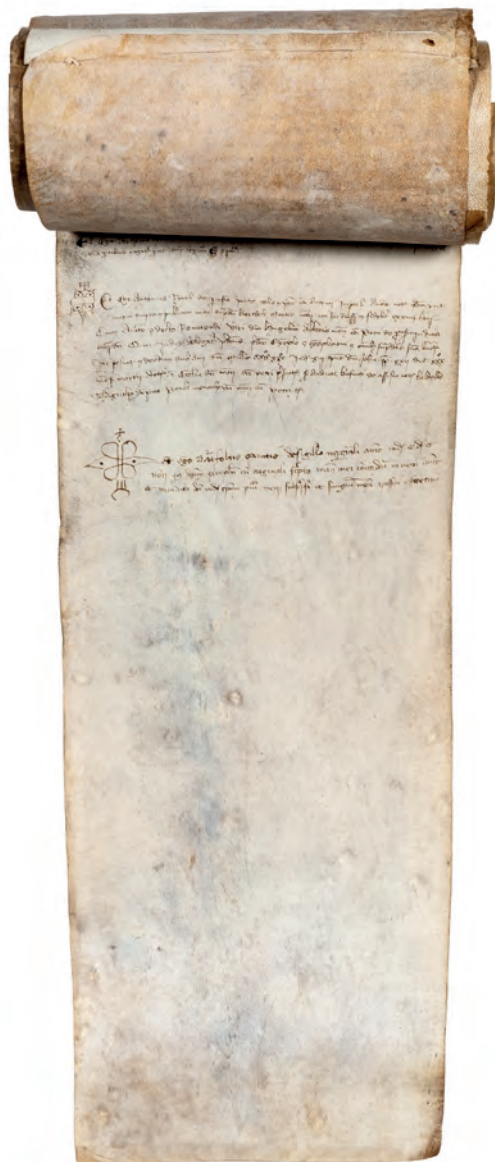
715.

Atto notarile relativo alle vertenze tra alcuni monasteri benedettini di Umbria e Marche. Datato 5 settembre 1328 e 30 marzo 1330.

Manoscritto in pergamena a inchiostro bruno. Lungo rotolo di oltre 7 metri costituito da 13 fogli pergamenei legati tra loro. Testo in latino. Grafia gotica corsiva con molte abbreviazioni. Minime aggiunte e correzioni. Nella congiunzione di ogni foglio è indicato il *signum tabellionis* del notaio. Nella parte finale del documento sono presenti alcune note a margine. La data 5 settembre 1328, in testa al documento, è confermata anche dall'indictione. Sono presenti altre date al piede dell'ultimo foglio: '6 novembre 1328' e '1330 indictione XIII tempore domini Johannis Papae XXII die XXX mens martij'. Al verso del primo foglio è stato scritto da mano antica, ma successiva: 'Processum [...] vertens inter [...] S. Venancis [di Fabriano] et Monasteria S. Benedicta [...] anno 1328'. Tra i nomi dei notai imperiali, nel testo si legge anche quello di Johannes de Mathelica (Macerata). In fine, con *signa tabellionis*, i nomi dei notai Bartholus Ozantio, Anthonius Feroli insieme ai nomi di Ugolino, abate del Monastero di S. Pietro a Perugia, di Andrea Bufecti di Assisi (nominato anche all'inizio del documento) e di 'Paulo monacho Monasteri Sancti Petri'. Un paio di piccoli e antichi risarcimenti della pergamena, ma stato di conservazione molto buono. Dimensioni: 7420x230 mm ca.

Civitade Camerini e la cittadina di Sassoferrato, insieme ai nomi di molti monaci e testimoni dell'atto notarile. Incipit della pergamena: 'In nomine domine Amen. Anno domini 1328. Indictione undecima tempore domini Johannis XXII die quinta mensis septembris in Claustro Monasteri Sancti Petri perugini presenti [...] Andrea Bufecti Antonello Guppolini et Andrea Maffuti (?) et pluribus aliis testis. Constitutus frater Gentilis de Saxo Ferrato [...] procurator prioris Capituli et communis (?) Ecclesie Sancti Benedicti de Fabriano Camerini Diocesi [...] Reverendo domino Ugolino Abbate Monasteri Sancti Petri perugini [...] prioris Capituli [...] presentant et exhibit ordem duom abbatu quasdam pictas aplica in carta pecorina scriptas bullatas bulla plumbea [...]'. Importante documento sulla storia del monachesimo.

€ 5000



L'ultimo Duca di Milano della dinastia viscontea

716.

Privilegio su pergamena. Datato 1426

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Pergamena con intestazione di Filippo Maria Visconti 'Filippus Maria Angelus Dux Mediolani [...]'. Testo in latino. Grafia cancelleresca. Sigillo in carta consacrato. Dimensioni: 265x360 mm.

€ 100

717.

Raccolta di 15 pergamene di ambito veneto. Datate XV secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. Fogli pergamenei legati tra loro da antico spago. Dimensioni varie. (15) Si tratta di atti notarili (con *signa tabellionis*). Documenti di ambito veneto. Alcune sono relative a Villanova e Caltana di Murelle (oggi in provincia di Padova).



€ 300

718.

Raccolta di 29 pergamene di ambito veneto. Datate XIV-XVII.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro su supporti pergamenei. Grafie cancelleresche e corsive. Testi in latino e italiano. Documenti con *signa tabellionis*. 3 pergamene presentano piccole mancanze. Alcuni segni del tempo, ma nel complesso ben conservate. Dimensioni varie. (29)

La raccolta presenta in prevalenza atti notarili della zona del Brenta. Si tratta soprattutto di atti di compravendita (il termine 'emptio' si ritrova spesso) anche relativi alla famiglia Ruzzini e Biasco. Il documento più antico è del 21 luglio 1366 nel quale si legge del "filio di Johannes de Pontebrenta" (vicino a Padova). La maggior parte dei fogli è del XVI secolo. Tra i nomi dei notai: Jacobus de Valle, Zacharias Parthenino, Jacobus Grasolarius (un ecclesiastico veneziano), Laurentius Pavaninus, Angelus Agostinus ecc.

€ 340



719.

Atto notarile relativo alla parrocchia di S. Giustina a Pavia. Datata 18 aprile 1472, Pavia.

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. 6 fogli. Tarda gotica con abbreviazioni. Con *signa tabellionis*. Brossura in carta dell'epoca. Dimensioni: 200x147 mm.

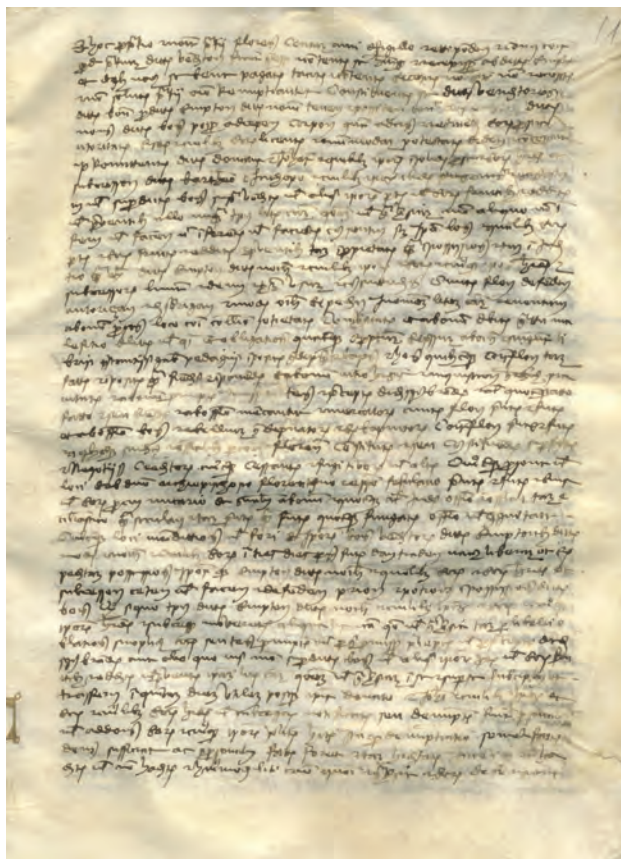
L'istrumento di compra vendita è relativo a 'super ipso sedime existentibus situm in dicta Civitate papie in porta damiani et parochia sancte Justine [...]'.
€ 100

720.

Raccolta di 3 atti notarili. XV secolo, Firenze.

Manoscritti pergamenei a inchiostro nero. 24 fogli scritti recto e verso. Testi in latino. Con *signa tabellionis*. Alcuni difetti ai primi fogli con parziale perdita di testo. In fine si legge 'Questi tre quaderni di contratti [...] gli donò a me Roberto Gherardi Piccolomini [...] 27 giugno 1760'. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli staccata dai fascicoli. Dimensioni: 300x220 mm.

Gli *instrumenta* sono atti di compravendita. Il primo, il più lungo (19 fogli), è stato rogato da 'Pietro di Sermazinni di Bartolo Cecchi' ed è relativo alla famiglia Gherardi (Bartolomeo, suo fratello e suo nipote Jacopo della badia di Firenze). Il cognome divenne poi Gherardi Piccolomini d'Aragona.
€ 280



Prezioso libro d'ore realizzato a Cremona, miniato nella Firenze del Rinascimento

721.

Libro d'Ore all'uso di Roma. Italia, Cremona e Firenze, 1480 ca.

Manoscritto pergameneo in-8° (mm 130x90). specchio di scrittura [mm 70x40]. Fogli II, 232 + ii. Testo su una colonna di 12 linee (16 nel Calendario), in lettera gotica in inchiostro bruno, rosso e blu. Ultimo foglio presente inserito successivamente, probabilmente assente una carta di testo dopo il foglio 115.

Collazione: 1¹² (ff. 1-12) | 2-8¹⁰, (ff. 13-82) 9² (ff. 83-84), 10¹⁰ (ff. 85-94), 11⁶⁺¹ (ultimo foglio aggiunto, ff. 95-101), 12¹² (ff. 102-113), 13² (ff. 114-115) | 14¹⁰ (ff. 116-125), 15⁸ (ff. 126-133), 16⁴⁺¹ (f. 134-136, ultimo foglio bianco rimosso) | 17-18¹⁰ (ff. 137-156), 19¹² (ff. 157-168), 20² (ff. 169-170) | 21-25¹⁰ (ff. 171-220), 26-27⁶ (ff. 221-232, ultimo foglio successivo). Alcune macchie concentrate nel margine interno dei primi e degli ultimi fogli.

Contenuto:

Ff.1r-12v: Calendario (il bifolio centrale legato al contrario, perciò luglio precede giugno);

Ff.13r-115v: Ufficio della Vergine, uso di Roma "Incipit offitium beate Marie virginis secundum consuetudinem Romane Curie" con *Mattutino* (f.13r), *Lodi* (f. 29r), *Prime* (f. 63v), *Terza* (f. 71v), *Sesta* (f. 76v), *Nessuno* (f. 81r), *Vespri* (f. 85r), and *Compieta* (f. 97r), seguito da una carta di varianti (f.102r) e Antifona alla Madonna (f. 115r);

Ff.116r-120r: Messa della Vergine;

Ff.120r-125r: Ufficio della Croce;

Ff.125r-129v: Ore dello Spirito Santo;

Ff.130r-134v: Tre preghiere;

Ff.135r-136v: Bianche;

Ff.137r-170v: Sette salmi penitenziali e litanie dei santi.

Ff.171r-232v: Ufficio dei Morti.

Decorazioni:

Sei iniziali istoriate (ciascuna da 4 a 8 righe di altezza):

1. (f.13r) Madonna con Gesù Bambino; Gesù Bambino in piedi su di un libro tenuto aperto da sua madre;
2. (f. 116r) Vergine in preghiera;
3. (f. 120r) Cristo a mezzo busto;
4. (f.125v) La colomba dello Spirito Santo;
5. (f.137r) Re Davide che suona il salterio, con aureola ma senza corona, a mezzo busto;
6. (f.171r) Uno scheletro con una corona a mezzo busto (nel margine inferiore motivo a racemi con al centro un teschio).

Tre iniziali illuminate (4 righe cadauna) nelle Lodi e nei Vespri delle Ore della Vergine Maria, rubricature nelle Ore dello Spirito Santo (ff. 29r, 85r, 125r); iniziali illuminate (2 righe) in rosso e oro o blu e rosso ai Salmi e agli Inni; monogrammi nel Calendario in rosso e blu, iniziali a una riga in rosso o blu nel testo. Molte

delle iniziali istoriate sono accompagnate da ampi cornici a motivo fitomorfo con putti o decorazioni inerenti il testo (una croce fa capolino nell'Ufficio della croce, un teschio nell'Ufficio dei morti).

Legatura:

Legatura in pieno velluto blu antico su assi di legno. Fogli di guardia realizzati con frammenti di un antifonario di fine XIV secolo e inizio XV secolo con notazione quadrata su tetragramma e due righe manoscritte relative alla festa di San Giovanni Battista: "[lum] ine parare domino plebem per [fectam. Erat Johan] nes in deserto predicans baptismum pe [nitentie]". Carta di guardia in pergamena moderna. Tagli dorati.

Bel libro d'ore all'uso di Roma, realizzato a Cremona e miniato nella Firenze rinascimentale. Il manoscritto è di sicura provenienza cremonese: il Calendario include come festività principali quelle di San Eusebio di Cremona (5 marzo), Sant'Imerio (18 giugno) e Sant'Archelao (23 agosto) e una Dedicatio ecclesie (18 novembre) relativa allo stesso Duomo o a un'altra chiesa della città. Tra i santi troviamo anche Santa Liberata (16 gennaio), le cui reliquie sono conservate nella vicina Pavia e Sant'Omobono (13 novembre), patrono della città. Alcune varianti nelle trascrizioni dei santi (Iohannes per Iohannes, Gosma per Cosma, Lutia per Lucia e Cicilia per Cecilia) potrebbero forse riflettere la provenienza del compilatore. Sulla prima carta invece le armi (d'azzurro alla croce di sant'Andrea d'oro) appartengono alle famiglie Attavanti, Aldobrandini-Bellincioni e forse anche alla famiglia Beccafumi, tutte famiglie fiorentine. Questa peculiarità, unita alla tipologia specifica di miniatura, collocano la decorazione del volume nella Firenze del XV secolo. E' stato ipotizzato che il manoscritto sia stato realizzato come dono di nozze per una donna che, trasferitasi da Cremona a Firenze per sposare un membro della famiglia Attavanti, abbia fatto decorare il volume con le armi del marito, non avendo lei stessa armi della sua famiglia di provenienza; l'alternativa, più debole, è che l'opera sia stata realizzata a Firenze e poi portata a Cremona, dove il Calendario originale, fiorentino, sarebbe stato sostituito con quello cremonese. Ciò però non troverebbe riscontro all'interno del volume, dal momento che non si notano difformità di esecuzione nelle decorazioni delle pagine. L'opera presenta anche un ex-libris inciso applicato del Visconte Melville, forse il Visconte Henry Dundas (1801-1876). Già nel catalogo Bernard Quaritch (London, 1931). Il bene si vende in temporanea importazione.

€ 18000



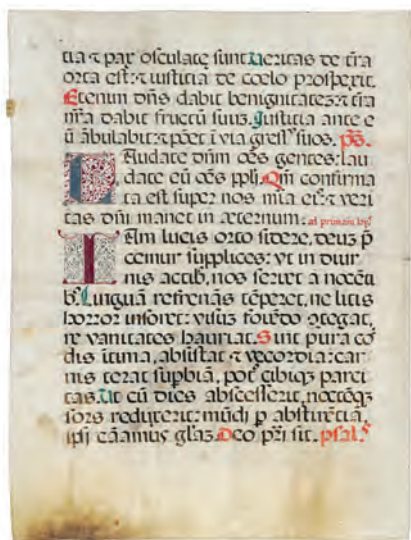
722.

2 fogli di antifonario. XVI secolo.

Manoscritti pergamenei a inchiostro nero, rosso e verde. 4 capoletter. Fogli ben conservati. Dimensioni: 525x400 mm. (2)

I fogli contengono testi di Salmi 'Quo modo dilexi legem tuam [...] tota die meditatio mea est super inimicos meos [...] - 'Laudate dominum omnes gentes, laudate eum omnes populi [...]' ecc.

€ 200



723.

Raccolta di 29 pergamene. Datate XVI-XVII secolo.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro su supporti pergamenei. Grafie cancelleresche e corsive. Testi in latino e italiano. Documenti con signa tabellionis. I pergamene presenta una mancanza al piede. Alcuni segni del tempo, ma nel complesso ben conservate. Dimensioni varie. (29)

La raccolta contiene in prevalenza 'instrumenta' (atti notarili) di zona veneta - soprattutto padovana - per affitti, permuta, vendite, livelli (contratti nei quali il proprietario concedeva il possesso o lo sfruttamento di un fondo). La maggior parte dei fogli è del XVI secolo. Tra i nomi dei notai: Paulus de Grandis, Julius Figolinus, Johannes Antonius de Gambis, Johannes Lombardo, Costantinus Zatta, Hannibal de Sallicibus ecc.

€ 300

724.

Poetica volgarizzata da Lodovico Castelvetro ed altri testi. XVI-XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 190x135). Carte 106, 18 bianche. Un piccolo foro di tarlo che interessa la legatura e le carte di testo. Legatura coeva in pieno cartonato rustico. SI AGGIUNGE: Alcune massime di direzione per la corte. XVIII secolo. Manoscritto cartaceo in-4° (mm 200x150). Carte [23], 1 bianca. Legatura moderna in cartone. Si vende corredato di permesso di esportazione. (2)

€ 300

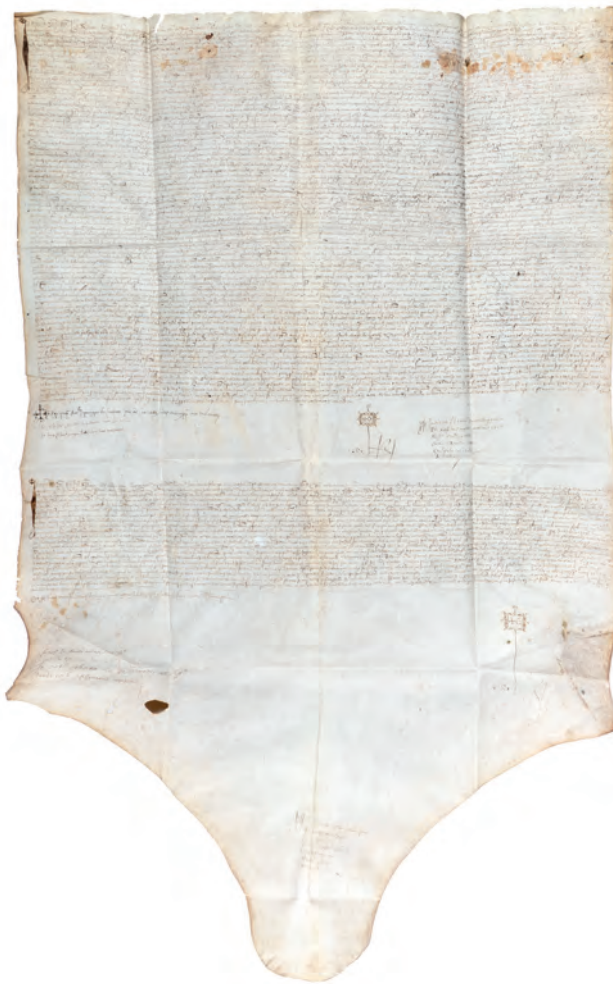
725.

Atto notarile relativo ad una vendita nella zona di Casamicciola, Ischia. Datato 1567

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. Testo latino con molte abbreviazioni. Allegato un bifoglio in carta, di mano settecentesca, sul quale è spiegato il contenuto dell'istrumento (ma quasi parzialmente illeggibile). Pergamena con alcuni segni del tempo, ma buono stato di conservazione. Dimensioni: 1180x780 mm.

Pergamena di grandi dimensioni in un unico foglio. Atto firmato anche dai testimoni e rogato dal notaio 'Antonio Garriga de Civitatis Ischie'.

€ 280



726.

Atto notarile relativo ad un beneficio nella zona di Squillace e Girifalco (Catanzaro). Datato 1575

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. Testo latino e italiano. Allegato un bifoglio in carta, di mano settecentesca, sul quale è spiegato il contenuto dell'istrumento. Alcuni segni del tempo, ma buono stato di conservazione. Dimensioni: 840x445mm.

Grande pergamena che contiene 'L'Istrumento [...] stipulato per Stefano Russillo di Catanzaro, col quale Itabella Pistoia, e Giulia Zaccone Madre, e figlia cedono in beneficio di Ferrante Albertino una metà di Molino e giardino sito nel tenimento di Squillace e Girifalco [...]'.

€ 200

727.

Raccolta di documenti notarili pergamenei di ambito veneto. XVII secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. In totale 110 fogli in pergamena, insieme ad alcuni fogli sciolti (anch'essi in pergamena). Fogli legati in fascicoli (2 fascicoli sono scompleti). Dimensioni: 300x220 mm.

Raccolta di atti notarili (con *signa tabellionis*) scritti di seguito e da mani differenti. Documenti di ambito padovano.

€ 200

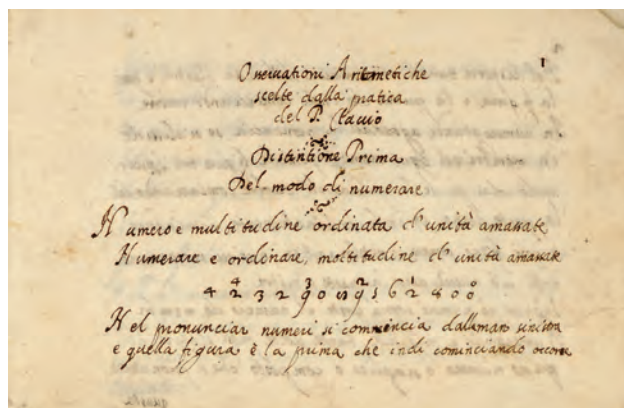
Un trattatello di aritmetica tratto dall'opera di Clavio 728.

Osservazioni Aritmetiche / scelte dalla pratica / del P. Clavio. XVII secolo circa.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine [3] bianche (di cui due con nota di possesso), 169, [11], [2] bianche di cui una con note e calcoli di mano antica. Segni di matita al piatto interno. Legatura pergameneacea coeva con tracce di scrittura e segni del tempo. Formato oblungo. Dimensioni: 100x145 mm.

Il manoscritto, in italiano, raccoglie, riassumendole in modo libero, le regole di aritmetica pratica scritte in latino da Padre Christophorus Clavius nel suo *Epitome arithmeticae practicae* del 1585. Lo scopo è didascalico-scolastico, come si evince già dalle prime pagine, che spiegano in modo comprensibile a tutti alcune regole espresse con rigore scientifico dal Clavius: 'Nel pronunciar numeri si comincia dalla mano sinistra [...] nel disporre numeri si cominci dalla man destra'. Il testo è suddiviso in 27 capitoli ('distinctioni') che riguardano tutte le operazioni aritmetiche con i numeri interi (gli 'integrorum' di C.), la prova del 9 ('examine per 9' di C.), le operazioni con i 'numeri rotti' (le frazioni, 'fractorum' di C.), le proporzioni ('proportionum' di C.). Termina con le radici quadrate ('extractiones radici quadratae', l'ultimo capitolo del Clavius) e poche righe - non terminate - di accenno alle radici cubiche, argomento non trattato nelle *Epitome arithmeticae practicae*. Si vende con attestato di libera circolazione.

€ 600

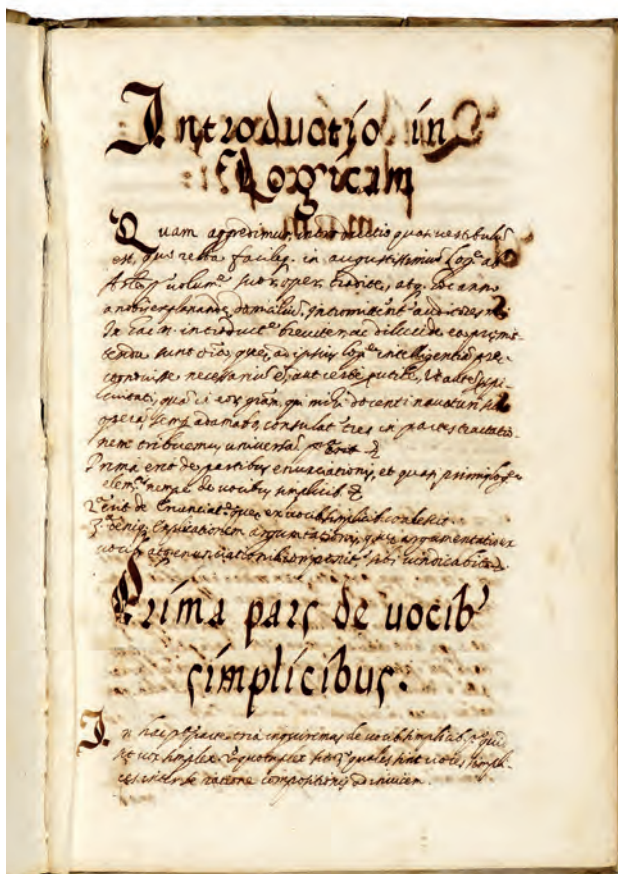


729.

Introductio in logicam. Fine del XVI secolo - inizio del XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 193x130). Carte 5 bianche, [73], 5 bianche. Alcune tracce di ossidazione da inchiostro ferrogallico. Legatura in piena pergamena floscia con traccia di titolo al dorso. Fori di tarlo al piatto anteriore. Si vende provvisto di permesso di circolazione.

€ 260



L'antica famiglia genovese Squarciafico

730.

Albero / della famiglia / Squarciafico [insieme a varie notizie]. Fine XVII - inizio XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Pagine 52 (le ultime bianche). Carte pesanti. Sulla prima pagina il titolo e lo stemma nobiliare della famiglia. Testi in latino e italiano. Correzioni e cancellature, insieme a vari disegni di stemmi nobiliari. Strappi e mancanze alle prime due carte. Fascicoli parzialmente slegati. Carte senza legatura. Dimensioni: 540x360 mm.

Il manoscritto contiene l'Origine della Ill.ma Famiglia, una lunga lista di nomi in ordine alfabetico e maritaggi, nomi celebri della famiglia e loro ruoli, un albero genealogico con il motto *Arbor una nobilis*. In fine, scritto da altra mano, un testo in italiano tratto dall'opera dello storico spagnolo Antonio de Herrera *Historia generale del mondo del tiempo del rey Felipe II*, hai desde 1559 y su muerte (Madrid, 1601-1612, 3 voll.). LOTTO NOTIFICATO

€ 400

Diploma di nobiltà 731.

Diploma di nobiltà conferito dall'imperatore Carlo V a Joannem de Thadeis. Datato 9 luglio 1546 (ma in realtà copia del 1720)

Manoscritto pergameneo a inchiostro marrone scuro. Pagine 14 (scritte) e 3 fogli bianchi legati tra loro da antico spago in filo di seta a vari colori. Pergamena conservata arrotolata con qualche segno del tempo al foglio pergameneo protettivo. Dimensioni: 330x250 mm.

Si tratta di una trascrizione del 1720 (come indicato in fine alla pergamena) di un diploma di nobiltà redatto a Ratisbona il 9 luglio 1546. '[...] Joannem de Thadeis, filiosque tuos

uxoriusque [...] legitimos natos, et nascituros, ad heredes, et successores tuos et illorum discendentis legitime in infinitum nobiles fecimus, ereximus, crevimus [...]'. Di seguito è descritto anche lo stemma nobiliare. In fine alla trascrizione segue il nome Carolus e lo stemma con l'aquila bicipite sormontata dalla corona imperiale.

€ 200

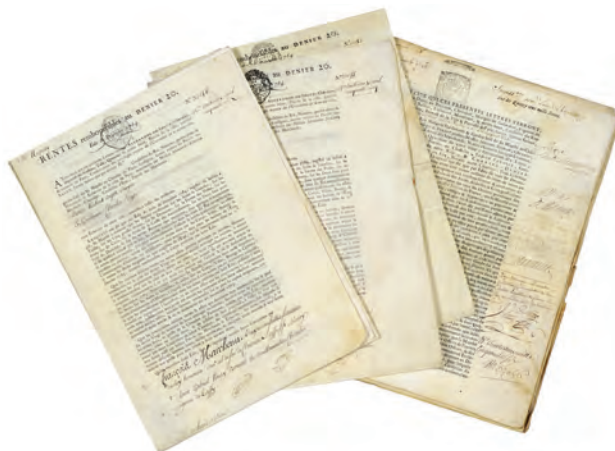


Mutui ipotecari nella Francia di Luigi XV 732.

Raccolta di 8 pergamene francesi. Datate XVIII secolo. Documenti a stampa e manoscritti pergamenei in lingua francese. 16 fogli in totale. cinque datati 1715-1716 e quattro 1764. Timbri notarili di Parigi. Un documento è mancante di parte del secondo folio, per il resto conservazione molto buona. Dimensioni 330x240 mm. (8)

Si tratta di annualità rimborsabili a fronte di prestiti ipotecari: forma di credito in uso nella Francia dell'epoca, che mascherava la richiesta di interessi (attività allora proibita dalla chiesa, perché assimilabile all'usura) con un trucco matematico. Invece di esplicitare il tasso percentuale di interesse annuo, sui documenti veniva riportato il moltiplicatore del tasso per arrivare a cento. Esempio: le annualità rimborsabili al 5% sono indicate 'Rentes remboursables au denier 20'. I cinque documenti del 1715/16 sono a nome della stessa persona; altrettanto i quattro del 1764. Le valute sono espresse in Livres, sols et deniers (lire, soldi e denari).

€ 200



Le navi di Venezia nel XVIII secolo 733.

Pergamena. Privilegio in favore di una nave della Serenissima Repubblica di Venezia. Datato Venezia, 17 luglio 1707.

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. 1 foglio scritto al recto. Testo in italiano e latino. Miniatura al bordo superiore in acquarello e oro zecchino. Dimensioni: 460x640 mm.

Con intestazione "Aloysius Mocenigo Dei Gratia Dux Venetiarum". '[...] La nave nominata Pansalim di raggione del parcenevole [armatore] Ambrosio Tiopolo suddito Nostro capitaneggiata da Biagio Tapich pur suddito Nostro viaggiano per diverse parti [...] con la bandiera del protettor Nostro San Marco come segno sudditi della Sig.a Nostra, [...] che goda tutti li privilegi [...] che godano [...] gli altri simili preghiamo gli amici [...] di riconoscere per tale la bandiera nostra [...]'].

€ 250



734.

Raccolta di sentenze (zona Zagabria). Datata in fine 21 febbraio 1744
Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 432 numerate a matita rossa da mano moderna. Testo in latino.

Sull'ultima pagina di testo, sigillo in carta conservato.
Legatura in pelle coeva. Dimensioni: 330x210 mm.
Le sentenze sono relative alla zona di Zagabria, Dalmazia e Slovenia.

€ 360

Un trattato di filosofia naturale

735.

In Universum Naturae Philosophiam. Datato 1733
Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine [6], 305, [5] con due errori di numerazione. Rigatura a secco per il testo. Diagrammi e figure disegnate su alcune pagine. Note di appartenenza del canonico Antonio Mainenti. Legatura pergameneacea coeva. Dimensioni: 195x135 mm.

Il volumetto, in latino, tratta di Filosofia Naturale. Raccoglie, nella prima parte, nozioni di storia della filosofia naturale: le Scuole di Pitagora, Talete, Platone, gli Scettici, i Cinici, gli Atomisti Democrito ed Epicuro, i Peripatetici di Aristotele. Prosegue, confrontando le teorie dei filosofi greci con le opinioni 'moderne' di chimici, di Cartesio, di Torricelli e Boyle. Nella seconda parte vengono esaminate la creazione del mondo e varie teorie di astronomia: il cielo, i corpi celesti, la luna, il sole, le eclissi, il moto dei pianeti. Si confronta la teoria geocentrica con le intuizioni di Copernico e Cartesio; si esaminano le problematiche della terra sferica e degli antipodi, gli elementi fisici, la terra, l'acqua, il fuoco e l'etere la pressione atmosferica (con gli esperimenti torricelliani).



Si prosegue con le meteore e le comete, i tuoni, i lampi e i fulmini, le stelle cadenti, i venti, le nubi, la pioggia, la neve e la grandine, gli arcobaleni, il mare e le maree, l'attrazione magnetica. Il trattato, nella parte finale, affronta argomenti legati all'anima (e alla sua immortalità), alla mente ed alla spiritualità, confrontando il pensiero antico con le teorie di Cartesio; vengono presi in considerazione i cinque sensi: la vista (la luce e i colori) e gli altri quattro. Il testo termina con due versi tratti dall' 'Adone' di Giambattista Marino e la firma 'Antonio Mainenti' presente anche su un foglio di guardia. Si vende con attestato di libera circolazione.

€ 300

Certificato di credito bancario del XVIII secolo

736.

I monte fiorentino. Datato 1770

Pergamena stampata con annotazioni e firme manoscritte. Stemma medico, bolla ad inchiostro e sigillo in carta parzialmente conservato. Dimensioni: 190x255 mm.

€ 100

Sassuolo e la sua storia

737.

Raccolta di 5 volumi contenenti manoscritti e stampe relativi alla storia di Sassuolo. XVII-inizio XX secolo
I volumi sono tutti con rilegatura moderna in pelle. Dimensioni varie. (5)
La raccolta comprende: Primo volume: 'De Castro Saxoli', manoscritto con informazioni anche di luoghi limitrofi dal XIV secolo in avanti - Volume secondo: 'Tasse dell'Ufficio di Sassuolo', manoscritto datato 1620 - Volume terzo: raccolta di manoscritti relativi alla storia ecclesiastica di Sassuolo, alla cittadinanza, alle feste, al teatro, note per commedie,

progetto per l'organizzazione di una società filodrammatica ecc. (XVIII-XIX secolo) - Volume quarto: raccolta di fascicoli a stampa relativi alla storia della cittadina (XIX secolo) - Volume quinto: menabò con moltissime annotazioni manoscritte dell'opera di Natale Cionini 'Teatro e arti a Sassuolo' e all'interno ritagli di giornale, 1 antica stampa raffigurante il duca Francesco II, 1 sonetto composto in occasione del funerale di Gian-Federico d'Este (1727), 1 avviso teatrale (1834), 1 sonetto per Isabella Bontempelli (1845), 1 locandina per uno spettacolo della famiglia Duse (1850), alcuni documenti ottocenteschi relativi alla fabbrica di maioliche Rubbiani, biglietti da visita e altri sonetti vari ecc.

€ 600

Gli ingegneri di Milano e una causa a Codogno 738.

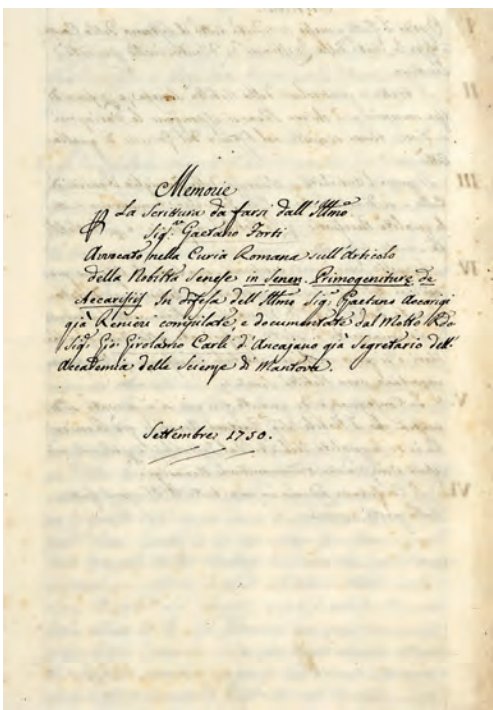
Relazioni e disegni degli ingegneri Andrea Biffi e Francesco Pietrasanta. Datati 1745
 Manoscritti a inchiostro bruno. 5 fascicoli, 29 pagine e, in fine, 3 disegni a firma di Francesco Pietrasanta. Carte con filigrana. Legatura moderna in mezza pergamena. Dimensioni: 295x200 mm.
 Copie conformi del XVIII secolo relative a disegni e progetti di Andrea Biffi risalenti al 1683. Gli atti e i disegni in questione riguardano una perizia per una contesa in 'occasione della visita seguita ex Off. nel giorno 27 luglio 1683 ad istanza de' Serenissimi consorti di Fombio e Guardamiglio Piacentino e della comunità di Cotogno Milanese'. Biffi fu un celebre architetto della Fabbrica del Duomo di Milano e membro del collegio degli ingegneri della città.

€ 300

Le famiglie nobili di Siena 739.

Memorie sulla nobiltà senese e le famiglie Accarigi e Renieri di Colle. Datato settembre 1750
 Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 154, [32], [2] bianche. Brossura in carta decorata. Dimensioni: 330x225 mm.
 Il frontespizio del manoscritto recita: 'Memorie / per la scrittura da farsi dall' Ill.mo / Sig.re Gaetano Forti / Avvocato della Curia Romana sull' articolo / della nobiltà Senese in Senen. Primogeniture / de / Accariscis in difesa dell' Ill.mo Sig. Gaetano Accarigi / già Renieri compilate e documentate dal Motto Rdo. / Sig. Gio. Girolamo Carli d'Arcajano già Segretario dell' / Accademia delle Scienze di Mantova / Settembre 1750'. Il testo del manoscritto, diviso in capitoli, è relativo alla famiglia Accarigi e alla famiglia Renieri di Colle, ma espone in generale notizie sulla 'nobiltà senese per fare di essa concepire più chiara idea [...] le variazioni in diversi tempi seguite nel sistema del governo di quella città'.

€ 280



740.

Documento in favore del carrettiere Giuseppe Monti. Datato 7 agosto 1769, Monte Cavallo.
 Manoscritto pergameneo. Testo in italiano. Foglio con intestazione 'F. Nicolò Angelo Maria Landini [...] vescovo di Porfirio [...] e Vescovo assistente al Soglio Pontificio', con stemma e margini decorati a vari colori. In fine la firma di Niccolò Angiolo Maria Vescovo di Porfirio [Porfireone, antica città da Haifa e Acri oggi in Israele]. Dimensioni: 350x445 mm.
 'Essendo che per i servizi della Sagrestia e Cappella Pontificia sia necessaria una carretta o ferrata o non ferrata' si chiede di voler 'riconoscere detto Giuseppe Monti per tale [carrettiere] e non molestarlo in modo alcuno [...] ma prestargli rispetto come servitore di detta Sagreteria e Cappella Pontificia [...]'.
 € 180



La residenza di Poggio Imperiale 741.

Grande pergamena con firma autografa di Pietro Leopoldo. Datata 5 gennaio 1768
 Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. Con intestazione 'Pietro Leopoldo'. Testo in italiano. Oltre alla firma autografa del Granduca di Toscana, anche quella del principe Francesco Orsini von Rosenberg. Sigillo in carta conservato. Documento in più che buono stato. Dimensioni: 420x610 mm.
 Nomina a guardarobiere nella Villa di Poggio Imperiale a Firenze in favore di Gaetano Puliti.

€ 280



Le gabelle a Voghera

742.

Pergamena relativa alla tassa sull'imbottato. Datata Torino, 19 novembre 1776.

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. 6 fogli. Spago originale e sigillo in ceramica conservato. In testa al primo foglio, stampigliatura uso bollo. Dimensioni: 285x182 mm.

La pergamena è relativa alla tassa sul raccolto del vino, del grano e di altri prodotti del suolo nel 'feudo di Voghera'. Con intestazione 'Regia Camera dei Conti'.

€ 180



Massoneria

745.

Raccolta di 4 manoscritti e 15 documenti a stampa. XVIII – inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Carte a stampa con intestazioni. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 14 volumetti a stampa. Fine XIX - inizio XX secolo. (33)

I DOCUMENTO: I 4 manoscritti datati 1811 – di piccole dimensioni e con fogli cuciti tra loro da antico spago - contengono il 'Catechismo per gli A. A. M. M. al Rito Riformato' e istruzioni concernenti al regolamento. Il documento a stampa più antico è del 1751 (stampato da Serafino Porsile, Napoli) con intestazione Carlo [I]. Si tratta di un editto relativo al 'capriccio di formare unioni e stringersi in Società' con particolare riferimento alla 'Società de' liberi muratori, o Franc-Macons'. Gli altri documenti a stampa sono circolari, lettere e inviti. II DOCUMENTO: La lista dei titoli dei volumetti è disponibile a richiesta.

€ 140



743.

Raccolta di 12 bandi ed editti di ambito ligure (uno relativo a Portofino). Fine XVIII – inizio XIX secolo.

Documenti a stampa. Alcuni di più pagine. Dimensioni varie. (12)

I documenti sono relativi alle armi, agli omicidi e alle ferite, alle processioni, alle divisioni del territorio, alla vendita di beni stabili, alla vendita di beni immobili, insieme a manifesto di diverse pagine relativo alla "notifica del nuovo regolamento e tariffa per la riscossione dei dazj di consumo di Portofino" (datato 1837). Un bando, firmato 'Comitato Centrale Repubblicano', è di ambito mazziniano.

€ 120

744.

Manoscritto contenente ricette mediche. Datato maggio 1756

Manoscritto a inchiostro nero. 4 carte scritte da differenti mani. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: 1 manoscritto che contiene la ricetta per poter passare sulle carni un ferro rovente senza lesioni. Fine XVIII – inizio XIX secolo. (2)

I DOCUMENTO: Le ricette mediche sono relative alla debolezza di vista per un principio di cataratta, per qualunque dolore, per i calcoli, per l'apoplezia negli uomini, per il mal caduco, per lo stomaco, per le cimici, per le emorroidi, per i calli nei piedi ecc.

€ 80

Il Grande Oriente di Napoli

746.

Raccolta di 4 documenti massonici (tra cui 1 in pergamena). Inizio XIX secolo.

3 manoscritti cartacei a inchiostro nero, insieme ad 1 pergamena a stampa con intestazione 'A nome e sotto gli auspici del G. O. di Napoli' con incisioni ai bordi, ma mai compilata a mano. Dimensioni di quest'ultima: 445x460 mm. (4)

I tre manoscritti sono attestati in favore di Raffaele e Antonio Felice Barletta (datati 1820) con le firme degli appartenenti alla commissione. Sono presenti i timbri 'Biagio Berardi S. P. R.', 'I seguaci di Pittagora all'O. di Cassano', 'Oriente di Morano 5820'.

€ 200



I personaggi della Commedia dell'Arte

747.

La / maschera / di / Truffaldino. Non datato, ma XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano con filigrana. Pagine 214, [58]. Testo parzialmente in veneziano. All'interno del volume sono conservati due fogli manoscritti con un canovaccio per Brighella e Arlecchino. Due disegni raffiguranti Arlecchino al verso dei piatti. Legatura in mezza pergamena dell'epoca. Dimensioni: 285x205 mm.

Testo di Giovanni Genaro, come si legge al frontespizio. Il volume si apre con l' 'alfabeto delle donne e altro alfabeto' (A – Ambrosia dolcissima / A – Arzenal di tutte le malizie ecc.), segue il 'Viaggio da Bergamo a Genova', le vicende di Truffaldino, Brigola, Arlecchino e Colombina, molti testi in versi, motti e alcuni proverbi.

€ 360



La Franc-Maçonnerie a Parigi a inizio Ottocento

748.

Conferimento del titolo di "Maitre" a Charles Alexis Estier, notaio parigino. Datato 1812

Pergamena riccamente decorata a stampa con i classici simboli dell'iconografia massonica, compilata in francese e firmata a mano a inchiostro bruno. La pergamena presenta numerose firme, alcune contraddistinte dal grado gerarchico massonico. Sigillo in cera rossa conservato (con piccoli danni) e racchiuso nella custodia originale, legata alla pergamena tramite nastri in seta azzurra e bianca anch'essi originali. Ottimo stato. Dimensioni 375x455 mm ca. **SI AGGIUNGE:** Fascicolo cartaceo stampato contenente la *Liste des FF.de la R. L. de St. Jean connue sous le titre distinctif de St. Eugène, constitué à l'O. de Paris par le G.O. de France, le 14ème j. du 5ème M.D.L.D.L. VL. 5805.* Brossura blu conservata. 10 carte (18 pagg. scritte) con l'elenco alfabetico dei Francs-Maçons. Lingua francese. Ottimo stato. Dimensioni 205x145 mm. (2)

I DOCUMENTO: Conferimento del titolo di Maitre a Charles Alexis Estier (notaio parigino) da parte dei Venerables, Officiers et Membres de la R. Loge de St. Jean. Il documento è datato dixneuvième jour du onzième mois de l'an de la V.L. (Vraie Lumière) 5812 (1812). Il titolo di Maestro viene conferito dalla Loggia di St. Jean sotto il titolo distintivo di St. Eugène. L'Oriente (la città cui è collegata la Loggia) è Parigi. Scegliere St. Jean come patrono della Loggia era pratica molto in uso, in ricordo del 24 giugno 1717 (S. Giovanni), giorno di costituzione della prima Gran Loggia d'Inghilterra. La data del documento è conteggiata dall'anno della Vera Luce (4.000 anni prima dell'era cristiana). La pergamena è accompagnata dal Certificato di libera circolazione del Governo francese.

€ 260

La città di Ancona e gli armeni

749.

Bolla su pergamena in favore del canonico Vincenzo Baroni. Datata 1 aprile 1801

Manoscritto pergameneo. Testo in latino. Con intestazione 'Leonardus Divina miserazione Episcopus Portuensis et S. / Rufinae S. R. E. Cardinalis Antonellus, Nationis Armenae pro / tector'. Stemma cardinalizio e cornice in azzurro e oro. Sigillo in carta conservato (con difetti). Firmata 'Cardinalis Antonellis Armeniorum Protector'. Dimensioni: 330x495 mm.

Documento redatto in favore del canonico Vincenzo Baroni in qualità di 'Vice-Protectorem Nationis ac Præsidentem Ecclesiae Armenae in Urbe, ac Portu Anconitano'.

€ 140



750.

Raccolta di manoscritti contenenti notizie sulle famiglie di Modena. XVIII-XIX secolo.

I manoscritti sono conservati in due volumi rilegati in pelle moderna. Nei testi sono presenti anche alberi genealogici, stemmi e alcune carte a stampa (tra cui sonetti). Le notizie coprono un arco cronologico dal XIII al XIX secolo. Manoscritti con molte correzioni e cancellature. Dimensioni varie. (2)

I fascicoli manoscritti, di differenti dimensioni, contengono 'Copie di nota dell'origine di alcune famiglie di Modena', notizie sulla famiglia Abbati, Accorsini, Agazzani, Agnani, Agnelli, Albinelli, Algeri, Andreoli, Baggi, Baldelli, Ballestrazzi, Baracchi, Barbieri (insieme a un manoscritto sulla vita di Giovanni Maria Barbieri, letterato e cancelliere a Modena), Barozzi, Bastardi, Bassi, Becchi, Bega, Beltrami, Bentivoglio, Berardi, Bertoia, Biagini, Boncompagni, Della Rosa, Nigretti, Cionini e molte altre, carte su podestà, capitani e governatori, una trascrizione del Diploma di nobiltà della terra di Sassuolo, sulla chiesa di S. Giorgio ecc.

€ 280

751.

Raccolta di manoscritti e testi a stampa contenenti documenti relativi ad alcune famiglie della zona di Modena: Cionini, Spezzani, Benincasa, Teggia ecc. XVIII-XIX secolo.

Le carte sono conservate in 4 volumi rilegati in pelle moderna. Il volume relativo alla famiglia Teggia porta l'indicazione II volume. Dimensioni varie. (4)

La raccolta comprende pubblicazioni per nozze, alberi genealogici, mote biografiche, atti notarili, lettere (molte su carta intestata del sindaco, podestà ecc.), copie di documenti d'archivio, avvisi, notifiche e locandine a stampa (anche di argomento elettorale), una licenza di caccia, 1 passaporto, 1 locandina e vari documenti a stampa di argomento scolastico, epigrammi, alcune riviste e ritagli di giornale dell'epoca ecc. Le carte relative alla famiglia Benincasa raccolgono varie edizioni del XVIII secolo.

€ 340

752.

Raccolta di manoscritti contenenti memorie storiche e di uomini illustri. Inizio XIX secolo.

Le carte sono conservate in 2 volumi rilegati in pelle moderna. Manoscritto con molte correzioni e cancellature. Dimensioni varie. (2)

La raccolta comprende tavole cronologiche, notizie di Cuba, della Siberia, dell'America meridionale, Peloponneso, Majorca ecc. anche con l'indicazione del numero degli abitanti, memoria biografiche di uomini celebri in letteratura e belle arti (anche musica), di celebri personaggi di Sassuolo, di pittori italiani ecc. Lotto da vedere.

€ 240

Segreti medicinali**753.**

Manoscritto contenente moltissime ricette medicinali. Fine XIX – inizio XX secolo.

Manoscritto a inchiostro nero compilato da differenti mani. Legatura in pelle con segni del tempo. Dimensioni 230x170 mm.

Corposo manoscritto tratto sia da una riedizione settecentesca del noto 'Breve compendio di meravigliosi segreti...' di Fr. Domenico Auda, sia dal 'Codice farmaceutico romano teorico pratico dato alla luce l'anno 1868', databile fine Otto, inizio Novecento. Antiche e fantasiose formule per la preparazione di centinaia di medicinali, quali: 'acqua mirabile per far buona memoria', 'balsamo venereo per l'impotenza' 'ceroto per calli', 'elettuario contro il veleno', contro il Malfranceso, 'olio miracoloso per le ferite', 'orina per togliere l'ardore e per provocarlo', 'pillole per dolori arteteci', 'segreto rarissimo per ingravidare: testicoli di porchetto [...] al forno e brodo di gallo vecchio [...]'. Seguono preparazioni più moderne tratte dal 'codice romano' e alcune simpatiche formule a matita: 'colla impudrescibile', 'Tisana Kelemata', 'Idrolitina' ecc.

€ 200

754. Albani Alessandro (cardinale)

Pergamena con firma autografa. Datata 15 marzo 1755. Manoscritto a inchiostro bruno e oro. Con decorazione ai margini del foglio, e stemma. Sigillo in carta conservato, e conservato anche il cofanetto originale in pelle. Testo in italiano. Ottima conservazione. Dimensioni: 320x460 mm.

Documento in favore di Gaetano e Stanislao Lanzi affinché possano «godere di tutti quei privilegi, onori, grazie, prerogative ed esenzioni». Il cardinale Albani è celebre anche per la sua passione per l'arte e per il suo ruolo di mecenate e promotore dell'arte neoclassica.

€ 380

**Un manoscritto in miniatura****755. Alighieri Dante**

Dantis / Carmina. Non datato, ma fine XIX - inizio XX secolo.

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno, rosso e blu. 173 pagine scritte. Una miniatura acquarellata con bordo in oro zecchino precede il testo. 8 capilettera a inchiostro blu (uno in rosso e oro zecchino) Legatura in pergamena. Dimensioni: 32x27 mm.

Il manoscritto contiene sonetti di Dante Alighieri.

€ 200



I moti napoletani del 1820

756. Carrascosa Michele (generale)

Riflessioni / su le Memorie Storiche, Politiche, e Militari della / Rivoluzione di Napoli / del 1820 e 1821. Non datato ma anni '20 del XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 46, [2] bianche. Alcune correzioni al testo. Piccole mancanze al margine superiore destro. Brossura in carta. Dimensioni 300x210 mm.

Il testo del manoscritto, che narra i moti nel napoletano, inizia con queste parole: 'Riflessioni su le Memorie Storiche, Politiche, e Militari della Rivoluzione di Napoli del 1820 e 1821 e su le cause, che l'hanno prodotta, accompagnate da documenti giustificativi, la maggior parte inediti, scritte dal Generale Carrascosa [sic!] in idioma francese e stampato a Londra nel 1823'. Il frontespizio del manoscritto ripete questo testo in francese con l'aggiunta 'Londres ches Treuttel, Wurtz, Treuttel fils et Richter, Soho Square 1823' (editore londinese di questo testo).

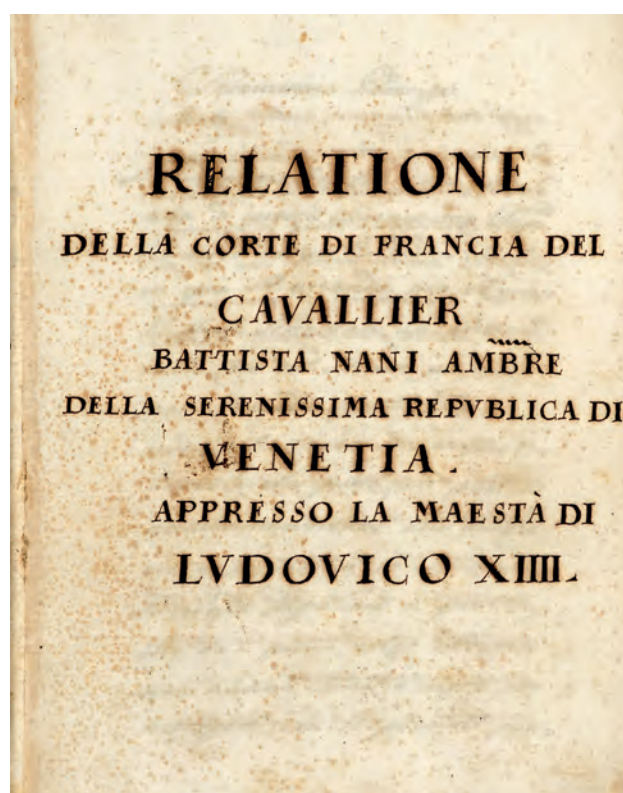
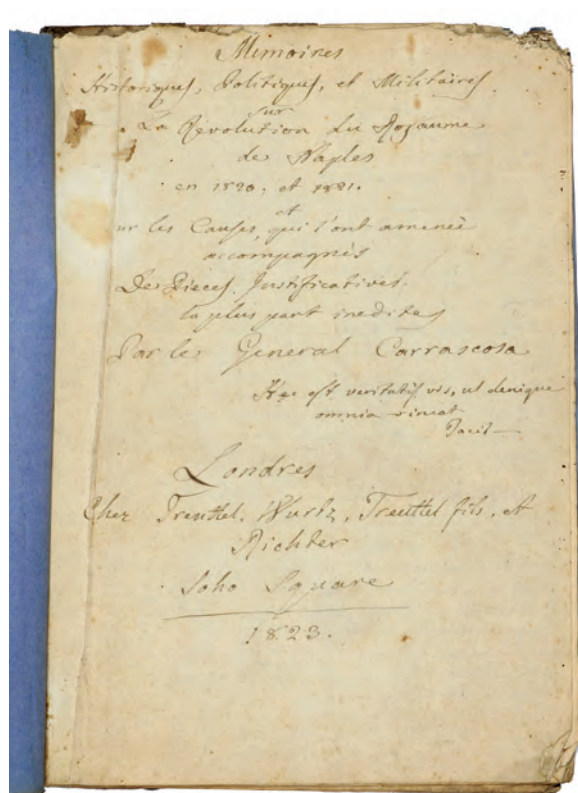
€ 140

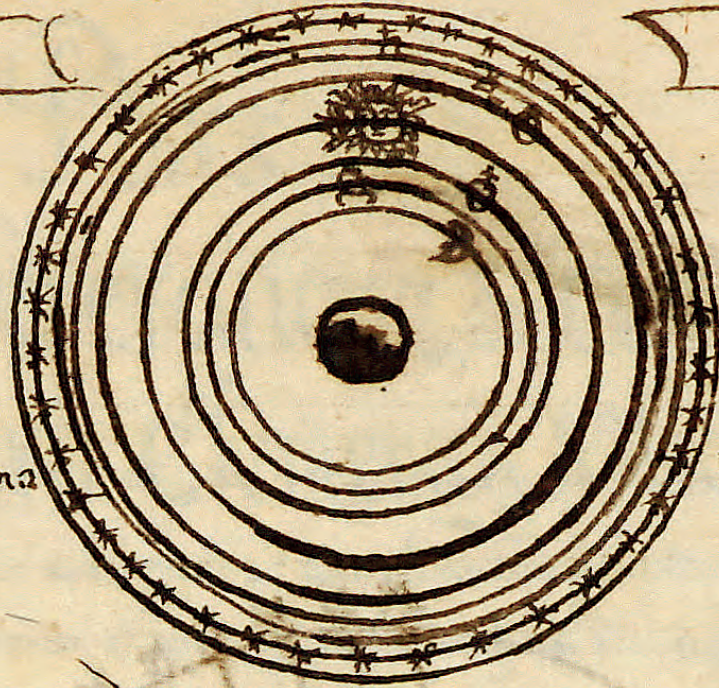
757. Nani Giovan Battista

Relatione / della Corte di Francia del / Cavallier / [...] Nani Ambasciatore / della Serenissima Repubblica di / Venetia / appresso la Maestà di / Ludovico XIII". Non datato, ma fine XVII - inizio XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte [190]. Legatura in pergamena dell'epoca. Dimensioni: 250x190 mm. Giovan Battista Nani (1616-1678), ambasciatore e storico, durante la sua permanenza in Francia fu testimone di molti fatti, tra cui i tumulti della Fronda. Rientrato a Venezia nel 1648 presentò la sua relazione al Senato di Venezia. Il suo è un rapporto dettagliato della situazione francese, dalla famiglia reale, ai favoriti, all'origine dei tumulti e alla figura di Mazzarino. Questo testo rimase inedito fino al 1859. Alla relazione del Nani, segue la 'Relazione / della Corte di Roma / del / Sig. Francesco Nerli Marchese / et Ambasciatore d'obbedienza del / Ser.mo Sig.r Duca di Mantova / dalla / Santità di [...] / Alessandro / Settimo'.

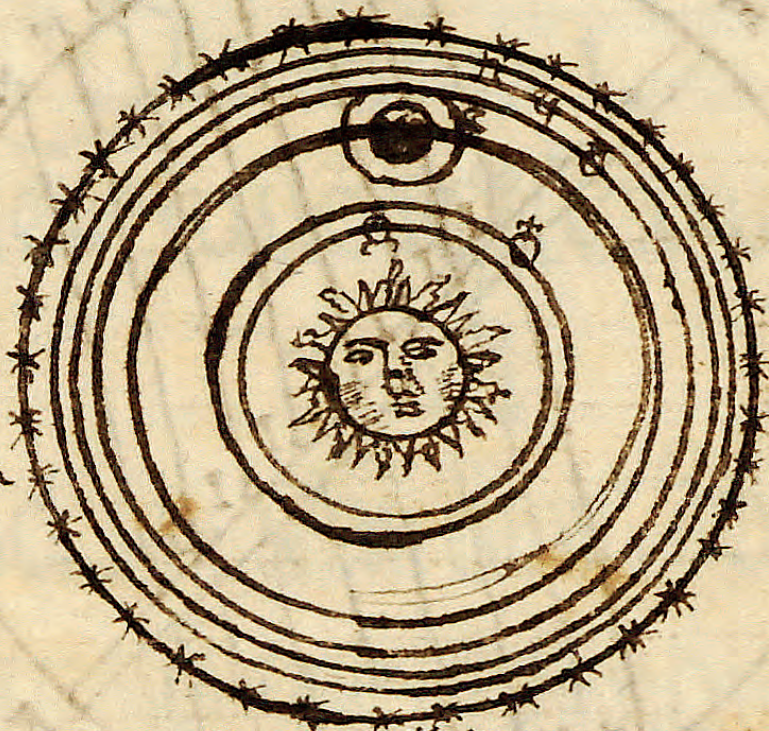
€ 300





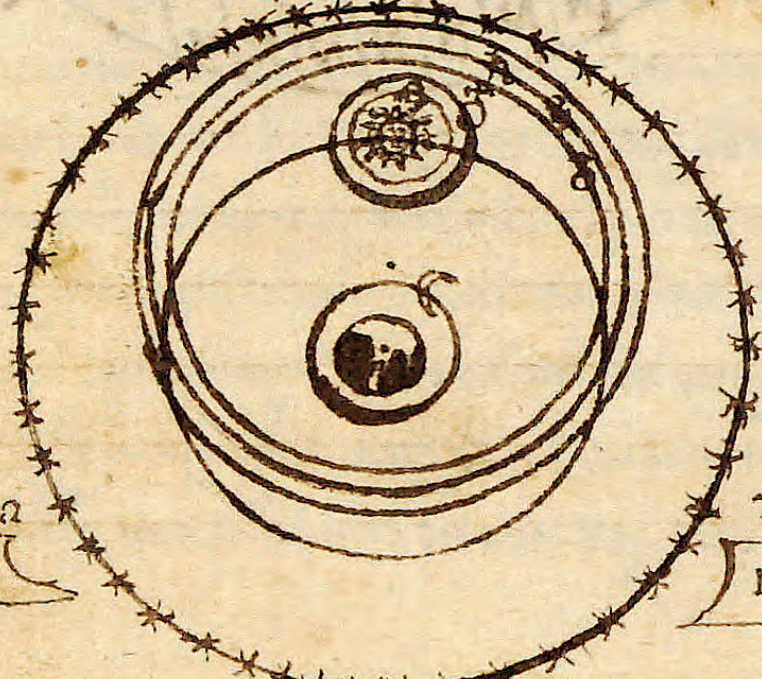
schema

Ptolomaicum



Schema

Copernicanu



Schema
Ab: An: s

Thyconianu
Maimente



Quinta sessione di vendita: giovedì 3 dicembre ore 10

LIBRI A STAMPA DAL XVI AL XX SECOLO



758.

Cannocchiale in cartone e carta pergamena di Leonardo Semitecolo. XVIII-XIX secolo.

Cartone, pelle, vetro, ottone e corno. Chiuso: cm 28,5. Aperto: cm 85. Diametro: cm 3,7. Sulla superficie esterna impressioni a fregio fitomorfo e cornici a meandri impresse a secco. Leggibile alla base del cannocchiale la dicitura impressa "Leonardo Semitecolo".

Leonardo Semitecolo, ottico veneziano attivo tra il XVIII e il XIX secolo, costruì un cospicuo numero di cannocchiali. Tracce del suo lavoro si hanno per il conferimento di una medaglia d'oro per l'assortimento, nel 1825, di occhiali d'argento.

€ 800



759.

Lotto di 25 opuscoli per nozze. XIX secolo.

25 nuptialia di vario formato e numero di carte. Da studiare. (25)

Tra le pubblicazioni presenti, molte riguardano famiglie delle città di Ferrara, Modena, Faenza e Forlì.

€ 120

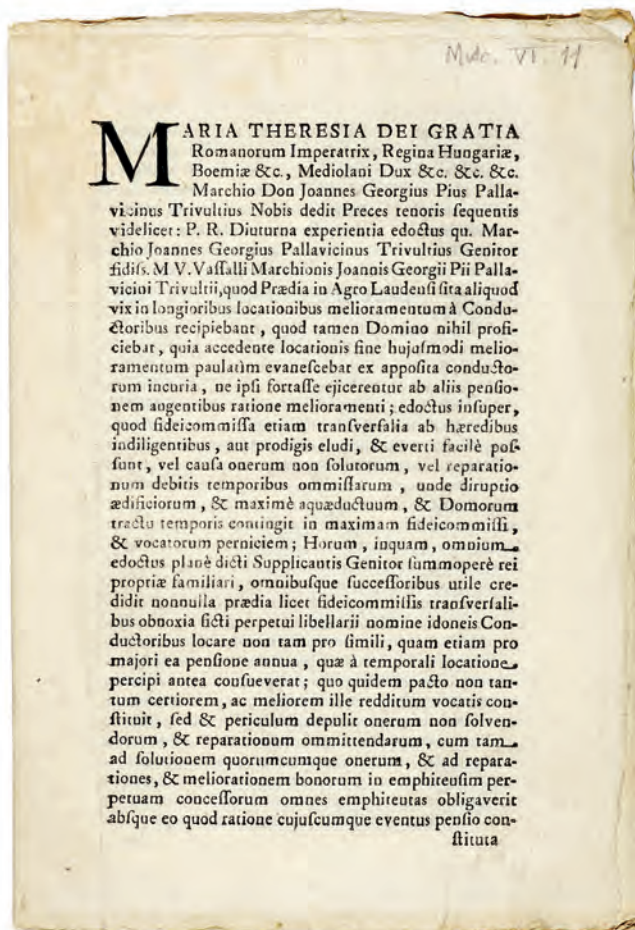
760.

Lotto di opuscoli e pubblicazioni su

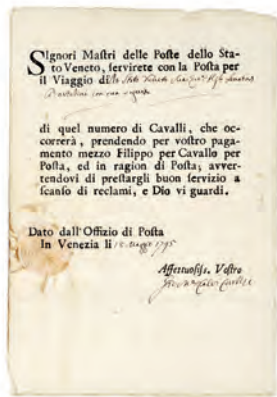
Lodi. XVIII-XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Testamento a stampa del marchese Giorgio Pallavicino Trivulzio in favore del nipote Pio Pallavicino.* Milano: s.e., 1756. In-folio piccolo (mm 270x190). Carte [14]. Opuscolo a fogli sciolti. 2) *Imposta della città e provincia di Lodi per l'anno 1788.* In folio (mm 410x265). Carte [6]. Opuscolo privo di legatura. 3) *Eccelsa regio-cesarea giunta...* 1737. In folio (mm 330x210). Carte [12]. Opuscolo non rilegato. 4) *Avviso per il teatro della regia città di Lodi per le sere di lunedì 18, martedì 19, mercoledì 20 gennaio 1830.* Foglio a stampa. mm 412x305. 5) *Petizione di Pietro Mola Prevosto parroco contro G. Della Beretta Vescovo di Lodi.* 1801. In-folio (mm 355x235). Pagine 205, [3]. Sporadiche gore, buono stato generale. Legatura coeva in pieno cartonato muto. 6) *Nuovo teatrino sul corso di porta cremonese in Lodi: Di scimie e cani non plus ultra.* Manifesto cartaceo. mm 300x205. 7) *Foglio dal Secolo illustrato della Domenica con illustrazione raffigurante Il monumento di Paolo Gorini a Lodi.* mm 410x295. 8) *Fascicolo di Le cento città d'Italia - supplemento mensile illustrato del Secolo - Lodi.* 1896. Pagine 8. mm 440x310. (8)

€ 300



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 883**

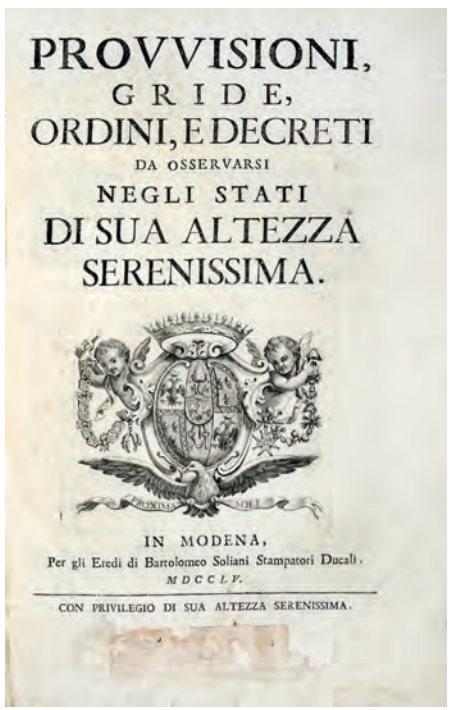


761.
Istruzioni per le monache della Lombardia austriaca d'alcuni istituti soppressi da Sua Maestà in tutt'i suoi dominj.
 In-4° (mm 370x232). Carte [2]. Fioriture marginali, piega centrale. **SI AGGIUNGE:** *Documento relativo all'incarico e pagamento di cavalli emesso dall'Offizio di posta di Venezia il 18 maggio 1785.* Foglio a stampa. mm 300x210. (2)

€ 100

762.
Per la gloriosa vittoria della battaglia generale del ponte di Pisa ottenuta da i cavalieri di Tramontana contro i cavalieri di Mezzogiorno il dì 27 febbraio 1707. In Pisa: nella stamp. di Francesco Bindi, 1707.
 Foglio a stampa. mm 355x270. Una piega centrale, buono stato complessivo. **SI AGGIUNGONO:** *Per la vittoria del ponte gloriosamente riportata da' cavalieri di Tramontana contro quelli di Mezzogiorno il dì 24 febbraio 1726.* In Pisa: per Gio. Dom. Carotti, 1726. Foglio a stampa. mm 425x285. Piega centrale. *Alle altezze reali di Ferdinando III d'Austria e Luisa Maria di Borbone suoi desideratissimi sovrani la comunità e popolo sanese sonetto.* In Siena: dai torchj Pazzini Carli, 1791. Foglio a stampa impresso in rosso e nero. mm 610x375. Foglio gorato, più volte ripiegato. (3) Curioso lotto di sonetti stampati in occasione del gioco del ponte di Pisa.

€ 200



763.
Provvisioni, gride, ordini, e decreti da osservarsi negli Stati di Sua Altezza Serenissima. Modena: per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali, 1755.
 In-folio (mm 345x225). Pagine [10], 248, XVIII, 2 bianche. Grande stemma calcografico al frontespizio, capilettera incisi in legno nel testo. Restauro nel margine inferiore del frontespizio, pecetta integrativa nel margine della seconda carta e occasionali pagine brunite ma volume marginoso, in carta forte. Legatura moderna in piena pelle con titolo in oro al dorso e cornici di dentelles dorate ai piatti. Numerose postille di mano antica nel testo.

€ 160

764.

Regolamento generale, e particolare per il Corpo delle Bande. Firenze: per G. Cambiagi, 1796.
In-4° (mm 300x210). Pagine LXV, 100, [2], con 2 tabelle ripiegate nel testo e 36 tavole incise in rame fuori testo. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio. Ottimo esemplare marginoso, con sporadiche fioriture e bruntiture. Legatura in mezza pergamena rigida, con piatti in carta decorata, titolo manoscritto al dorso e tagli marmorizzati.
Cfr. Lozzi 561; Choix 199949.

€ 170



765.

2 album di francobolli ed etichette - Timbres Guerre 1914, France ed etichette di acque di colonia. Anni '10 del XX secolo.
Raccolta di moltissimi pezzi su fogli d'album coevi. Uno con legatura in tela verde, l'altro con broccatura in carta sulla quale è applicata una etichetta 'Arti Grafiche A. Benelli Via Manzoni 2b Firenze'. (2)

€ 160

766.

Raccolta di 4 manifesti futuristi. 1913
SI AGGIUNGONO: 1 numero de La Voce (11 settembre 1913) – Carlo Linati, Sulle orme di Renzo, Quaderni della Voce 1919 – Giovanni Papini, Discorso di Roma (quarta ristampa – 2° migliaio). (7)
I DOCUMENTO: La raccolta comprende 3 esemplari di 'Contro Roma e contro Benedetto Croce / Discorso di Giovanni Papini / detto al Meeting futurista del Teatro Costanzi / il 21 febbraio 1913', Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavaglia – S. Margherita 7), s.d. ma [fine febbraio 1913] – Russolo Luigi, L'arte dei rumori. Manifesto futurista. Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavaglia). Datato 11 marzo 1913 (edizione originale).

€ 360



767.

Pandectarum, seu digestorum Iuris Civilis, quibus iurisprudentia... Tomus primus (- tertium) [...] Editio Postrema. Venetiis : apud Nicolaum Beuilaqua, 1569. 3 volumi in-4° (mm 245x175). Pagine [174], [2] bianche, 1509, [1] con 1 tavola ripiegata fuori testo; [64], 1388 + 1 tavola ripiegata fuori testo; [88], 1326, [2] bianche + 1 tavola ripiegata fuori testo. Marca editoriale incisa in legno a ciascun frontespizio, con testo stampato in rosso e nero; numerosi capilettera xilografici nel testo. Frontespizi rinforzati, parzialmente mancante il margine esterno delle prime due pagine di indice del primo volume e numerose pecette di rinforzo. Esempio parzialmente brunito, con fori di tarlo, macchie, aloni di umidità e strappi anche alle tavole. Mancante una tavola al primo volume. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata; macchie, abrasioni e lievi



mancanze alle punte e alle unghiate. SI AGGIUNGE: **Silva Feliciano (da)**, *Institutiones Divi Caesaris Iustiniani...* Venetijs: S.e., 1569. In-4° (mm 245x175). Pagine [38], [2] bianche, 383. Frontespizio in rosso e nero, con marca editoriale incisa in legno, e numerosi capilettera xilografici nel testo. Testo stampato in rosso e nero, su due colonne; frontespizio rinforzato, mancanze marginali ad alcune pagine e aloni di umidità. Esempio scompleto della tavola fuori testo. UNITO CON: *Novellae constitutiones Divi Caesaris Iustiniani...* Venetiis: S.e., S.a. [i.e. Bevilacqua Niccolò, 1569]. Pagine [20], 352, 226, [2] bianche, [14], 15-145. Frontespizio in rosso e nero, con marca editoriale xilografica. Esempio lievemente brunito, con mancanze marginali ad alcune carte e ampie gore sparse. Restauro all'ultima carta e purtroppo mancanti le pagine 353-359. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata; titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti, difetti agli angoli e internamente un po' allentata. SI AGGIUNGE: **Pico della Mirandola Giovanni**, *Codicis Iustiniani, Constitutiones Imperiales complectentis, libri IX [...]* Editio postrema. Venetiis: apud Nicolaum Beuilaqua, 1569. In-4° (mm 245x175). Pagine [48], 1486 [i.e. 1488], [26] + 3 tavole ripiegate fuori testo. Marca editoriale incisa in legno al frontespizio. Esempio brunito, con macchie, gore, strappi e mancanze ad alcune pagine; frontespizio rinforzato. Purtroppo mancanti 4 pagine di indice e le ultime 2 pagine, presumibilmente bianche. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata; titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti e difetti alle unghiate. (5)

€ 300

768.

Decretum Gratiani, emendatum, et notationibus dilucidatum... Venetiis: apud Socios Aquilae Renouantis, 1605. 2 volumi in-4° (mm 240x170). Pagine [88], 1020; [4], 1021-1904, [28], 130, [4], 56 [i.e. 58], [2] bianche, [8], Carte 180. Frontespizio stampato in rosso e nero, con il ritratto calcografico di Papa Paolo V, al primo volume; marca tipografica incisa in legno al frontespizio di ciascuna delle quattro parti che compongono il secondo volume. Numerosi capilettera xilografici nel testo. Macchie, aloni di umidità, forellini di tarlo e strappi marginali, con le pagine 1135-1136 del secondo volume maldestramente restaurate; altrimenti buon esemplare. Legatura in mezza pergamena, con piatti in carta decorata e titoli manoscritti al dorso a 3 nervi. Abrasioni e mancanze ai piatti e al dorso. SI AGGIUNGE: *Liber sextus Decretalium...* Venetiis: apud socios Aquilae renouantis, 1605. 5 parti in 1 volume in-4° (mm 235x170). (3) II OPERA: Variante B di OPAC.



€ 200

769.

The Vernon Gallery of British art [...] The first (-second) series. London: G. Virtue, 1850-1851. 2 volumi in-folio (mm 340x250). Carte [58] + 1 antiporta con il ritratto dell'Autore e 39 belle tavole in bianco e nero fuori testo; [54] + 39 belle tavole in bianco e nero fuori testo. Esempio sporadicamente fiorito, con il testo entro doppie cornici concentriche. Legatura in piena pelle coeva, con filetti di cornici concentriche ai piatti, alcune delle quali a tema fitomorfo; titoli e fregi impressi in oro su finti tasselli al dorso a 5 nervi.



Tagli in oro, decorati. Spellature e abrasioni e mancanze ai piatti e al dorso. SI AGGIUNGE: *The New National Gallery [...] Jones' Series of Engravings From the Pictures in the Gallery.* London: Jones & Co, s.d. 2 volumi in-4° (mm 260x210). (4) I OPERA: Prima edizione.

€ 280

770.

Scene d'amore. Album artistico-letterario, condotto da letterati ed artisti italiani. Firenze: Massimiliano Dini, 1852.

In-folio (mm 335x225). Pagine [4], VII, [3], 16, [2], 15, [3], 16, [2], 16, [2], 16, [2], 16, [2], 16, [2], 16, [2], 15, [5] con 10 belle tavole a colori fuori testo, protette da velina. Frontespizio con testo a colori e fregi dorati. Bell'esemplare, con il testo impresso entro graziose cornici. Fioriture sparse e molti difetti alle veline protettive, fortemente brunite. Legatura in velluto blu, con fregi e titolo in oro ai piatti. Dorso quasi completamente staccato.



€ 150

771.

La esposizione italiana del 1861 [...] con 190 incisioni... Firenze: per Andrea Bettini, 1862.

In-folio (mm 360x260). Pagine [2], 396. Raccolta di 50 fascicoli, pubblicati tra il 15 luglio 1861 e il 2 ottobre 1862, del Giornale della Esposizione, con vedutina di Firenze al frontespizio e numerose belle illustrazioni, anche a piena e doppia pagina, nel testo. Tracce di foxing, minime macchie e strappetti marginali, ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su tassello in pelle rossa al dorso. Segni di usura ai piatti e alle punte. Opera sulla prima Esposizione dell'Italia unita, evento fiorentino inaugurato da Re Vittorio Emanuele il 15 settembre 1861.



€ 80

772.

Le Livre et l'Image. Revue documentaire illustrée. Tome I (-III). Paris: Auguste Fontaine, 1893-1894.

3 volumi in-4° (mm 250x180). Pagine [2] bianche, [12], 335, [3] + 1 antiporta e 12 tavole fuori testo, in bianco e nero e a colori, 2 a doppia pagina; [2] bianche, [8], 356, [4], [1] bianca + 1 antiporta e 23 tavole fuori testo, in bianco e nero e a colori; [6], 392, [4], [2] bianche + 1 antiporta e 20 tavole fuori testo, in bianco e nero e a colori, 1 a doppia pagina. Tutte le tavole sono protette da velina. Opera riccamente illustrata, con fioriture e macchioline sparse, ma complessivamente buone condizioni. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata verde; fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Numerose ed evidenti spellature agli angoli e al dorso. (3)



€ 100

773.

Esposizione d'incisione italiana. Londra 1916. Settanta tavole e xilografie originali. Milano: Editori Alfieri & Lacroix, s.d. [i.e. 1916].

In-4° (mm 295x195). Pagine XXII, [8] + 66 tavole di illustrazioni fuori testo, delle quali 2 xilografie originali a piena pagina a colori di Adolfo De Carolis, protette da velina. Bell'esemplare, con frontespizio in inchiostro rosso e nero e ornamentazioni tipografiche nel testo. Brossura editoriale con titoli e xilografia incisa in sanguigna al piatto anteriore. Sovraccoperta in cartonato, con la riproduzione del piatto della



brossura su carta applicato al piatto anteriore e all'aletta posteriore, e titoli applicati al dorso. Ottime condizioni. Con xilografie originali di De Carolis e Moroni e riproduzioni di acqueforti, puntesecche e xilografie. Al piatto anteriore incisione di De Carolis con il motto coniato per l'artista da D'Annunzio.

€ 140

774.

Trattato di medicina cinese. Metà del XIX secolo.
10 fascicoli in-8° (mm 205x125) impressi su carta di riso e rilegati alla giapponese. Rilegatura coeva in pieno cartonato, conservati entro astuccio cartaceo moderno. Macchie ai fascicoli. Da studiare. (10)

€ 200



775.

La Gazzetta di Adua. S.I.: S.e., 1935-1936.
2 volumi in-4° in ciclostile (mm 320x220). Carte [104]; [78]. Lievi macchie, parziali scoloriture d'inchiostro in alcune carte e strappi profondi a tre carte del primo volume. Legatura in piena tela bordeaux, con titoli impressi in oro al piatto anteriore e al dorso. Lievi macchie e scoloriture ai piatti, ma complessivamente buone condizioni. Entro cofanetto in pelle, rivestito in carta gigliata, con titoli dorati su tassello di pelle al dorso. (2)
Giornale dattiloscritto (9 novembre 1935 - 20 giugno 1936) fondato dalla Divisione Gavinana durante il periodo della sua permanenza in Africa, per tenere informati i soldati sui fatti più importanti del giorno. Il nome venne ripreso dalla Gazzetta di Adua del 1895.

€ 140

776. **Abela Giovanni Francesco**

Malta illustrata ovvero Descrizione di Malta isola del mare siciliano e Adriatico, con le sue antichità, ed altre notizie...
Libro primo, e secondo (-terzo e quarto). In Malta: nella stamperia del Palazzo di S.A.S. Per F. Giovanni Mallia suo stampatore, 1772-1780.
In-folio (mm 340x230). Pagine [12], XVII, [1] bianca, 430, [2] bianche, 431-813, [1] bianca, 26 + 1 ritratto del Dedicatario in antiporta e 24 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 carta geografica più volte ripiegata e 21 rilegate in fine; [6], 602, 16, mancante l'ultima carta bianca + 1 antiporta incisa

in rame fuori testo. Molte graziose illustrazioni a mo' di testatine, capilettera e finalini incisi in legno nel testo. Esemplare marginoso. Fortemente brunito, con ampie fioriture sparse, fori di tarlo, rinforzi marginali ad alcune pagine e reintegrazioni di carta al verso della carta geografica ripiegata il primo volume. Rare tracce di foxing marginali al secondo volume, con un maldestro restauro alle pp. 79-80. Legatura moderna in pieno cartonato, con titoli su tassello di carta al dorso. (2)

€ 1000



777. Accademia della Crusca

Vocabolario degli accademici della Crusca. Volume primo (-sesto). In Firenze: appresso Domenico Maria Manni, 1729-1738.

6 volumi in-folio (mm 360x250). Pagine [30], 890 con antiporta calcografica fuori testo; [4], 923, [1] bianca; [4], 783, [1] bianca; [4], 824; [4], 370, 101, [1] bianca; [8], 99, [1], 342. Grande marca tipografica al frontespizio di ciascun volume, numerose vignette a mo' di testatine, capilettera e finalini in rame e belle illustrazioni a piena pagina nel testo. Opera marginosa, con il testo stampato su due colonne. Mancante l'ultima



carta bianca del sesto volume. Forti bruntiture ad alcune carte, con macchie e gore sparse, uno strappo profondo riparato con scotch alle pagine 438-439 del quarto volume e un foro centrale di dimensioni ridotte che coinvolge gran parte del sesto. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi e tagli spruzzati. Minimi difetti e qualche piccolo forellino di tarlo, altrimenti buone condizioni. (6)

Bella edizione del *Vocabolario* della Crusca, rara a trovarsi completa perché gli ultimi due volumi vennero sommersi nei magazzini del Manni da un'inondazione dell'Arno. GAMBA 2818.

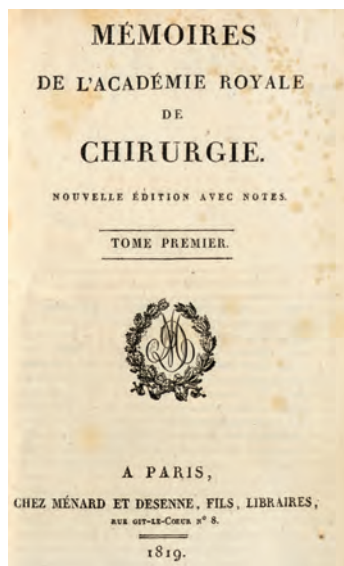


€ 360

778. Académie royale de chirurgie

Mémoires de l'Académie royale de chirurgie... Tome premier (-quatrième). A Paris: chez Menard et Desenne, fils, libraires, rue Git-le-Coeur n° 8, 1819.

4 [di 5] volumi in-8° (mm 200x120). Pagine [4], XX, 606 + 20 tavole fuori testo; [4], VI, LXIV, 430 + 22 tavole fuori testo; VIII, 572 + 20 tavole fuori testo; [4], III, 1 bianca, 532 + 8 tavole fuori testo. Mancante il 5 volume. Occasionali fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato rosso e titoli in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in rosso. SI AGGIUNGE: **Jones Robert**, *Ricerche sullo stato della medicina secondo i principj della filosofia induttiva... Volume primo.* Napoli: a spese de' fratelli Marotta, 1796. 1 [di 2] volume in-8° (mm 182x113). Pagine [4], XVI, 192. Scompleto del 2 volume, fioriture occasionali alle carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida.



SI AGGIUNGE: **Valentin Louis Antoine**, *Recherches critiques sur la chirurgie moderne...* A Amsterdam: chez Gogué, 1772. In-12° (mm 170x90). Pagine [4], 319, [1]. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone e titolo in oro su tassello al dorso. (6)

€ 300

779. Alamanni Luigi

Opere toscane. Lugd.: Sebast. Gryphius excudebat, 1532.

1 parte [di 2] in 1 volume in-8° (mm 155x100). Pagine [8], 435, 13. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e in fine. Presente la sola prima parte. Copia parzialmente brunita, con aloni di umidità al frontespizio e ad alcune pagine e tracce di muffa a molte pagine finali. Legatura in cartonato con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti e mancanze al dorso.

Edizione parallela alla prima, impressa a Firenze da Giunti nel 1532. BRUNET I, 125. GAMBA 14: «Raro [...] Il Mazzucchelli dubitò se l'edizione lionese fosse anteriore alla fiorentina. La rarità di queste prime edizioni principalmente proviene, se vogliasi credere a Niccolò Franco, dagli ordini dati dal pontefice Clemente VII di farle bruciare in Roma [...]. Sappiamo dal Manni che anche i librai fiorentini furono condannati in gravose multe dal duca Alessandro per la vendita che ne facevano; tuttavia pacche poco predibile [...]



leggendosi impresso nella edizione lionese: Con privilegio della Santità di N.S.P.P. Clemente VII».

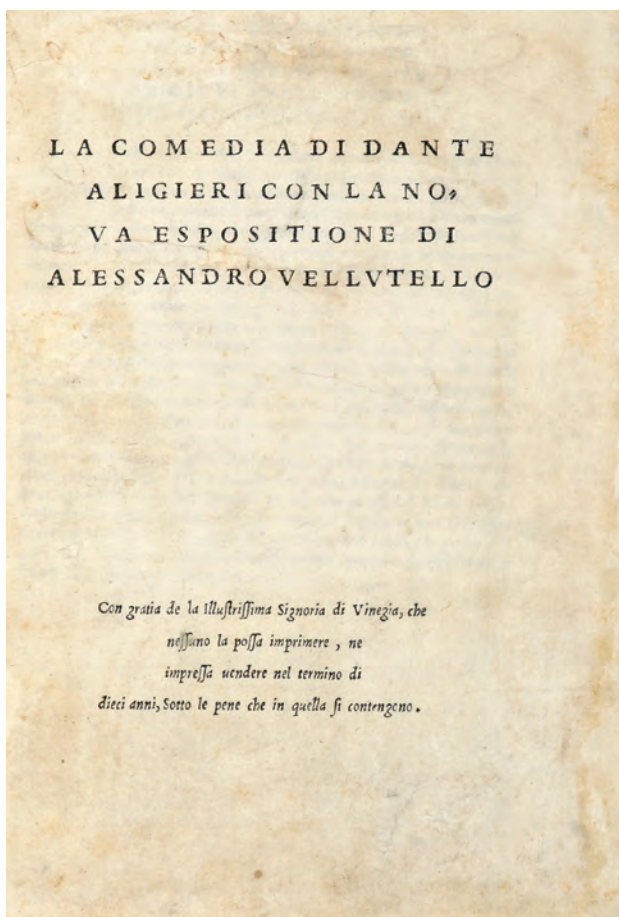
€ 100

780. Alighieri Dante

La Commedia [...] con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. (Al colophon:) Impresa in Vinegia: per Francesco Marcolini, 1544.

In-4° (mm 228x152). Carte [442] con 3 figure a piena pagina nel testo e circa 80 illustrazioni incise in legno. Ultima carta bianca. L'opera presenta restauri marginali nelle carte dei fascicoli 2A e 2B in principio e dei fascicoli BH e BI alla fine; nel testo inoltre vi sono sporadiche macchie e fioriture. Legatura moderna in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso a 5 nervetti. Doppia cornice di filetti dorati a ciascun piatto, sguardie in carta marmorizzata. Alcune glosse di antica mano al testo. Prima edizione del commento del Vellutello alla Commedia, per le cure del Marcolini, che segue a pochi anni di distanza i commenti a Petrarca (1525) e a Virgilio (1533). Il testo è impreziosito da bellissimi legni, che vengono generalmente ascritti al Marcolini stesso. Cfr. SANDER 2328; BRUNET II, 503: «Une des meilleures éditions anciennes de Dante»; GAMBA 387: «Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno».

€ 1500

**781. Alighieri Dante e altri**

Lotto composto di 8 libri.

Compongono il lotto: 1) **Alighieri Dante**, *La Divina Commedia [...] col commento di G. Biagioli nuova edizione napolitana*. Napoli: Giosué Rondinella, s.d. 2) **Grossi Tommaso**. *Opere*. Napoli: per Francesco Rossi, 1849. 3) **D'Azeglio Massimo**, *Ettore Fieramosca ossia la disfida di Barletta*. Napoli: Rondinella editore, 1855. 4) **Guerrazzi F.D.**, *Isabella Orsini duchessa di Bracciano*. Firenze: Felice Le Monnier, 1856. 5) Leopardi Giacomo, *Epistolario*. Seconda impressione. Napoli: presso Giuseppe Marghieri, 1860. 6) **Balbo Cesare**, *Vita di Dante Alighieri*. Napoli: Giosué Rondinella editore, 1852. 7) **D'Azeglio Massimo**, *Niccolò de' Lapi ovvero i Palleschi e i Piagnoni...* Palermo: Poligrafia Empedocle, 1841. 8) *Opere del Conte Giulio Perticari di Savignano*. Patrizio Pesarese. Bari: tipografia Sante Cannone e figli, 1841. (8)

€ 100

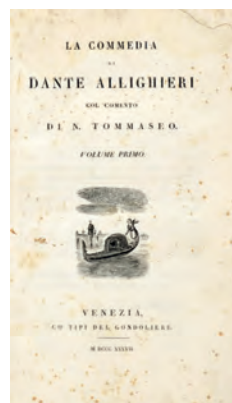
782. Alighieri Dante

La Commedia [...] col commento di N. Tommaseo. Volume primo (-terzo). Venezia: Co' tipi del Gondoliere, 1837.

3 volumi in-8° (mm 230x148). Pagine 272; 265, 1 bianca; 256. Piccola vignetta incisa a ciascun frontespizio. Uno strappo richiuso all'angolo superiore del frontespizio del primo volume, sporadiche fioriture comuni ai tre volumi. Legatura successiva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Ampi titoli e decorazioni in oro a ciascun dorso. (3)

Prima edizione con il commento di Nicolò Tommaseo. MAMBELLI 198.

€ 200



Con incisioni di Federico Faruffini**783. Alighieri Dante**

Commedia [...] con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo. Milano: Francesco Pagnoni, 1865.

3 volumi in folio (mm 335x245). Colonne CXX, 622, [1] bianca con + 1 ritratto di Dante in antiporta e 18 tavole fuori testo; 736 con 18 tavole fuori testo; 732 con 18 tavole fuori testo. Testo in colonna, entro doppia cornice concentrica. Brunite le veline didascaliche delle tavole calcografiche e staccati due fascicoli al terzo volume, altrimenti buone condizioni di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro al



dorso. Segni d'usura ai piatti e al dorso. (3)
Bella edizione della *Commedia* con il commento di Niccolò Tommaseo e numerose incisioni di Giuseppe Gandini su disegni di Carlo Barbieri e Federico Faruffini. MAMBELLI 349.

€ 100

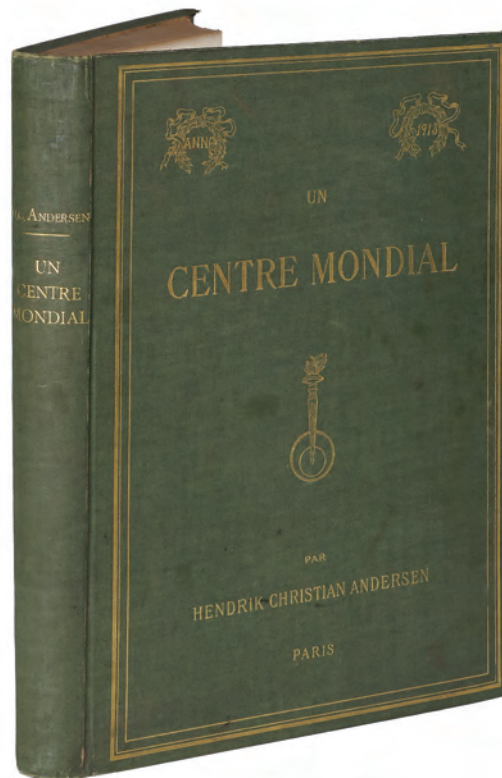
784. Andersen Hans Christian

Création d'un centre mondial de communication... Paris: impression typographique par Philippe Renouard, 1913.

In-folio (mm 470x320). Pagine [8], XV, [3], 4-102, [2] bianche con 24 tavole calcografiche fuori testo, di cui 15 più volte ripiegate. Illustrazione xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, e numerose, belle illustrazioni nel testo. Marginoso esemplare in barbe, con ampie fioriture che coinvolgono anche le tavole. Legatura in piena tela verde, con titoli impressi in oro al piatto anteriore, entro cornici di filetti concentrici, e al dorso; sguardo in carta decorata. Minimi difetti.

Prima edizione francese di questo interessante ed utopico progetto, mai realizzato, sulla costruzione di un imponente e visionario centro che sarebbe dovuto sorgere nei pressi di Roma.

€ 1000

**785. Andres Juan**

Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura [...]. Tomo primo [- settimo]. Parma: dalla Stamperia Reale, 1782-1799.

7 volumi in-4° (mm 275x205). Pagine [4], XIII, [3], 531, [1] bianca; XV, [1], 515, [1] bianca; [6], 675, [1] bianca; XII, [2], 607, [1] bianca; [8], 708; XVI, 586; [8], 587-841, [1] bianca, 88. Incisioni ai frontespizi, una diversa per ciascun volume. Esemplare parzialmente fiorito, con una gora d'acqua al margine superiore delle carte di quasi tutti i volumi; ricostruita la parte inferiore del frontespizio di ciascun volume (ad eccezione del secondo) e maldestramente restaurata una delle carte del quarto volume. Legatura in mezza pelle maculata con piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi in oro su doppio tassello al dorso e tagli spruzzati in rosso. Imperfezioni, mancanze e forellini di tarlo sparsi. (7)

Prima edizione bodoniana di questa celeberrima storia della letteratura universale, considerata il capolavoro del

famoso umanista e critico letterario spagnolo Juan Andrés y Morell. Cfr. GAMBA, 2532; Cfr. BROOKS, 294; Cfr. GRAESSE I, 122. BRUNET I, 276: «Ouvrage savant, assez estimé, et qui a été réimprimé plusieurs fois».

€ 200

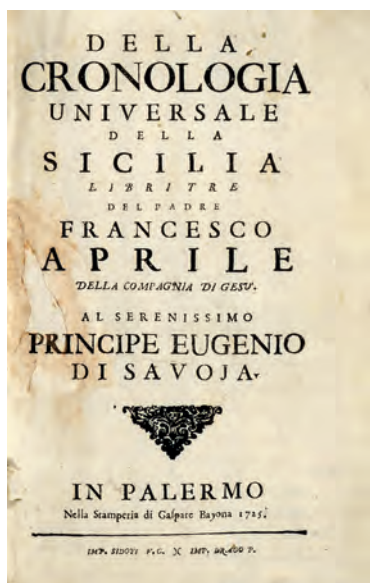


786. Apollinaire Guillaume

Tariffa delle puttane di Venegia [...] Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Paris: Bibliothèque des curieux, s.d. [i.e. 1911].

In-16° (mm 150x95). Pagine [4], 175, [1]. Marca xilografica al frontespizio, con fregi incisi in rame a mo' di testatine e finalini nel testo; testo in italiano e francese. Esemplare marginoso, parzialmente intonso, ben conservato nelle sue barbe. Brossura originale col frontespizio riprodotto in rosso e nero al piatto anteriore della sovraccoperta e titoli in nero al dorso. Piatto anteriore parzialmente staccato, per il resto minimi difetti. Copia n. 962 di una tiratura complessiva di 500 esemplari su papier d'Arches, numerati da 506 a 1005.

€ 80

**787. Aprile Francesco**

Della cronologia universale della Sicilia. Libri tre... In Palermo: nella stamperia di Gaspare Bayona, 1725.

In-4° (mm 285x190). Pagine XXIV, 808 [i.e. 810] + 1 cartageografica della Sicilia più volte ripiegata fuori testo. Fregio xilografico al frontespizio; capilettera e finalini incisi in legno nel testo. Testo su due colonne. Una mancanza di testo al frontespizio sostituita con carta bianca; mancanti le prime 2 pagine a numerazione romana, presumibilmente bianche, e manoscritte le pagine V-VIII; fori di tarlo che coinvolgono il testo di tutto il volume e ampie gore. Tavola rinforzata e maldestramente ricostruita al margine interno. Legatura in mezza pergamena, con piatti in carta decorata e titoli manoscritti al dorso. Difetti evidenti alle cerniere e uno strappo profondo al dorso.

Prima edizione. L'opera fu pubblicata due anni dopo la morte dell'Autore da suo fratello ed è divisa in due parti «l'una abbraccia la storia profana de' primi abitatori di Sicilia sino all'anno 1700; l'altra contiene la cronologia sacra in due libri. Poco comune» (MIRA I 45). Cfr. anche MONCADA LO GIUDICE 93. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

788. Aretino Pietro

Del primo (-sesto) libro delle lettere... In Parigi: appresso Matteo il Maestro, 1608-1609.

6 volumi in-8° (mm 167x101). Carte [7], 283 [i.e. 275]; [4], 317 [i.e. 323]; [10], 262 [i.e. 366]; [10], 296; [14], 338; [8], 301. Effigie dell'Autore inciso in legno al frontespizio di ciascun volume; ripassato a penna la scritta di quello al primo volume. Copia gorata, fiorita e ampiamente brunita, con forellini di tarlo marginali ad alcuni volumi talvolta maldestramente riparati con integrazioni di carta. Purtroppo scompleto delle carte iniziali a5-a6 non numerate al secondo volume. Legatura in piena pergamena rigida, con titoli in oro su doppio tassello al dorso a 4 nervi. Parzialmente staccati, ma integri, i tasselli al dorso del terzo volume; lievi macchioline ai piatti, ma complessivamente buone condizioni di conservazione. Ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore di tutti i volumi. (6)

Edizione originale, non comune, soprattutto quando completa di tutti i volumi. GRAESSE I, 192; GAMBA, 1207; BRUNET I, 415.

€ 360

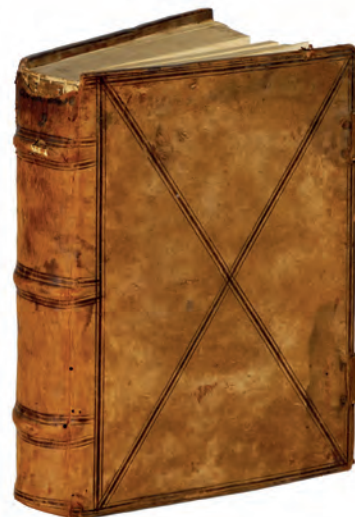


789. Arias Montanus Benedictus

De varia republica, sive Commentaria in librum Iudicum... Antuerpiae: ex officina Plantiniana & Ioannem Moretum, 1592.

In-4° (mm 230x165). Pagine [8], 703, [19]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, riprodotta anche in fine, e numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare postillato con fioriture e bruniture uniformi, aloni di umidità marginali e con i primi due fascicoli allentati. Ultima pagina manoscritta. Assente la carta geografica ripiegata fuori testo. Legatura in piena pelle, con piatti in pelle scamosciata e cornici di filetti concentrici. Mancanze alla cuffia superiore, forellini di tarlo al dorso e lievi abrasioni e aloni ai piatti. Ex-libris manoscritto al contropiatto anteriore e nota manoscritta al frontespizio.

€ 160



790. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] con cinque nuovi canti del medesimo. Ornato di figure... In Venetia: per Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino, 1567.

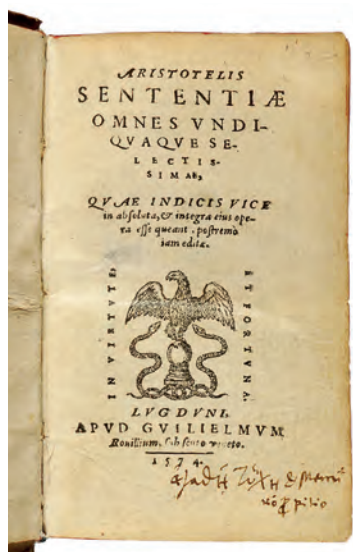
piccolo restauro marginale alla carta A7, occasionali gorie e fioriture marginali. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli blu.



In-4° (mm 255x180). Pagine [16], 622, [70]. Frontespizio inciso e numerosissime illustrazioni interne al testo in principio di ciascun canto. Pecetta di rinforzo nel margine interno del frontespizio,

Bella edizione poco comune. AGNELLI-RAVEGNANI I, 130-131. Cfr. GRAESSE I, 199; Cfr. GUIDI, *Orlando Furioso* 74-75: «Edizione rara e stimata».

€ 550



791. Aristoteles

Sententiae omnes vndiquae selectissimae... Lugduni: apud Guilielmum Rouillium, 1574.

In-16° (mm 120x70). Pagine 189, [3]. LEGATO CON: **Patricius**, *Homerici centones [...] Virgiliani centones...* S.l.: excud. Henr. Steph., 1578. Pagine [8], 28, [4], 73 [i.e. 75], [5], 247, [1]. Lievissima brunitura omogenea ma opera in buono stato. Legatura in piena pergamena rigida. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 220

792. Bandini Angelo Maria

Lettere XII nelle quali si ricerca, e s'illustra l'antica e moderna situazione della città di Fiesole e suoi contorni... In Siena: dai torchi di Luigi e Benedetto Bindi, 1800.

In-8° (mm 215x138). Pagine [2] di [4], 285, [2], 1 bianca. Scompleto dell'occhietto, una mancanza restaurata nel margine inferiore esterno e alcune fioriture alla carta del frontespizio e uno strappo nel margine inferiore della carta M. Esemplare in barbe e internamente ben conservato. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata, titolo in oro su tassello al dorso. Due ex-libris cartacei applicati al contropiatto anteriore.

€ 80

**793. Barberi Giovanni**

Compendio della vita e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il conte Cagliostro... In Roma:

nella stamperia della Rev. Camera Apost., 1791.

In-8° (mm 180x105). Pagine 189 [i.e. 201], [1] bianca + 1 antiporta calcografica fuori testo col ritratto dei coniugi di Cagliostro. Marginoso esemplare in barbe, con lievi tracce di foxing, macchie marginali e un piccolo strappo ad una pagina che non coinvolge il testo, altrimenti buone condizioni. Legatura in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro impressi



al dorso. Difetti alle unghiate e spellature al dorso. Ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore.

SI AGGIUNGE:
C o m p a g n o n i Giuseppe, *Gli arcani svelati o sia Il cagliostro smascherato...* S.l. [i.e. Venezia]: [Antonio Zatta], 1791. In-16° (mm 170x115). Pagine 232. Esemplare ben conservato, purtroppo scompleto dell'occhietto, con rare fioriture sparse. Legatura moderna in mezza pelle bordeaux con piatti in tela e titoli impressi in oro al dorso. Ottime condizioni. (2)
I OPERA: *Bibliotheca Hermetica*, 63.

€ 200

794. Barreiros Gaspar

Novus orbis. Id est, navigationes primae in Americam...

Roterodami: apud Iohannem



Leonardi Berewout, 1616.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 155x95). Pagine [16], 570, [2]; [84]. Opera diffusamente brunita ma completa. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

€ 280

795. Bayle Pierre

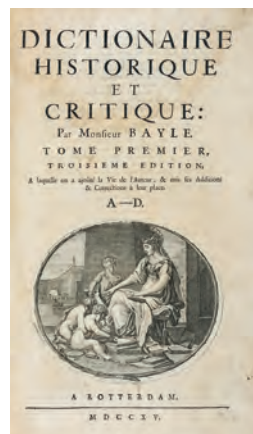
Dictionnaire historique et critique [...] troisième édition.

Tome premier (-troisième). A Rotterdam: S.e., 1715.

3 volumi in-folio (mm 380x245). Pagine [2], XLIV, 1126 + 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta; [2], 1088; [2], 1030, [90]. Vignetta allegorica calcografica ai frontespizi. Ampi margini. Esemplare brunito con ampie gore d'acqua, fioriture e macchie; parzialmente mancanti i margini esterni di alcune pagine, tra cui quello dell'antiporta. Legatura in piena pelle, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso a 6 nervi; contropiatti in carta marmorizzata e tagli spruzzati di rosso. Piatti internamente allentati e, complessivamente, molti gravi difetti e mancanze al dorso, ai piatti e agli angoli. SI AGGIUNGE: **Roseo Mambrino**, *Supplement au dictionnaire historique et critique [...]* Pour les éditions de 1702 e de 1715. A Geneve: chez Fabri &

Barrillot, 1722. In-folio (mm 380x240). Pagine VIII, LVI, 402. Marca xilografica al frontespizio e numerosi fregi incisi in legno nel testo. Esemplare marginoso, con forti bruniture, fioriture e aloni marginali. Legatura in piena pelle, riccamente decorata in oro al dorso, con titoli dorati su doppio tassello e cornici di filetti impressi a secco ai piatti. Spellature e abrasioni ai piatti e al dorso; mancante la cuffia superiore. (4)

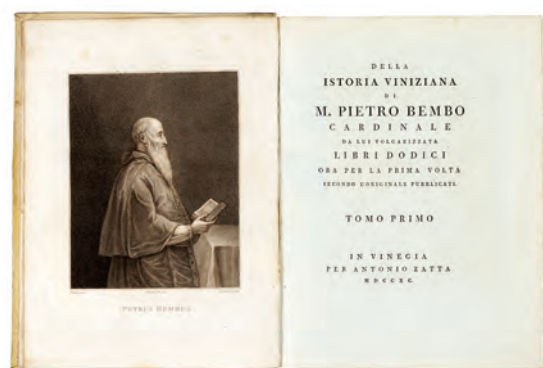
€ 100

**796. Bembo Pietro**

Della istoria viniziana [...] libri dodici. Tomo primo (-secondo). In Vinegia: per Antonio Zatta, 1790.

2 volumi in-4° (mm 295x220). Pagine XLIII, [1], 309 [i.e. 317], 1 bianca con il ritratto dell'Autore inciso da Francesco Bartolozzi in antiporta; 356. Bell'esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso; tagli spruzzati in rosso e blu. Qualche macchia ai piatti, ma buone condizioni. (2) Esemplare completo del ritratto, spesso assente. GAMBA 131; CICOGLIA 570: «pregevolissima edizione».

€ 240

**797. Benci Spinello**

Storia della città di Montepulciano. In

Firenze: nella stamperia del Massi, e Landi, 1641.

In-4° (mm 260x185).

Pagine [6], 143 [i.e. 145], [11], 2 bianche con

1 ritratto calcografico di Porsenna inciso da

Andrea Sansovino al recto di carta ¶3. Stemma del

Dedicatario impresso in rame al frontespizio,

testatine e alcuni capilettera xilografici

nel testo. Errore nella numerazione, senza

perdite: tra la carta M1 e la carta M2 è una carta χ

con ripetuta la numerazione

STORIA DELLA CITTA'
DI MONTEPVLCIANO
Di Spinello del Cap.^{no} Marcello Benci
Al Serenissimo Sig. Principe
GIOVANCARLO
DI TOSCANA.



In FIRENZA nella Stamperia del Maffi, e Landi. 1641.

Con licenza de' Superiori.

89-90. Uno strappo richiuso nel margine superiore del frontespizio con integrazione di carta, leggermente rifilato nel margine esterno il ritratto. Brunito il fascicolo G, occasionali fioriture più concentrate in alcune carte, ma testo completo. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, guardie spruzzate in rosso. Usura lungo le unghiate. Al contropiatto anteriore una vecchia collocazione manoscritta a penna. Prima edizione. MORENI I, 105.

€ 500

Importante e rara miscellanea di placchette a tema elegiaco e commemorativo

798. Benedetti Rocco

Le feste et Trionfi fatti dalla Sereniss. Signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III... In Venetia: [Girolamo Ziletti] alla libreria della Stella, 1574.

In-4° (mm 202x142). Carte 10. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, e fregi xilografici nel testo. Forellini centrali alle prime 5 carte e aloni di umidità marginali. SEGUITO DA: **Murtola**

Gasparo, *Epithalamio [...] nelle feliciss.*

Nozze de le Maestà Christianissime Henrico III et Maria de Medici... In Roma: appresso Nicolò Mutio, 1600. Carte [5], [1] bianca. Esemplare rifilato,

con alcune carte leggermente allentate. **Di Capua Annibale**,

[...] archiepiscopi neapolitani sanctissimi d. Sixti V Summi Pont. Nuntii habita ad

illustrissimum senatum Regni Poloniae, & magni Ducatus Lithuaniae pro nova regis

electione. Romae: apud Titum, e Paulum Dianos fratres, 1587. Carte [4].

Stemma papale xilografico al frontespizio, capolettera e finalino in rame nel testo. Una macchia al frontespizio e lievi fioriture sparse nel testo. **Boccapaduli Antonio**,

Oratio in translationem Pii V. Romae: ex officina Marc'Antonii Muretti, 1588. Carte [4].

Marca xilografica al frontespizio. Aloni marginali a tutte le carte, e fioriture sparse. **Id.**, *De Pontifice Max.*

declarando... Romae: ex officina Marcantonii Muretti, 1590. Carte [6].

Copia leggermente rifilata ai margini esterni, con la stessa marca al frontespizio dell'opera precedente e fregi xilografici nel testo. **Bressieu Maurice**,

[...] Oratio, ad Sixtum V Pont. Opt. Max... Romae: apud Heredes Iaon. Osmarini Gilioti, s.d. [i.e. 1586 ca.].

Carte [6]. Buone condizioni. **Id.**, *[...] Oratio ad S.D.N. Clementem VIII Pont. opt. Max pro Errico IIII...*

Romae: Apud Aloysium Zanettum, 1597. Pagine 16. Stemma calcografico di Clemente VIII e Enrico IV entro cornice al frontespizio; graziosi fregi

a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Una macchia all'ultima carta, altrimenti ottime condizioni.

Picca Gregorio, *Oratio ad Sixtum V Pont. max. pro Gallorum pace componenda...* Romae: ex typographia Bartholomaei Bonfadini, 1588. Carte [8].

Stemma di Sisto V inciso in legno al frontespizio e altri, graziosi fregi nel testo. Ben conservato, ad eccezione di rare macchioline nel testo. **Pellegrini Lelio**,

Ad Clementem VIII [...] oratio [...] in sacro consistorio habita cum vir illustriss... Romae: apud heredes Ioannis Liliotti, 1593. Carte [4].

Esemplare lievemente brunito, con stemma di Clemente VIII inciso in legno al frontespizio. **Id.**,

[...] Oratio in obitum Torquati Tassi... Romae: Apud Guglielmmum Facciottum, 1597. Pagine 23, [1] bianca.

Ritratto calcografico del Tasso entro ovale in cornice al frontespizio. Lievi fioriture, altrimenti ottime condizioni. **Muret Marc Antoine**,

Oratio habita Romae in funere Karoli IX Gallorum Regis. Romae: apud Haeredes Antonii Blandii Impressores Camerales, 1574. Carte [6].

Marca xilografica al frontespizio e fregi nel testo. Alone di umidità al margine inferiore e sporadiche fioriture, ma buone condizioni. **Panigarola**

Francesco, *Ragionamento [...] In occasione di essequie, che all'illustriss. Cardinale Santa Prassede, alcuni mesi doppo la morte di lui...*

In Roma: per Francesco Zanetti, s.d. [i.e. 1585]. Pagine 15, [1]. Marca in legno al frontespizio; testatina e capilettera nel testo. Lievi fioriture, altrimenti ottime condizioni. Elenco completo disponibile su richiesta. Complessivamente miscellanea ben conservata, con legatura in pergamena floscia coeva, con titolo manoscritto e fregi manoscritti al dorso. Macchiette ai piatti e lievi mancanze al dorso. II, VI, VII, VIII, X, XIX OPERA: Prime edizione. XVII, XVIII OPERA: Prima edizione italiana. Il lotto si vende provvisto di Attestato di libera circolazione.



a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Una macchia all'ultima carta, altrimenti ottime condizioni.

Picca Gregorio, *Oratio ad Sixtum V Pont. max. pro Gallorum pace componenda...* Romae: ex typographia Bartholomaei Bonfadini, 1588. Carte [8]. Stemma di Sisto V inciso in legno al frontespizio e altri, graziosi fregi nel testo. Ben conservato, ad eccezione di rare macchioline nel testo. **Pellegrini Lelio**,

Ad Clementem VIII [...] oratio [...] in sacro consistorio habita cum vir illustriss... Romae: apud heredes Ioannis Liliotti, 1593. Carte [4].

Esemplare lievemente brunito, con stemma di Clemente VIII inciso in legno al frontespizio. **Id.**,

[...] Oratio in obitum Torquati Tassi... Romae: Apud Guglielmmum Facciottum, 1597. Pagine 23, [1] bianca.

Ritratto calcografico del Tasso entro ovale in cornice al frontespizio. Lievi fioriture, altrimenti ottime condizioni. **Muret Marc Antoine**,

Oratio habita Romae in funere Karoli IX Gallorum Regis. Romae: apud Haeredes Antonii Blandii Impressores Camerales, 1574. Carte [6].

Marca xilografica al frontespizio e fregi nel testo. Alone di umidità al margine inferiore e sporadiche fioriture, ma buone condizioni. **Panigarola**

Francesco, *Ragionamento [...] In occasione di essequie, che all'illustriss. Cardinale Santa Prassede, alcuni mesi doppo la morte di lui...*

In Roma: per Francesco Zanetti, s.d. [i.e. 1585]. Pagine 15, [1]. Marca in legno al frontespizio; testatina e capilettera nel testo. Lievi fioriture, altrimenti ottime condizioni. Elenco completo disponibile su richiesta. Complessivamente miscellanea ben conservata, con legatura in pergamena floscia coeva, con titolo manoscritto e fregi manoscritti al dorso. Macchiette ai piatti e lievi mancanze al dorso. II, VI, VII, VIII, X, XIX OPERA: Prime edizione. XVII, XVIII OPERA: Prima edizione italiana. Il lotto si vende provvisto di Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

Attestato di libera circolazione.

799. Bertinatti Francesco

Tavole anatomiche annesse agli Elementi di anatomia fisiologica applicata alle Belle arti. Torino: presso Pietro Marietti, 1838.

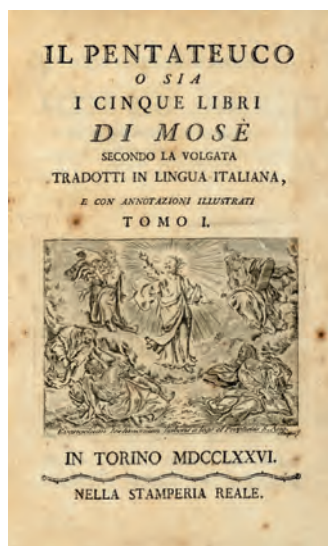
In-folio (mm 540x400). 1 frontespizio tipografico, 1 frontespizio inciso in rame da Morgari raffigurante una lezione di anatomia e 37 tavole calcografiche numerate I-XXXVII. Gora nel margine esterno delle carte, alcune fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata. Al piatto anteriore titolo impresso in oro su ampia pecetta in pelle verde. Mancanze lungo le unghiate. Seconda edizione. Cfr. CHOULANT 410; non in WELLCOME.

€ 180



800.

Del Vecchio Testamento secondo la volgata [...] Tomo I (-XVII). In Torino: nella Stamperia Reale, 1776-1781. 17 volumi in-8° (mm 200x120). Marca al frontespizio di ciascun volume. Bruntiture e fioriture lievi, piccoli fori di tarlo sparsi e leggermente allentati alcuni volumi, altrimenti buona copia. SI AGGIUNGE: *Nuovo Testamento del Signor Nostro Gesù Cristo secondo la volgata tradotto in lingua italiana [...] Tomo I (- VI).* In Torino: nella Stamperia reale, 1775-1778. 6 volumi in-8° (mm 200x120). Vignetta calcografica al frontespizio di ciascun volume. Esemplare brunito, con sporadiche tracce di foxing. Legatura omogenea in piena pelle maculata con fregi fitomorfi e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervetti; unghiate

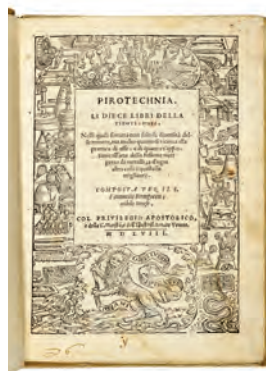


in oro, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. Abrasioni, mancanze ad alcune cuffie e forellini di



tarlo ai piatti e al dorso, ma nel complesso discrete condizioni. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore di tutti i volumi. (23)
Collazione disponibile su richiesta.

€ 1200

**801. Biringuccio Vannoccio**

Pirotechnia. [Venezia: Curzio Troiano Navò], 1558. (Al colophon:) In Vinegia: per Comin da Trino di Monteferrato, 1559.

In-4° (mm 210x150). Carte [2], 168. Bel frontespizio figurato con titolo entro cornice silografica, marca dello stampatore al *recto* dell'ultima carta e molte vignette xilografiche nel testo. Esemplare lievemente fiorito, con gore d'acqua e una piccola integrazione al margine inferiore della carta 59 che non compromette il testo. Purtroppo scompleto di 6 delle 8 carte iniziali. Legatura in piena pergamena rigida, con data manoscritta e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Macchie ai piatti, altrimenti buone condizioni. Terza edizione (la prima del 1540) della più importante opera sulla metallurgia e sulla mineralogia dell'età pre-moderna, con importanti capitoli anche di alchimia. ADAMS, 2083. Cfr. DUVEEN, 79-80; Cfr. STILLWELL, 827.

€ 340

802. Boccaccio Giovanni

Contes [...] Traduction nouvelle, enrichie de belles gravures.

Tome premier (-dixième). A Londres [i.e. Parigi]: s.e., 1779.

10 volumi in-8° (mm 195x120). Pagine [4], XXXII, 226 + 2 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], 388 + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], 312 + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], XXIV, 230 + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], 144 [i.e. 246] + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], 168 + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], 194 + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], 254, [2] + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], 199, [1] + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo; [4], 246, [2] + 1 antiporta e 10 tavole calcografiche numerate fuori testo. Ciascun volume con proprio frontespizio e numerose incisioni xilografiche a

mo' di testatine e finalini nel testo. Esemplare marginoso, con mancanze al margine esterno delle pagine 125-126 del terzo volume e 115-116 del settimo e altre piccole e sporadiche macchie e minimi difetti sparsi, altrimenti buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata, con fregi e titoli in oro al dorso; sguardie in carta marmorizzata e tagli decorati. Segni di usura ai dorsi e ai piatti. (10)

Edizione finemente e profusamente illustrata dai migliori incisori francesi dell'epoca, pubblicata a Parigi con finto luogo di Londra.



€ 200



803. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

De consolatione philosophica & De disciplina scholastica. (Al colophon:) Impressum Mediolani: per zanotum de Castelliono [...], 1512 Die vero octavo mensis Octobris.

In-folio piccolo (mm 250x190). Carte [152]. Al frontespizio bella cornice xilografata e iniziale istoriata, altre incisioni all'interno. Esemplare leggermente corto di margini, con occasionali gore d'acqua. Legatura coeva in piena pelle con ampie impressioni a secco ai piatti e titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Mancanze lungo le unghiate, ai piatti e al dorso; assenti la cuffia inferiore e l'angolo inferiore del piatto posteriore. Al frontespizio alcune vecchie note di possesso manoscritte ed ex-libris applicati; altre notazioni di diverse mani, tutte antiche, al contropiatto anteriore e alle carte di guardia (una del 1595).

Buona edizione, splendidamente illustrata e impreziosita dalla legatura, purtroppo con difetti ma coeva. *Choix* IV, 4176; SANDER 1102; SANTORO 42.

€ 300

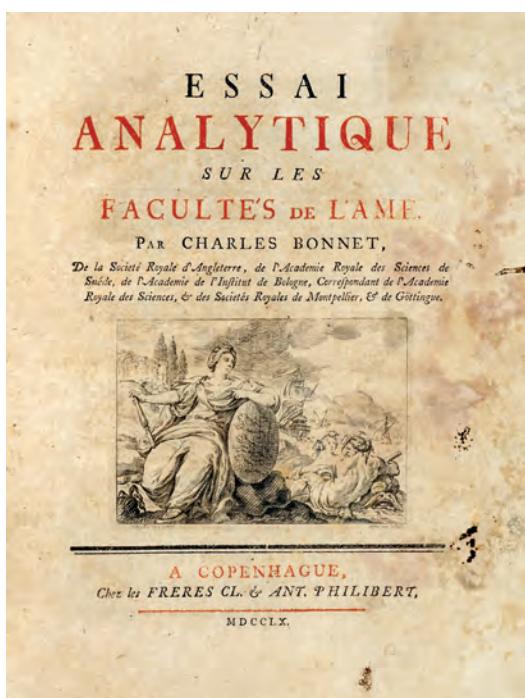
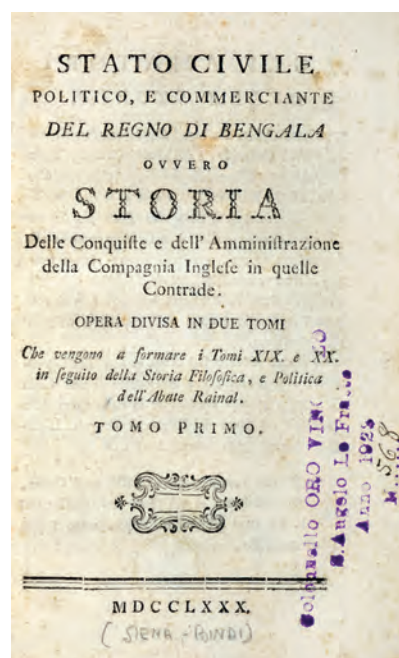
804. Bolts William

Stato civile politico, e commerciante del Regno di Bengala ovvero Storia delle conquiste e dell'amministrazione della compagnia inglese in quelle contrade. Tomo primo (-secondo). S.l: S.e., 1780.

2 tomi in 1 volume in-8° (mm 175x111). Pagine [4], 199, [1] bianca; [4], 208. Con 1 carta geografica incisa in rame e più volte ripiegata, rilegata in fine. Fregio xilografico ai frontespizi. Macchioline e foxing sparso, soprattutto alla tavola, altrimenti buon esemplare. Legatura moderna in mezza pelle, con punte, piatti in carta decorata e titoli in nero su tassello di carta al dorso a 4 nervi.

Prima rara edizione in lingua italiana di questa importante opera di denuncia dell'olandese William Bolts sulla politica commerciale del governo inglese in Bengala.

€ 320



805. Bonnet Charles

Essai analytique sur les facultés de l'ame. A Copenhague: Chez les Freres C. & Ant. Philibert, 1760.

In-4° (mm 260x195). Pagine [8], XXXII, 552, [2] di errata. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica. Esemplare ad ampi margini, con occasionali brunture, ampie tracce di muffa all'inizio e fori di tarlo a numerose pagine. Legatura in piena pergamena rigida, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso; tagli spruzzati e sguardie decorate. Ampia traccia di muffa ai piatti. SI AGGIUNGE: **Smith Adam**, *Métaphysique de l'ame ou théorie des sentimens moraux* [...] *Tome premier.* A Paris: chez Briasson, rue S. Jacques, à la Science, 1764. In-8° (mm 118x110). Pagine VIII, 302, (mancanti la prima e l'ultima carta bianca). Lievi e sporadiche macchioline, ma ottimo esemplare in barbe. Legatura in carta decorata muta, con il dorso completamente assente e altri difetti e mancanze ai piatti. Purtroppo mancante il secondo volume. (2)

I OPERA: Prima edizione; cfr. CAILLET I, 1402; ROBACK 388.

€ 200

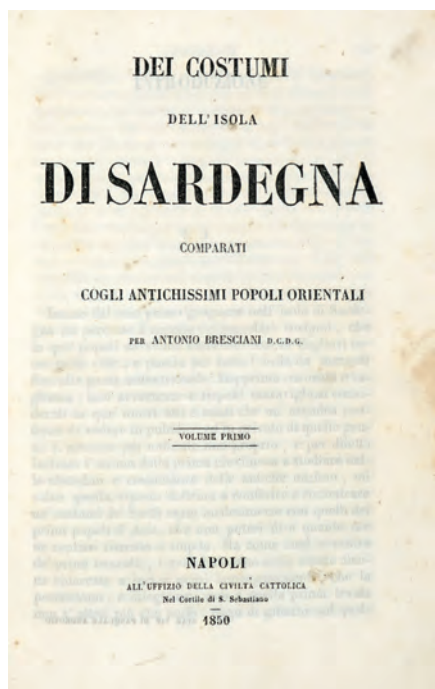
806. Bragaglia Anton Giulio

Scultura vivente. Milano: L'Eroica, 1928.

In-8° grande (mm 253x180). Pagine 265, [13] con 275 illustrazioni nel testo dei maggiori artisti dell'epoca. Brossura editoriale con titoli impressi in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso. Una pecetta al margine superiore del piatto anteriore, con piccoli difetti e mancanze al dorso, altrimenti buon esemplare.

Opera sulla storia e le forme della danza, con particolare attenzione a quella popolare.

€ 100



807. Bresciani Antonio

Dei costumi dell'isola di Sardegna. Volume primo (-secondo). Napoli: all'ufficio della civiltà cattolica, 1850.

In-8° (mm 220x145). Pagine LXXI [i.e. LXXVII], 1 bianca, 139, 1 bianca; [4], 300 con 2 tavole ripiegate in fine fuori testo. Alcune fioriture occasionali, buono stato complessivo. Legatura successiva in piena percallina con titolo in oro al dorso. **SI AGGIUNGE: Della Marmora Alberto, Itinerario dell'isola di Sardegna. Volume I (-II).** Caserta: tipografia G. Maffei, 1917. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 230x155). Pagine LXXXVII, 1 bianca, 247, [1]; 141, 1 bianca. Alcuni difetti all'interno. Legatura successiva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Tracce di usura lungo le unghiate. (2)

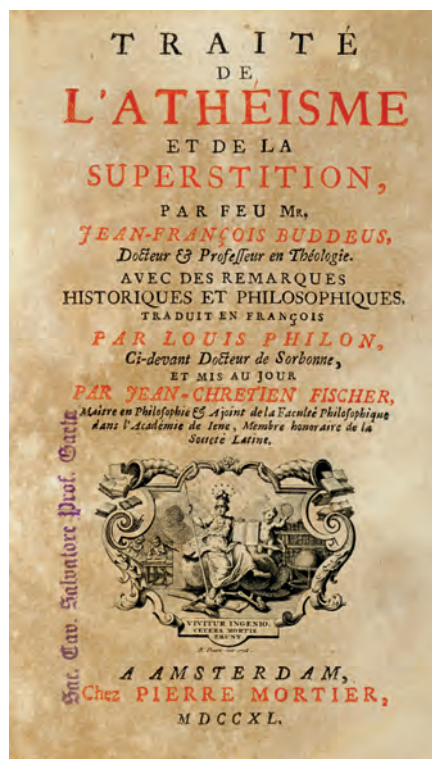
€ 100

808. Buddeus Johann Franz

Traité de l'athéisme et de la superstition. A Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1740.

In-8° (mm 190x115). Pagine [32], 268, [20] + 1 tavola calcografica fuori testo con il ritratto del dedicatario dell'opera, il Duca Ernest Auguste. Marca xilografica al frontespizio e stemma calcografico del dedicatario al recto della carta *3. Esemplare ad ampi margini, fortemente brunito e con aloni di umidità marginali ad alcune pagine. Legatura in piena pergamena con fregi e titoli in oro su tassello al dorso, e tagli spruzzati. Tassello in parte mancante, qualche macchia ai piatti ma, complessivamente, buone condizioni.

€ 140

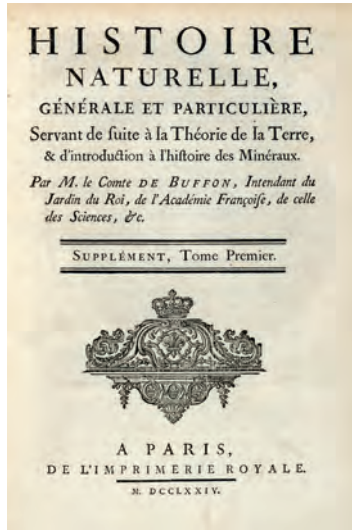


809. Buffon Georges Louis

Histoire naturelle générale et particulière... Paris:

Imprimerie royale, 1749-1788.

35 volumi in-4° (mm 265x200). Pagine [6], 612; [4], 603, [1] bianca; [4], 530, [2] bianche; XVI, 544; [4], 311, [1]; VI, [2], 344; [6], 378, [2]; [6], 402, [2]; [6], 375, [1]; [2] bianche, [6], 368, [2]; [4], 450, [2]; [2] bianche, [6], XVI, 451, [1]; [2] bianche, [6], XX, 441, [3]; [2] bianche, [6], 411, [1]; [6], 207, [1] bianca, CCCXXIV, [2]; [6], 542 [i.e. 538], XXVIII, [2]; [6], 564, XXXIV, [2]; [6], 564, XXXIV, [2]; [8], 582, XX; [2] bianche, [2], VIII, 615, [1], XXVIII; VIII, 405, [1] bianca, XXV, [1] bianca; [8], XXIV, 496; [8], 560; [2], IV, [12], 502, XCVI, [2]; [2] bianche, XVI, 590, XXXVIII; [2]



bianche, XV, [1] bianca, 546, XXVIII; [2], XVI, 702, [2]; [4], XVI, 554, XCV; [4], VIII, 498, XLI; VIII, 438, XXX, 284; [2] bianche, [2], 557, [1], XL, [2]; [4], 602, XXVI; [2] bianche, [6], 636, XIX, [1]; [2] bianche, [6], 448, XXXIX, [1] bianca; VII, [1], 208, 368. Con complessivamente 989 belle tavole calcografiche fuori testo, 224 più volte ripiegate. Esemplare marginoso, con una bella incisione al frontespizio di ciascun volume, e numerose testatine e finalini finemente incisi in rame e legno nel testo. Parzialmente brunito,

con lievi tracce di foxing, macchioline sparse, gore marginali ad alcuni volumi e un fascicolo slegato al nono volume dell'*Histoire naturelle generale et particulière*. Mancante il settimo, e ultimo, volume di *Supplément à l'Histoire Naturelle*. Legatura in piena pelle nocciola, con fregi e titoli impressi in oro su tassello al dorso a 5 nervi, tagli rossi o spruzzati di rosso e sguardie in carta decorata. Mancanze alle cuffie di alcuni volumi, segni di usura e abrasioni ai piatti e al dorso, ma in generale buono stato conservativo. (35)

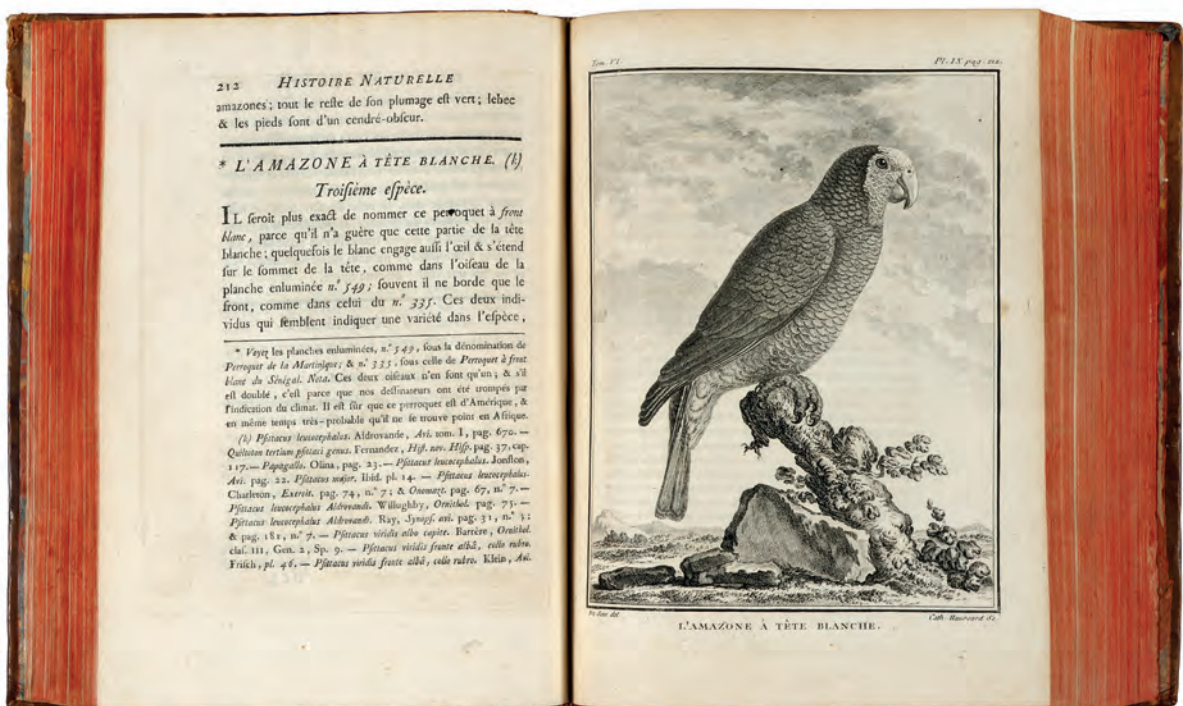


L'opera è composta da 15 volumi di *Histoire naturelle générale et particulière*, ai quali si aggiungono 6 volumi di supplemento, 9 volumi sui volatili e 5 volumi sui minerali. IV OPERA (*Histoire naturelle des minéraux*): il quinto volume, che quasi sempre manca a quest'opera,



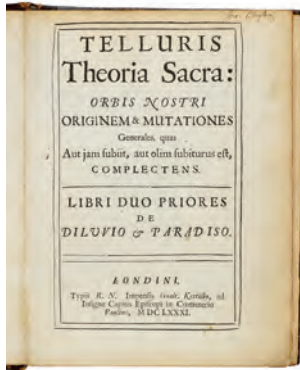
è a carattere monografico e tratta del fenomeno del magnetismo terrestre e della bussola. BRUNET I, 1376: «Les curieux recherchent, ou du moins devraient toujours rechercher cette première édition in-4 des oeuvres de Buffon, à cause de la beauté des gravures qu'elle contient...».

€ 4500



810. Burnet Thomas

Telluris theoria sacra: orbis nostri originem & mutationes generales, quas aut jam subiit, aut olim subiturus est, complectens. Londini: typis R. N. impensis Gualt. Kettilby, 1681.



2 parti in 1 volume in-4° (mm 200x152). Pagine [16], 306, [2] + 2 carte a doppia pagina fuori testo. Numerose illustrazioni in rame anche nel testo. Sporadiche macchie e una lieve brunitura marginale dei fascicoli ma opera in buono stato complessivo, completa. Bella legatura coeva in marocchino rosso

con ampie cornici concentriche a motivi fitomorfi impresse in oro ai piatti e losanga centrale, sempre dorata. Dentelles dorate alle unghiate, tagli dorati, piatti in carta marmorizzata. Mancanze lungo le unghiate e alcune macchie al piatto anteriore. Il lotto si vende provvisto di Attestato di libera circolazione. Prima edizione di quest'importante opera in cui l'Autore sostiene che la Terra fosse stata creata come una sfera perfetta e che il

suo aspetto fosse stato plasmato nel tempo da eventi catastrofici e di portata planetaria, come il Diluvio universale, per tornare poi con l'Apocalisse alla purezza della forma. Cfr. Caillet 1819 (ed. 1699): «Ouvrage fort curieux [...]. Contient l'histoire des temps ante-diluviens, basée sur des paradoxes les plus fantaisistes»; Dobbs 51, 68: «Il frontespizio di Burnet mostra una rappresentazione pittorica di tutti questi temi, dove lo stato del globo fisico è raffigurato in sette successive immagini messe in cerchio. Per primo viene il caos originario, poi il regno perfettamente uniforme del Paradiso, seguito da un globo ricoperto dalle acque del Diluvio su cui galleggia la minuscola Arca di Noè.



La nostra terra attuale, ineguale, corrotta, irregolare, viene dopo, poi la purificazione profetizzata per conflagrazione, seguita dalla sfera perfetta del Millennio, e infine, dai nuovi cieli e dalla nuova terra della scrittura»; Wellcome II, 275; Norman library 376. L'opera fu messa all'Indice.

€ 1400

811. Caesar Gaius Julius

Commentarii XIV [...] De bello Gallico [...] De eodem... Francofurti ad Moenum: ex musaeo & impensis Iacobi Stradae Mantuani, 1575.



2 parti in 1 volume in-folio (mm 366x245). Pagine [24], 265, [1], 2 bianche, [24] di *Rerum et verborum maxime memorabilium*, 35, [1], 207, 1 bianca. Numerose testatine, capilettera e finalini incisi in legno, oltre a



illustrazioni, sempre in xilografia, nel testo. Brunita circa la metà delle carte, con occasionali fioriture. Un lavoro di tarlo nel margine interno delle carte dal fascicolo K al fascicolo M, altri minori difetti. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso e ferri dorati al centro di ciascun piatto. Contropiatti in carta marmorizzata, tagli rossi. Sguardie rinnovate e lieve usura delle unghiate.

ADAMS II, 61.

€ 750

812. Calboli Gualtiero

Museum Florentinum. Gemmae antiquae ex thesauro medico et privatorum... Florentiae: ex typographia



Michaelis Nestenus et Francisci Moucke, 1731-32.

3 volumi in-folio (mm 350x475). Pagine LII, 185, [1] bianca, [18]; XXXVI, 158, [16] con 100 tavole calcografiche fuori testo numerate e finemente incise in rame; [2], 100 tavole calcografiche fuori testo numerate e finemente incise in rame. Frontespizio in rosso e nero per i primi

due volumi di testo, in bianco e nero per l'altro, con vignetta allegorica incisa in rame. Numerose

illustrazioni calcografiche nel testo a mo' di testatine, capilettera e finalini, finemente incisi dai disegni di Giovan Domenico Campiglia. Buon esemplare marginoso, parzialmente fiorito e con restauri alle prime sei pagine del secondo volume. Legatura in piena pelle, con fregi e titoli in oro al dorso a 7 nervi. Abrasioni e spellature ai piatti e al dorso. Parzialmente staccato il piatto anteriore del primo volume, con fori di tarlo e gravi mancanze al dorso. (3)

Prima edizione di questa monumentale opera in 12 volumi, pubblicata nel corso di 35 anni e considerata la più ambiziosa impresa editoriale compiuta a Firenze nel Settecento. La nostra copia consta dei volumi sulle *Gemmae Antiquae* della collezione medica. Il terzo volume include le sole tavole normalmente rilegate al primo volume. CICOGNARA, 3417: «Tutti i Bibliografi hanno scritto sul merito di questa grand'opera, ed in ispecie sopra i sei primi volumi colle preziose illustrazioni del Gori».

€ 400

813. Caldani Leopoldo Marco Antonio

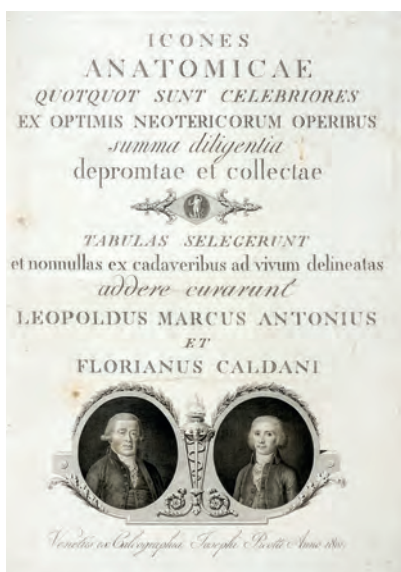
Icones anatomicae quotquot sunt celebriores ex optimis neotericorum operibus summa diligentia depromptae et collectae... (-Voluminis tertii sectio altera). Venetiis: ex

calcographia Josephi Picotti, 1801-1813.

4 parti dell'Atlante in-folio massimo (mm 750x520) senza più legatura. Con 458 [di 461] tavole, realizzate da Giovanni Battista Torcellan, Gaetano Bosa, Felice Zuliani, Francesco Ambrosi.

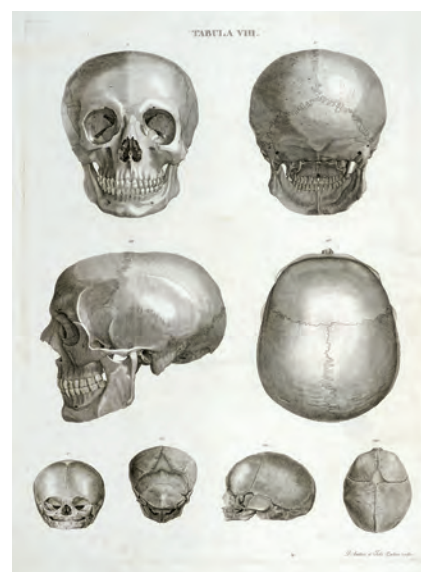
Alcune tavole presentano restauri con controfondatura della carta, altre integrazioni di carta marginali, soprattutto al secondo volume. Conservati entro cartelle in tela e cartone moderno. (4)

Prima edizione. Insieme all'opera di Loder, pubblicata



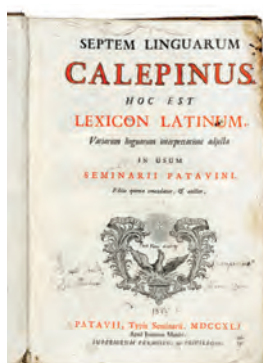
appena qualche anno prima, la collezione di figure anatomiche pubblicata dai Caldani è una delle più complete mai realizzate e «give in good reproductions a useful selection of the very best engravings that had been published

up to that date» (CHOULANT 41); cfr. *Heirs of Hippocrates* 962: «massive and beautiful compilation of the best anatomical representations of past years»; CHOULANT 327-328; *Wellcome* II, 287. Il nostro esemplare - come usuale - è costituito dai soli 4 volumi di tavole (*Icones*), senza i 5 volumi di testo e senza più legatura,



pertanto è venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

€ 1000

**814. Calepino Ambrogio**

Septem linguarum Calepinus. Hoc est lexicon Latinum, variarum linguarum interpretatione adjecta... Patavii: typis Seminarii apud Joannem Manfrè, 1741.

2 volumi in-folio (mm 350x240). Pagine [12], 531, 1 bianca; [2], 544, 28, 100. Esemplare da studio con gore, mancanze e lavori di tarlo lungo i margini e all'interno del testo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze ai piatti. Notazioni manoscritte e disegni alle carte di guardia e una nota di possesso datata 1753. Note manoscritte anche ai piatti della legatura. Lotto non passibile di restituzione. (2)

€ 100

815. Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino)

Notizie della vita, e delle opere del cavaliere Gioan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento celebre pittore. Alla sacra maesta di Napoleone il Grande imperatore de' francesi... Bologna: Tipografia Marsigli, 1808.

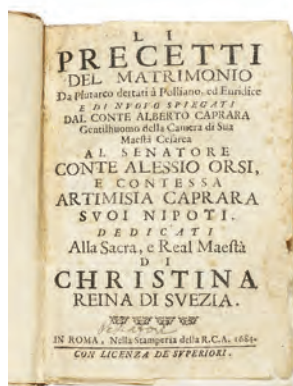
In-4° (mm 255x185). Pagine XVI,164 con 1 tavola fuori testo, contenente il ritratto del Guercino disegnato da Jacopo Alessandro Calvi e inciso in rame da Francesco Rosaspina. Esemplare in barbe, con fioriture sparse e uno strappo al margine destro di pagina 63-64 che non coinvolge il testo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli impressi in oro al dorso. Liso il dorso e qualche difetto agli angoli e alle unghiate.

Prima edizione di questa interessante biografia del Guercino. CICOGNARA, 2222.

€ 160

**Lotto di quattro opere a tema religioso****816. Caprara Alberto**

Li precetti del matrimonio da Plutarco dettati à Polliano, ed Euridice... In Roma: nella stamperia della R.C.A.,



1684.

In-8° (mm 155x105).

Pagine [16], 168.

Fregio xilografico al frontespizio, e numerosi fregi incisi in legno a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Copia fiorita, con strappetti e macchioline ad alcune carte e con l'angolo inferiore esterno della seconda carta non numerato

assente e reintegrato con carta bianca. Legatura in cartonato, con titoli manoscritti su tassello al dorso. Internamente allentata e con lievi macchie ai piatti.

SI AGGIUNGE: **Diodato Andrea**, *Compendio di perfezione ovvero Corona di dodici virtù pe' dodici mesi dell'anno...* In Firenze: nella stamperia di Gio. Batista Stecchi, 1745. In-8° (mm 165x108). Pagine [8], 220, [2]. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, e numerosi fregi incisi in legno nel testo. Un foro di tarlo all'ultima carta di *Errata* e un rinforzo al margine esterno di pagina 37-38. Legatura in piena pergamena coeva rigida, con dorso manoscritto ma quasi completamente assente e tagli spruzzati. Mancanze e fori di tarlo ai piatti; note di conto manoscritte al piatto anteriore. Molti gravi difetti. **INOLTRE**: *Lettera sopra la cicisbeatura [...]* Edizione seconda... In Firenze: per Gio. Batista Stecchi, e Anton-Giuseppe Pagani, 1770. **La Colombière Claude**, *Sermoni sacri [...]* Nuovamente tradotti dalla lingua francese nell'italiana [...] *Tomo primo (-secondo)*. Venezia: nella stamperia Baglioni, 1737. (4)

I OPERA: Edizione originale di questo volgarizzamento del Caprara dell'antico trattatello sul matrimonio di Plutarco. II OPERA: Variante B di OPAC.

€ 200

Con dedica autografa dell'Autore**817. Carducci Giosuè**

Juvenilia e levìa gravìa (Opere: volume VI). Bologna: Ditta Nicola Zanichelli di Cesare e Giacomo Zanichelli Tip. Edit., 1891.

In-12° (mm 185x115). Pagine IV, 414, [2]. Marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima pagina; numerosi fregi incisi in legno nel testo a mo' di testatine. Bruniture uniformi, ma ottima copia. Legatura in mezza pelle verde, con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Spellature al dorso e minimi difetti ai piatti. Dedicata autografa dell'Autore a E. Corazzini all'occhietto.

€ 100

**818. Carlieri Jacopo**

Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze... Firenze: Dagli Eredi di Francesco Onofri 1689.

In 12° (145x80 mm). Pagine [16], 127, [3]. Alcune annotazioni di mano antica alle ultime carte bianche. Legatura in pergamena antica. SI AGGIUNGE: *L'antiquario fiorentino o sia guida per osservar con metodo le cose notabili della città di Firenze*. Firenze: Nella Stamperia Imperiale 1765. In 16° (150x105 mm). Pagine 318. Senza legatura e con fascicolo slegato. (2)

€ 100

**819. Carocci Guido**

I dintorni di Firenze [...] Volume I (-II). Sulla destra dell'Arno. Firenze: Galletti e Cocci, 1906-1907.

2 volumi in-8° (mm 185x125). Pagine VIII, 385, [3] + 25 tavole in bianco e nero fuori testo; VI, 469, [3] + 44 tavole in bianco e nero fuori testo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio di entrambi i volumi. Esemplare ben conservato, solo lievemente brunito e marginalmente ingiallito ad alcune tavole. Legatura coeva in mezza pelle bordeaux con punte, piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Numerosi ed evidenti difetti ai piatti, alle cerniere e al dorso. (2)

€ 60

820. Cavalieri di Santo Stefano

Statuti dell'ordine de Cavalieri di S.to Stefano... (Al colophon:) In Pisa: nella stamperia di Cristofano Bindi, 1746.

In-4° (mm 260x185). Pagine [2], 396. Frontespizio calcografico, numerosi capilettera, testatine e finalini in xilografia nel testo. Bruniti i fascicoli con la Tavola dei titoli e gli indici, sporadiche macchie ma splendida copia impressa su carta forte, marginosa e ben completa. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

LIEURE V, 372; MORENI II, 402.



€ 240

**821. Cecina Lorenzo Aulo**

Notizie istoriche della città di Volterra alle quali si aggiunge le serie de' Podestà, e Capitani del Popolo di essa... In Pisa: per Gio. Paolo Giovannelli, e Compagni, 1758.

In-4° (mm 224x165). Pagine XXVIII, 331, [1]. Marca xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero; fregi e capilettera xilografici nel testo. Fioriture e macchie sparse, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso e tagli decorati. Rimontata, sguardie rinnovate. Prima edizione, rara a trovarsi. Cfr. MORENI I 242: «Quest'opera è stimabile, perchè è tutta sopra irrefragabili documenti, ed arriva dalla fondazione di Volterra fino al 1530 [...] Le serie dei Podestà, che comincia dal 1093 e arriva al 1470, e quella dei Capitani del Popolo del 1281 [...] Le Annotazioni poi portano principalmente lo schieramento di alcuni punti d'istoria Pisana, intorno alla quale il suddetto Cav. Flaminio pubblicò in Pisa in tomi III nel 1761-65 più Dissertazioni sopra la medesima»; LOZZI 6493; PLATNERIANA 436; COLETTI 286.

€ 120

822. Cellamare Daniele e altri

Mascagni e la Cavalleria. Roma: Casa Editrice Fratelli Palombi, 1941.

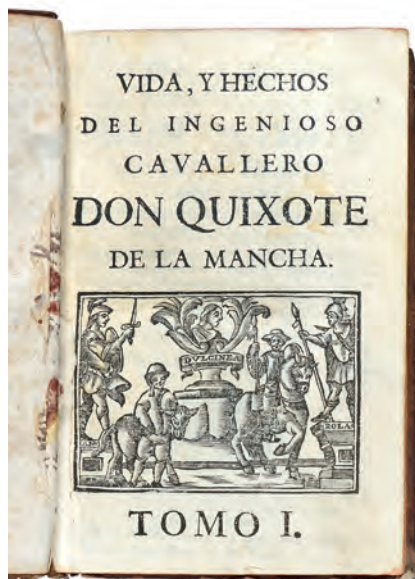
In-8° (215x155). Pagine 176, XXX. Esemplare riccamente illustrato, con molte tavole in bianco e nero nel testo, anche a piena pagina. Lievi arrossature marginali, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale con illustrazione e titoli in rosso e nero al piatto anteriore; titoli in nero al dorso. Macchie e altri minimi difetti. SI AGGIUNGONO: **De Rensis Raffaello**, *Arrigo Boito. Aneddoti e bizzarrie poetiche musicali.* Roma: Fratelli Palombi, 1942. In-8° (mm 200x140). Pagine 178 con il ritratto di Boito in antiporta e 3 tavole fuori testo. Numerose illustrazioni, anche a piena pagina, in bianco e nero nel testo. Esemplare lievemente brunito, con le pagine 21-28 che risultano sfasciolate. Brossura editoriale illustrata e titolata al piatto anteriore, con titoli in grigio ai piatti. Difetti alle cerniere, parzialmente staccato il dorso e macchie sparse ai piatti. *Città di Busseto. In occasione delle Celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia: Spettacoli Verdiani [...]*

Rappresentazione dell'Opera 'La Forza del Destino'. Parma: Edito a cura del Circolo Filaterico Bussetano, 1961. Depliant viaggiato, più volte ripiegato, con le firme autografe del direttore d'orchestra Arturo Basile e di tutti gli interpreti principali: Bergonzi Carlo, Colzani Anselmo, Giaiotti Bonaldo, Mantovani Paola, Maragliano Luisa e Meletti Saturno. INOLTRE: **Jeri Alfredo**, *Mascagni...*, Milano: Garzanti, 1945. **Salvaneschi Nino**, *Un violino 23 donne e il diavolo. La vita ardente di Niccolò Paganini.* Milano: Dall'Oglio Editore, 1951. **Paisiello Giovanni**, *Nina o sia La Pazza per Amore...* Riproduzione dell'opera del 1790. **Segnitz Eugen**, *Richard Wagner und Leipzig.* Leipzig: Hermann Seemann Nachfolger, 1901. **Ciampelli Giulio Mario**, Toscanini. Milano: La Prora, stampa 1946. **Monaldi Gino**, *Verdi aneddotico.* Aquila: Novissima editrice, 1926. **Celli Teodoro**, *Va pensiero. Vita di Giuseppe Verdi.* Milano: Rizzoli, 1951. **Barblan Guglielmo**, *Toscanini e la Scala.* Milano: Edizioni della Scala, 1972. (10) I e II OPERA: Prima edizione.

€ 80

823. Cervantes Saavedra Miguel (de)

Vida y Hechos del Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha [...] Nuova ediccion [...] Tomo primero



(-quarto). En Madrid: imprenta de Manuel Martin, 1765. 4 volumi in-8° (mm 160x95). Pagine [30], 166, 278, [4]; [6], 543, [7]; [20], 466, [4]; [4], 395, [7]. Vignetta incisa in legno all'occhietto di tutti e quattro i volumi e molte graziose illustrazioni

xilografiche nel testo. Bruniture e fioriture sparse, un foro di tarlo alle ultime pagine del secondo volume e integrazione di carta ai frontespizi. Legatura in piena

pelle maculata con fregi e titoli impressi in oro su doppio tassello al dorso. Macchie e abrasioni ai piatti, spellature e forellini di tarlo al dorso. (4)

€ 300

**824. Cicero Marcus Tullius**

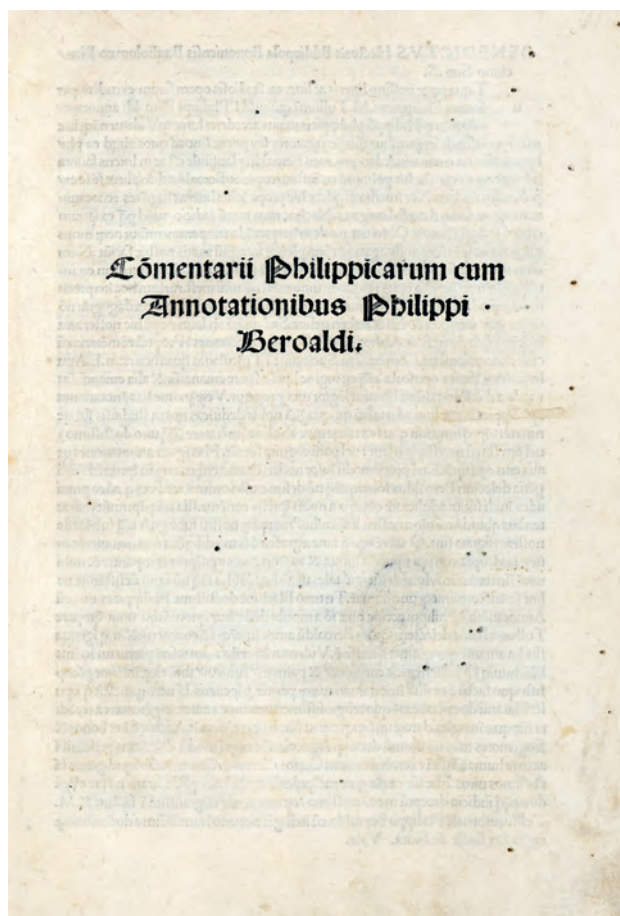
Commentarii Philippicarum cum annotationibus Philippi Beroaldi... (Al colophon:) Impressum Bononiae: per Benedictum Hectoris bibliopolam solertissimum ciuem bononiensem, 1501 die vero xxiii Decembris. In-folio (mm 305x205). Carte 105, [1] bianca. Marca xilografica in fine. Esempolare ampiamente postillato, con sporadiche bruniture, fioriture e forellini di tarlo che coinvolgono il testo in gran parte del volume.

Legatura moderna in piena pelle, con fregi impressi a secco ai piatti. Titoli e fregi impressi al dorso a 4 nervi, e sguardoie in carta decorata. Segni di usura alle cerniere, ma ottime condizioni.

Cfr. SCHWEIGER II, 145.



€ 1000



825. Cicero Marcus Tullius
Epistolae familiares [...]
Ubertini crescentinatis
expositionibus. (Al
colophon:) Mediolani:
apud Iohannem Angelum
Scinzenzeler, 1514 die XXV
mensis februarii.

In-folio (mm 302x210).
Carte [12], CCXL.
Frontespizio impresso a
due colori entro ampia
bordura xilografica,
illustrazioni nel testo. Primi
due fascicoli parzialmente
allentati, macchia nel
margine inferiore del
fascicolo E, gore nella
seconda metà dei fascicoli e
ricostruita parte dell'ultima
carta. Altri minori difetti.

Bella legatura coeva in pieno cartonato rivestita con
una pagina di antifonario rubricata e arricchita da
un'iniziale miniata, purtroppo mutila, raffigurante un
angelo suonatore. Al contropiatto anteriore ex-libris
cartaceo di precedente proprietario.



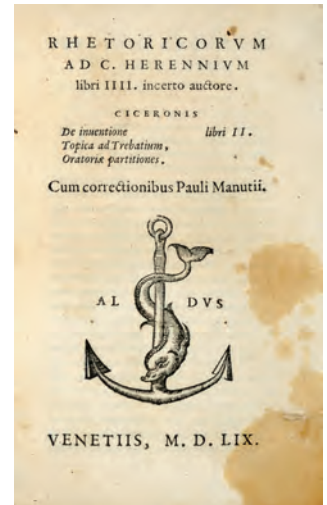
«Edizione molto bella, più accurata delle precedenti [...] oltre le belle, grandi iniziali ornate troviamo nel volume una silografia al principio di ogni libro: in tutto sono 15 con sei soggetti ripetuti» (BALSAMO 122); SANDER 1957; SANTORO 134.

€ 1000

826. Cicero Marcus Tullius
Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII [...]. Cum correctionibus Pauli
Manutii. Venetiis: [Paolo Manuzio], 1559.

In-8° (mm 160x103). Carte 184. Marca aldina incisa in legno al frontespizio. Amp
segni di umidità alle prime carte, lievi fioriture ed evidenti fori di tarlo. Altrimenti
buona copia. LEGATO CON: **Id.**, *De oratore libri III. Orator. De claris oratoribus. Cum*
correctionibus Pauli Manutii. Venetiis: [Paolo Manutio], 1559. Carte 240 [i.e. 248]. Marca
aldina al frontespizio. Esemplare postillato, con una ripetizione nella numerazione
delle carte 89-96. Bruniture, aloni di umidità evidenti in fine di volume ed ampi
fori di tarlo in gran parte delle carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia
muta, internamente molto allentata, con macchie ai piatti, e con mancanze (anche
gravi) alle cuffie e al piatto posteriore. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore
di Rodolfo de Mattei.

RENOUARD, 177.6.



€ 400



827. Cicero Marcus Tullius

Locutioni dell'Epistole di Cicerone... In Venetia: [Aldo Manuzio], 1575.

In-8° (mm 160x105). Pagine [48], 367, [65]. Marca xilografica al frontespizio.
Esemplare parzialmente brunito, con fioriture, macchie e strappetti marginali.
Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso quasi
completamente cancellati. Macchie ai piatti e piccole mancanze al dorso. Ex-
libris manoscritto al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Suetonius Tranquillus**
Gaius, [...] *XII. Caesares. Ad veterum codicum fidem...* Lugduni: Apud Guilielmum
Rouiliium, 1546. In-8° (mm 115x105). Pagine 528, [32]. Marca xilografica al
frontespizio, e numerosi fregi xilografici a mo' di capilettera nel testo. Ampio
foro di tarlo alle prima pagine, aloni marginali e bruniture sparse. Legatura
in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Internamente staccato il
piatto anteriore, con macchie ai piatti e alle cerniere; molti difetti ai fogli di
guardia.

€ 200

Lotto composto di opere su Sassuolo e Modena

828. Cionini Natale

I podestà di Sassuolo. Pisa: Giornale araldico, 1879-1881.

In-4° (mm 283x180).
Pagine 175, [1]. Occasionali
bruniture. Legatura

moderna in mezza pelle
con punte e piatti in carta
decorata. Titolo in oro su
tassello al dorso. Conservata
all'interno la brossura
originale dell'edizione. SI
AGGIUNGONO: **Id.**, *Angela
Borgia o una pagina di storia sassolese*



*del secolo XVI. Modena: coi tipi di G. T. Vincenzi e Nipoti, 1907. In-8° (mm 250x170). Pagine 52. Brossura editoriale originale. **Stocchi Vincenzo**, *Sopra la vita del marchese Giuseppe Molza.* Venezia: Tipografia Emiliana, 1864. In-8° (mm 235x155). Pagine 110. Scompleto del ritratto dell'Autore in antiporta. Legatura moderna in percollina. **Vannucci Atto**, *I martiri della libertà italiana.* Milano: L. Bortolotti e C, 1878. *Notice biographique sur la vie et les travaux de M. le Cte D'Espagnac.* Paris: 1844. **Palmieri Antonio**, *Memorie dall'anno 1738 al 1796 per servire alla storia delle fabbriche, restauri...* Modena: Tip. A. Mantovani, 1912. **Schenetti Matteo**, *Storia di Sassuolo.* Modena, 1966. **Canevazzi Giovanni**, *Intorno a Jacopo e a Giacinto Barozzi.* Bologna: tipografia di Paolo Cuppini, 1908. (8)*

€ 140

829. Cogniat Raymond

Decors de Theatre. Paris: Editions des Chroniques du Jour, 1930.

In-4° piccolo (mm 280x220). Pagine 38, [12], [2]



bianche + 130 tavole fuori testo, anche a pagina intera, molte in bianco e nero, alcune molto belle con ritocchi a pochoir e protette da velina. Numerose illustrazioni nel testo, alcune colorate a pochoir. Ottime condizioni di conservazione. Legatura d'amatore in pelle policroma, con intarsi ai piatti recanti immagini a colori impresse su pergamena e sguardie riccamente decorate. Entro custodia protettiva in mezza pelle verde, con dorso e piatti in carta marmorizzata. Viene

conservata all'interno la brossura editoriale. Esemplare n. 153/600.

Prima edizione di quest'opera illustrata sulla scenografia teatrale del primo '900, quando scene e costumi di alcuni famosi spettacoli vennero realizzati sulla base di disegni ed invenzioni di artisti moderni del calibro di Leger, Braque, Picasso, Chagall. La raccolta è a cura del critico Raymond Cogniat, uno dei fondatori della Biennale d'arte di Parigi del 1859, considerato colui che portò in Italia la nuova arte francese.

€ 700

**830. Cormenin Louis Marie**

Questions scandaleuses d'un Jacobin... Paris: Pagnerre, 1840.

In-24° (mm 130x80). Pagine 63, [1] bianca. Esemplare ben conservato, con fioriture sparse.

LEGATO CON: **Id.**, *De la centralisation...* Paris: Pagnerre, 1842. Pagine 159, [1] bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. LEGATI CON: **Id.**, *Petit pamphlet sur le projet de constitution...*

Paris: Pagnerre, 1848. Pagine 77, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Barruel Augustin**, *Sul papa ed i suoi diritti religiosi all'occasione del concordato del 1801 fra la repubblica francese e la Santa Sede [...]. Traduzione dal Francese. Tomo I [- II].*

Genova: Stamperia Delle Piane, 1803. 2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine 288; 324. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie, altrimenti buono stato conservativo. (3)

Genova: Stamperia Delle Piane, 1803. 2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine 288; 324. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie, altrimenti buono stato conservativo. (3)

Genova: Stamperia Delle Piane, 1803. 2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine 288; 324. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie, altrimenti buono stato conservativo. (3)

Genova: Stamperia Delle Piane, 1803. 2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine 288; 324. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie, altrimenti buono stato conservativo. (3)

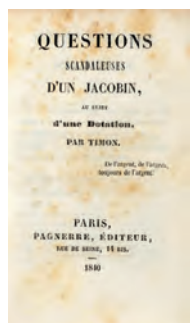
Genova: Stamperia Delle Piane, 1803. 2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine 288; 324. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie, altrimenti buono stato conservativo. (3)

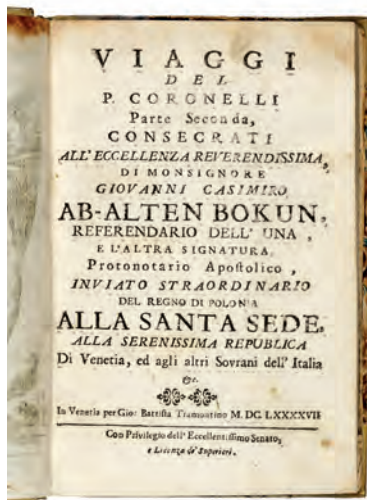
Genova: Stamperia Delle Piane, 1803. 2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine 288; 324. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie, altrimenti buono stato conservativo. (3)

Genova: Stamperia Delle Piane, 1803. 2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine 288; 324. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie, altrimenti buono stato conservativo. (3)

Genova: Stamperia Delle Piane, 1803. 2 volumi in-8° (mm 180x120). Pagine 288; 324. Ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata, titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie, altrimenti buono stato conservativo. (3)

€ 220

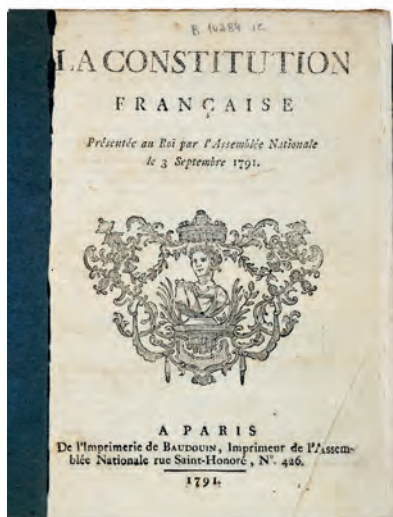
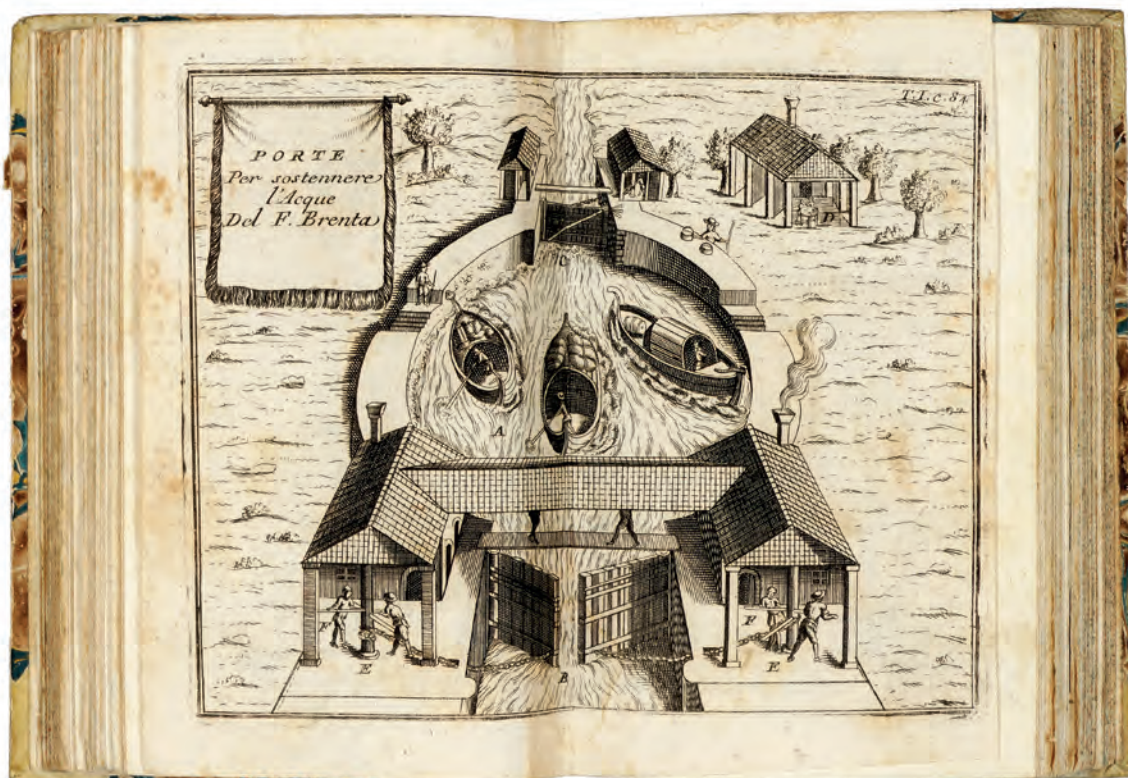




831. Coronelli
Vincenzo Maria
Viaggi [...]. Parte
prima (-seconda). In
Venetia: per
Gio. Battista
Tramontino, 1697.
2 volumi in-8° (mm
162x105). Pagine
[12], 216, [2]
con 1 antiporta, 1
stemma, 1 ritratto
e 55 tavole fuori
testo, talvolta a
doppia pagina
o ripiegate; [8],

232, [2] con 1 antiporta + 56 tavole fuori testo, talvolta a doppia pagina o ripiegate. Con in totale 115 tavole incise in rame. Esemplare con difetti: staccata una tavola al primo volume, privo il margine esterno della tavola legata a pagina 38, al secondo volume integrazione di carta nell'angolo superiore esterno della carta k. Bruntiture e strappetti marginali, altri minori difetti. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati. Mancanze e tracce d'uso a cerniere e piatti. (2)
Prima edizione in formato tascabile dei Viaggi del Coronelli. L'opera è arricchita da numerosissime carte che mostrano città e vedute. Cfr. GRAESSE II, 273; Cfr. ARMAO, CORONELLI 102.

€ 800



832.

La Constitution française. Présentée au Roi par l'Assemblée Nationale le 3 septembre 1791. A Paris: De l'Imprimerie de Baudouin, 1791.

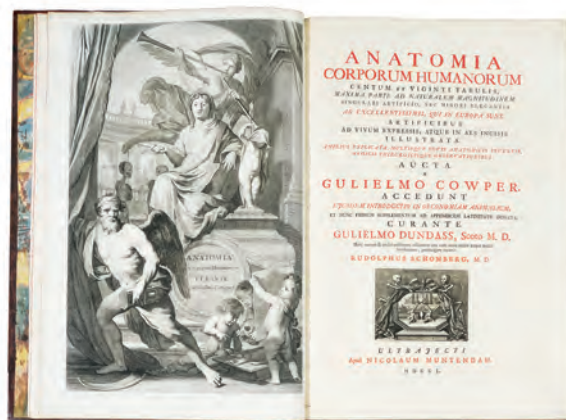
In-12° (mm 205x145). Pagine 40. Fregio xilografico al frontespizio. Brossura editoriale originale molto fragile e parzialmente staccata. SI AGGIUNGE: *La constitution de la Republique Française une et indivisible.* Paris: De L'Imprimerie Nationale l'an. III (1795). In-12° (mm 202x140). Pagine 56. Lavoro di tarlo nelle prime 6 carte di testo. Legatura moderna in brossura muta. (2)

€ 400

833. Cowper William

Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabulis, maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio... Ultrajecti: apud Nicolaum Muntendam, 1750.

In-folio massimo (mm 515x340). Carte [70], 1 bianca con 1 antiporta figurata e 119 tavole calcografiche a piena pagina e ripiegate così distribuite: 105 numerate 1-105, 1 non numerata e interposta tra la tavola 10 e la 11, all'appendice 9 tavole numerate 1-9, 3 numerate I-III e 1 non numerata. Frontespizio impresso a due colori con fregio calcografico, altri legni nel testo. Splendida copia, marginosa, con solo



alcune sporadiche carte brunite. Legatura coeva rimontata in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso, tagli tossi e sguardie in carta marmorizzata. Restauro a cerniere, cuffie e unghiate.

Edizione successiva alla prima (del 1698). *Choulant* 252-253; *GARRISON-MORTON* 385.1; *Wellcome* III, .401 cita l'edizione del 1739.

€ 900

834. Da Persico Giovambattista

Descrizione di Verona e della sua provincia. Parte prima (-seconda). In Verona: Dalla Società Tipografica Editrice, 1820-1821.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 220x140). Pagine VI, 268 con 1 pianta della città di Verona rilegata in

principio di volume e 20 tavole fuori testo; 348, XXVI con 14 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata. Con nel complesso 35 tavole numerate I-XXXV e distribuite sui due volumi. Sporadiche fioriture e macchie, altri minori difetti. Legatura successiva in pieno cartonato rigido con titolo su tassello al dorso.

€ 130

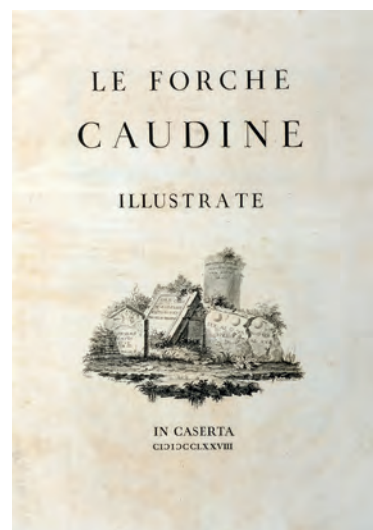
835. Daniele Francesco

Le forche caudine illustrate. In Caserta: s.e. [Giuseppe Campo], 1778.

In-folio (mm 565x435). Pagine [2], XXVI con 5 splendide incisioni in rame a doppia pagina realizzate da Francesco Progenie e Carmelo Pignatari. Grande vignetta al frontespizio, testatina e capolettera incisi in rame nel testo. Esemplare marginoso, con alcune delle tavole leggermente brunite; privo, secondo la collazione OPAC, di una carta π forse contenente l'occhietto. Legatura coeva in piena pelle con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Cerniere stanche, con mancanze, e una generale usura di piatti e unghiate.

Prima edizione, arricchita da belle tavole a doppia pagina. *CICOGNARA* 3995: «impressa con ogni lusso, ed eleganza tipografica, e pregiatissima pel merito della dotta esposizione».

€ 400



836. De Bry Johann Theodor

Admiranda narratio fida tamen, de commodis et incolarum ritibus Virginiae, nuper admodum ab Anglis... Francoforti ad Moenum: typis Ioannis Wecheli sumptibus vero Theodor de Bry venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendi, 1590.

3 parti in 1 volume in-folio (mm 352x242). Pagine 34, [6] + 1 tavola a piena pagina fuori testo + 23 tavole numerate I-XXIII, alcune corredate da carta didascalica, + 5 tavole a piena pagina non numerate + [15]. Prime e ultime carte restaurate marginalmente con pecette cartacee di rinforzo, brunite alcune delle carte.

Variante B, con il fascicolo B di 8 carte (OPAC). LEGATO CON: **Id.**, *Brevis narratio eorum quae in Florida Americae provincia Gallis acciderunt, secunda in illam navigatione...* Francoforti ad Moenum: typis Ioannis Wecheli sumptibus vero Theodori de Bry venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendii, 1591. Pagine [8], 30 + 1 carta ripiegata. 2_bis) *Indorum Floridam provinciam inhabitantium eicones, primum ibidem ad vivum...* Francoforti ad Moenum: typis Ioannis Wecheli sumptibus vero Theodori de Bry venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendii, 1591. Carte [2], XLII, [14].LEGATO CON: **Id.**, *Americae tertia pars memorabilem provinciae Brasiliae historiam continens germanico primum sermone...* [Francoforte]: venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendii, s.d. (Al colophon: Impressum Francofurti ad Moenum apud Matthiam Beckerum impensis Theodori de Bry, 1595). Pagine [16], 296, [16] + 1 carta ripiegata. Diffuse bruniture. Legatura in piena pergamena floscia con titolo al dorso e cornici dorate ai piatti. Macchie ai piatti, usura lungo le inghiature.

Prima edizione, seconda impressione della prima e seconda parte; seconda edizione (1605) della terza parte delle *Collectiones Peregrinationum in Indiam Orientalem et Indiam Occidentalem*, opera edita in 25 parti tra il 1590 e il 1634. La serie è divisa in due serie: la prima, conosciuta col nome di *Great Voyages*, include le West Indies e consta di 13 parti nell'edizione latina e di 14 in quella tedesca; la seconda, nota come *Small Voyages*, contiene i viaggi nelle East Indies e consta di 12 parti nell'edizione latina e di 13 in quella tedesca. Ad arricchire quest'opera è l'imponente apparato incisorio di Theodor De Bry, il quale, pur non essendo mai stato in America, realizzò una serie di illustrazioni sui nativi americani basandosi su fonti indirette, resoconti di viaggio e il lavoro di altri artisti. Le sue raffigurazioni, soprattutto quelle sui nativi della Virginia, vennero poi riutilizzate in numerose edizioni successive avente a oggetto le Americhe.

FIELD, *An essay towards an Indian bibliography*, p. 158-159: «The illustration, from plates engraved by Theodore De Bry, are of extraordinary beauty. There are all representations of savage life, principally of the Indians of Virginia, although more or less imaginative, have been reproduced in a score of works, from Montanus to Laftau, and of alla sizes from folio to duodecimo». Cfr. anche SABIN, 8784; *European Americana* I, 1590 p. 204; CHURCH 140-141.

€ 13000



837. Debucourt Philibert Louis

La Main Chaude. A Paris: imprime par E. Detatre, 1909.
In-folio (mm 420x350). Raccolta di 19 incisioni a colori e in bianco e nero, alcune delle quali applicate con scotch di carta sul foglio. Tra queste, 4 incisioni in fine sono cancellate da freghi a penna. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Qualche segno d'uso al dorso, ma buon esemplare.
Rara e interessante raccolta che comprende 19 interpretazioni di Bertrand de *La Main Chaude*, realizzate all'acquarello, all'acquatinta o all'acquaforte, disegnata da Debucourt intorno al 1824.

€ 350

**838. Del Rio Martin Antonio**

Disquisitionum magicarum libri sex, quibus continentur accurata curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio... Coloniae Agrippinae: sumptibus Hermanni Demen, 1679.
In-8° (mm 215X175). Pagine [16], 1221 [i.e. 1209], [48], [1] bianca. Frontespizio calcografico riccamente illustrato con 11 vignette con le scene dell'Esodo. Testo su due colonne. Esemplare fortemente brunito e fiorito. Legatura in piena pergamena rigida, con titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso. Qualche macchia ai piatti e in parte mancante il tassello al dorso, altrimenti buone condizioni di conservazione. Ex-libris di carta, datato 1765, applicato al contropiatto anteriore, parzialmente staccato in prossimità del nome del proprietario.
Edizione non comune di questo importantissimo e ricercato trattato inquisitorio, pubblicato per la prima volta nel 1599. Cfr. CAILLET 446 (per edizioni preced.) «Ouvrage [...] des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les prétendus sorciers et sur les diverses formes de la Magie, ainsi que sur les prophéties et la divination [...]. Le sixième livre qui n'est pas des moins curieux traite de "l'office de devoir des confesseurs en fait de sorcellerie"».

€ 240

839. Delisle Guillaume

Atlante novissimo, che contiene tutte le parti del mondo... Volume primo (-secondo ed ultimo). In Venezia: nella stamperia di Giambattista Albrizzi, 1740-1750.

2 volumi in-folio (mm 372x248). Pagine [14], 59, 1 bianca + 1 antiporta figurata e 34 carte geografiche a doppia pagina in rame; [10], 79, 1 bianca + 1 antiporta figurata e 44 carte geografiche a doppia pagina in rame. Frontespizi impressi in rosso e nero, testatine e capilettera incisi in rame nel testo. Al primo volume Uno strappo nella carta

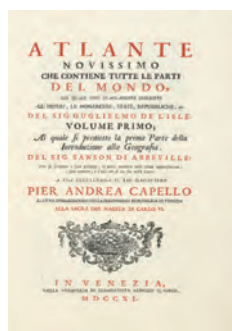
D, senza perdite di testo, alcune tavole con pecette di rinforzo al verso; un forellino chiuso all'antiporta del secondo volume, uno strappo alla Carta geografica del regno di Francia e occasionali carte leggermente brunite ma nel



complesso splendida copia impressa su carta forte, ben completa e marginosa. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato. Assente parte dei dorsi e difetti ai piatti. (2)

Prima rara edizione italiana di questo straordinario atlante relativo a tutte le parti del mondo sino ad allora conosciuto, a cura di Guillaume Delisle. MORAZZONI, 226; Cfr. PHILLIPS, 594.

€ 2000



840. Della Valle Pietro

Viaggi [...] con minuto ragguaglio di tutte le cose notabili osservate in essi... In Roma: appresso Vitale Mascardi, 1650-1663.

3 parti in 4 volumi in-4° (mm 217x153). Pagine 4, [4], 380, [30], [2] bianche; [12], 492, [23], [2] bianche; [2], 546, [26]; [8], 508, [18], [2] bianche. Marca calcografica al frontespizio del primo volume; xilografica nel altri. Con numerose testatine,



capilettiera e finalini incisi in legno nel testo. Copia brunita, con una gora al margine superiore di tutti e quattro i volumi. Legatura ottocentesca in piena pelle, con cornici dorate ai piatti, fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervi, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. Alcuni difetti: staccati i piatti del primo volume, quello anteriore del quarto e molto allentati gli altri. Parzialmente mancante un tassello del primo volume e totalmente assente il primo tassello del terzo. Difetti alle cerniere; abrasioni, macchie e mancanze ai piatti. (4)

Interessante prima edizione del resoconto di viaggio dell'orientalista Pietro Della Valle attraverso la Turchia, la Persia, l'India e il Medio Oriente. Particolarmente raro il primo volume del 1650, concernente le descrizioni approfondite di Persia e India occidentale.

€ 2000



Prima edizione francese del trattato sulla formazione del feto

841. Descartes René

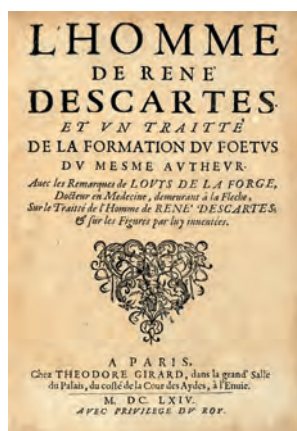
L'Homme [...] et un Traitté de la Formation du Foetus [...] avec les Remarques de Louis de La Forge... A Paris: chez Theodore Girard, 1664.

In-4° (mm 235x165). Pagine [70], 448, [8]. Con molte splendide figure incise in legno nel testo, in parte tratte da disegni dello stesso Descartes. Marca tipografica al frontespizio; capilettiera e testatine xilografiche. Ottimo esemplare, con qualche lieve brunitura diffusa dovuta alla carta del tempo. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi entro falso tassello e comparti riccamente decorati; tagli spruzzati. Lievi abrasioni ai piatti e al dorso, ma complessivamente ottime condizioni.

Prima edizione francese di una fra le più famose opere di Cartesio. In questo celebre trattato, dedicato in gran parte al cervello e all'organo della vista, il grande filosofo, medico e patologo fornisce un notevole contributo al progresso

delle scienze mediche e, in particolare, all'anatomia e alla fisiologia. L'Autore scelse di non pubblicare questo suo studio meccanicistico sull'Uomo composto intorno al 1633 (in cui per primo assimila gli esseri umani a macchine, sostenendo la natura integralmente meccanica del funzionamento organico), temendo di incorrere come Galileo in una condanna della Chiesa; per questo motivo l'opera fu pubblicata per la prima volta in latino dopo la sua morte (1662), per le cure di Clesliel. Cfr. CUSHING D121; GUIBERT 198-199, n. 3.

€ 1000



Lotto di opere illustrate su Roma

842. Deseine François Jacques

L'ancienne Rome... la principale des Villes de l'Europe...

Volumi 1, 3 e 4. A Leide: chez Pierre Vander Aa, 1713. 3 volumi [di 4] in-8° (mm 158x89). Pagine [28], 284 con 6 tavole ripiegate fuori testo e 48 tavole a piena pagina nel testo; 581-988 con 4 tavole fuori testo e 6 nel testo; 989-1148 con 1 tavola nel testo. Copia scompleta del 2 volume. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rome moderne, première ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses delices...* Tomi 1, 4, 5 e 6. A Leide: chez Pierre vander Aa, 1713. 4 volumi [di 6] in 8° (mm 158x89). Pagine [28], 298, 2 bianche con 11 tavole fuori testo e 17 nel testo; [4], 807-1098, 1098*1-1098*48 con 6 tavole fuori testo e 23 tavole nel testo; [4], 1099-1426 con 4 tavole fuori testo; [4], 1427-1738 con 3 tavole fuori testo. Esemplare scompleto dei tomi 2 e 3, con uno strappo e maldestro restauro a una delle carte ripiegate del IV volume di Rome moderne. Legatura coeva uniforme in piena pelle

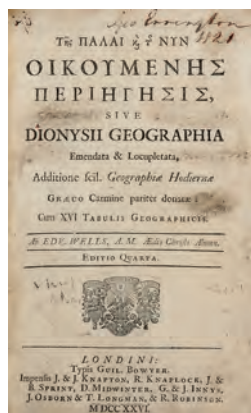
con titoli in oro al dorso. Tagli rossi, guardie in carta marmorizzata. SI AGGIUNGONO: **Fauno Lucio**, *Delle antichità della città di Roma...* (Al colophon:) In Venetia:



per Michele Tramezzino, 1548. In-8° (mm 155x100). Carte [10], 157, [23]. Grande fregio in legno al frontespizio. Esemplare gorato, con l'ultima carta ricostruita

e scompleto della carta ripiegata. Legatura in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso. **Vasi Mariano**, *Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne... Tome second.* A Rome: chez l'auteur, rue du babouin, 1818. In-8° (mm 165x95). Il solo volume secondo. (9)

€ 650

**843. Dionysius Periegetes**

Tēs palai kai tēs nyn oikoumenēs periēgēsis sive [...] Geographia emendata e

locupletata... Londini: Typis Guil. Bowyer impensis Knapton, Knaplock [et al.], 1726. In-8° (mm 190x115). Pagine [8], 124 [8] + 16 mappe incise in rame fuori testo. Testo in greco con note in latino. Piccole lacune reintegrate al frontespizio, anche brunito, e altri fogli con tratti dove la carta si è assottigliata per rimozione di note di appartenenza ma per il resto buona copia. Legatura moderna in pergamena antica. Note di possesso cassate e non al frontespizio.

Quarta edizione della versione ricomposta da Wells, edita per la prima volta nel 1704. BRUNET II, 730. Il lotto si vende provvisto di Attestato di libera circolazione.

€ 300

844. Dionysius Periegetes

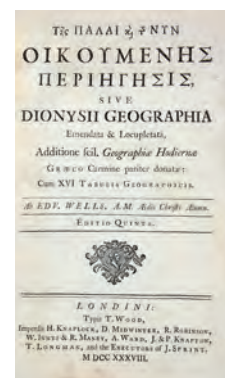
Tēs palai kai tēs nyn oikoumenēs periēgēsis sive [...] Geographia emendata e

locupletata... Londini: Typis T. Wood impensis Knapton, Knaplock [et al.], 1738.

In-8° (mm 188x120). Pagine [8], 124 [8] + 16 mappe incise in rame fuori testo. Testo in greco con note in latino. Lieve alone di umidità nel margine sterno delle carte. Legatura coeva in piena pelle con dorso ricostruito e guardie rinnovate.

Quinta edizione. BRUNET II, 730. Il lotto si vende provvisto di Attestato di libera circolazione.

€ 200

**845. Donzelli Giuseppe**

Teatro farmaceutico dogmatico, e spagirico [...]. Con l'aggiunta in molti luoghi del dottor

Tomaso Donzelli figlio dell'Autore... In Venezia: appresso Andrea Poletti, 1713.

In-4° (mm 220x165). Pagine [24], 695, [75]. Marca allegorica xilografica al frontespizio e altre illustrazioni di piante incise in legno nel testo; testo su due colonne. Rimontati il frontespizio e le pagine 441-442; quest'ultime parzialmente mancanti di testo. Esemplare fortemente fiorito, con macchie e gore sparse, e un foro di tarlo marginale ad alcune pagine. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro entro comparti impressi a secco al dorso. Difetti e mancanze ai piatti e alle unghiate.

Interessante compendio farmaceutico pubblicato per la prima volta nel 1667 e più volte ristampato. Cfr. BLAKE 124.

€ 100

846. Doppelmayr Johann Gabriel

Atlas coelestis in quo mundus spectabilis et in eodem stellarum omnium Phaenomena Notabilia circa ipsarum lumen figuram, faciem, motum, eclipses... Norimbergae: sumptibus heredem Homannianorum, 1742.
In-folio (mm 558x345). 1 frontespizio allegorico, 1 frontespizio tipografico con vignetta calcografica, 1 carta di *Index* e 30 tavole incise in rame a doppia pagina, il tutto montato su brachette e in acquerellatura. Esemplare con una lieve e omogenea brunitura, con una gora nel margine superiore delle carte. Legatura

in mezza pelle con punte e piatti in cartonato. Titoli in oro su tassello al dorso. Tracce d'uso a piatti e legatura, buono stato complessivo. Unica edizione di questo superbo atlante celeste in splendida acquerellatura del tempo, capolavoro del Doppelmayr. Si tratta di «a collection of diagrams with explanations intended as an introduction to the fundamentals of astronomy. Besides star charts and a selenographic map, the Atlas includes diagrams illustrating the planetary systems of Copernicus, Tycho Brahe, and Riccioli; the elliptic theories of Kepler, Boulliau, Seth Ward, and Mercator; the lunar theories of Tycho Brahe, Horrocks and Newton; and Halley's cometary theory» (*DSB* IV, 166); Ebert 6369; Graesse II, 427; Poggendorff I, 593; Sotheran I, 1080.

€ 15000



**847. Endre Ady**

Poesie. Versione italiana di Mario Brelich dall'Asta. Milano: L'Eroica, 1931.

In-12° (mm 190x130). Pagine 96, [8] con 1 ritratto dell'Autore nel testo. Lieve brunitura delle carte. Brossura editoriale originale.

€ 110

848. Fabroni Angelo

Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, e di Torquato Tasso. Parma: dalla Stamperia reale, 1800.

In-8° (mm 225x150). Pagine [2] bianche, [6], 379, [3]. Vignetta xilografica al frontespizio. Lievi e sporadiche fioriture ma bella copia ad ampi margini, in barbe. Legatura in cartonato coevo marmorizzato, con titoli manoscritti su tassello cartaceo. Lievi

mancanze al dorso e segni di usura ai piatti.

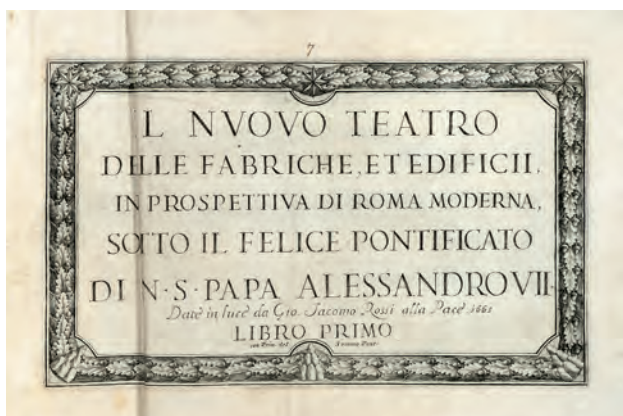
Bella e rara edizione, sconosciuta a BROOKS e DE LAMA, nella variante B con l'*errata corrige*. Si vedano BRUNET II, 1156; GAMBA 2584, nota: «Il Fabroni, che aspirò al titolo di Plutarco toscano colle *Vitae Itolorum* [...] seppe mostrarsi talvolta dicitore nobile e dignitoso anche nel volgare eloquio»; GIANI 132 bis: «È una raccolta di saggi critici di Angelo Fabroni. Testo molto interessante e poco noto».

€ 120

Splendida raccolta di oltre 200 tavole su Roma

849. Falda Giovanni Battista

Il nuovo teatro delle fabbriche, et edificii, in prospettiva di Roma



moderna. Libro primo (-terzo). Roma: [Giovanni Giacomo Rossi], 1665-1699.

3 [di 4] parti in 1 volume in-4° oblungo (mm 250x400). Con 1 frontespizio inciso, 1 pagina di Dedicata incisa e 26 tavole; 1 frontespizio inciso, 1 pagina di Dedicata e 21 tavole; 1 frontespizio, 1 pagina di Dedicata e 34 tavole. Con complessivamente 3 frontespizi, 3 pagine di Dedicata e 81 tavole incise in rame a piena pagina. LEGATO CON:

Id., *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città con li loro prospetti, come sono al presente.* 2 parti [di 4]. Con 1 frontespizio inciso, 1 pagina di Dedicata, 31 tavole; 1 frontespizio, 1 pagina di dedica e 15 tavole. Con complessivamente 2 frontespizi incisi, 2 pagine di dedica e 46 tavole incise in rame a piena pagina. LEGATO CON: **Saedeler Marco**, *Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luoghi come si ritrovavano nel secolo XV.* Roma: Iacomo de Rossi alla Pace, s.d. [1660]. 1 carta dedica e 50 tavole numerate 1-50. Numero 50 interposta tra la 13 e la 14 ma presente. Frontespizio dell'opera presente e rilegato prima dell'opera. LEGATO CON: **Maggi Giovanni**, *Nova raccolta degl'obelischi et colonne antiche dell'alma città di Roma...* Roma: Giacomo Rossi alla Pace, [1651]. Con 1 frontespizio e 17 tavole impresse su 9 carte. LEGATO CON: **Villamena Francesco**, *Ager Puteolanus sive prospectus eiusdem insigniores...* Roma: Gio. Giacomo Rossi, 1652. 24 tavole incise numerate 1-24 su 12 fogli. LEGATE IN FINE: 1 incisione del *Capitolium* (mm 200x281), *Explicatio aliquot locorum quae puteolis spectantur...* Roma: Gio. Iacomo Rossi, s.d. (mm 248x350), *Villa de l'eccomo s.re principe Panfilo fuori de la porta di S. Pancratio* (mm 248x390), *Villa Borghesia* (mm 235x348) *Giardino del Em.mo Card Montalto* (mm 238x355), *Disegno e sito del sontuoso giardino et palazzo del sexto Gran Duca di Toscana in Roma* (mm 238x350); *Giardino de gl'Ill.mi signi Mattei* (mm 235x345), *Giardino di Belvedere col palazzo del Papa In Vaticano* (mm 235x345). Elenco completo disponibile su richiesta. Una piega alle prime 2 e alle ultime 4 carte, per il resto bellissime impressioni, ampi margini e ottima conservazione progressiva. Legatura successiva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso. Tagli dorati. Splendida raccolta di opere edite da Giovanni Giacomo de Rossi e così composta: i primi tre volumi del *Il nuovo teatro delle fabbriche et edificii, in prospettiva di Roma moderna* e i primi due de *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città con li loro prospetti* di Giovanni Battista Falda, i *Vestigi delle antichità di Roma* di Marco Saedeler, la *Nova raccolta degl'obelischi* di Giovanni Maggi e l'*Ager Puteolanus* di Francesco Villamena, oltre a varie incisioni di soggetto omogeneo. BRUNET II, 1172; CICOGNARA 3865; FOWLER 116 e 117.

€ 6500

850. Farfa (pseud. di Vittorio Tommasini)

Noi miliardario della fantasia [...] presentazione di S. E. Marinetti. Milano: edizioni La Prora, [1933].

In-16° (mm 190x125). Pagine [252] con oltre 260 poesie. Sporadiche fioriture, buona copia. Brossura editoriale originale con titoli e impressioni ai piatti. Minime tracce d'uso lungo le unghiate e le cerniere.

Prima edizione. GAMBETTI-VEZZOSI, p. 330.

€ 200



851. Ferrari Ottavio

[...] Prolusiones et epistolae accesserunt formulae ad petenda doctoris insignia... Patavii: typis Pauli Frambotti Bibliopolae, 1650.

In-8° (mm 155x95). Pagine [10], [2] bianche, 462, [2]. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio e numerosi fregi xilografici a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Lievi bruniture e gore marginali a poche pagine, ma nel complesso buone condizioni. Legatura in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso e al taglio inferiore. Mancanze agli angoli superiore e piccole macchie.

€ 100

852. Finella Filippo

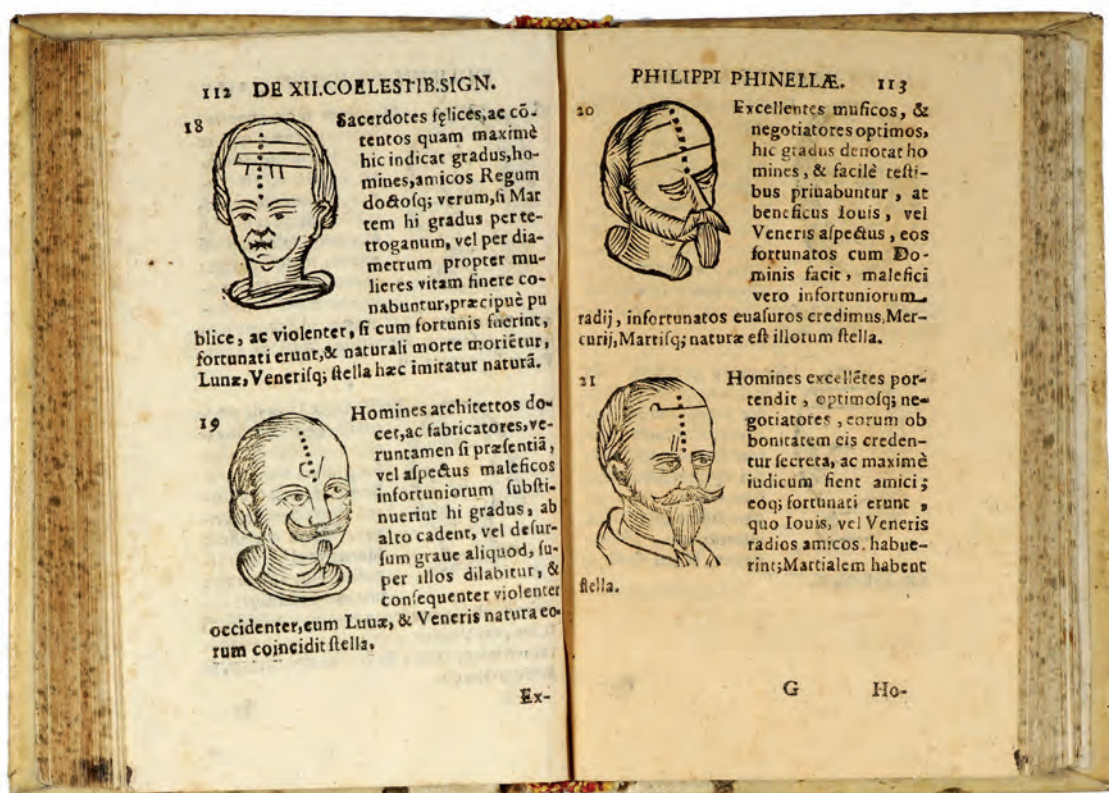
De duodecim coelestibus signis in 360. gradibus divisus cum eorum inclinationibus & naturis. Antuerpia: ex Officina Plantiuiiana apud Baldassarem Morenum, 1650.

In-8° (mm 166x95). Pagine [8], 248. Alcune carte brunite, occasionali macchie ma buono stato

complessivo. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati.

Prima, e probabilmente unica edizione, di questo trattato di fisiognomica e astrologia in cui l'autore cerca di stabilire le corrispondenze sull'animo umano tra influenze astrologiche e proprietà caratteriali. CAILLET III, 8632.

€ 850



853. Folengo Teofilo

Merlini Cocaii Opus macaronicum notis illustratum cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum. Editio omnium locupletissima. Pars prima (-altera). Amstelodami: sumptibus Josephi Braglia typographi mantuani ad signum virgilii, 1768-1771.

2 volumi in-4° (mm 280x205). Pagine [4], 8, LV, [1], 307, [19]; [6], 411, [1] bianca. Con ritratto dell'Autore in antiporta e 1 carta ripiegata con l'albero genealogico di Teofilo Folengo nel primo volume. Un frontespizio in inchiostro rosso e nero, entrambi con ritratto di Virgilio in ovale inciso in rame. Opera arricchita da belle vignette calcografiche di gusto veneziano a mo' di capilettera, testatine e finalini. Esemplare con occasionali macchie, lievi gore d'acqua, un forellino di tarlo che coinvolge alcune carte del primo volume e la

parte inferiore della ultima carta di entrambi i volumi assente e reintegrata con carta antica. Altrimenti buono stato di conservazione. Legatura in piena pergamena, con titoli in oro entro tassello applicato al dorso a 4 nervetti, e tagli spruzzati di blu. Macchie e alcuni lievi difetti, ma buone condizioni. (2) B A C C H I DELLA LEGA, 44; BRUNET II, 1319; *Choix*, 5734.



€ 280

854. Fontana Fulvio

I pregi della Toscana nell'impresie più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano... In Firenze: Per Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In-4° (mm 335x240). Pagine [10], 260, XXIII, [1] bianca + 1 antiporta incisa in rame con stemma della famiglia Medici, 1 tavola calcografica con il ritratto di Cosimo III fuori testo e 37 tavole a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII,



finemente incise in rame. Esemplare ad ampi margini, con numerosi fregi calcografici a mo' di testatine, capilettera e finalini. Ampie gore d'acqua al margine inferiore di alcune carte, un piccolo restauro marginale alle pagine 35-36 e piccoli fori di tarlo all'ultima carta che non coinvolgono il testo. Legatura muta in piena pergamena, parzialmente staccata e con numerose macchie.

Prima edizione di questa celebre opera del Fontana sulle impresie militari dei Cavalieri di Santo Stefano, resa pregevole dalle 37 belle incisioni calcografiche realizzate da Hendrick Verschuring che ripropongono i teatri di guerra delle più importanti battaglie navali combattute dalla flotta toscana contro i turchi, come quelle presso Algeri e Namur. Cfr. *Choix*, 13976; GRAESSE II, 611; MORENI I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evvi in principio una breve notizia della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; Piantanida 578: «Le tav. rappresentano assedi e battaglie navali della flotta toscana, soprattutto contro i Turchi, mettendo in risalto le diverse posizioni di combattimento delle due flotte».

€ 360

855. Forcellini Egidio

Totius latinitatis lexicon [...] Tom. I (- IV). Prati: ex officina frat. Giachetti, 1839-1845.

4 volumi in-4° (mm 285x200). Pagine LXXIX, [1] bianca, 837, [1] bianca; 968; 998; 804. Esemplare parzialmente in barbe, con il testo su due colonne. Ampie fioriture e macchie sparse. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro su tassello di pelle verde al dorso. Quasi completamente staccato il dorso del primo volume; abrasioni, mancanze e spellature ai piatti e al dorso degli altri. SI AGGIUNGE: **Ariosto Ludovico**, *Opere [...] con note filologiche e storiche*. Trieste: Sezione letterario-artistica del Lloyd austriaco, 1857. In-4° (mm 280x180). Pagine XX, 175, [1], 133, [3], 462, [2] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Esemplare fiorito, con macchie e aloni di umidità marginali e uno strappo al margine esterno di pagina 97-98 de *Le Commedie*, che coinvolge il testo. Legatura coeva in mezza tela con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Macchie, abrasioni e mancanze ai piatti e al dorso. (5)

I OPERA: Mancante del quinto volume di *Appendice*. Cfr. GRAESSE, II, 614. II OPERA. Il volume contiene: *Le Commedie, Satire e rime* e *l'Orlando furioso*. Ciascuna opera è dotata di proprio frontespizio.



€ 120

**856. Foscolo Ugo**

Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia. Traduzione di Didimo Chierico. Pisa: Co' caratteri di Didot, 1813.

In-12° (mm 170x100). Pagine [4], VIII, [2], 251, [5] (con colophon ed *Errata corrigé*). Con 1 ritratto di Sterne in antiporta e 1 tavola fuori testo con ritratto di Chierico-Foscolo incisi in rame. Ritratto del Foscolo forse proveniente da altro esemplare, per il resto opera in buone condizioni di conservazione. Legatura ottocentesca in pelle rossa con titoli impressi in oro al dorso. Taglio testa rosso. Lievissima usura di dorso e unghiate, buono stato complessivo.

Prima edizione della traduzione del *Sentimental Journey* di Laurence Sterne a cura di Ugo Foscolo, celato sotto lo pseudonimo di Didimo Chierico. La *Notizia intorno a Didimo Chierico*, preceduta da un ritratto di questi, è opera dello stesso Foscolo. Cfr. Acchiappati 70; Ottolini 30.

€ 150

857. Fourquevaux Raymond

Della disciplina militare [...] libri 3. Tradotti dalla lingua francese nella italiana... In Venetia: appresso gli heredi di Gio. Maria Bonelli, 1571.

In-8° (mm 152x100). Carte [12], 223. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare parzialmente brunito, con fioriture, aloni di umidità e forellini

di tarlo marginali; una macchia nella parte centrale delle prime 14 carte. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Una macchia al piatto posteriore e una mancanza alla cuffia inferiore. Traduzione italiana di uno degli studi più importanti sull'arte militare del secolo XVI.

€ 180

**858. Fraloni Cesare**

Memorie del Finale di Lombardia uniliate all'Altezza Serenissima di Francesco III gloriosamente regnante... In Modena: presso la Società Tipografica, 1778.

In-4° (mm 240x170). Pagine [12], 212, [2], 2 bianche con 2 tavole fuori testo incise in rame, di cui 1 ripiegata. Esemplare con macchie nel margine inferiore di parte dei fascicoli e tracce d'uso al frontespizio. Legatura moderna in piena pelle con titoli in oro al dorso e cornici a motivo fitomorfo dorate ai piatti. SI AGGIUNGE: **Valli Antonio Pasquale**, *Della difesa dei rei nei processi criminali e della istruzione pratica onde formarvi la contestativa opposizione si per discolparne i delitti...* Venezia: presso Leonardo Bassaglia, 1785. In-8° (mm 200x125). Pagine VIII, CCLXVIII, [2], 2 bianche. Esemplare in barbe. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo e decorazioni impresse in oro al dorso. (2)

€ 140

859. Frezier Amedee Francois

Relation du voyage de la mer du Sud... A Paris: chez Nyon, Didot, Quillau, 1732.

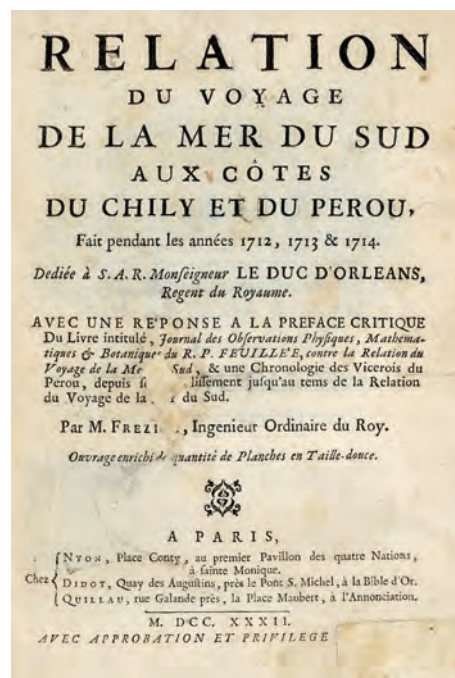
In-4° (mm 245x175). Pagine [2], XIV, 298, [2], 63, [1] bianche + 36 tavole calcografiche numerate fuori testo, di cui 17 più volte ripiegate. Numerose belle vignette calcografiche e xilografiche a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Forti bruniture ad alcune carte, altrimenti ottima copia marginosa. Legatura in piena

pelle coeva, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso, tagli rossi e guardie marmorizzate. Cerniere allentate e mancanze alla cuffia superiore; un foro di tarlo al piatto anteriore e lievi difetti agli angoli.

Seconda edizione dell'importante racconto di Frézier sui suoi viaggi in Sud America, in cui l'autore riporta significative informazioni scientifiche e geografiche su Cile e Perù. Pubblicato per la prima volta nel 1716, questa edizione è la prima ad includere, in numerazione separata, la risposta di Frézier alla prefazione critica di padre Louis Feuillée nelle sue *Osservazioni* del 1714, e una cronologia dei viceré del Perù.



€ 500



**860. Galeazzi Francesco**

Elementi teorico-pratici di musica, con un saggio sopra l'arte di suonare il violino [...] Tomo primo (- secondo). In Roma: nella stamperia Pilucchi Cracas, 1791-1796.

2 volumi in-8° (mm 210x130). Pagine [4], 252 [i.e. 254], [12] bianche; VIII, XXVI, [2] bianche, 327, [1]. Con, complessivamente, 20 tavole più volte ripiegate, di cui 18 rilegate in fine. Marca xilografica al frontespizio del primo volume e numerose xilografie a mo' di finalini nel testo. Esemplare parzialmente brunito e fiorito, con uno strappo marginale a pp. 117-118 del primo volume, gore marginali al secondo e qualche macchia alle tavole, alcune delle quali rinforzate. Altrimenti ottime condizioni. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro su tassello al dorso. Abrasioni, lievi spellature e minimi fori di tarlo al dorso, ma nel complesso buone condizioni. Ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore di entrambi i volumi. (2)

€ 400

861. Garzoni Tommaso

La piazza universale di tutte le professioni del mondo [...] Con l'aggiunta di alcune bellissime annotationi... In Venetia: appresso Gio. Battista Somasco, 1587.

In-4° piccolo (mm 220x160). Pagine [40], 957, [1], [2] bianche. Marca tipografica al frontespizio incisa in legno e fregi xilografici a mo' di testatine e capilettera nel testo. Buon esemplare, con fioriture e bruniture sparse e un foro di tarlo maldestramente restaurato alle pagine 617-644. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta; titoli impressi in oro su tassello di pelle al dorso. Difetti ai piatti e lievi mancanze al tassello al dorso.

Seconda edizione (la prima è del 1585) di questa curiosa opera che analizza in modo scherzoso 155 professioni, tracciando un profilo storico-scientifico di ognuna e citando, inoltre, amenità, commenti e personaggi che diedero lustro alla categoria. L'opera ebbe grande successo, e venne stampata in molte lingue. GAMBA 1415: «Per le voci d'arti e mestieri può quest'Opera consultarsi con profitto [...] ed è libro del quale si può far maggior uso che altri non crede». Cfr. GRAESSE III, 32.



€ 220

862. Gasparoni Francesco

Sugli obelischi di Tortonia nella villa Nomentana. Ragionamento storico-critico. Roma: Tipografia Salviucci, 1842.

In-4° (mm 290x210). Pagine [8], 81, [3] con 1 veduta più volte ripiegata della piazza di villa Torlonia durante l'innalzamento dell'obelisco in antiporta e 17 tavole incise in rame fuori testo, di cui 3 ripiegate, protette da velina. Bell'esemplare marginoso, con forti fioriture alle veline e due tavole staccate. Legatura coeva alle armi in piena pelle verde, con cornici concentriche dorate, decorazioni fitomorfe impresse a secco e lo stemma della famiglia Torlonia inciso in oro ai piatti; fregi e titoli impressi in

oro ai piatti e tagli dorati. Spellature e minimi difetti alle cerniere e ai piatti.

Rara edizione originale di quest'opera sull'innalzamento di due colossali obelischi in granito rosa nel parco della villa Torlonia per volontà del principe Alessandro Torlonia. La grande veduta in antiporta è stata disegnata e incisa da Gaetano Cottafavi. GRAESSE III, 33; ROSSETTI 5272; SCHUDT 1133.

€ 260



863. Gatta Costantino

Memorie topografico-storiche della provincia di Lucania... In Napoli: nella Stamperia Muziana, 1743. In-4° (mm 220x160). Pagine [8], 184. Fregio xilografico al frontespizio. Evidenti fioriture sparse, altrimenti ben conservato. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su tassello al dorso e



tagli leggermente spruzzati di rosso. Abrasioni e segni di usura al dorso, alle cuffie e agli angoli; macchie ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Lanzi Luigi**, *Notizie della scultura degli antichi e dei vari suoi stili...* [Fiesole]: Poligrafia fiesolana, 1824. In-8° (mm 210x115). Pagine XXXI, [1] bianca, 83, [1] bianca + 1

ritratto dell'Autore in antiporta e 19 tavole numerate I-XIX fuori testo. Esemplare marginoso, con evidenti fioriture. Legatura in mezza pella verde con piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro entro finti comparti al dorso. Segni di usura ai piatti e agli angoli, con lievi mancanze al dorso e alla cuffia superiore. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore. **Corsi Faustino**, *Delle pietre antiche. Trattato...* Roma: Tipografia di Gaetano Puccinelli, 1845. In-8° (mm 228x140). Pagine 448, con 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Fioriture sparse e un piccolo strappo restaurato in antiporta. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al

dorso; un poco lisa. *Monumenti del Giardino Puccini*. Pistoia: Tipografia Cino, 1845. In-8° (mm 245x160). Pagine [4], 588, con 34 tavole calcografiche fuori testo. Frontespizio inciso in rame. Copia fortemente fiorita, con ampia gora marginale alle ultime 100 pagine. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata, titoli in oro su tassello di pelle al dorso e tagli spruzzati. Parziali mancanze al tassello e segni di usura ai piatti. SI AGGIUNGE: altra copia dei *Monumenti del Giardino Puccini*. Pistoia: Tipografia Cino, 1845. In-8° (mm 245x160). Pagine [4], [2], 584, con 34 tavole calcografiche fuori testo, protette da velina. Usuali fioriture; qualche piccolo strappo e mancanza marginale. Legatura in mezza pelle con piatti in tela nera e titoli in oro su finti tasselli al dorso. Evidenti difetti al dorso e ai piatti. Entrambi i volumi sono privi dell' incisione dal titolo "La carità educatrice" su carta gialla. (5)

I OPERA: variante B di OPAC. IV-V OPERA: Tra i più importanti volumi illustrati dell'Ottocento pistoiese, contenente una fitta raccolta di incisioni e descrizioni, in prosa e in versi, delle vedute, delle piante e dei monumenti del magnifico giardino di villa Puccini, nel piccolo comune di Scornio. Ispiratore dell'opera fu Pietro Contrucci, uno dei più significativi esponenti del liberalismo toscano nel Risorgimento, molto legato a Niccolò Puccini. Le prose e le poesie sono di nomi illustri delle lettere italiane del tempo quali Guerrazzi, La Farina, Lambruschini, Giordani, Niccolini, Tommaseo, Montanelli, Poerio, Gioberti, Rosini, Ranieri, etc. Ad esse si aggiungono le lettere, prima di allora inedite, di Michelangelo e un sonetto anch'esso inedito del Tasso.

€ 180

**864. Gazzotti Pietro**

Historia delle guerre d'Europa arrivate dall'anno 1643. fino al 1680. Venetia: appresso Nicolò Pezzana, 1681.

2 volumi in-4° (mm 212x155). Pagine [28], 591, 1 bianca; [20], 543, 1 bianca. Fregi xilografici al frontespizio di ciascun volume. Due strappi nell'angolo superiore esterno delle carte 2H6 E 2I1 del primo volume, gore d'acqua e un lavoro di tarlo nel margine interno dei primi fascicoli del secondo. Nel complesso buona copia, completa. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Alcune mancanze alle cuffie e al dorso. (2)

€ 130

**865. Giliani Bartolomeo**

Compendium iuris municipalis civitatis Perusiae alphabetico ordine digestum... Perusiae: apud Angelum Bartolom, 1635.

In-folio piccolo (mm 322x215). Pagine [8], 296, 23, 1 bianca, 128, 71, 1 bianca. Frontespizio architettonico inciso in rame. Gora d'acqua nel margine inferiore del frontespizio, fioriture e bruniture in corrispondenza dello specchio di stampa a gran parte dei fascicoli, mancanza di carta nell'angolo superiore esterno della carta R2 (pagina 131), forellini di tarlo nel margine superiore delle carte che diventano un piccolo lavoro con perdita di alcune lettere nella seconda parte del volume. Legatura rimontata in pergamena con titoli manoscritti su tassello al dorso, leggermente lisa. Al frontespizio piccolo timbro di precedente proprietario nel margine inferiore della carta.

Interessante edizione seicentesca a stampa degli statuti di Perugia curata da Bartolomeo Giliani. MANZONI 363.

€ 480

866. Goethe Johann Wolf (von)

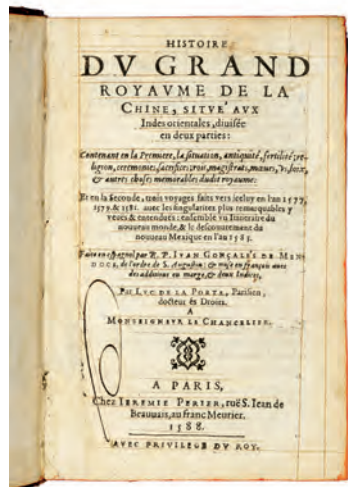
Wandrer's Nachtlied. [Milano: Luigi Maestri, 1972].
In-8° (mm 254x170). Carte [4]. Opera impressa in un solo esemplare per Elio Mignoli, come si evince dal colophon. SI AGGIUNGE: *Fascicolo preparatorio alla stampa, con prove di caratteri e di impaginazione e una lettera di Luigi Maestri a Elio Mignoli datata 9 dicembre 1972*. SI AGGIUNGE: *J. W. Goethe Sämtliche Werke*. Bifolio in lingua tedesca con ritratto di Goethe in principio. (13)
Edizione curata da Elio Mignoli del *Canto notturno del viandante* (*Wandrer's Nachtlied*) di Goethe del 1780.

€ 100



867. González de Mendoza Juan

Histoire du grand royaume de la Chine [...] contenant en la premiere, la situation, antiquité, fertilité, religion, ceremonies, sacrifices [...] et en la seconde, trois voyages faits vers iceluy... A Paris: chez Ieremie Perier, 1588.



2 parti in 1 volume in-8° (mm 162x100). Carte [12], 112; 323, [25]. Fregio xilografico al frontespizio; testatine e capilettera in legno nel testo. Lievi bruniture e fioriture, qualche m a c c h i o l i n a sparsa, altrimenti buone condizioni. Legatura in piena pelle, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso e

tagli rossi. Abrasioni alle cerniere e al dorso; mancanze e spellature ai piatti. Bell'ex-libris allegorico in carta applicato al contropiatto anteriore. Prima rara edizione francese di una delle più importanti opere sulla Cina, stampata per la prima volta in spagnolo nel 1585. L'opera venne presto tradotta in varie lingue

e conobbe una grandissima diffusione. L'Autore, il padre agostiniano Gonzales de Mendoza, fornisce ampi resoconti sulla Cina (ma anche sul Giappone, le Canarie, le Filippine, e l'India etc...), senza tuttavia esservi mai recato di persona: «This unillustrated but comprehensive volume had been written



[...] by an Augustinian who had worked in Mexico but never saw China for himself. Mendoza offered a descriptive and geographical survey of China's history and culture based on the author's correspondence with colleagues in the Philippines as well as accounts by recent visitors to China» (REED-DEMATTÈ, 2). L'opera, che descrive le rotte dei missionari agostiniani e francescani in Asia,

vanta alcuni significativi primati: si tratta del primo testo stampato in Europa a riprodurre ideogrammi cinesi, e vi si menzionano per la prima volta il Regno di Cochinchina e Tonchino (pagine 431-432). Cfr. ADAMS G-868; CORDIER, *Indosinica* II, 1517; PALAU 105506; SABIN 27779.

€ 600



868.

Viribus unitis. Das Buch vom Kaiser. Budapest, Wien, Leipzig: Max Herzig, s.d. [i.e. 1898].

In-folio (mm 455x355). Pagine XXIV, 322. Esemplare riccamente figurato, con numerose illustrazioni nel testo, di cui molte a piena e doppia pagina, e con tre belle cromolitografie di Koloman Moser, di cui una, splendida, che costituisce il frontespizio. Rinforzi marginali e strappi maldestramente riparati, lievi macchie sparse e parzialmente staccate le pagine 149-152; nel complesso discreto esemplare. Legatura editoriale in piena tela rossa, con il piatto anteriore finemente inciso in oro e un fregio fitomorfo su finto tassello dorato al dorso. Tagli in carta decorata. Evidenti segni di usura agli angoli e al dorso.

La legatura, progettata dall'architetto austriaco Josef Hoffmamm, è un bell'esempio di stile Art Nouveau tedesco.

€ 130

**869. Homerus**

Ilias Latinis versibus expressa... Romae: excudebat Joannes Zempel, 1776.

In-folio (mm 350x230). Pagine XLVII, [1], 611, [1]. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta calcografica raffigurante il busto dell'Autore; stemma inciso in rame del dedicatario firmato da Andrea de Rossi e belle vignette calcografiche e xilografiche a mo' di testatine e finalini nel testo. Fioriture sparse; parzialmente staccati alcuni fascicoli. Legatura in pergamena con rinforzo pergameneo al dorso. Molti gravi difetti ai piatti e al dorso.

Edizione originale del gesuita Raimondo Cunich, importante latinista moderno che fonda la sua fama principalmente su questa traduzione latina dell'Iliade di Omero.

€ 180

870. Imoda Enrico

Fotografie di fantasmi. Torino: Fratelli Bocca editori, 1912.

In-8° (mm 240x170). Pagine 254, [2]. Con 1 foto dell'Autore applicata in antiporta, 46 fotografie originali applicate nel testo e 1 riproduzione fotografica originale a piena pagina fuori testo. Marca editoriale al frontespizio. Buona copia, solo lievemente brunita. Legatura in carta decorata, con titoli in oro su tassello al dorso. Difetti alle cerniere e minime mancanze agli angoli, ma nel complesso ottime condizioni. Prima edizione di questa interessante opera sull'occulto, in cui l'Autore espone i risultati dei suoi esperimenti svolti a Torino nella casa della Marchesa de Ruspali, con l'aiuto della medium Linda Gazzera. L'opera si inserisce nella corrente dello spiritismo in voga all'epoca in tutta Europa.



€ 140

Lotto di tre elzeviri**871. Iustinus Marcus Iunianus**

Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV... Amstelodami: typis Ludovici Elzevirii, 1650.

In-24° (mm 120x60). Pagine 260. Bella illustrazione calcografica al frontespizio; fregi a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Esemplare brunito, con



le pagine 47-48 quasi completamente staccate, ma nel complesso in buone condizioni. Legatura in piena pergamena muta; parzialmente staccata all'interno, con lievi macchie ai piatti e qualche piccolo forellino di tarlo al dorso. Nota manoscritta al margine inferiore del frontespizio. SI AGGIUNGONO: **Pindarus**, *Olympia*, *Pythia*, *Nemea*, *Isthmia* [...] Editio

II. Graecolatina... S.l: S.e., 1569. 2 parti in 1 volume in-24° lungo (mm 125x60). Pagine 576; [2], 7- 568 [i.e. 468], [12] bianche. Marca xilografica ai frontespizi. Esemplare postillato, col testo in greco e latino.

Lievi bruntiture sparse e una maldestra ricostruzione al margine inferiore di entrambi i frontespizi. Mancanti le pagine 3-5 della prima parte. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Internamente staccata la parte anteriore, con piccole macchie ai piatti e una nota manoscritta al piatto posteriore quasi completamente cancellata. **Plautus Titus Maccius**, *Comoediae...* Amsterodami: apud Guili Lanssonium, 1629. In-24° (mm 107x55). Pagine 675, [5]. Frontespizio finemente inciso in rame. Esemplare brunito, con lievi fioriture sparse, complessivamente in buone condizioni. Legatura in piena pergamena, con il nome dell'Autore manoscritto al dorso a 3 nervetti. Minime macchie ai piatti. Nota manoscritta al foglio di guardia anteriore. (3)

€ 100



872. Jolis José

Saggio sulla storia naturale della provincia del Gran Chaco e sulle pratiche, e su' costumi dei popoli che l'abitano... Tomo I (tutto il pubblicato). In Faenza: per Lodovico Genestri, 1789.

In-8° (mm 190x115). Pagine [2], 600, [2] con 1 grande carta geografica ripiegata e 3 tavole ripiegate, il tutto fuori testo. Occasionali fioriture, brunita l'ultima carta e altri marginali difetti ma nel complesso buone condizioni. Legatura in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso e cornici a motivo fitomorfo impresse ai piatti.

Sguardie in carta decorata, tagli rossi.

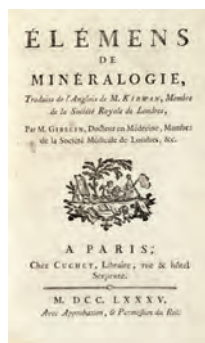
Prima edizione della prima e unica parte pubblicata di questa relazione di viaggio del missionario e naturalista José Jolis. Questi operò nel XVIII secolo nelle missioni del Paraguay e del Chaco occidentale; arrivato in Italia a seguito del decreto di espulsione dell'ordine gesuitico promulgato da Carlo III nel 1767, si trasferì a Faenza e qui lavorò alla redazione manoscritta del suo saggio sulla storia naturale



della

provincia del Gran Chaco. Dell'opera, ideata in quattro volumi, solo il primo venne effettivamente stampato; gli altri, pur redatti, non ci sono pervenuti. L'opera riveste un grande interesse soprattutto per le osservazioni dell'Autore sulle piante medicinali del territorio.

€ 550

**873. Kirwan Richard**

Éléments de minéralogie. A Paris: Chez Cuchet, 1785.

In-8° (mm 196x156). Pagine XLVIII, 432. Vignetta calcografica al frontespizio. Bruniture e macchioline sparse. Legatura in piena pelle maculata, con fregi e titoli su tassello al dorso; sguardie marmorizzate e tagli rossi. Abrasioni ai piatti, difetti alle cerniere, con il dorso quasi completamente assente.

€ 100

Con la veduta di Firenze com'era nel 1529

874. Lami Giovanni

Lezioni di antichità toscane e specialmente della città di Firenze... In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1766.

2 volumi in-8° (mm 225x165). Pagine CXCIV, [1], 296; [2], 299-718. Con 15 tavole fuori testo, compresi il ritratto dell'Autore e quello del Dedicatario Pietro Leopoldo Granduca di Toscana. Una tavola raffigura la pianta della città di Firenze com'era nel 1529. Frontespizio in rosso e nero con frullone della Crusca, 2 vedute di Firenze a mo' di testatine, capilettera e fregi xilografici. Lievi fioriture sparse, una pagina staccata ma ben conservata al primo volume e piccoli forellini di tarlo alle prime pagine del secondo volume, altrimenti buon esemplare. Legatura in piena pelle con titoli impressi in oro su doppio tassello al dorso, fregi fitomorfi ai piatti e sguardie marmorizzate. Spellature e abrasioni ai piatti, parzialmente staccato il dorso del primo volume. (2)

Prima edizione, con le tavole disegnate ed incise da Ferdinando Gregori e Gaspero Pecchioni. Cfr. CICOGNARA, 3149; GAMBA, 2292; GRAESSE IV, 89; LOZZI, 5523: «assai importante».



€ 300

875. Lancillotti Carlo

Farmaceutica mercuriale. Overo trionfo del mercurio nel quale [...] si da a conoscere al mondo se sia veleno o no, e se si debba accettare al uso medico o rigetarlo... In Modona: per gli eredi Soliani, 1683.

In-12° (mm 135x75). Pagine [2]; 35, [1] bianca; 8; 287, [1] bianca; 209, [1], [6] bianche. Con 1 antiporta allegorica e 5 tavole fuori testo, 2 incise in rame più volte ripiegate e 3 xilografiche. UNITO CON: **Id.**, *Farmaceutica antimoniales. Overo Trionfo dell'antimonio ove si scorge il grave errore che commettono quelli, che cercano di alienarlo dal uso medico...* In Modona: per gli eredi Soliani, 1683. Fregio xilografico ai frontespizi di entrambi i volumi, e marca xilografica al colophon della prima opera. Forti bruniture alla seconda parte, lievemente fiorito il primo, entrambi con strappetti marginali che non coinvolgono il testo e macchie sparse. Gravi difetti alle tavole ripiegate, con la prima che presenta strappi profondi. Mancante l'antiporta della seconda opera,

del tutto uguale alla prima. Opera maldestramente rilegata e composta da, nell'ordine: l'antiporta della prima opera, i 2 frontespizi, le carte preliminari della seconda opera (dedica, *Tavola* ed elenco degli autori), le carte preliminari della prima (*Errata* e *Tavola*), il testo della seconda e, infine, il testo della prima opera. Ex-libris manoscritto Jo. Benedetti Speroni all'antiporta. Legatura coeva in piena pergamena muta, con titoli manoscritti al dorso, quasi completamente cancellati. Parzialmente allentata internamente, con un forellino di tarlo al piatto anteriore e con altri minimi difetti. Rarissime edizioni originali di queste opere alchemiche e mediche in cui il Lancillotti esalta le proprietà del metallo come rimedio per la cura di molte malattie, in particolare della sifilide. Apologia del mercurio, l'opera è pertanto ricca di citazioni dei più grandi medici greci e arabi, che lo adoperavano tanto nella sua forma cruda, quanto in quella composta. TIRABOSCHI, III, 70. Lotto non passibile di restituzione.

€ 400

**876. Lanzani Niccolò**

Vero metodo di servirsi dell'acqua fredda nelle febbri, ed in altri mali si interni, come esterni. Diviso in due libri. Libro primo (-secondo). In Napoli: per lo de Bonis, 1723.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 225x175). Pagine [12], 207, [1] bianca; [4], 279, [1]. Fregio xilografico al frontespizio e numerose illustrazioni a mo' di testatine, capilettera e finalini incisi in legno nel testo. Esemplare ad ampi margini, con tracce di foxing e ampie bruniture. Purtroppo scompleto della tavola fuori testo alla prima parte. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Ampie macchie al piatto anteriore e al dorso. Ex-libris manoscritto al frontespizio della prima parte.

€ 180

877. Lee Samuel

The travels of Ibn Batuta, translated from the abridged arabic manuscript copies, preserved in the public library of Cambridge... London: J. Murray; Parbury, Allen, & Co., 1829.

In-4° (mm 280x210). Pagine [4], XVIII, [2], 243, [1]. Ampi margini. Ottimo stato conservativo. LEGATO

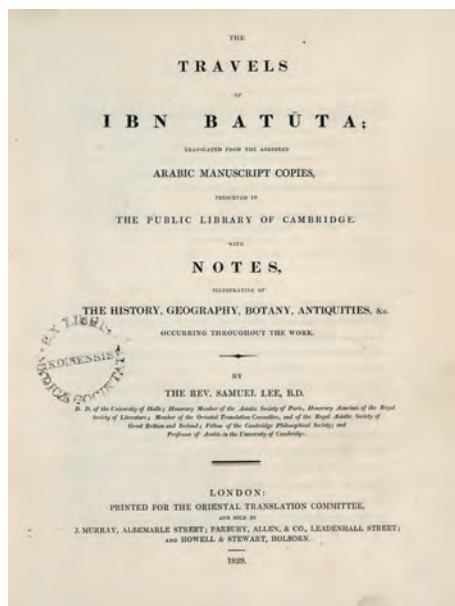
CON: *Report of the proceedings of the first general meeting of the subscribers to the oriental translation fund, with the prospectus, report of the committee, and regulations.* London: Printed by J.L. Cox, 1829. In-4° (mm 280x210). Pagina 16. Legatura coeva in

mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli dorati al dorso. Abrasioni alle cerniere, alle punte e ai piatti. Ex-libris timbrato all'occhietto e al frontespizio; ex-libris in carta al contropiatto anteriore.

I OPERA: Prima edizione inglese del racconto di viaggio di Abu Abdullah Mohammed ibn

Batuta, considerato uno dei più grandi viaggiatori di tutti i tempi. Cox I, 85;

€ 1200



878. Leopardi Giacomo

Epistolario [...] Raccolto e ordinato da Prospero Viani. Firenze: Felice Le Monnier, 1849.

2 volumi in-16° (mm 185x115). Pagine [4], XII, 480; [4], 415, [5]. Marca editoriale al frontespizio di entrambi i volumi. Ottimo esemplare, lievemente macchiato a poche carte. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti in carta decorata, fregi e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Minimi difetti e mancanze alle cuffie e agli angoli, altrimenti buono stato conservativo. (2) Edizione originale delle 546 lettere di Leopardi che costituisce un'autentica e preziosissima miniera di informazioni biografiche e letterarie sull'Autore. I due volumi dell'epistolario corrispondono al quinto e sesto delle Opere di Leopardi, riunite e stampate da Le Monnier per le cure di Prospero Viani.

€ 160

**879. Liceti Fortunio**

De lucernis antiquorum reconditis... Utini: ex typographia Nicolai Schiratti, 1652.

In-folio (mm 320x225). Pagine [2] bianche, [16], 3-4, colonne 5-1280, pagine [28] con 3 tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo. Una vignetta calcografica al frontespizio, una xilografica al colophon e numerose, belle incisioni in rame nel testo, alcune anche a piena pagina. Esemplare ben conservato e riccamente illustrato, con un'incisione applicata alle colonne 1153-1154. Lievi arrossature ad alcune pagine e gore marginali; purtroppo scompleto delle colonne 909-912 e 1169-1172. Legatura in piena pergamena rigida, col nome dell'Autore manoscritto



al dorso e i tagli spruzzati in rosso. Macchie, abrasioni alle unghiate e mancanze al piatto anteriore. Interessante opera sullo studio condotto dal medico e scienziato Fortunio Liceti (1577-1657) sulle lampade sepolcrali perenni.

€ 200

**Lotto di dieci opere di letteratura italiana del '900****880. Linati Carlo**

Issione il Polifoniarca. Milano: Bottega di poesia, 1922. In-8° (mm 200x160). Pagine 114, [6] con 5 tavole fuori testo protette da velina con i disegni di Luigi Scopinich. Esemplare ben conservato nelle sue barbe, con lieve fioriture sparse. Dedicata autografa manoscritta dell'Autore. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartonato e titoli impressi in oro al piatto anteriore. Difetti agli angoli, ma nel complesso buone condizioni. Copia n. 495, di una tiratura complessiva di 610



esemplari, uno dei 600 numerati da 1 a 600. SI AGGIUNGONO: **Biagi Guido**, *Passatisti*. Firenze: La Voce, 1923. In-8° (mm 200x140). Pagine [2], 251, [3]. Marca editoriale incisa in legno al frontespizio. Buone esemplare, parzialmente in barbe. Dedicata autografa manoscritta dell'Autore al frontespizio. Brossura editoriale, con il frontespizio riprodotto al piatto anteriore in rosso e nero entro cornici concentriche

stampate in rosso; titoli in nero al dorso. Cuffia inferiore mancante e altri lievi difetti al dorso e ai piatti. **Morselli Guido**, *Realismo e fantasia. Dialoghi*. Milano: Fratelli Bocca, 1947. In-8° (mm 205x125). Pagine 432, [2]. Marca xilografica al frontespizio. Esemplare intonso, ben conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale, con il frontespizio riprodotto in rosso e nero al piatto anteriore, entro cornici concentriche rosse e nere; titoli stampati in rosso e nero al dorso. Lievi difetti. **Id.**, *Proust o del sentimento*. [Milano]: Garzanti, 1943. In-8° (mm 205x150). Pagine [4], 187, [5]. Esemplare intonso, lievemente arrossato e fiorito. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso. Macchioline e altri minimi difetti, ma nel complesso ottimo stato conservativo. SI AGGIUNGONO: **Linati Carlo**, *Decadenza del vizio e altri pretesti*. Milano: Bompiani, 1941. **Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]**, *...a tozzi e bocconi. Poesie disperse e giovanili*. Roma: Carrà, [1918]. **Id.**, *Libro n. 9*. Milano: Mondadori, 1930. **Id.**, *La gente*. Milano: Mondadori, 1927. **Id.**, *Picchiabò. Con illustrazioni di Bruno Angoletta*. [Verona]: Mondadori, [1933]. **Id.**, *Picchiabò ossia la moje der ciambellano [...] Coperta e fregi di Carlo A. Petrucci*. Roma: Edizioni d'arte Fauno, 1927. (10) II OPERA: Prima edizione, con dedica autografa manoscritta. III e IV OPERA: Prima edizione.

€ 120



881. Lipsius Justus

Della grandezza di Roma e del suo imperio [...] lib. IV. Volgarizati da Filippo Pigafetta... In Roma: appresso Stefano Paolini, 1600.

In-8° (mm 160x100). Pagine [16], 367, [1]. Marca xilografica al frontespizio; testatine, capilettera e finalini xilografici nel testo. Copia brunita, con tracce di foxing e restauri marginali ad poche carte. Legatura in pergamena antica con dorso ricostruito; titoli manoscritti al dorso. Doppio ex-libris manoscritto al frontespizio, di cui uno cancellato.

Prima traduzione italiana di questa importante opera di Giusto Lipsio sulla storia dell'impero romano ad opera dell'architetto militare vicentino Filippo Pigafetta.

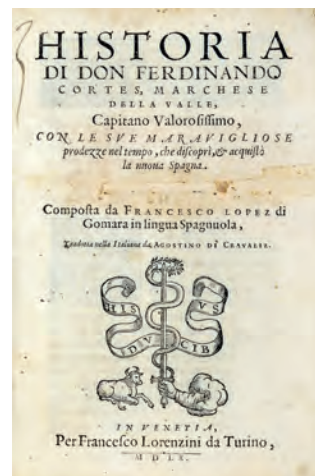
€ 500

882. Lopez de Gómara Francisco

Historia di don Ferdinando Cortes [...] che scoprì, & acquistò la nuova Spagna. Parte terza. In Venetia: per Francesco Lorenzini da Turino, 1560.

In-8° (mm 150x105). Carte [12], 448, [1] bianca. Graziosa marca xilografica al frontespizio. Aloni di umidità ad alcune carte e tracce di foxing. Una mancanza al frontespizio reintegrata con carta. Legatura semi-rigida in piena pergamena muta. Dorso parzialmente staccato; macchie e abrasioni ai piatti.

Traduzione della seconda parte dell'*Historia general de las Indias*, pubblicata come continuazione della *Cronica del gran regno del Perù* di Cieza de Leon. Cfr. E. Toda y Guell, *Bibliografia espanyola d'Italia*, 1928, II, p. 481.



€ 850

883. Louÿs Pierre

Les chansons de Bilitis. Compositions de Raphael Collin. Paris: A. Ferroud, 1906.

In-4° (mm 270x195). Pagine [6] bianche, [8], IX, 181, [8] con 33 bellissime incisioni dai disegni di Raphael Collin in bianco e nero, ripetute in 3 diversi stati, per un totale di 99 incisioni, 25 nel testo e 74 fuori testo. Si

aggiunge uno splendido pastello originale a colori dell'Artista, protetto da velina. Esemplare ad ampi margini, perfettamente conservato. Magnifica legatura in piena pelle di René Kieffer a inserti policromi fitomorfi entro cornici dorate al dorso, ai piatti e ai contropiatti, con firma incisa in oro al contropiatto anteriore

Splendida edizione dell'opera più nota di Pierre Louÿs, nato Pierre Félix Louis. *Les chansons*, che l'Autore presenta come la traduzione dei poemi erotici di Bilitis, una cortigiana e poetessa greca contemporanea di Saffo, sono in realtà dei componimenti originali di Louÿs incentrati sulla sensualità e l'eroticismo femminile, in cui si fondono assieme suggestioni bucoliche, saffiche ed ellenicizzanti ed è evidente l'influenza del parmassianesimo e del simbolismo.

€ 2000



con la sua classica etichetta a stampa in risguardo. Titoli in oro al dorso a 4 nervi e taglio superiore dorato. Internamente conservato il dorso della brossura originale, rilegato in fine. Copia n.12 di una tiratura complessiva di 325 esemplari; uno dei 20 su Japon ancien ou gran velin d'Arches, numerato e siglato a matita con le iniziali dell'Editore, con tre stati di acqueforti e un disegno originale.



**884. Lucanus Marcus Annaeus**

Pharsalia. (Al colophon:) Impresum Venetiis: summa diligentia per Augustinum de Zanis de Portesio impensis attamen & opera [...] Melchioris Sessae, 1511 die IIII mensis Iunii.

In-folio (mm 315x215). Carte [4], 205. Frontespizio impresso in rosso e nero, con marca tipografica in xilografia; altre illustrazioni nel testo. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca, con un restauro nell'angolo superiore esterno del frontespizio e occasionali pagine brunite. Una macchia alla carta B4, forellini di tarlo nel margine superiore degli ultimi 3 fascicoli. Legatura coeva in assi di legno, recentemente rimontata e restaurata. Dorso ricostruito in pergamena, fori di tarlo ai piatti e lungo le unghiate. Sguardie rinnovate. Seconda edizione, col commento di Giovanni Sulpizio e Ognibene Bonisoli, edita da Agostino Zani (la prima risalente al 1505) ma la prima ad essere illustrata. Adams L;

€ 1000

Lotto di sette opere di letteratura italiana del '900**885. Luzi Mario**

Quaderno gotico. Firenze: Vallecchi, 1947.

In-8° (mm 225x165). Pagine 33, [3] bianche. Esemplare marginoso, perfettamente conservato. Brossura editoriale, con il frontespizio riprodotto in rosso e nero al piatto anteriore e con i titoli impressi in nero al dorso. Lievemente ingiallito, ma in ottime condizioni. Esemplare n. 402/500, numerato e firmato dall'Autore. SI AGGIUNGONO: **Brandi Cesare**, *Elegie.* Firenze: Vallecchi, [1942]. In-12° (mm 195x135). Pagine 91, [1] bianca. Esemplare ben conservato nelle sue barbe. Lievi fioriture marginali ad alcune carte. Entro brossura editoriale con titoli in rosso e nero al frontespizio e al dorso. Fioriture ai piatti e altri minimi difetti, altrimenti buone condizioni. Nota manoscritta all'occhietto. **Cassola Carlo**, *Il taglio del bosco. Venticinque racconti.* Pisa: Nistri-Lischi, 1955. In-12° (mm 193x123). Pagine 321, [7]. Ottime condizioni. Legatura

in piena tela gialla, con titoli impressi in oro su tassello al dorso; con sovraccoperta editoriale illustrata, con titoli al piatto anteriore e al dorso. Quest'ultima presenta difetti e lievi mancanze. INOLTRE: **Piovene Guido**, *La gazzetta nera.* [Milano]: Bompiani, [1943]. **Vigolo Giorgio**, *Linea della vita. Poesie.* [Milano]: Arnoldo Mondadori, [1949]. **Zavattini Cesare**, *Parliamo tanto di me [...]. Con sei disegni di Gabriele Mucchi.* Milano: Valentino Bompiani, 1937. **Selvatico Riccardo**, *Poesie...* Milano: Edizioni del Leone, 1977. (7)

I e II OPERA: Prima edizione.



€ 100

886. Machiavelli Niccolò

Tutte le opere [...] divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. S.l.: s.e., 1550. [ma 1635-36].

In-8° (mm 220x155). Pagine [4], 8, 351, 1 bianca, [4], 116, 14, [2], 304, 168, 170. Piccolo ritratto dell'Autore impresso al frontespizio. Esemplare con diffuse brunite e un lavoro di tarlo nel margine inferiore dei fascicoli da g a h. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate.

L'edizione corrisponde per collazione e dimensioni all'esemplare censito da Bertelli Innocenti come una delle «cinque e pienamente seicentesche edizioni della Testina», in particolare quella databile al 1635-36 (BERTELLI-INNOCENTI 205). L'opera, che prende il suo nome dal piccolo ritratto di Machiavelli impresso al frontespizio, include gli otto libri delle Historie fiorentine, Il Principe, i discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; i sette libri dell'arte della guerra; L'asino d'oro, Mandragola e Clizia. Cfr. anche GAMBA 623: «Raro».

€ 300

**887. Machiavelli Niccolò**

Tutte le opere [...] divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. Geneva: presso Pietro Chouet, 1550. [ma 1635-36].

In-4° (mm 213x160). Pagine [4], 8, 351, 1 bianca, [116], 14, [2], 304, 168, 170, [2]. Piccolo ritratto dell'Autore impresso al frontespizio. Esemplare diffusamente brunito, con lavori di tarlo nel margine interno dei fascicoli da a a q e numerose gore d'acqua. Legatura settecentesca rimontata in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore.

La presente copia è conforme alla copia descritta da BERTELLI INNOCENTI come variante b del n. 205, identico nella numerazione al 205 (vedi lotto precedente) ma arricchito dalle indicazioni editoriali al frontespizio, forse aggiunte successivamente alla stampa.

€ 220

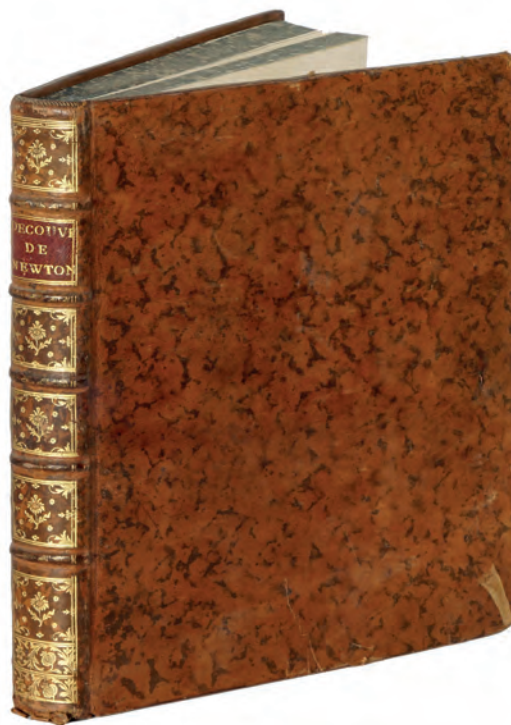


888. MacLaurin Colin

Exposition des découvertes philosophiques de m. le chevalier Newton... A Paris: chez Durand, rue S. Jacques, au Griffon, 1749.

In-4° (mm 250x185). Pagine [13], XIV-LVII, [3], 422, [2] con 6 tavole calcografiche fuori testo ripiegate e legate in fine. Testatine calcografiche e legni nel testo. Occasionali fascicoli lievemente bruniti, per il resto ottima copia, marginosa, completa e ben impressa. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati in blu. Piccola usura della cuffia inferiore, per il resto buono stato.

€ 300

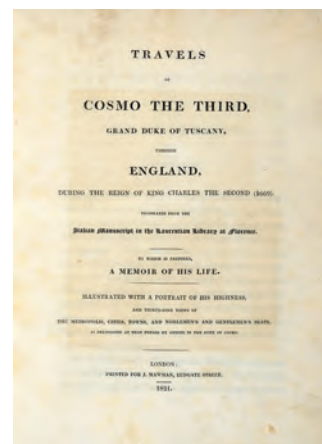
**889. Magalotti Lorenzo**

Travels of Cosmo the Third, Grand Duke of Tuscany, through England, during the reign of King Charles the Second... London: Printed for J. Mawman, 1821.

In-4° (mm 290x232). Pagine [4], 506, [4] con 1 ritratto calcografico di Cosimo III in antiporta e 39 belle tavole incise all'acquaforte in inchiostro seppia fuori testo di cui una, la veduta di Londra, più volte ripiegata (mm 220x850). Marginoso bell'esemplare, con lievi fioriture ad alcune tavole. Legatura posteriore in piena pelle nocciola, con titoli in nero su tassello di carta al dorso a 5 nervi. Minime abrasioni.

Prima edizione inglese dalle belle acquetinte.

€ 240

**890. Maggi Guglielmo**

Memorie storiche della città di Carpi. In Carpi: per Nicolò Degni, 1707.

In-4° (mm 225x155). Pagine [12], 219, 1 bianca. Testatine, capilettera e finalini impressi in legno nel testo. Una macchia e alcune mancanze all'occhietto, piccolo restauro al frontespizio con integrazione di carta. Occasionali fioriture. Legatura moderna in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso e cornici dorate ai piatti. SI AGGIUNGE: **Antonini Filippo**, *Delle antichità di Sarsina e del trionfo, e triclino de' romani...* In Faenza: presso Gioseffantonio Archi, 1769. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 200x150). Pagine XIV, [2], 312, LVI. Leggere gore d'acqua nel margine superiore delle carte ma buono stato complessivo. Legatura moderna in piena pelle con titolo in oro su falso tassello al dorso. Cornici dorate ai piatti. SI AGGIUNGE: **Balugoli Aliprando**, *Albero de gli huomini, e breve sommario d'alcune cose della famiglia De' Balugoli.* In Modona: presso Giulian Cassiani, 1612. In-4° piccolo (mm 195x140). Pagine [2], carte 1-2, pagine 3-118, [14] con 3 (di 4) tavole ripiegate in fine contenenti gli alberi genealogici della famiglia. Opera leggermente corta di margini, scompleta di una delle tavole e con lievissime gore. Legatura moderna in piena pelle con cornici di filetti concentrici impressi in oro ai piatti. (3)

€ 300

891. Malavista Bartolomeo

Relazione dell'ingresso solenne fatto nella città di Viterbo dall'eminentissimo [...] Sig. Card. Sacchetti suo vescovo... In Viterbo: appresso Pietro Martinelli, 1683.

In-8° (mm 210x155). Pagine 27. Marca xilografica al frontespizio stampato entro cornice incisa in rame. Copia brunita, ma complessivamente in buone condizioni. LEGATO CON: **Paolini Marco**, *Brevis tractatus de matrimonio...* Viterbii: Ex Typographia Discipulorum, 1619. In-8° (mm 200x155). Pagine 19, [1] bianca. Marca xilografica al frontespizio. Esemplare ad ampi margini, con fioriture sparse. Entrambi entro broccatura in carta decorata, con minimi difetti ai piatti.
I OPERA: Raro esemplare.



€ 200

**892. Malo Charles**

Les Papillons. Paris: Janet, s.d.

In-24° (mm 135x80). Pagine [2], 198 con 11 carte di tavole fuori testo da disegni di Pancrace Bessa raffiguranti varie specie di farfalle, in coloritura coeva e protette da veline. Graziosa vignetta al frontespizio anch'essa colorata a mano. Esemplare ben conservato con fioriture e macchiette sparse. Legatura coeva in piena pelle con stemma del Collège Royal de Versailles impresso in oro al centro dei piatti e inquadrato da una cornice di filetti e motivi geometrici impressa in oro, titoli dorati su tassello al dorso. Cerniere allentate e segni di usura ai piatti e agli angoli. Custodia in cartonato moderno.

Il lotto si vende provvisto di Attestato di libera circolazione.

€ 160

893. Maraini Dacia

Crudeltà all'aria aperta. [Milano]: Feltrinelli, [1966].

In-8° (mm 205x125). Pagine 103, [1]. Esemplare lievemente arrossato, ma in ottimo stato conservativo. Broccatura editoriale, con titoli impressi in blue e nero al piatto anteriore e al dorso. Minimi difetti.

Prima edizione, con dedica autografa manoscritta dell'Autrice.

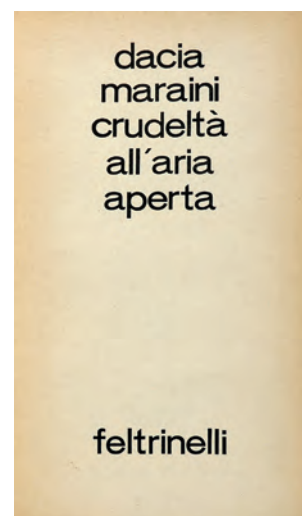
€ 80

**894. Martialis Marcus Valerius**

Epigrammatum libri XV. Parisijs: apud Michaellem Sonnum, 1607.

2 [di 3] parti in 1 volume in-4° (mm 245x175). Carte manoscritte 7, pagine [8], 388; 4, 243, 1 bianca. Esemplare interamente interfoliato nel XVIII secolo. Scompleto della seconda parte (*Hypomnemata*), con frontespizio controfondato e gore *passim*. Legatura settecentesca in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Legatura parzialmente slegata, con macchie ai piatti. L'opera è fittamente postillata - sia sulle carte aggiunte che nel testo - da mano antica in lingua spagnola. Notazione di possesso manoscritta di medesima mano al frontespizio.

€ 200



**895. Masala Lobina Lino**

L'aretino. Milano: L'Eroica, [1923].

In-4° piccolo (mm 255x170). Pagine 138, [14]. Xilografie di Stanis Dessy all'interno. Ottimo stato. Brossura editoriale originale con titoli e xilografia impressi al piatto anteriore.

€ 80

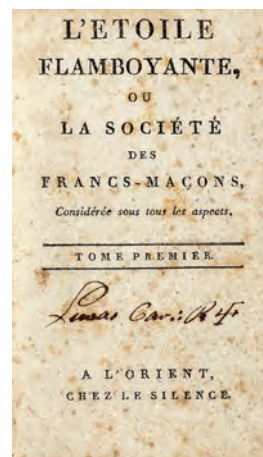
896.

L'étoile flamboyante, ou La société des Francs-Maçons, considérée sous tous les aspects... Tome premier (-second). A l'Orient: chez Le silence, s.d. [1766 ca].

2 volumi in-12° (mm 133x80). Pagine 165, [3]; 163, [3]. Esemplare con numerose fioriture. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Recueil précieux de la Maçonnerie adonhiramite. Première partie (-seconde)*.

A Philadelphie [i.e. Paris]: chez Philarethe, Rue de l'Equorre, a l'Aplomb, 1787. 2 volumi in-12° (mm 124x75). Pagine VIII, [1], 144; 166, [4] + 1 tavola fuori testo ripiegata. Primo volume scompleto della carta di tavola ripiegata, pagine lievemente brunite. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *La vraie maçonnerie d'adoption précédée de quelques réflexions su les loges irréguliers...* Philadelphie [i.e. Paris]: chez Philarethe rue de l'Equerre à l'A-plomb, 1787. In-12° (mm 124x75). Pagine 150, [2]. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. (5)

Bibliotheca esoterica, 4974, CAILLET III, 10876. Cfr. Barbier II, 305; Cfr. LATTANZI, 557.

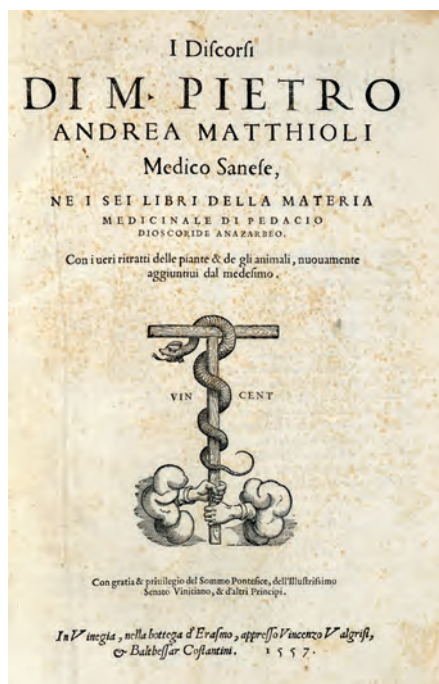


€ 300

897. Mattioli Pietro Andrea

I discorsi [...] ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo. Con i veri ritratti delle piante & de gli animali, nuovamente aggiuntovi dal medesimo. In Vinegia: nella bottega d'Erasmo, appresso Vincenzo Valgrisi & Baldassar Costantini, 1557.

In-folio (mm 305x210). Pagine [88], 741, [3]. Marca al frontespizio e in fine, e centinaia di bellissime xilografie nel testo. Tracce di foxing, bruniture e macchie sparse alle pagine, ma nel complesso buona copia marginosa. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata e, al dorso, titoli in oro su tassello e data di edizione manoscritta. Tracce d'uso ai piatti e tassello parzialmente abraso. Numerose postille nel testo.



Una delle prime edizioni in volgare, sconosciuta a PRITZEL, GRAESSE e BRUNET. Un vero monumento nella storia degli studi botanici, splendidamente illustrato dalle xilografie disegnate da Giorgio Liberali e incise da Wolfgang Meyerpeck per la prima edizione stampata nel 1554 per lo stesso Valgrisi, che rappresentano l'apice della raffigurazione botanica del tempo e che divennero un modello da copiare per tutti i successivi erbari fino al 1700. CERESOLI, 351.

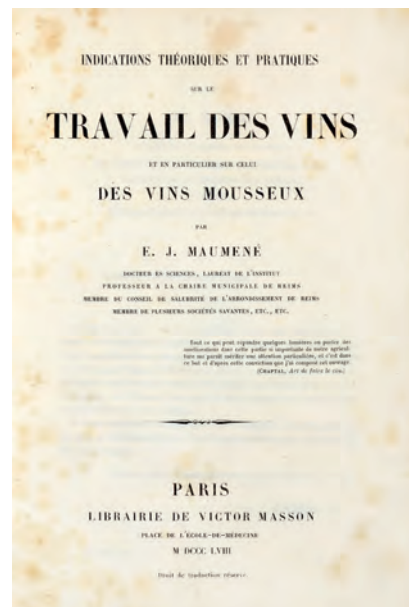
€ 1200

898. Maumené Edme Jules

Indications theoriques et pratiques sur le travail des vins... Paris: Librairie de Victor Masson, 1858.

In-8° (mm 220x142). Pagine [8], 630, 32. Numerose illustrazioni nel testo. Alcune fioriture, buono stato generale. Legatura coeva in mezza pelle blu con piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. Mancanze e spellature lungo cuffie e unghiate. Al dorso applicato ex-libris di precedente proprietario.

€ 100

**899. Mazzarino Giulio**

Epilogo de' dogmi politici... In Colonia: Per Gio. Selliba, 1698.

In-12° (mm 150x85). Pagine 116, 35, [1] bianca. Marca xilografica al frontespizio. Esemplare fortemente fiorito, con piccole macchie e gore marginali. Legatura coeva in piena pergamena muta, con titoli quasi completamente cancellati al dorso, macchie e segni di usura ai piatti. Scompleto del ritratto dell'Autore. LEGATO CON: *Raccolta di dogmi...* In Venetia. 1727. Marca incisa in rame al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Capece Minutolo Antonio**, *I piccoli piffari...* Parigi: [s.e.], 1832. In-24° (mm 135x85). Pagine 143, [1] bianca. Esemplare parzialmente fiorito, altrimenti in buone condizioni. Legatura in mezza pergamena coeva con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli manoscritti al dorso. Lievi difetti. (2)

Seconda edizione in lingua italiana. PARENTI: «Edizione quasi certamente napoletana».

€ 180

900. Mecatti Giuseppe Maria

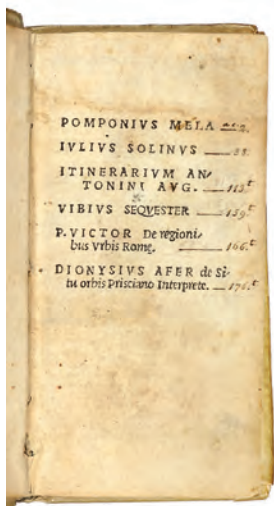
Storia cronologica della città di Firenze o siano Annali della Toscana... Parte prima (-seconda). In Napoli: nella Stamperia Simoniana, 1755.

2 volumi in-4° (mm 250x200). Pagine XCII, 400; C, 401-817 [i.e. 815], [1]. Fregi xilografici ai frontespizi e alcuni capilettera. Mancanti nella numerazione le pagine 617-618, senza perdite. Marginoso esemplare in barbe, parzialmente intonso al secondo volume. Ampia gora al margine superiore di tutto il primo volume, con alcuni fascicoli allentati, fioriture e bruniture sparse. Legatura in pieno cartonato, con titoli manoscritti al dorso. Mancanze al dorso del primo volume; cuffie lise. (2)

Prima edizione. BIGAZZI 215; LOZZI 1881; MORENI II, 61-62 cita altre opere.

€ 100





901. Mela Pomponius, Solinus Caius Iulius, Dionysius Periegetes, Vibius Sequester, Victor Publius

Pomponius Mela Iulius Solinus Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester P. Victor De regionibus urbis Romae. Dionysius Afer De situ orbis Prisciano interprete. (Al colophon:) Alexander Paganinus, mensis augusti, 1521.

In-24° (mm 103x50). Carte 192. Margine alto del frontespizio reintegrato senza perdite d'inciso, per il resto ottimo esemplare. Legatura secentesca in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso, piccole lacune al dorso.

Rarissima edizione stampata dal Paganini in minuscoli caratteri italici di questa interessante collezione di testi geografici dell'antica Roma. *Choix*, 1336: «Cette petite édition de Toscolano est une réimpression de l'Aldine de 1518, mais beaucoup plus rare que celle-ci. Le charmant volume mesure 94 mm. de hauteur». Il nostro esemplare conserva circa 1 cm in più di margine inferiore. BRUNET IV, 801; GRAESSE IV, 401.

€ 700

902. Melzi Ludovico

Regole militari [...] sopra il governo e servizio particolare della cavalleria. In Anversa: Appresso Gioachimo Trognaesio, 1611.

In-folio (mm 300x200). Pagine [12], 221, [5] (di 7, scompleto dell'ultima carta bianca) con 16 figure in 15 carte di tavole calcografiche fuori testo ripiegate, alcune più volte, e numerate I-XVI. Bel frontespizio popolato da figure mitologiche e soldati a cavallo, 6 testatine e 6 capilettera istoriati, il tutto inciso in rame, molte iniziali figurate xilografiche. Esemplare da studio, diffusamente gorato, con pecette di rinforzo alle prime e ultime carte, staccate le tavole 4-5-6 e con strappi marginali alle altre. Un lavoro di tarlo nel margine interno del fascicolo R, altri difetti. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto su tassello al dorso. Piatti e unghiate lisi. Lotto non passibile di restituzione.

Rara prima edizione di quest'importante trattato secentesco di cavalleria, corredato da un bellissimo apparato iconografico. Cfr. ARGELATI II, 921; COCKLE 723; GRAESSE IV, 474; HAYM IV, 168; HILER 581; HUTH 16; LIPPERHEIDE 2066; MENNESSIER DE LA LANCE II, 181; PIANATANIDA II, 1441.



€ 160

903. Mitelli Giuseppe Maria

L'Arti per via disegnate, et offerte [...] al grande et alto Nettuno Gigante sig. della Piazza di Bologna. Bologna: Giuseppe Longhi, s.d. (ma post 1660).

In-folio (mm 450x320). 1 frontespizio inciso in rame con veduta di Bologna e 40 tavole, numerate 1-40, tutte incise in rame a piena pagina da Francesco Curti su disegni di Giuseppe Maria Mitelli.

Tracce d'uso al frontespizio, tavola n.1 strappata, senza perdite di inciso o carta, restauro marginale alla tavola 28, brunite le ultime 2 carte. Esemplare privo della legatura, ma marginoso e completo.

Suite delle celebri tavole del Mitelli di tema popolare, raffiguranti venditori ambulanti e commercianti bolognesi, nell'interessante interpretazione di Francesco Curti. La presente edizione, sebbene non datata, deve ritenersi molto vicina alla prima tiratura del Mitelli. LIPPERHEIDE I, 1291. Cfr. COLAS I, 539.



€ 800

Prima edizione di uno dei volumi più importanti della letteratura italiana

904. Montale Eugenio

Ossi di seppia. Torino: Gobetti, 1925.

In-8° (mm 125x204). Pagine 100. Brossura editoriale originale con titoli e piccolo fregio realizzato da Felice Casorati impressi al piatto anteriore entro cornice di filetto singolo. Dorso ricostruito, piatti della brossura controfondati con carta moderna e anch'essi marginalmente reintegrati con carta giapponese. Al

frontespizio, notazione manoscritta: "a Bianca Clerici con amicizia e gratitudine Eugenio Montale 19 - VI - 925".

Prima, rara edizione di «uno dei volumi più importanti della letteratura italiana [...] stampato da un editore molto ricercato dai collezionisti» (GAMBETTI-VEZZOSI 549). Inizialmente proposta all'editore con il titolo *Rottami*, l'opera venne tirata in 1000 copie non numerate e un numero indefinito su carta di lusso e fu stampata con il contributo dello stesso Montale, che, sempre secondo Gambetti Vezzosi, «ne acquistò 240 copie, procurando sottoscrizioni di amici e conoscenti». Al suo interno vi si trovano 43 poesie scritte dall'Autore tra il 1916 e il 1924.

€ 2800



905. Montale Eugenio

Finisterre con autografi e un ritratto dell'autore di Giacomo Manzù. Firenze: Barbera, s.d. [1945].

In-8° (mm 215x146). Pagine 69, [1]. Nel testo alcune riproduzioni delle poesie manoscritte dell'Autore e di un ritratto realizzato da Giacomo Manzù. Copia in barbe e ben conservata, con solo sporadiche arrossature. Esemplare n. 110 su una tiratura complessiva di 200 copie con firma di Eugenio Montale. Brossura editoriale originale con titoli impressi al piatto anteriore. Alcune piccole macchie e una brunitura concentrate nel margine superiore del piatto anteriore. Seconda edizione, accresciuta.

€ 500

**906. Morgagni Giovanni Battista**

Delle sedi e cause delle malattie anatomicamente investigate [...] Prima versione italiana [...] Volume primo (- decimoquinto). Milano: dalla tipografia di Felice Rusconi, 1823-1829.

15 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine VI, 284, [2] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame; [4], 292, [2]; IV, 299, [1]; [4], 298, [2]; [4], 248, [4]; 4, 300; [4], 335, [1]; [4], 342, [2]; [4], 338, [2]; [4], 261, [3]; [4], 307, [1]; [4], 341, [1]; [4], 285, [3]; [4], 278, [2]; 311, [1]. Copia marginosa, parzialmente in barbe. Ampie fioriture, con forellini di tarlo, strappetti marginali ad alcune pagine,

il primo fascicolo del primo volume e l'ultimo del decimo parzialmente staccati e le ultime due pagine del dodicesimo volume mancanti. Nel complesso buone condizioni. Brossura con titoli impressi in oro su tassello di pelle al dorso ed entro cornice fitomorfa ai piatti. Dorso rinforzato; macchie, fioriture e strappetti. Ex-libris manoscritto al piatto anteriore di alcuni volumi. (15)

Prima traduzione italiana del più importante lavoro del Morgagni, considerato uno dei fondamenti dell'anatomia patologica moderna. BRUNET III, 1902; Cfr. OSLER 1178.

€ 220

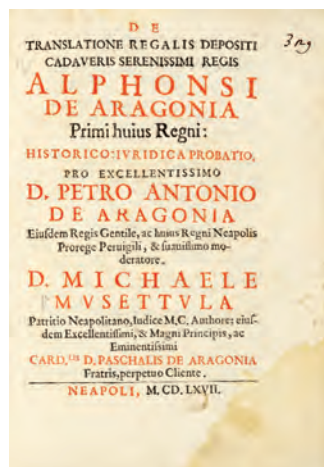
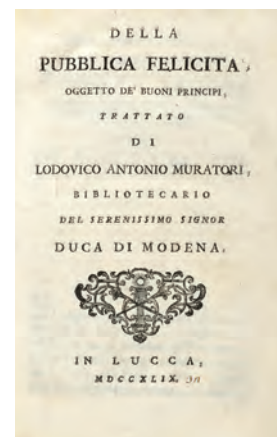
907. Muratori Lodovico Antonio

Della pubblica felicità, oggetto de' buoni principi... In Lucca [i.e. Venezia]: S.e., 1749.

In-8° (mm 180x125). Pagine [32], 460. Fregio xilografico al frontespizio. Esemplare perfettamente conservato. Una piccola mancanza al margine inferiore di pagina 21-22 che non coinvolge il testo, e altre minime macchioline. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 4 nervetti. Macchie al dorso e ai piatti, con due forellini di tarlo a quello anteriore.

Prima edizione, pubblicata a Venezia. Cfr. PARENTI, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, p. 134.

€ 100

**908. Musettula Michele**

De translatione regalis depositi cadaveris serenissimi regis Alphonsi de Aragonia Primi huius Regni: historico iuridica probatio... Neapoli: S.e., 1467 [i.e. 1667].

In-4° (mm 233x162). Pagine [6], 34, [2] + 1 bella antiporta architettonica incisa in rame fuori testo, con titolo entro cartiglio e stemma regale. Frontespizio stampato in rosso e nero; fregi xilografici nel testo e al *recto* dell'ultima pagina. Copia fiorita, con ampie gore e macchie ad alcune pagine. LEGATO CON: *Relazione delle devote pompe festive celebrate nella regal chiesa di S. Chiara di Napoli...* In Napoli: per Francesco Ricciardo, 1726. In-4° (mm 205x140). Carte [32]. Esemplare col margine inferiore rifilato, in ottime condizioni. Legatura in cartonato rustico rimontato, con titoli manoscritti su tassello di carta al dorso. Lievi segni di usura, ma nel complesso ottime condizioni.

€ 200

909. Nolhac Pierre de

La Dauphine Marie-Antoinette. Paris: Boussod, Valadon et Cie, [1896].

In-4° (mm 318x242). Pagine [4] bianche, [6], 181, [1] bianca, [10], [4] bianche con 1 ritratto in antiporta finemente acquerellato a mano, 1 in bianco e nero e 63 tavole fuori testo, di cui due a doppia pagina; veline protettive, alcune con didascalie stampate in rosso. Opera in ottime condizioni, solo lievemente ingiallita. Legatura d'amatore in piena pelle turchese con tre cornici di filetti concentrici dorati impressi a secco, titoli e fregi impressi in oro al dorso a 5 nervi, unghiate e tagli dorati, sguardie marmorizzate. Minimi segni di usura al dorso, per il resto ottimo stato conservativo. Esemplare n. 44/65 su papier du Japon.

€ 240



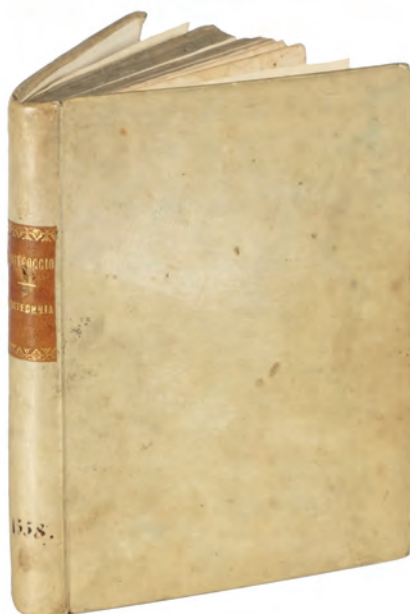
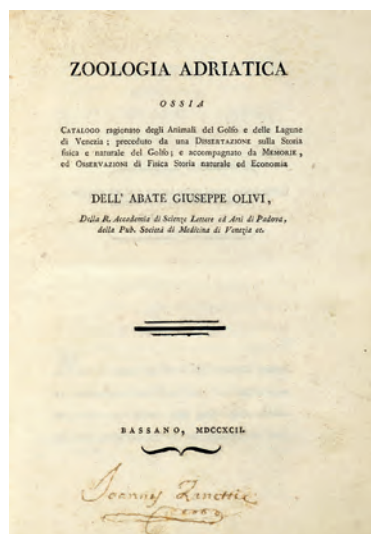
910. Olina Pietro Giovanni

Uccelliera ovvero discorso della natura e proprieta di diversi uccelli... In Roma: appresso Andrea Fei, 1622.

In-4° (mm 230x170). Carte [6], 67, pagine 68-81, [12] con 66 illustrazioni fuori testo. Stemma inciso in rame con emblema del dedicatario al frontespizio, ornamenti xilografici al testo e belle incisioni calcografiche a piena pagina. Esemplare fortemente brunito e gorato, con numerosi rinforzi marginali, strappi maldestramente riparati, e con alcune carte parzialmente ricostruite, in alcune delle quali ci sono perdite di inciso consistenti, come nel caso della carta 26. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello di pelle rossa al dorso. Sguardie rinnovate. Difetti e mancanze ai piatti.

Esemplare purtroppo imperfetto della prima edizione di uno dei più celebri trattati italiani di ornitologia e caccia, con le incisioni in rame di Antonio Tempesta e Francesco Villamena, che restano tra le migliori espressioni dell'iconografia venatoria italiana. . Cfr. CERESOLI 384-385; LASTRI 94; SOUHART 356.

€ 180

**911. Olivi Giuseppe**

Zoologia Adriatica. Ossia catalogo ragionato degli animali del Golfo e delle Lagune di Venezia... Bassano: s.e., 1792.

In-4° (mm 250x180). Pagine [10], 334, [2] bianche, XXXII con 9 tavole calcografiche più volte ripiegate e rilegate in fine. Numerose incisioni xilografiche a mo' di finalini nel testo. Esemplare in buone condizioni, ad eccezione di una lieve gora marginale ad alcune carte. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Macchie e piccoli difetti, altrimenti buone condizioni. Ex-libris manoscritto al frontespizio.

Rara edizione originale di questo importante trattato zoologico in cui si descrive in modo dettagliato la fauna del golfo di Venezia.

€ 300

**912. Orlandi Pellegrino Antonio**

Notizie degli scrittori bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte... In Bologna: per Costantino Pisarri all'insegna di S. Michele, sotto il portico dell'Arcignanasio, 1714.

In-4° (mm 234x165). Pagine 356. Fioriture sporadiche e una gora d'acqua nel margine superiore delle carte dal fascicolo V in fine. Legatura moderna in piena pelle con cornici impresse in oro ai piatti e titolo al dorso.

€ 100



913. Parenti Marino

Lotto di opere di e su Marino Parenti. 1940-50.

Parenti Marino, *Il più celebre dei medici condotti* (Leonzio Sartori). Firenze: Sansoni Antiquariato, 1953. 2) **Leopardi Monaldo**, *Lo stampatore e lo scrivano dialogo pubblicato da Marino Parenti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1956. 3) **Parenti Marino**, *Un buon affare del Manzoni*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1954. 4) **Martini Giuseppe Sergio**, *Bibliografia essenziale di Marino Parenti scrittore e bibliografo estroso e cordiale*. Natale 1952. 5) *Seconda copia della stessa opera*. 6) **Parenti Marino**, *Bibliografia di edizioni e opere incompiute, sesta dispensa*. Firenze: G.C. Sansoni, 1948. SI AGGIUNGONO: 19 tra pubblicazioni, opuscoli, brochure di mostre dalla fine del 1800 al 1960 ca. Raccolta da studiare. (25)

€ 100

914. Paulus Diaconus

Della Chiesa d'Aquileia della origine et fatti de i re longobardi tradotto per m. Lodovico Domenichi. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1548.

In-8° (mm 155x105). Carte 99, [5]. Marca editoriale impressa in legno al frontespizio; testatine e capilettera xilografici nel testo. Esemplare con tracce di foxing sparse, altrimenti buone condizioni. Legatura in piena pelle con cornici fitomorfe impresse in oro ai piatti; fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervetti. Mancante la parte inferiore e superiore del dorso e altri difetti ai piatti.

€ 160



915. Petrarca Francesco

Le rime [...] brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. Edizione corretta illustrata, ed accresciuta [...]. Tomo primo (-secondo). In Venezia: presso Antonio Zatta, 1756.

2 volumi in-4° (mm 330x240). Pagine XVI, LXXX, 557, [3] bianche + 1 antiporta calcografica da disegno di Francesco Fontebasso e 2 tavole incise in rame fuori testo; XVI, 615, [1] + 1 tavola calcografica fuori testo. Bella vignetta calcografica al frontespizio di entrambi i volumi, di cui il primo stampato con testo in rosso e nero, e molte graziose illustrazioni in rame a mo' di testatine e finalini nel testo. Copia marginosa, ben conservata.

Legatura coeva in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervetti e tagli spruzzati. Parzialmente mancanti i tasselli, difetti alla cuffia interiore del primo volume e lievi macchioline ai piatti. (2) Magnifica edizione veneziana con il commento del Castelvetro, integrata della vita del Petrarca di

Beccadelli e con bellissime illustrazioni, nel testo e fuori testo, di alcuni dei più importanti incisori veneti dell'epoca: Brustolon, Crivellari, Magnini, Leonardis, Zompini ecc. Cfr. GAMBA 622: «questa edizione, e per ciò ch'essa contiene, e per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli

ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è dubitata prova la difficoltà di rinvenire gli esemplari»; MORAZZONI 248.

€ 400



916. Piranesi Giovanni Battista

Carceri d'Invenzione. Roma: Eldec edizioni pregiate, s.d. [i.e. 1960 ca.].

In-folio massimo (mm 655x510). Pagine 9, [1], 10, [2] con 16 tavole fuori testo. Esemplare in barbe a fogli sciolti, con testo su 2 colonne, contenente 16 tavole facsimilate dell'edizione del 1761, qui finemente riprodotte da Bracons Duplessis, protette da velina. Opera ben conservata, ad eccezione di alcune veline protettive molto sciupate e di un parziale ingiallimento ad alcune carte. Copia n. 391 di una tiratura complessiva di 497 esemplari, uno dei 112 per la ELDEC numerati da 341 a 452. Entro bella cartella editoriale in piena pelle, con titoli impressi a secco al piatto anteriore. Ex-libris in metallo al contropiatto anteriore ('Tiratura limitata per



l'Italia. Copie 110. Esemplare per Zacutti Alberto.') e marca tipografica incisa a secco alla sovraccoperta.

€ 240

**917. Pizzoli Niccolò**

Dissertazioni teologiche intorno agli angeli. In Napoli: per Carlo Salzano, e Francesco Castaldo socj, 1745.

In-4° (mm 230x170). Pagina [12], 250, [18]. Fregio xilografico al frontespizio; testatine, capilettera e finalini incisi in legno nel testo. Forti bruntiture uniformi. Legatura in piena pergamena semi-rigida, con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Fori di tarlo al dorso, mancanza alle cuffie e alle unghiate e macchioline ai piatti. Ex-libris in carta al frontespizio.

€ 200

918. Plutarchus

Le vite degli uomini illustri [...] volgarizzate da Girolamo Pompei. Tomo primo (-X). Padova: per Valentino Crescentini, 1816-1818.

11 [di 12] volumi in-8° (mm 220x130). Legatura in mezza pelle con piatti in cartonato e titoli in oro al dorso. Scompleto del volume n. 11. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Opuscoli morali [...] volgarizzati da Marcello Adriani. Tomo IV-VI*. Firenze: dalla stamperia Piatti, 1820. I soli tomi 4, 5 e 6 dell'opera. Legatura in mezza pelle con piatti in cartonato e titoli in oro al dorso. **Id.**, *Le vite degli uomini illustri [...] volgarizzate da Girolamo Pompei. Tomo VI*. Firenze, dalla stamperia Piatti, 1823. (15)

Collazione su richiesta.



€ 100

919. Pozzoli Girolamo

Dizionario d'ogni mitologia e antichità... Milano: presso Batelli e Fanfani tipografi e calcografi, 1809 [i.e. 1819]-1827.

10 volumi in-8° (mm 230x155). Paginazione disponibile su richiesta. Esemplare in barbe, parzialmente intonso, con testo su due colonne. Una carta al primo volume delle tavole staccata, ma ben conservata, piccoli strappi marginali, tracce di foxing ad alcune carte e lievi bruniture, altrimenti buone condizioni. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervetti. Evidenti segni di usura e abrasioni al dorso e ai piatti. (10)

L'opera si compone di 6 volumi di testo, 2 volumi di supplemento e 2 volumi di tavole. L'esemplare è la variante B di OPAC. Importante edizione nata dal Dizionario della Favola di Francois Joseph Michel Noel (continuata da Girolamo Pozzoli ed ampliata da Felice Romani e Antonio Peracchi) di quest'opera che tratta tutte le mitologie



antiche e moderne dall'Egitto alla Grecia, a Roma, alla Corte dell'Odino degli Scandinavi, al politeismo Indiano; dalla teocrazia dei Messicani e Peruviani, ai feticci dell'Africa. BRUNET IV, 851; GRAESSE V, 429; GAMBA, 2807.

€ 200

920. Pozzuolo Antonio Maria

Sonetti acrostici. In Ginevra: dalla stamperia J. P. Bonnant, 1786.

In-4° (mm 254x195). Pagine 134, 2 bianche con 1 bel ritratto dell'Autore in antiporta impresso in rame. Splendida copia, stampata su carta forte, in parte carta azzurrina, ad ampi margini e fresca inchiostatura. Sole sporadiche macchie. Legatura coeva in piena pelle spruzzata con titolo in oro su tassello al dorso a 5 nervetti, tagli rossi e sguardie marmorizzate. Ex-libris cartaceo applicato al centro del piatto anteriore, nota di possesso dell'inglese A.J.B. Thelluson datata 'Genoa 1846'. Prima edizione.



€ 300

921. Ptolemaeus Claudius

La Geografia [...] con alcuni comenti e aggiunte fattevi da Sebastiano munstero Alamanno [...] ridotta in volgare italiano da M.

Pietro Andrea Mattiolo... In Venetia: per Giovanni Baptista Pedrezano, 1548.

In-8° (mm 165x105). Carte [8], 214, [2], 60 [i.e. 59], [58] + 59 (su 60) carte geografiche a doppia pagina fuori testo, incise in rame da Giacomo Gastaldi. Frontespizio entro cornice



xilografica, ritratto dell'Autore inciso in legno al recto della seconda carta e marca tipografica al recto della carta DDVII e in fine. Esemplare con lievi bruniture e macchioline sparse, purtroppo scompleto della mappa VI dell'Europa e delle carte ultime 6 carte; allentate o parzialmente staccate alcune carte. Legatura in piena

pergamena rigida con fregi e titoli impressi in oro al dorso; tagli spruzzati in rosso e verde. Lievi macchie ai piatti, piccoli fori di tarlo in prossimità del dorso e alcune mancanze alle cuffie. Ex-libris impresso a secco e nota di possesso al foglio di guardia anteriore e un'altra in fine volume.

Prima edizione italiana di quest'opera considerata il primo esempio di atlante tascabile mai stampato. La traduzione venne curata da Pietro Mattioli e le mappe furono incise da Giacomo Gastaldi, uno dei più importanti cartografi del Rinascimento. Le mappe, dedicate esclusivamente alle Americhe, sono considerate le prime mappe regionali di questo continente, e includono anche una mappa separata del Sud America. La Carta marina universale può inoltre essere considerata la prima mappa moderna del Mondo. SABIN 66502.

€ 6000



922. Ptolemaeus Claudius

Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi, nel primo de' quali si contengono gli otto

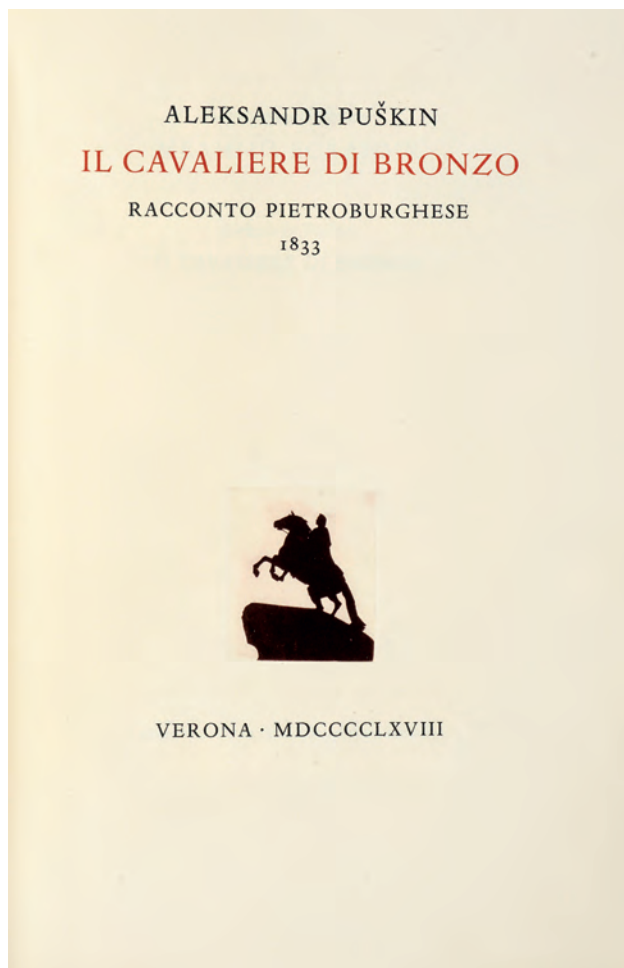


libri della Geografia [...], nuovamente con singolare studio rincontrati, & corretti da Gio. Ant. Magini... In Padova: appresso Paolo, & Francesco Galignani, 1620-1621.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 300x220). Carte [1], 6, [1], 62 [i.e. 63], 21, [14]; 212, [30] con 63 tavole di mappe a mezza pagina nel testo e 1 a piena pagina fuori testo, finemente incise in rame da Girolamo Porro. Ciascuna parte con proprio frontespizio, con marca tipografica incisa in rame e nota manoscritta al primo. Le carte 3 e 4 della prima parte sono invertite, mentre la carta 12 è doppia; la seconda parte presenta un rinforzo al margine interno della carta 23 e ampi fori di tarlo che coinvolgono le prime 80 carte e gran parte dell'opera. Esemplare con aloni marginali, fioriture e forti bruniture ad alcune carte. Legatura in pergamena muta, con titolo manoscritto al dorso a 5 nervi e tracce manoscritte al piatto posteriore. Internamente allentata in alcune parti, con mancanze e macchie ai piatti.

Bella seconda edizione della prima traduzione italiana della *Geografia* di Tolomeo edita e corretta da Giovanni Antonio Magini, tradotta da Leonardo Cernoti dalla originale versione in latino del 1596. Le 63 mappe, 27 dell'antico mondo e 36 del nuovo, erano state stampate in precedenza nella versione latina e sono state finemente incise in rame da Girolamo Porro.

€ 500

**923. Puskin Aleksandr Sergeevic**

Il Cavaliere di bronzo. Racconto Pietroburchese.

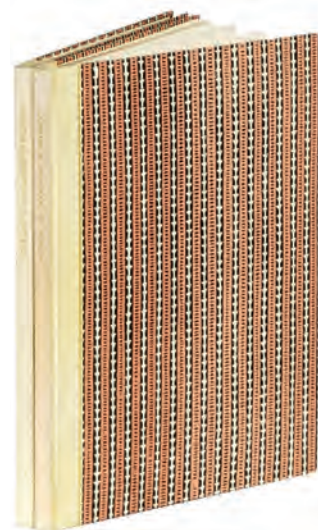
1833. Verona: [Officina Bodoni], 1967.

2 volumi in-4° (mm 295x200). Pagine [4] bianche, 66, [7], [3] bianche. [4] bianche, 53, [8], [3] bianche. Marca calcografica ai frontespizi con testo in rosso e nero. Marginosi esemplari in barbe, in ottime condizioni. Entrambi firmati al colophon dai disegnatori dei caratteri usati: Wadim Lazursky per il Puskin e Giovanni Mardersteig per la versione italiana in Dante. Specimen inserito in entrambe le copie. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Lima, titoli impressi in oro al dorso; entro custodia in cartone. Perfetto stato conservativo. (2)

I VOLUME: stampato come saggio

tipografico in 10 esemplari, con la prima incisione dei caratteri cirillici non ancora corretta da Lazursky. II VOLUME: Esemplare n. 2/165. Cfr. Mardersteig 153.

€ 1200



924. Raimondi Eugenio

Delle caccie [...] libri quattro. S.d.e. (Venezia: s.e., 1630). In-4° (mm 235x165). Pagine [12], 512, [28]. Frontespizio calcografico inquadrato in bella cornice figurata e 19 belle tavole incise in rame nel testo raffiguranti scene di caccia. Forellini di tarlo ai primi fascicoli di testo, uno strappo marginale alla carta 3C2 e altri marginali difetti ma opera ben completa

e marginosa, parzialmente intonsa. Legatura coeva in pieno cartonato con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. Alcune macchie ai piatti, sguardie rinnovate. Ex-libris del marchese Filippo Serlupi Crescenzi applicato al contropiatto anteriore. Terza edizione. Cfr. CERESOLI 442; GAMBA, 2061; LASTRI, 103; RE III, 273.

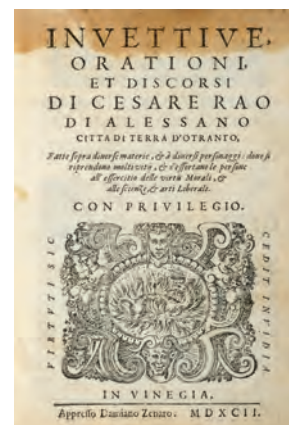
€ 600



925. Rao Cesare

Invettive, orationi, et discorsi... In Vinegia: appresso Damiano Zenaro, 1592. In-4° (mm 192x133). Carte [8], 260. Grande marca incisa in legno al frontespizio; capilettera xilografici nel testo. Ampia gora al margine superiore delle prime otto carte e qualche fioritura sparsa, altrimenti buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; fregi fitomorfi impressi a secco e titoli in oro al dorso. Usura alle unghiate e alle punte.

€ 100



926. Redi Francesco

Bacco in Toscana [...] Con l'aggiunta di CL brindisi di Minto[...] e delle viti, e del vino, traduzione in ottava rima di Tirsi Albano... In Venezia: presso Guglielmo Zerletti, 1763.

In-12° (mm 145x80). Pagine 191, [1], con un grazioso antiporta allegorico inciso in rame nel testo. Marca xilografica al frontespizio e moltissimi fregi incisi in legno nel testo. Strappetti, fioriture sparse e aloni di umidità marginali ad alcune pagine. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso. Abrasioni e qualche macchia, ma discrete condizioni.

I *Brindisi* sono opera di Giovanni Battista Monti.

€ 140

927. Richa Giuseppe

Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri [...]. Tomo Primo (-decimo postumo ed ultimo). In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1754-1762.

10 volumi in-4° (mm 256x180). Pagine [2], VIII, 399, [1] con 9 tavole fuori testo, di cui 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 8 tavole ripiegate; [2], VIII, 356 con 5 tavole ripiegate fuori testo; VI, 362 con 6 tavole ripiegate



fuori testo; VIII, 360 con 5 tavole fuori testo; LXXII, 336 con 6 tavole ripiegate fuori testo; XVIII, 390 con 5 tavole ripiegate fuori testo;

VI, 335, [1] bianca con 4 tavole, di cui 3 ripiegate e una a piena pagina; VI, 396 con 4 tavole fuori testo, di cui 2 a piena pagina e 2 ripiegate; VIII, 351, [1] con 2 tavole ripiegate; XII, 389, [1] bianca con 1 tavola ripiegata fuori testo. Nel complesso 47 di 48 tavole fuori testo: mancante una delle tavole del settimo volume. Esemplare ampiamente gorato, con piccoli restauri e

strappi marginali a parte delle tavole. Legatura in mezza pergamena moderna con angoli, piatti marmorizzati e titoli dorati su doppio tassello al dorso. Trascurabili tracce d'uso ai piatti di alcuni volumi. (10)

Edizione originale molto ricercata e pregiata, di notevole importanza per le preziose notizie riguardanti le chiese, i monumenti civili, gli ordini religiosi, i collegi, i costumi e le tradizioni fiorentine. Corredata da un vasto apparato iconografico di 47 belle incisioni che illustrano chiese, monumenti e vedute. Memoria storica di grande rilevanza. BRUNET IV, 1280; GRAESSE VI, 111; SCHLOSSER-MAGNINO, 508; CICOGNARA 4079: «Opera copiosa di memorie e documenti estratti dagli archivi»; MORENI II, 249-50: «Nulla di meglio si aveva prima che comparissero queste lezioni».

€ 700



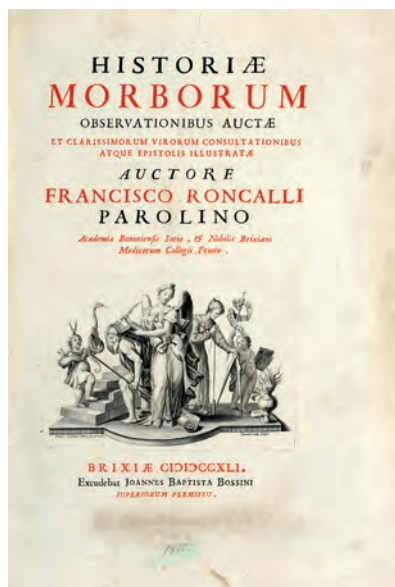
928. Roncalli Parolino Francesco

Historiae morborum... Brixiae: excudebat Joannes Baptista Bossini, 1741.

In-folio (mm 425x295). Pagine [24], 287, 1 bianca + 1 antiporta calcografica, 1 ritratto del Dedicatario e 1 ritratto dell'Autore. Frontespizio impresso in rosso e nero con grande fregio calcografico. Staccate l'antiporta e l'occhietto ma splendido volume marginoso e

impresso in carta forte. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in cartonato. Tagli spruzzati in blu, titolo in oro su tassello al dorso. Pregevole edizione con le incisioni di Marcantonio Dal Re, Carlo Orsolini e Francesco Zucchi su disegni di Francesco Monti e Felicità Sartori. Wellcome IV, 554.

€ 400



929. Rosaspina Francesco

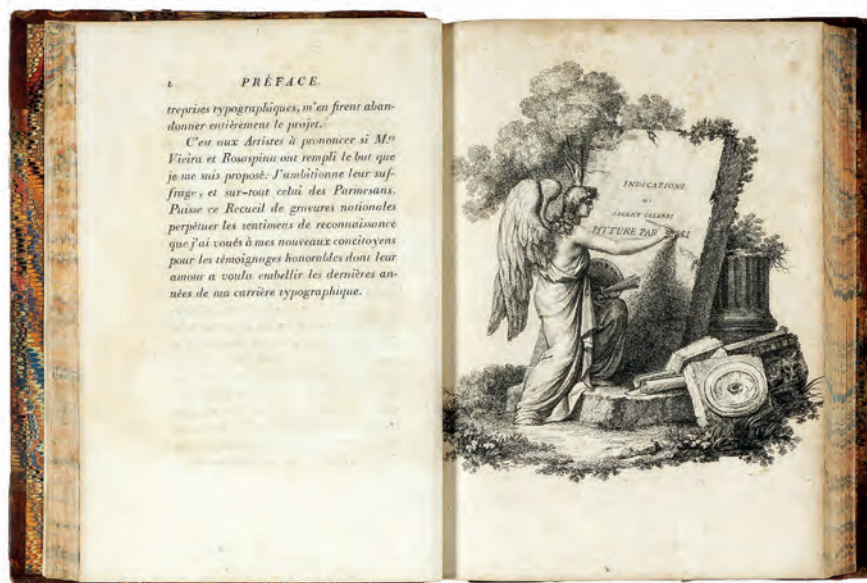
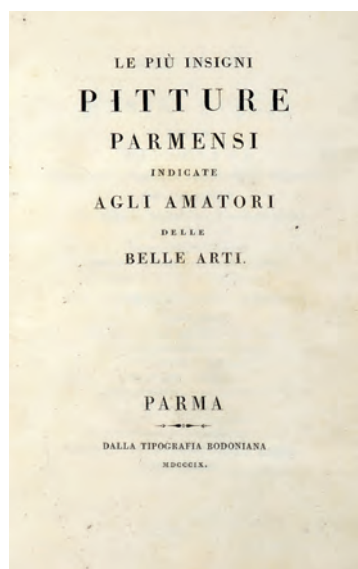
Le più insigni pitture parmensi indicate agli amatori delle belle arti. Parma: dalla tipografia bodoniana, 1809 [i.e. 1816].

In-4° (mm 228x160). Pagine [12], L, [116], 7, [1] bianca, 7, [1] bianca + 1 frontespizio figurato (legato al termine della *Préface*) e 59 tavole calcografiche a piena pagina e fuori testo. Occasionali pagine con

fioriture, per il resto splendida copia, perfettamente conservata. Legatura coeva in mezza pelle nocciola con punte e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso, sguardie e tagli marmorizzati. Usura lungo le cerniere e le unghiate.

Pregevole opera del Bodoni sui più celebrati affreschi e dipinti di Parma. Cfr. Brooks 1059, 1060, 1061.

€ 500

**930. Rétif de la Bretonne Nicolas Edme**

Les veillées du Marais [...] I Volume (-II). S.e.: Waterford, 1785.

4 parti in 2 volumi in-12° (mm 167x95). Pagine 496; 556. Testatine e capilettera xilografici. Bruniture uniformi e lieve foxing ma, complessivamente, buone condizioni. Legatura in piena pelle maculata, con fregi e titoli su finto tassello al dorso a 5 nervi; tagli rossi. Cerniere stanche e lievi abrasioni ai piatti. Ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore di entrambi i volumi. (2) Prima edizione molto rara.

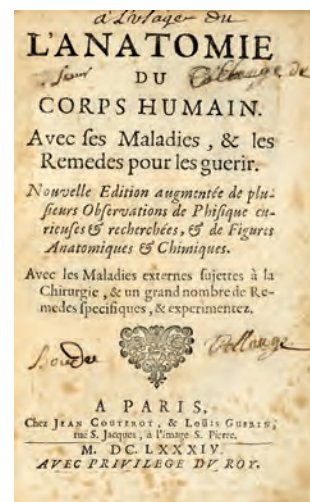
€ 300

931. Saint-Hilaire Etienne Geoffroy

L'anatomie du corps humain avec ses maladies et les remèdes pour les guérir. Paris: chez Jean Couterot et Louis Guérin, 1684.

In-8° (mm 188x120). Pagine [30], 581, [1] con 1 antiporta figurata e oltre 50 illustrazioni impresse in rame nel testo. Alcune fioriture concentrate nella prima metà dei fascicoli, leggermente corto di margini. Legatura successiva in piena pelle con titolo in oro su falso tassello al dorso, decorazioni dorate ai comparti. Mancanze lungo le cerniere e alle unghiate, piatti lisi. Note manoscritte di mano antica alla carta di guardia anteriore, note di possesso al frontespizio.

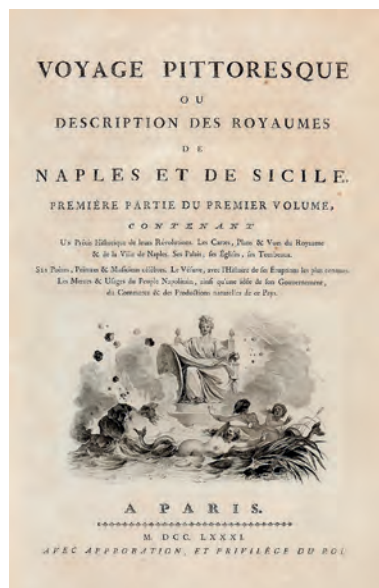
€ 180



932. Saint-Non Jean Claude Richard de

Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicilie. A Paris: [Clousier], 1781-1786.

5 volumi in-folio (mm 495x215). Pagine [6], XIII, [3], 252, con 51 carte di tavole, di cui 3 carte geografiche; [4], XXVIII, 1-108, [6], 109-283, [1], con 83 carte di tavole, di cui 2 carte geografiche; [4], IV, XL, 22, 8-22*, 23-98, [4]*, 99-130, 1-6*, [2]*, 131-201, [1] con 65 carte di tavole, di cui 2 carte geografiche; [8], XVIII, 194 con 52 tavole; 195-362, [4], IV, [2], 363-429, [1] con 39 tavole. Con nel complesso 290 (di



303) tavole incise in rame fuori testo. Grande vignetta calcografica ai frontespizi, dedica incisa a Maria Antonietta, molte testatine e finalini calcografici. Nella nostra copia la celebre tavola del *Phallus* è presente ma mancano 13 tavole e 3 tavole sono più corte di margini; le 14 carte (paginate e non) del terzo volume con la *Relation des tremblemens de terre* si trovano legate

fuori posto: le pagine 8-22 dopo pagina 22, le prime [4] dopo pagina 98, le pagine [2], 1-6 dopo pagina 130. Bruniture lievi in tutti i volumi, occasionalmente più accentuate, strappo riparato a una carta di testo del V volume. Legature non omogenee coeve in piena pelle maculata con roulette floreale impressa in oro ai piatti dei primi due e roulette a foglioline nei piatti dei restanti volumi, titoli dorati su tasselli al dorso a 7 nervi. Cerniera anteriore del primo volume rovinata, lacune alle cuffie degli ultimi 3. (5)

Prima edizione del più importante e monumentale libro di viaggi illustrato di tutto il Settecento, dedicato ai Regni di Napoli e di Sicilia. Questa opera rara e preziosa, che fornisce importanti testimonianze iconografiche dei monumenti e dei ritrovamenti archeologici fatti al tempo (si pensi alla Messina prima del terremoto del 1783 o ai disegni degli scavi di Ercolano) fu stampata «aux frais de l'auteur, l'abbé de Saint-Non, qui se ruina dans cette entreprise. Beaucoup des

culs-de-lampe représentant des antiquités sont gravé par lui» (COHEN-RICCI 928-930). Opera scompleta di 13 tavole ma con la censurata tavola del *Phallus* ben presente. BLACKMER, 1473; BRUNET V, 55-56; RAY, *FRENCH* 34 (senza la *suite* di 14 tavole di monete e senza il *Phallus*); MILLARD, *French* 148: «the completed work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications».

€ 2000

**933. Saint-Point Valentine de**

Manifesto futurista della lussuria. Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavecchia). Datato 11 gennaio 1913.

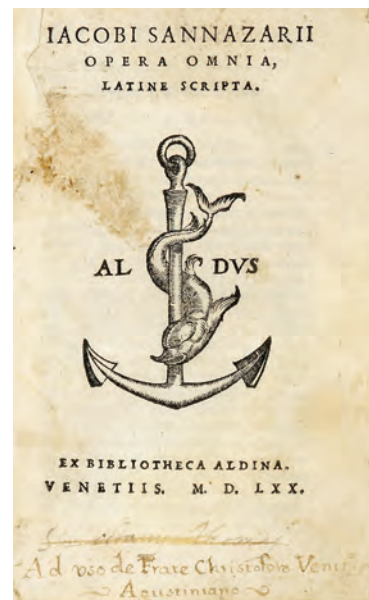
1 bifoglio (292x231 mm). Prima edizione in italiano. Due brevissimi strappi (2-3 mm) al margine esterno, per il resto buona conservazione.

€ 160

934. Sannazaro Jacopo

Opera omnia, latine scripta. Venetiis: ex Bibliotheca Aldina, 1570.
In-8° (mm 149x100). Carte 104. Marca aldina al frontespizio e in fine. Frontespizio parzialmente staccato, con macchie d'uso. Esemplare gorato, con un piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore delle carte dalla carta F2 a H3. Legatura ottocentesca in cartonato muto. Mancanze lungo le unghiate, le cuffie e le cerniere. Al frontespizio nota di possesso di precedente proprietario.

€ 130

**935. Sansovino Francesco**

Diverse orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri de tempi nostri. (Al colophon:) In Venetia: appresso Francesco Sansovino, 1561.

3 parti in 1 volume in- (mm 205x150). Carte [8],104, 88; 48; [4], 150 [i.e. 144]. Ciascuna parte dotata di proprio frontespizio, con marca xilografica; testatine e capilettera in legno nel testo. Buon esemplare, con lievi bruniture uniformi e sporadiche macchie. Legatura in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso a 5 nervetti. Macchie e tracce di foxing ai piatti.

€ 130

**936. Sansovino Francesco**

Historia universale dell'origine, guerre, et imperio de Turchi. In Venetia: presso Sebastiano Combi & Gio. La Nou, 1654.

In-4° (mm 225x155). Carte [16], 471, [1] bianca. Silografia raffigurante Minerva al *recto* del frontespizio e bello stemma araldico inciso in rame al *verso*. Testatine e capilettera xilografici nel testo. Minime bruniture e macchie sparse, ma buono stato conservativo. Purtroppo mancante il secondo volume. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta marrone. Titoli in nero su tassello di carta al dorso a 4 nervi. Ottime condizioni.

Pregevole edizione (la prima risale al 1560) di questa vasta opera dedicata alla storia dell'impero Turco, per la prima volta edita con commento e aggiunte di Maiolino Bisaccioni.

€ 200

937. Scarpa Antonio

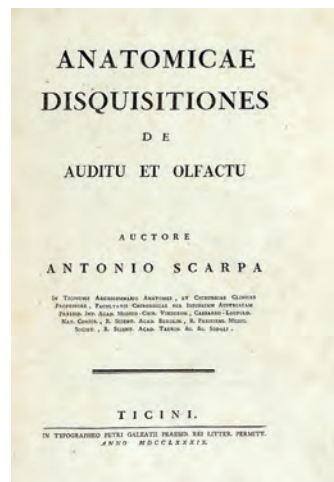
Anatomicae disquisitiones de auditu et olfactu... Ticini: in Typographeo Petri Galeatii, 1789.

In-folio (mm 444x290). Pagine [10], 101 con 16 belle tavole fuori testo incise in rame da Benedetto Eredi e Faustino Anderloni, sui disegni di Antonio Scarpa.



Esemplare ad ampi margini. Brunito, macchiato e con gravi mancanze di testo ad alcune pagine. Legatura in pieno vitello con cornici concentriche ai piatti, fregi fitomorfi e titoli in oro su tassello al dorso a 7 nervi; sguardie marmorizzate. Spellature ai piatti e forellini di tarlo al dorso.

€ 480



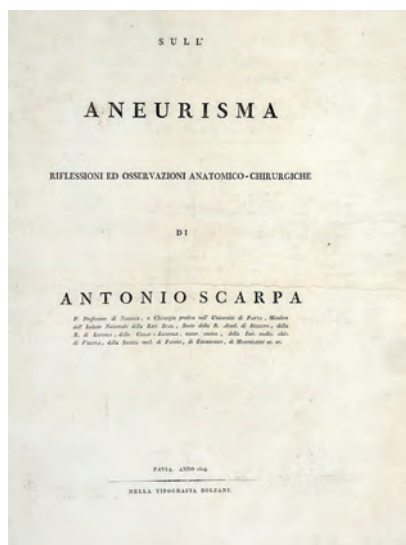
938. Scarpa Antonio

Sull'aneurisma riflessioni ed osservazioni anatomico-chirurgiche... Pavia: nella tipografia Bolzani, 1804.

In-folio (mm 640x470). Pagine [4], IV, 114 con 15 tavole fuori testo a piena pagina. Esemplare marginoso e completo. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni dorate al dorso e cornici di filetti impresse in oro a ciascun piatto. Mancante la cuffia superiore, tracce d'uso sia ai piatti che alle unghiate.

Prima edizione di questo importante trattato nel quale l'Autore introduce il concetto di arteriosclerosi e determina le differenze tra un vero ed un falso aneurisma. Con tavole incise da Pietro Zuliani e Pietro Anderloni su disegni di Faustino Anderloni. GARRISON MORTON 2975; Wellcome V, 36.

€ 900





939. Schiappalario Stefano Ambrogio

Osservazioni politiche, et discorsi pertinenti a governi di stato... In Verona: appresso la Compagnia de gli Aspiranti, 1600.

In-4° (mm 205x145). Pagine [40], 480. Marca xilografica al frontespizio; numerosi fregi incisi in legno nel testo a mo' di testatine, capilettera e finalini. Esemplare postillato, con illustrazioni xilografiche nel testo, una anche a piena pagina. Parzialmente brunito e tarlato, con aloni di umidità e fioriture sparse. Legatura in piena pelle con piatti in carta spruzzata, titoli e fregi in oro al dorso e tagli gialli. Lievi abrasioni ai piatti e alle cuffie.

€ 160

Lotto di sette opere di storia e diritto

940. Serviez Jacques Roergas

Storia della vita delle imperadrici romane, e delle principesse del loro sangue [...] Tomo primo (-terzo). In Venezia: presso Leonardo Bassaglia, 1785-1787.

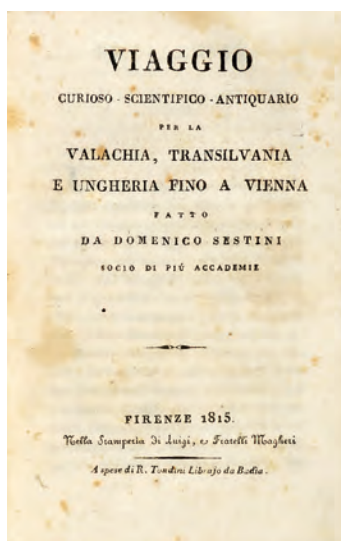
3 volumi in-8° (mm 190x120). Pagine [8], 358, [1], [1] bianca; [4], 348; [4], 306, [2] bianche. Marca xilografica al frontespizio di ciascun volume. Fioriture sparse e strappi marginali ad alcune carte del secondo volume, ma complessivamente buone condizioni. Legatura in pieno cartonato marmorizzato, con titoli su doppio tassello di carta al dorso. Tasselli parzialmente staccati o mancanti, e rare macchie ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Pufendorf Samuel**, *De officio hominis, et civis secundum legem naturalem libri duo...* Francofurti, & Lipsia: impensis Henr. Lud. Broenneri, 1758. In-8° (mm 200x125). Pagine XL, 471, [1] bianca. Marca calcografica al frontespizio. Marginoso esemplare in barbe e parzialmente intonso con fioriture, macchioline sparse e forellini di tarlo marginali ad alcune pagine. Legatura in pieno cartonato, con titoli manoscritti al dorso. Lievi macchie, altrimenti buone condizioni; **Caesar Gaius Julius**, *Comentarj [...]* Tradotti da Andrea Palladio. Tomo primo (- secondo). Venezia: Foresti e Bettinelli editore, 1820. In-8° (mm 190x117).

Pagine XXXVI, 230, [2] bianche, 1-312. Esemplare marginoso, fortemente fiorito. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso. Lievi difetti ai piatti e al dorso. SI AGGIUNGONO: **Bazancourt Cesar Lecat (baron de)**, *La Campagne d'Italie de 1859 [...]* *Premiere partie (-deuxieme partie)*. Paris: Amyot editeur, 1859, 2 volumi; **Dal Pozzo Giulio**, *Le istituzioni della prudenza civile...* In Venezia: per Girolamo Albrizzi, 1697; **Franchetti Raimondo**, *Nella Dancalia etiopica...* Verona: A. Mondadori, 1930; **Rousseau Jean Jacques**, *Del contratto sociale, ossia principj del diritto politico...*

Venezia: dalla Tipografia di Antonio Curti, 1797. (10)

Collazione completa disponibile su richiesta.

€ 180



941. Sestini Domenico

Viaggio curioso scientifico antiquario per la Valachia, Transilvania e Ungheria fino a Vienna. Firenze: stamperia di Luigi e fratelli Magheri, 1815.

In-8° (mm 196x125). Pagine XXVIII, 351, 1 bianca. Esemplare in barbe. Fioriture e piccole macchie concentrate nei fascicoli iniziali e finali, gore *passim*. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo su pecetta cartacea al dorso.

€ 200

40 titoli e una libreria in miniatura

942. Shakespeare William

Opere. London: Allied Newspapers Ltd, s.d. [i.e. 1934 ca.].

40 volumi in-32° (mm 50x35). Ciascun volume è dotato di antiporta figurata. Esemplare perfettamente conservato entro graziosa libreria a tre piani in legno eseguita su misura (cm 22,5x19x6,5). Legatura in piena pelle nera, con fregi e titoli impressi al dorso; sguardie in carta marmorizzata con lamine dorate. Ottime condizioni. (40)

Affascinante serie di opere di Shakespeare in 40 libri in miniatura, stampati in Scozia per la sede londinese di Allied Newspapers Ltd. e offerti, per un breve periodo, ai suoi abbonati.

€ 120

**943. Sharp Samuel**

Trattato delle operazioni di chirurgia colla descrizione, e colle figure degl'istrumenti che appartengono alle medesime operazioni... In Siena: nella stamp. di Luigi, e Benedetto Bindi, 1770.

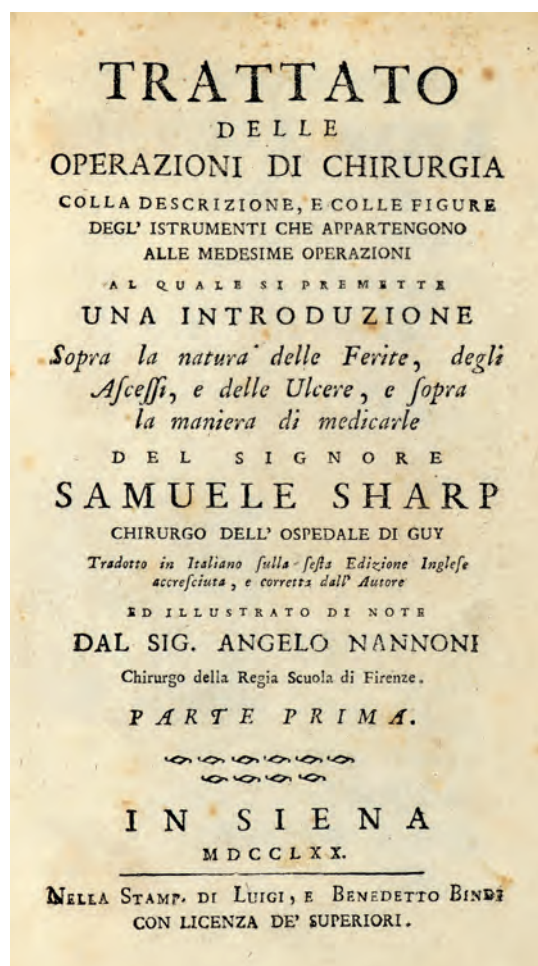
2 parti in 1 volume in-8° (mm 200x130). Pagine XV, 1 bianca, 192; [6], 384 con 14 tavole fuori testo incise in rame numerate I-XIV. Sporadiche fioriture, nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Bertrandi Giovanni Ambrogio**, *Trattato delle operazioni di chirurgia...* Napoli: a spese dei fratelli Terres, 1798. In-8° (mm 185x110). Pagine IV, XLII, 196, [2] + 4 tavole fuori testo ripiegate legate in fine. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su

falso tassello al dorso. Solo il primo volume. SI AGGIUNGE:

Croissant De Garengot René Jacques, *Traite des operations de chirurgie, fonde sur la mechanic des organes de l'homme...* Paris: chez Cavelier, 1748. Volumi 2 e 3. (4)

OPERA I: Prima edizione italiana. Wellcome V, 96.

€ 300



**944. Silvestri Francesco**

Quaestiones eruditissimae in libros physicorum... Romae: apud haeredes Antonij Bladi, 1577.

In-4° (mm 255x160). Pagine [16], 367, [3]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e numerosi fregi xilografici nel testo. Copia rifilata, con bruniture dovute alla qualità della carta, fioriture e qualche strappetto marginale ad alcune pagine. Legatura in pergamena floscia, con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Lievi macchie ai piatti e sguardo anteriore parzialmente staccata. Nota manoscritta quasi completamente cancellata al frontespizio.

€ 350

Prima edizione**945. Soderini Francesco**

Trattato della coltivazione delle viti e del frutto che se ne può cavare [...] e la coltivazione toscana delle viti e d'alcuni arbori... In Firenze: per Filippo Giunti, 1600.

3 parti in 1 volume in-4° piccolo (mm 196x138). Pagine [8], 128, [12], 45, [11], 19, [1]. Esemplare con gore concentrate nei primi e negli ultimi fascicoli, bruniture e fioriture e con alcune piccole macchie marginali alla carta del frontespizio. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso, altre piccole decorazioni dorate sempre al dorso. Sguardie



rinnovate. Postille manoscritte di mano antica passim, più fitte nella seconda metà dei fascicoli.

Prima edizione di questo importante trattato rinascimentale sulla viticoltura, unito all'operetta del Davanzati Bostichi, in cui si insegnano ottimi precetti e si fornisce un vocabolario dei nomi italiani dei frutti e cose spettanti all'agricoltura. Cfr. Bagnasco II, 1840 (Soderini) e I, 659 (Davanzati Bostichi); *Bibl. Gastronomica* 1398; *Bibl. Vinaria* 83; Camerini, *Annali dei Giunti* II, 332; Gamba, 924; Lastri, 119-120; Re, 42-43; Venturi G., 431.

€ 1000

**Lotto di tredici opere di letteratura italiana in prima edizione****946. Soffici Ardengo**

Lemmonio Boreo. Firenze: Libreria della Voce, 1912.

In-8° (mm 200x140). Pagine 171, [2], [3] bianche. Marca editoriale xilografica al frontespizio. Esemplare in barbe. Lieve brunitura uniforme. Brossura editoriale con il frontespizio impresso in nero e rosso al piatto anteriore; titoli in nero al dorso. Minimi difetti. SI AGGIUNGONO: **Pavese Cesare**, *Notte di festa*. Torino: Einaudi, 1953.

In-12° (mm 195x130). Pagine 231, [5]. Lievi macchie e parzialmente staccate le pagine 103-104, altrimenti ottime condizioni. Legatura in mezza tela, con piatti in carta illustrata e titoli in nero al dorso. Lievi fioriture ai piatti e titoli al dorso un po' sbiaditi. **Santi Piero**, *Ombre rosse*. Firenze: Vallecchi, 1954. In-12° (mm 188x125). Pagine [6], 198, [4]. Esemplare perfettamente conservato. Brossura editoriale con titoli ai piatti e al dorso, entro rettangolo di cornici concentriche colorato di giallo. Entro sovraccoperta decorata, con titoli ai piatti e al dorso. Ottime condizioni di conservazione.

SI AGGIUNGONO: **Baldini Antonio**, *Salti di gomito*. Firenze: Vallecchi, 1920. **Bernari Carlo**, *Domani e poi domani*. Firenze: Vallecchi, 1957. **Cassieri Giuseppe**, *Dove abita il prossimo*. Firenze: Vallecchi, 1954. **Lisi Nicola**, *La faccia della terra*. Firenze: Vallecchi, 1959. **Mastronardi Lucio**, *Il calzolaio di Vigevano*. Torino: Einaudi, 1962. **Sciascia Leonardo**, *Il contesto*. Torino: Einaudi, 1971. **Id.**, *Todo modo*. Torino: Einaudi, 1974. **Tozzi Federigo**, *Nuovi racconti*. Firenze: Vallecchi, 1960. **Tecchi Bonaventura**, *Giovani amici*. Milano: Garzanti, 1940. **Zolla Elemire**, *Cecilia o la disattenzione*. [Milano: Garzanti, 1961]. (13)



€ 180

947. Sonzognò Cesare

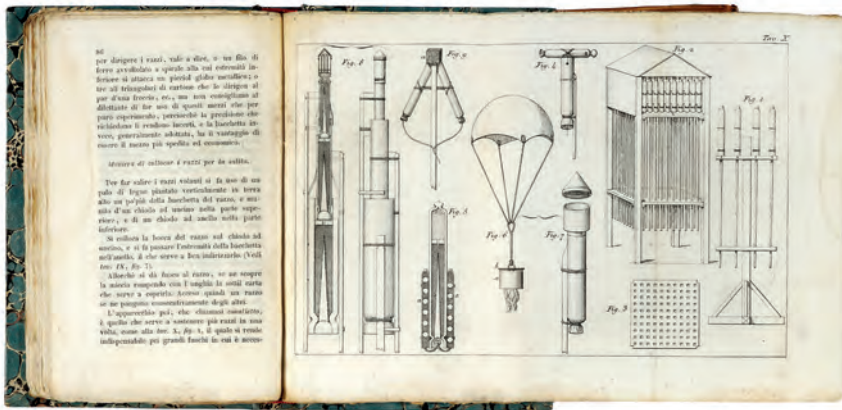
Il pirotecnico moderno che insegna l'arte di fare i fuochi d'artificio con poca spesa... Milano: presso Lorenzo Sonzognò, 1846.

In-8° piccolo (mm 170x110). Pagine 150, [2] con 13 tavole legate fuori testo, numerate I-XIII, alcune ripiegate e altre a piena pagina. Esemplare da studio, con gore, occasionali strappi marginali e la tavola

XIII staccata e rilegata in principio di volume, a mo' di sguardia anteriore. Legatura moderna in pieno cartonato decorato.

Seconda edizione di questo curioso trattato che fornisce istruzioni sulla creazione di diversi tipi di fuochi d'artificio; *di guarnizione, di terra, d'aria, d'acqua* e inoltre quelli *ad uso dei teatri*. Una piccola parte è anche dedicata alla costruzione dei palloni aerostatici.

€ 100



948. Spreti Vittorio

Enciclopedia storico-nobiliare italiana [...] Vol. I (-VIII). Milano: ed. Enciclopedia storico-nobiliare italiana, 1928-1935.

8 volumi in-4° (mm 265x190). Pagine 538, [2] bianche + 10 tavole fuori testo, in bianco e nero e a colori; 645, [1] bianca + 12 tavole fuori testo, in bianco e nero e a colori; 713, [1] bianca + 5 tavole fuori testo a colori; 957, [3] bianche + 10 tavole fuori testo a colori; 894, [2] bianche + 13 tavole fuori testo a colori; 1045, [3] bianche + 4 tavole fuori testo a colori; 688 + 5 tavole fuori testo a colori; 767, [1] bianca + 3 tavole fuori testo a colori. Bell'esemplare, con numerose illustrazioni nel testo. Lievi macchie e qualche piccolo strappetto marginale, un fascicolo slegato al secondo volume, scompleto delle 2 pagine bianche iniziali il quarto, parzialmente intonso. Legatura in mezza pelle con piatti in tela rossa, titoli su tassello al dorso a 5 nervi e impressioni in oro ai comparti; sguardie in carta marmorizzata. Spellature al dorso, altrimenti buone condizioni. (8)

Testo fondamentale per la storia delle famiglie nobili italiane. Esemplare completo dei due volumi di appendice a supplemento dell'opera, ma non del *Saggio di bibliografia araldica italiana*.

€ 260

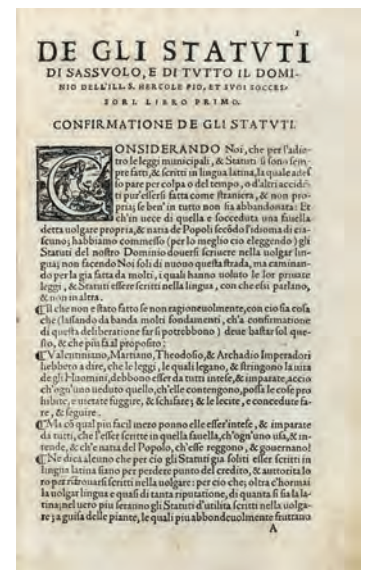


949.

[De gli statuti di Sassuolo, e di tutto il dominio dell'ill. sig. Hercole Pio...]. (Al colophon:) Stampato in Sassuolo: nel Monastero de i reveren. padri di S. Gioseffo per gli heredi di Cornelio Gadaldini da Modona, 1562.

In-folio piccolo (mm 280x190). Carte [1] di [2], 137, [3]. Esemplare da studio, privo del frontespizio e con numerosi restauri, concentrati nella prima carta, nell'ultimo fascicolo e nel fascicolo 2A all'interno del volume. Legatura moderna in piena pelle con cornici impresse a secco ai piatti. Alle carte di guardia anteriori sono presenti alcune notazioni manoscritte di mano diverse e una carta con il titolo manoscritto: "Statuto di Sasuolo", titolo ripetuto subito sotto insieme alla data 1862 - probabilmente coincidente con un passaggio di proprietà. Insieme al volume si trova un fascicolo manoscritto di 4 carte (scritte solo 3) intitolato *Riformazioni de i nuovi Statuti di Sassuolo*. Lotto non passibile di restituzione. (2)

€ 180



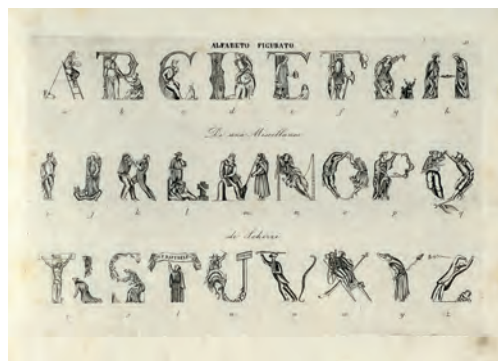
Lotto di due opere di calligrafia

950. da Sulmona Raffaele

L'arte di bene scrivere per uso dei Principianti... Firenze: Raimondo e Brunone, figli di Gaetano Giarrè, 1818.

In-8° oblungo (mm 230x330). Carte 16, con 8 tavole calligrafiche incise in rame nel testo. Esemplare riccamente illustrato, con frontespizio finemente inciso in rame. Fortemente fiorito e scompleto della carta 12. Legatura in cartonato coevo con titoli e belle illustrazioni al piatto anteriore. Dorso rinforzato, una macchia al centro del piatto anteriore, mancante quello posteriore. SI AGGIUNGE: **Da Sulmona Raffaele**, *Calligrafia del cappuccino*. S.d.e. Carte [36]. Esemplare in barbe, con le tavole calcografiche degli esempi di calligrafia. Forti fioriture. Legatura in pieno cartonato muto con difetti e mancanze. (2)

I OPERA: Seconda edizione.



€ 100

**951. Tasso Torquato**

Discorsi [...] Dell'arte poetica; et in particolare del poema heroico. In Venetia: ad istanza di Giulio Vassalini libraro à Ferrara, 1587.

In-4° (mm 200x140). Carte [4], 108. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettura, testatine e finalini xilografici. Uno strappo richiuso nel margine interno del frontespizio, senza perdite. Internamente ottime condizioni. Legatura moderna in piena pelle con cornici concentriche impresse a secco ai piatti. Nota di possesso cassata al frontespizio.

€ 120

952. Telesio Bernardino

De rerum natura iuxta propria principia. Neapoli: apud Horatium Saluianum, 1586.

In-folio (mm 325x225). Pagine [4], 400, [8]. Marca tipografica al frontespizio e capilettura filigranati su sfondo nero, il tutto inciso in legno. Esemplare brunito, con sporadiche fioriture. Legatura in cartonato, con titoli manoscritti al dorso. Qualche macchia ai piatti, altrimenti buone condizioni.

Prima edizione completa estremamente rara. Il primo libro era stato pubblicato a Roma nel 1565 e poi ristampato insieme al secondo nel 1570; l'opera completa in 9 libri tuttavia non uscì che nel 1586 a Napoli e fu messa all'Indice da Clemente VIII nel 1596. Cfr. HOUZEAU-LANCASTER, 2641: «Telesio a été en Italie le promoteur de la philosophie inductive. L'ouvrage [...] est à l'Index librorum prohibitorum».

€ 180

**953. Tentori Cristoforo**

Saggio sulla storia civile, politica, ecclesiastica [...] degli stati della Repubblica di Venezia [...] Tomo primo (-duodecimo). In Venezia: Appresso Giacomo Storti, 1785-1790.

12 volumi in-8° (mm 178x120). Pagine [8], 424; [2] bianche, [6], 408, [2] bianche; [4] bianche, [10], 378, [4] bianche; [8], 418; [4], 388; 2 bianche, [8], 413, [1] bianca; [6], 413 [i.e. 415], [1] bianca; [2] bianche, [6], 393, [3] bianche; [2] bianche, [6], 403, [1] bianca; [2] bianche, [6], 418, [2] bianche; [8], 389, [3] bianche; [8], 542. Esemplare marginoso, con alcuni volumi internamente un po' allentati, strappi marginali ad alcune carte bianche e rare tracce di foxing. Scompleto dell'ultima carta il dodicesimo volume ma in buone condizioni di conservazione. Legatura in carta marmorizzata, con titoli su tassello di carta al dorso. Minimi difetti. (12)

Edizione originale di questa monumentale storia veneta. CICOGLIA, 616: «È molto riputato questo compendio, avendo il Tentori raccolto da i principali precedenti storici Foscarini, Agostini, Sandi, Laugier, Flaminio Cornaro, non senza notare gli abbagli che alcuno di essi prese, e aggiungere varie cose da quelli ommesse».

€ 240



954. Titelmans Franz

Elucidatio in omnes epistolas apostolicas... Lugduni: apud Gulielmum Rouilium, 1546.

In-16° (mm 118x70). Pagine 909, [1]. Piccolo stemma xilografico inciso al frontespizio, piccoli capilettera nel testo. Scompleto dell'ultima carta bianca. Un restauro marginale al frontespizio, margini leggermente corti ma buono stato complessivo. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli blu. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 100

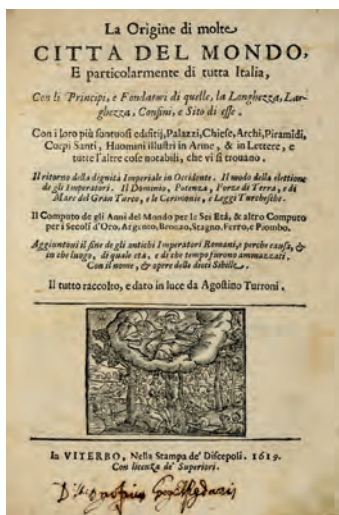
955. Tommaso d'Aquino (santo)

In Metaphysicorum Arist. libros praeclarissima commentaria... Venetiis: apud Iuntas, 1560. (Al colophon:) Venetiis: in officina haeredum Lucae Antonij Iuntae, 1560).

In-folio (mm 320x215). Carte [10], 213, manca l'ultima bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, capilettera xilografici, testo su due colonne. Esemplare brunito, con fioriture sparse e il frontespizio controfondato. Legatura moderna in cartonato, con titoli in nero su tassello di carta al dorso.

Contiene la *Metafisica* col commento dell'aquinate e l'interpretazione dell'opera di Bessarione.

€ 100



956. Turroni Agostino

La origine di molte città del mondo... In Viterbo: nella Stampa de' Discepoli, 1619.

In-4° (mm 210x155). Pagine 71, [1]. Bella vignetta xilografica al frontespizio e fregi incisi in legno nel testo. Esemplare in barbe, ad ampi margini. Bruniture, fioriture e macchie sparse, con le prime 40 pagine sfasciolate e uno strappo profondo alle pagine 35-36. Legatura in pieno cartonato muro, con gravi mancanze al dorso. Nota manoscritta al contropiatto anteriore e al frontespizio. Prima edizione di questa rara operetta che descrive un gran numero di borghi e ne racconta la leggendaria fondazione.

€ 200

957. Valeriano Pierio

Ieroglifici ovvero Commentarii delle occulte significationi de gl'Egittij... In Venetia: Presso Gio. Battista Combi, 1625.

In-folio (mm 320x220). Pagine [84], 806 [i.e. 796]. Marca xilografica al frontespizio stampato con testo in rosso e nero e numerose figure incise in legno nel testo. Arrossature e bruniture sparse, strappetti marginali e ampi aloni di umidità in gran parte del volume. Legatura moderna in cartonato, con titoli in nero su tassello di carta al dorso.

€ 200



Libri illustrati per l'infanzia

958. Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]

La storia di un naso novella in ottave. Firenze: editori Bemporad, s.d.
 In-folio oblungo (mm 280x375). Pagine [4], 87, [3] con 12 tavole fuori testo a piena pagina e colori. Alcuni difetti lungo i margini e una lieve brunitura diffusa delle carte. Legatura originale in brossura con titolo e illustrazione al piatto anteriore. Mancanze ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Collodi Carlo**, *Le avventure di Pinocchio storia di un burattino illustrazioni di F. Faorzi.* Firenze: casa editrice Adriano Salani, 1954. **Rubino Antonio**, *Pippo Frottola diario di un bimbo moderno scritto e illustrato da lui medesimo.* Firenze: Vallecchi per i ragazzi, 1944. *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno illustrazioni nel testo e tavole animate di Fernando Baldi. Terza edizione.* Firenze: R. Franceschini & F., 1951. *Bianca-neve e Rosa-rossa.* Torino: Sten editrice, s.d. (5)

€ 130



959. Vandelli Domenico

Analisi d'alcune acque medicinali del modonese... In Padova: nella Stamperia Conzatti, 1760.
 In-4° piccolo (mm 230x135). Pagine 158, 2 bianche. Vignetta calcografica al frontespizio. Macchia al frontespizio ma ottima copia, in barbe e in forte impressione. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso.

€ 100

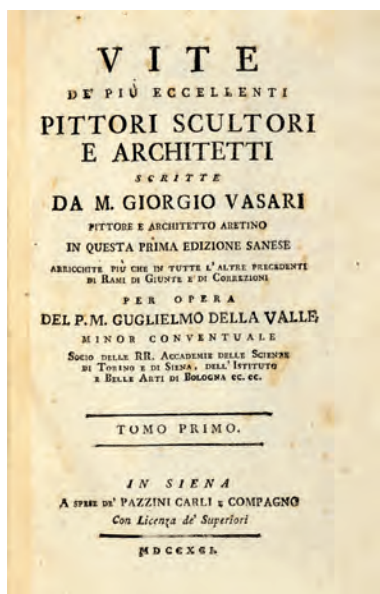


960. Vasari Giorgio

Vite de più eccellenti pittori scultori e architetti [...] in questa prima edizione senese. Arricchite più che in tutte l'altre precedenti di Rami di Giunte e di Correzioni per opera del P.M. Guglielmo Della Valle... In Siena: a spese de' Pazzini Carli e compagno, 1791-1794.
 9 volumi in-8° (mm 195x130). Esemplare in barbe, con numerose tavole calcografiche fuori testo. Buone condizioni. Legatura in piena pergamena rigida, con fregio fitomorfo e titoli impressi in oro al dorso.

Minimi difetti. (9)
 Non comune sesta edizione di questa celebre opera, curata dallo storico senese Guglielmo Della Valle, e contenente un nuovo set di incisioni in rame, che sostituiscono le tavole in legno della prima edizione del 1568. Sebbene non firmate, ad eccezione del ritratto del Vasari al primo volume, gran parte delle tavole furono incise da Giovanni Battista Leonetti su disegni di Giuseppe Cades. BRUNET V, 1096. Collazione disponibile su richiesta.

€ 600



**961. Vergilius Maro Publius**

L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro... In Treviso: appresso Evangelista Deuchino, 1603.

In-8° (mm 200x140). Pagine [8], 566. Marca xilografica dello stampatore, entro cornice arhitettonica, al frontespizio e al colophon, e numerosi fregi xilografici nel testo. Esemplare brunito, fiorito, con aloni di umidità e piccoli forellini di tarlo marginali. Legatura in pieno cartonato con titoli in nero su tassello di carta al dorso. Ampie macchie ai piatti e totalmente mancante la parte inferiore del dorso. Ex libri calligrafati da diversa mano al frontespizio, in parte cancellati.

Edizione seicentesca trevigiana dell'Eneide, nella classica versione cinquecentesca del Caro. Secondo molti Deuchino pubblica l'Eneide tradotta dal Caro nel 1604, nonostante la data indicata su frontespizio e colophon sia 1603. Testo elegantemente impresso in un carattere corsivo di corpo che crea, nella pagina, equilibrio tipografico arioso e armonioso.

€ 100

Copia appartenuta a Vincenzo Gioberti

962. Vernon George

Il Febusso e Breusso. Firenze: nella tipografia Piatti, 1847.

In-4° (mm 275x185). Pagine [8], CLXXXII, [2], 125, 3 bianche con 1 tavola legata in principio. Esemplare in barbe. Bruniture e fioriture diffuse all'interno del testo ma copia ben completa. Legatura ottocentesca in pieno cartonato con titoli al piatto anteriore. Completamente staccato il dorso, altre tracce d'uso ai piatti e lungo le unghiate. Ex-libris cartaceo di Vincenzo Gioberti applicato al contropiatto anteriore; alla carta di guardia precedente il frontespizio dedica autografa dell'Autore: "Al precursore della Rigenerazione / Italiana / Vernon / Firenze / adi 29 Giugno 1848". Al verso della stessa altra indicazione manoscritta di diversa mano "Uno de' dieci esemplari / in Carta distinta".

€ 100

**963. Vesalius Andreas**

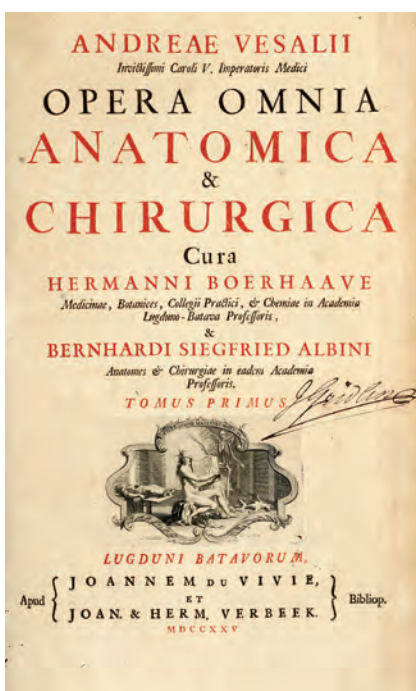
Opera omnia anatomica & chirurgica... Tomus primus (-secundus). Lugduni Batavorum: apud Joannem du Vivie, et Joan. & Herm. Verbeek bibliop., 1725.

2 volumi in-folio (mm 342x240). Pagine [40], 572 con 1 Antiporta calcografica incisa da Jan Wandelaar, 1 ritratto dell'Autore inciso in rame e 67 tavole

calcografiche fuori testo numerate 1-67; [8], 577-684, [2], 685-1156, [52] con 14 tavole calcografiche fuori testo numerate 68-75, 76a-76c, 77-79. Con nel complesso 83 tavole fuori testo a piena pagina e ripiegate. Alcuni lavori di tarlo nel margine interno delle carte di entrambi i volumi, più visibili al primo volume, dove intaccano le prime 10 carte del testo e gli ultimi fascicoli e proseguono come piccolo lavoro

e forellini nel resto del volume. Fioriture e bruniture in corrispondenza dello specchio di stampa a parte delle pagine, soprattutto nel secondo tomo. Nel primo, fascicolo N rilegato al contrario ma presente. Altri piccoli strappetti alle carte, minimi difetti. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su tasselli al dorso. Sguardie rinnovate. Un lavoro di tarlo visibile al dorso, lo stesso che interessa poi i fascicoli all'interno. (2)

€ 1600



Prima edizione della traduzione italiana

964. Voltaire François-Marie Arouet (de)

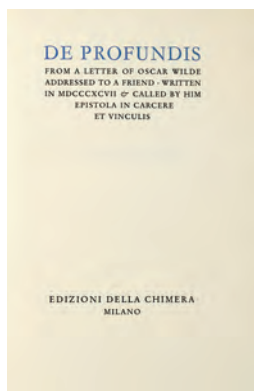
Commentario sopra il libro De i delitti e delle pene... S.l.: S.e., 1767.

In-8° (mm 175x135). Pagine 124. Marginoso esemplare in barbe, con lievi arrossature e fioriture sparse, e gore marginali a molte carte. Legatura in cartonato coevo, con titoli manoscritti al dorso. Macchie e uno strappo nella parte inferiore del dorso.

Prima rarissima edizione della traduzione italiana del *Commento* all'opera di Beccaria di Voltaire, pubblicato in francese con il titolo *Commentaire sur le livre des délits et des peines par un avocat de province* con la sola data del 1766, ma stampato a Ginevra da Cramer. Questo scritto, che subì lo stesso destino del *Dei delitti e delle pene* finendo all'indice, riscosse un immediato successo tanto da essere ampliato e ristampato ben 5 volte nel solo 1767. Cfr. FIRPO, *Edizioni* 498: «L'edizione italiana del 1767, ancor priva delle piccole aggiunte della 'seconda' ginevrina ed espressamente attribuita a Voltaire, sembra davvero aver preso a modello la stampa pirata del De Felice [del testo in francese, N.d.r.] . Si tratta di un volumetto di 124 pagine, impresso su una carta vergata priva di filigrana, deserto di note tipografiche e d'ogni altro contrassegno, fregio o carattere fuor del comune, che consentano di identificarne il luogo di stampa. Un'assegnazione a Milano (o forse a Lugano) è del tutto plausibile».



€ 340



965. Wilde Oscar

De Profundis... Milano: Edizioni della Chimera, [1945] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1945.

In-8° (mm 260x178). Pagine 114, [4]. Marginoso esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Copia n. 42 su una tiratura complessiva di 125 esemplari, uno dei 121 su carta a tino di Fabriano. Legatura editoriale in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso.

Cfr. MARDERSTEIG 73.

€ 200

Lotto di sei opere illustrate per bambini

966. Yambo [pseud. di Novelli Enrico]

L'atomo. Storia di un mondo invisibile [...]. Con 37 disegni dell'Autore. Milano: Antonio Vallardi, [1937].

In-4° piccolo (mm 255x165). Pagine 208, [4]. Esemplare intonso con numerose illustrazioni nel testo e il ritratto dell'Autore in antiporta. Leggermente allentato internamente, ma nel complesso ottime condizioni. Brossura editoriale, illustrata al piatto anteriore, con titoli in nero al dorso. Un restauro al margine superiore del dorso, mancante la cuffia inferiore e altri minimi difetti. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Il teatro dei burattini*. Roma: G. Scotti, 1906. **Id.**, *Fortunato per forza. Avventure incredibili*. Milano: Antonio Vallardi, [1943]. Elenco completo disponibile su richiesta (6)

II OPERA: Prima edizione.



€ 80

967. Zantani Antonio

Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae [...] Libri primi. Editio altera. S.l. [i.e. Venezia]: S.e. [i.e. Manuzio Paolo], 1554.

In-4° (mm 223x165). Carte [66], di cui con 36 con 72 tavole numismatiche incise in rame, raffiguranti le monete fatte battere dai dodici Cesari. Bel frontespizio allegorico calcografico, col titolo entro il cartiglio e lo stemma col leone di San Marco, e numerosi fregi xilografici nel testo. Forti fioriture, qualche alone marginale e il foglio di guardia anteriore parzialmente staccato. Legatura in piena pergamena rigida, con titoli impressi in oro su finto tassello al dorso e tagli macchiati di rosso. Segni di usura ai piatti, forellini di tarlo al dorso e un difetto alla cerniera anteriore. Ex-libris manoscritto datato 1802 al foglio di guardia anteriore; ex-libris novecentesco in carta applicato al contropiatto anteriore. Seconda edizione di questa curiosa opera, di notevole importanza per la storia della numismatica. Questa edizione, a differenza della precedente aldana del 1553, è sprovvista della lettera dedicatoria dell'Autore a Papa Paolo III, ma non dell'indice finale. RENOARD, 164.



€ 800



ADMIRANDA NARRATIO
FIDA TAMEN, DE COMMODIS ET
INCOLARVM RITIBVS VIRGINIAE, NVPER
ADMODVM AB ANGLIS, QVI A DN. RICHARDO
GREINVILE EQVESTRIS ORDINIS VIRO EO IN
COLONIAM ANNO. M. D. LXXXV. DEDVCTI SVNT
INVENTAE, SVMTVS FACIENTE DN. VVALTERO
RALEIGH EQVESTRIS ORDINIS VIRO FODINARV
STANNI PRÆFACTO EX AVCTORITATE
SERENISSIMÆ REGINÆ ANGLIÆ.

ANGLICO SCRIPTA SERMONE,
A THOMA HARIOT, EIVSDEM WALTERI DOMESTI
CO, IN EAM COLONIAM MISSEO VT REGIONIS SI
TVM DILIGENTER OBSERVARET

NVNC AVTEM PRIMVM LATIO DONATA A
C. C. A.
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆS. MA^{TIS} SPEC^{LLI}
AD QVADRIENNIVM

FRANCOFORTI AD MOENVM
TTPIS IOANNIS WECHELI, SVMTIBVS VERO THEODOR
DE BRY ANNO MD IX.
VENALES REPERIVNTVR IN OFFICINA SIGISMVNDI FEIRABENDI



LA SCIENZA DEI LUMI

VI sessione di vendita: giovedì 3 dicembre ore 14

LA SCIENZA DEI LUMI

Tre prime edizioni

968. **Alembert Jean Le Rond (d')**

Traité de l'équilibre et du mouvement des fluides. A Paris: chez David, l'aine, 1744.

In-4° (mm 220x160). Pagine XXXII, [8], 458, [2] + 10 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Marca calcografica al frontespizio incisa da Claude Duflos. Buona copia, solo lievi bruntiture e fioriture ad alcune pagine. Legatura in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso. Macchioline e fioriture ai piatti e al dorso, altrimenti buone condizioni. SI

AGGIUNGE: **Id.,**

Reflexions sur la cause generale des vents... A

Paris: Chez David l'aine, 1747. In-4°

(mm 212x160).

Pagine [8], XXVIII,

194, 138 + 2 tavole

calcografiche fuori

testo ripiegate,

rilegate in fine.

Marca tipografica

incisa in rame al

frontespizio.

O c c a s i o n a l i

bruntiture e fioriture.

LEGATO CON: **Id.,**



Traité de dynamique... A Paris: Chez David l'aine, 1743. In-4° (mm 212x160). Pagine [4], XXVI, 186, [2] + 4 tavole calcografiche fuori testo ripiegate, rilegate in fine. Marca calcografica al frontespizio incisa da Claude Duflos; testatine, capilettera e fregi tipografici in legno nel testo. Bell'esemplare. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su tassello al dorso. Buone condizioni. (2)

OPERA 1: Prima edizione. Opera pubblicata come supplemento al *Traité de dynamique* che applica i principi ivi esposti ai fluidi. *Bibl. Mechanica* p.7-8; NORMAN 33; POGGENDORFF I, 28.

OPERA 2: Prima edizione. *Bibl. Mechanica* 8: «The true first edition of one of d'Alembert's great works, and itself of great rarity».

NORMAN 34. OPERA

3: Prima edizione.

«A landmark in the history of mechanics»

(*Bibl. Mechanica* p.7)

questo trattato si

compone di due

parti: la prima

definisce le leggi

generali del moto

e dell'equilibrio

dei corpi, il

secondo considera

i principi generali

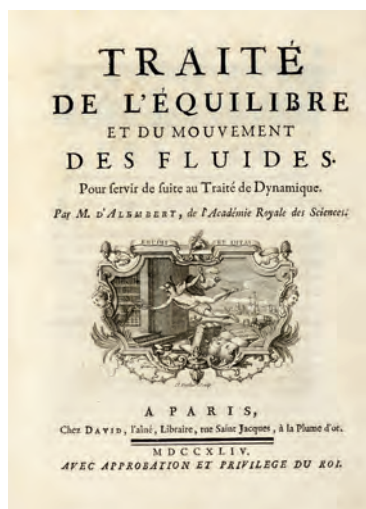
del movimento di

corpi diversi che

interagiscono tra

loro. NORMAN 31.

€ 650

969. **Alembert Jean Le Rond (d')**

Essai d'une nouvelle theorie de la résistance des fluides. A Paris: rue Dauphine, chez Claude-Antoine Jombert [chez David l'ainé, libraire, rue s. Jacques, à la Plume d'or], 1752.

In-4° (mm 210x155). Pagine [6], XLVI, 212 con 2 tavole calcografiche fuori testo ripiegate. Fregio xilografico al frontespizio, altri legni nel testo. Privo dell'ultima carta bianca, per il resto esemplare perfetto. Luogo

di stampa ed editore (A

Paris: Rue Dauphine,

Chez Claude-Antoine

Jombert) sono impressi

su pecetta cartacea

applicata all'origine a

coprire le indicazioni

"A Paris: chez David

l'ainé". Legatura coeva

in piena pelle bazzana

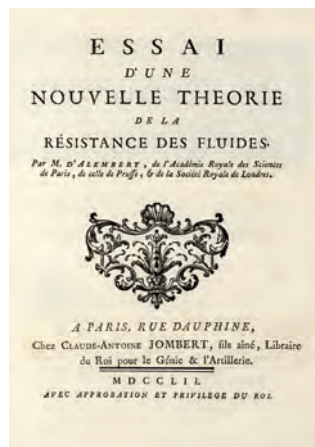
con fregi dorati e

titolo in oro su falso

tassello al dorso. Tagli

rossi, sguardie in carta

marmorizzata.



Prima edizione. NORMAN 35: «He was the first to state the differential hydrodynamical equations in terms of a field». *Bibl. Mechanica* p.8; POGGENDORFF I, 28.

€ 400

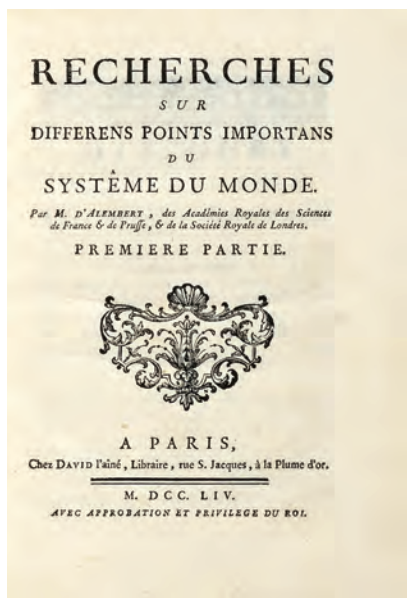


Uno dei più importanti studi sul moto lunare

970. Alembert Jean Le Rond (d')

Recherches sur les differents points importans du systeme du monde. Premiere partie (-troisieme). A Paris: Chez David, 1754-56.

3 volumi in-4° (mm 213x155). Pagine LXVIII, 260 con 1 tavola calcografica ripiegata fuori testo; VI, 290 con 3 tavole calcografiche ripiegate fuori testo; XLVIII, 263, 1 bianca con 2 tavole calcografiche



ripiegate fuori testo. Un piccolo strappo richiuso alla carta L2 del secondo volume, alcune lievi gore marginali, per il resto condizioni perfette. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. (3)

Prima edizione di uno dei più importanti studi sul moto lunare. La redazione dell'opera, oltre a illustrare appunto il moto della luna, servì anche all'Autore per proteggere

l'originalità delle sue teorie, la cui paternità era contesa con l'astronomo Alexis Clairault. «As was so often the case, d'Alembert's method was mathematically more sound, but Clairaut's method was more easily used by astronomers» (DBS I, 114); HOUZEAU & LANCASTER 1210. Manca a NORMAN.

€ 850

971. Alembert Jean Le Rond (d')

Traité de dynamique, dans lequel les loix de l'équilibre & du mouvement des corps sont reduites au plus petit nombre possible... A Paris: Rue Dauphine, Chez Claude-Antoine Jombert, 1758.



In-4° piccolo (mm 214x155). Pagine [12], XL, 272, XIII, 1 bianca con 5 tavole calcografiche fuori testo ripiegate. Sporadiche carte brunite, per il resto condizioni perfette. Luogo di stampa ed editore (A Paris: Rue Dauphine, Chez Claude-Antoine Jombert) sono impressi

su pecetta cartacea applicata all'origine a coprire le indicazioni "A Paris: chez David". Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata.

Seconda rara edizione, ampliata, del *Traité de dynamique* (la prima del 1743, cfr. lotto 968). NORMAN 32; SOTHERAN 73: «Best edition»; POGGENDORFF I, 28; DSB I, 113.

€ 220

972. Beccaria Giambattista

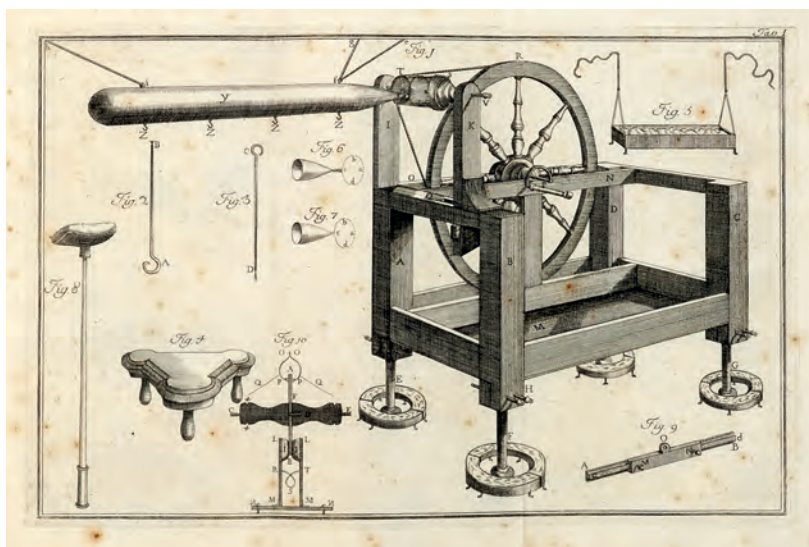
Elettricismo artificiale. (In Torino: nella Stamperia reale, 1772 il primo di giugno).

In-4° (mm 260x195). Pagine VIII, 439, [1] con 11 tavole calcografiche fuori testo ripiegate e legate in fine numerate I-XI. LEGATO CON: **Id.**, *Della elettricità terrestre atmosferica a cielo sereno osservazioni...* S.d.e. [1775 ca]. Pagine [6], 54, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *Nuovi sperimenti [...] per confermare, ed estendere la meccanica del fuoco elettrico...* In Torino: nella Reale stamperia, 1780. Pagine 19, 1 bianca. Una macchia alla carta 3D3 e alcune pieghe alle prime carte della prima

parte, lievi fioriture alle tavole ma splendida copia impressa su carta forte, marginosa e ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso.

Gli studi Beccaria si concentrano sull'elettricità atmosferica, sul fenomeno dei temporali e sulle stelle cadenti. «He was the first who recorded the phenomena of thunderstorms» (MOTTETAY pp. 204-205); WHEELER 435bis e 375 bis (a proposito della prima edizione dell'opera *Dell'elettricismo artificiale*, del 1753); DSB I, 546-548; POGGENDORFF I, 124; SOTHERAN 6080.

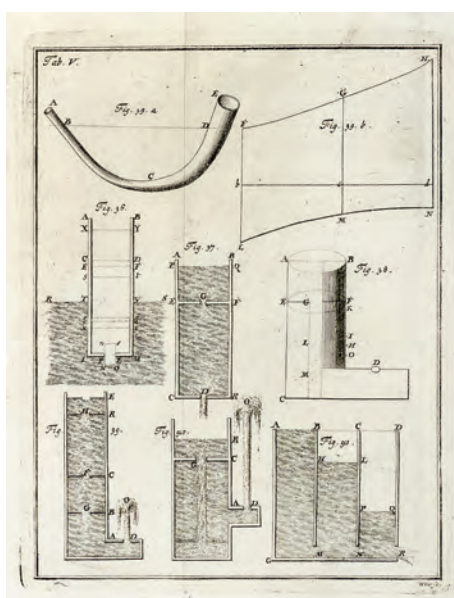
€ 500

**Daniel Bernoulli, il padre dell'idrodinamica****973. Bernoulli Daniel**

Hydrodynamica, sive de viribus et motibus fluidorum commentarii. Argenterati: sumptibus Johannis Reinholdi Dulseckeri, 1738.

In-4° (mm 260x195). Pagine [8], 304 con 12 tavole

calcografiche fuori testo ripiegate, legate in fine e numerate I-XII. Frontespizio impresso a due colori con grande fregio calcografico, testatina in rame all'inizio del testo. Lieve brunitura delle carte, più accentuata in pochi fascicoli, per il resto perfette condizioni. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in



oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, guardie in carta decorata. Mancante parte del piatto anteriore, per il resto buono stato.

Prima edizione della più importante opera di Daniel Bernoulli, considerato il padre della moderna idrodinamica, termine da lui stesso coniato proprio all'interno di questo studio, nel quale si forniscono gli strumenti per calcolare la velocità, la quantità e il tempo impiegato da un liquido per fuoriuscire da un contenitore. Altri capitoli riguardano invece l'oscillazione dell'acqua e le proprietà dei liquidi fluidi (gas). DSB II, 39; NORMAN 215; POGGENDORFF I, 160.

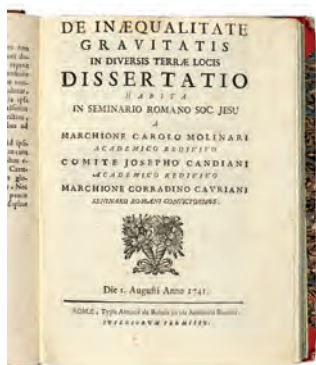
€ 1600

Importante e rara miscellanea di placchette a tema matematico, fisico e astronomico

974. Boscovich Ruggiero Giuseppe

De inaequalitate gravitatis in diversis terrae locis dissertatio habita... Romae: typis Antonii de Rubeis, 1741.

In-4° (mm 240x180). Pagine XIX, con una tavola calcografica ripiegata fuori testo. Marca incisa in rame al frontespizio e bella vignetta xilografica a mo' di testatina nel testo. Esemplare marginoso, ampiamente fiorito alla tavola. PRECEDUTO DA: **Cordella Vincenzo Nicola**,



[...] *Newtonianas planetarum, cometarum, ac luminis theorias...* Firmi: apud Philippum, Fabium Mariam Lazzarini impressor, 1760. Pagine XIV, 42. Fregi xilografici al frontespizio e nel testo. Opera brunita, con forti fioriture.

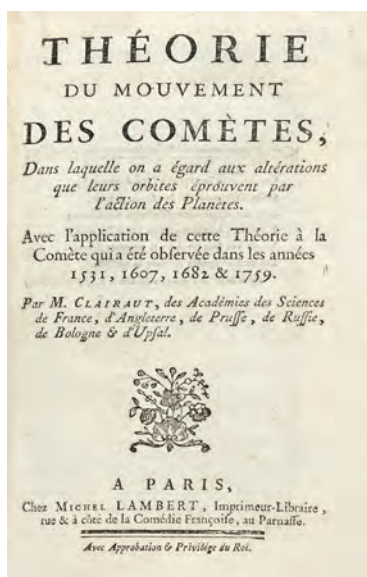
SEGUONO: **Boscovich Ruggiero Giuseppe**, **Le Seur Thomas**, **Jacquier Francois**, *Parere*

di tre matematici sopra i danni, che si sono trovati nella cupola di S. Pietro sul fine dell'anno 1742... S.l.: S.e., [1742]. Pagine XXXVI con 1 tavola calcografica più volte ripiegata, rilegata in fine. Grazioso capolettera figurato inciso in rame. Esemplare marginoso, parzialmente fiorito, con uno strappetto marginale maldestramente riparato alla tavola; quest'ultima fortemente fiorita. **Calandrelli Giuseppe**, [...] *Mechanicum problema in praelectione physica propositum...* S.d.e. [i.e. 1787]. Pagine XV, [1] bianca con 1 tavola calcografica più volte ripiegata. Gora al margine inferiore delle pagine, con una piccola bruciatura marginale alla tavola. **Id.**, *Mercurii infra solem transeantis...* Romae: in Officina Libraria Salamoniiana, 1786. Carte [6]. Alone di umidità al margine inferiore delle carte, altrimenti ottime condizioni. **Boscovich Ruggiero Giuseppe**, *De lentibus et telescopiis dioptriciis dissertatio...* Romae: ex typographia Antonii de Rubeis, 1755. Pagine 58, [2]. Marca

editoriale al frontespizio, graziosa testatina e capolettera in legno nel testo. Esemplare scompleto delle 2 tavole fuori testo segnalate da OPAC. **Leonori Luigi**, *De naturali electricismo, ejusque ad auroram borealem applicatione...* Pagine 8-30, [2] con una tavola calcografica ripiegata, rilegata in fine. Esemplare con gore al margine inferiore, con rinforzo alla tavola e uno strappo profondo maldestramente restaurato. Scompleto delle 8 pagine iniziali, contenenti l'antiporta, l'indice e il frontespizio. **Fossombroni Vittorio**, *Saggio di un dilettante di matematica sulle equazioni di condizione e sopra l'invenzione della brachistocrona.* S.l.: S.e., 1791. Pagine 48. Marca xilografica al frontespizio. Ampio alone di umidità al margine inferiore di tutte le pagine. **Rota Antonio**, *Ragionamento [...] su la teoria fisico-matematica del P. Ruggiero Giuseppe Boscovich...* In Roma: nella stamperia di Giuseppe e Filippo de' Rossi, 1763. Pagine 63, [1] bianca + 3 tavole calcografiche più volte ripiegate, rilegate in fine. Marca xilografica al frontespizio e numerose testatine e capilettera incisi in legno nel testo. Gora d'acqua marginale, bruniture sparse e forti fioriture, con strappi maldestramente riparati a 2 tavole. Mancanti le pagine 57-58. **Calandrelli Giuseppe**, *Riflessioni analitiche sulla riduzione degli archi circolari ai logaritmi immaginari...* Modena: presso la Tipografia Camerale, 1826. Pagine 21, [3] bianche. Ottimo stato conservativo. **Conti Andrea**, *Esame dell'osservazione del passaggio di Venere sul disco solare fatta in Roma...* Modena: presso la Tipografia Camerale, 1826. Pagine 24. Una pagina manoscritta fuori testo. Esemplare perfettamente conservato. Complessivamente, miscellanea ben conservata, con occhietto e indice manoscritti. Legatura ottocentesca in mezza pelle nocciola con punte rosse e piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi in oro al dorso e tagli spruzzati in blu e verde. Abrasioni, spellature e piccoli fori di tarlo ai piatti e al dorso.

I OPERA: Rarissima edizione originale di quest'opera, in cui sono presenti deduzioni e osservazioni su alcuni aspetti della teoria newtoniana della gravità. III OPERA: Prima rara edizione. RICCARDI, I, 174, 15. VI OPERA: Prima edizione di questa interessante dissertazione del Boscovich sulle lenti telescopiche e l'ottica newtoniana. RICCARDI I, 178, 45. VIII OPERA: Raro.

€ 800



975. Clairaut Alexis Claude

Théorie du mouvement des comètes, dans laquelle on a égard aux altérations que leurs orbites éprouvent par l'action des planètes. A Paris: chez Michel Lambert, s.d. [ma 1760 ca.].

In-8° (mm 203x125). Pagine [2], XIV, 247, [1] + 2 tavole calcografiche fuori testo ripiegate. Fregio fitomorfo inciso in legno al frontespizio. Esemplare perfettamente conservato; solo rare macchioline sparse. Legatura in piena pergamena, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso; tagli rossi. Lievi macchie, ma nel complesso ottimo stato.

Prima rara edizione. FREITAG 483; NORMAN 487.

€ 380

976. Clairaut Alexis Claude

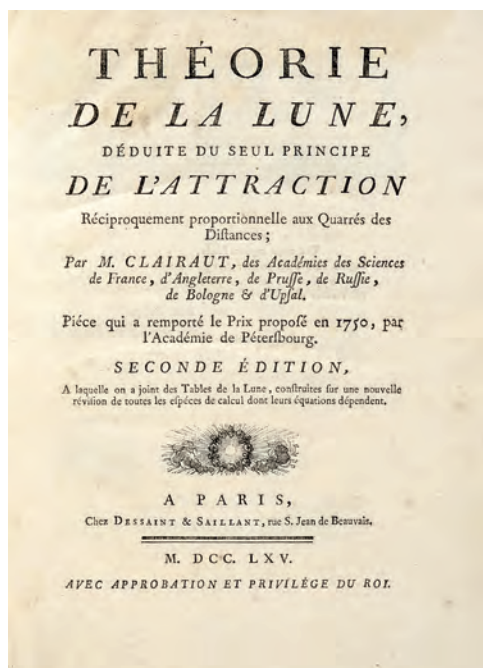
Théorie de la lune, déduite du seul principe de l'attraction réciproquement proportionnelle aux quarrés des distances... A Paris: chez Dessaint & Soillant, rue S. Jean de Beauvias, 1765.

In-4° (mm 255x195). Pagine 7, [1], 161, [1] con 1 tavola calcografica fuori testo ripiegata. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, altri legni nel testo. Una

gora d'acqua nel margine superiore delle carte, per il resto ottima copia, marginosa e ben impressa. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata.

Seconda edizione (la prima del 1752). LA LANDE, 490.

€ 550

**977. Condorcet Jean Antoine Nicolas**

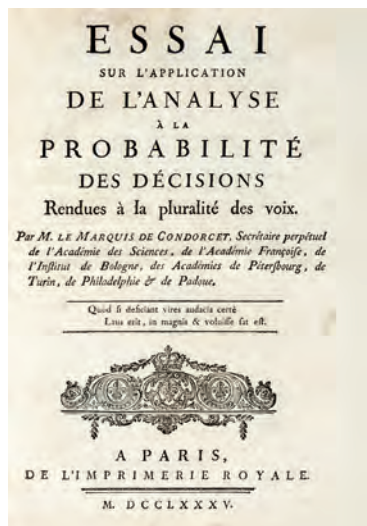
Essai sur l'application de l'analyse à la probabilité des décisions rendues à la pluralité des voix. A Paris: de l'Imprimerie Royale, 1785.

In-4° (mm 250x180). Pagine [2], CXCI, 1 bianca, 304. Fregio xilografico al frontespizio, altri legni all'interno del testo. Una

gora d'acqua nel margine superiore delle carte, bruniti i fascicoli I e Q ma buona copia, marginosa e completa. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata.

Prima edizione. BRUNET VI, 472; POGGENDORFF I, 471. DSB III, 383.

€ 1300



978. Cousin Jacques Antoine Joseph

Introduction a l'etude de l'Astronomie Physique. A Paris: De l'imprimerie de Didot l'Aine chez la Veuve Dessaint, 1787.

In-4° (mm 255x195). Pagine [7], VIII-XV, [1], 323, 1 bianca, 2 tavole calcografiche fuori testo ripiegate in fine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Una leggera gora d'acqua nel margine superiore degli ultimi fascicoli, per il resto esemplare perfetto. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, guardie in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **La Metherie Jean Claude (de)**, *Essai analytique sur l'air pur, et les différentes espèces d'air. Tome premier (-second).* A Paris: chez Chuchet, Libraire, rue & hotel Serpente, 1788. 2 volumi in-8° (mm 194x115). Pagine VIII, 447, 1 bianca; VI, 604, [3], 1 bianca. Al primo volume una gora d'acqua nel margine inferiore delle carte, più evidente nei primi e negli ultimi fascicoli, e alcune pagine brunite. Al secondo volume un lavoro di tarlo che interessa il centro dello specchio di stampa (con la perdita di solo poche lettere di testo) e il margine interno delle carte. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, guardie in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Saint-Martin Louis Claude (de)**, *Des erreurs et de la verité ou Les hommes rappelles au principe universel de la science.* A Edimbourg: s.e., 1782. In-8° (mm 200x120). Pagine [4], viii, 546. Gora nel margine inferiore delle carte. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, guardie in carta marmorizzata. (4)

€ 320

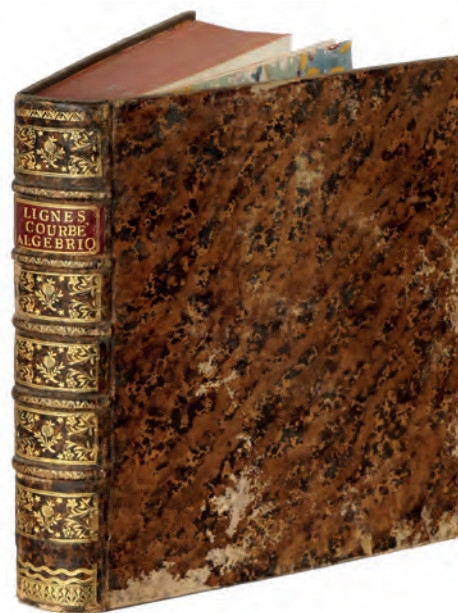
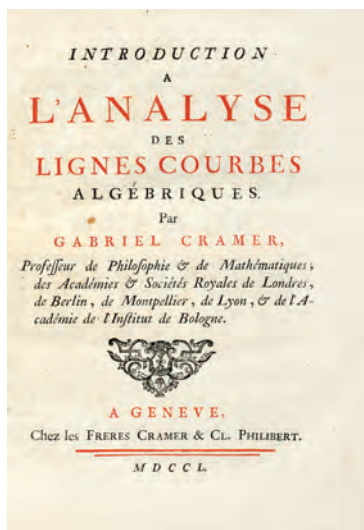
**979. Cramer Gabriel**

Introduction a l'analyse des lignes courbes algebriques. A Geneve: chez les freres Cramer & Cl. Philibert, 1750.

Philibert, 1750.

In-4° (mm 243x192). Pagine XXIII, [1], 680, XI, [1] + 34 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero. Sporadicamente brunito e con lievi fioriture ad alcune tavole, ma ottimo esemplare su carta marginosa. Legatura coeva in piena pelle, riccamente illustrata con fregi fitomorfi e titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie marmorizzate e tagli rossi.

Forellini di tarlo, abrasioni ai piatti e alle unghiate. Prima edizione di questo fondamentale trattato di geometria analitica a opera del matematico svizzero Gabriel Cramer,



contenente anche il paradosso di Cramer. SOTHERAN 859. DSB III, 459.

€ 700

**980. Euclides**

Euclide megarense acutissimo philosopho, solo introduttore delle scienze mathematiche... In Venetia: appresso Giovanni Bariletto, 1569.

In-4° (mm 205x160). Pagine 315 [i.e. 311], [1]. Saltate nella numerazione le carte da 121 a 124 ma testo completo. Esemplare da studio: gora d'acqua, mancanze marginali alle prime carte, lavori di tarlo marginali comuni a quasi tutti i fascicoli. Legatura coeva in piena pergamena floscia. Mancanze sia ai piatti che al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, notazioni di mano antica alla carta di guardia e sui piatti della legatura. Lotto non passibile di restituzione.

€ 160

981. Euler Leonhard

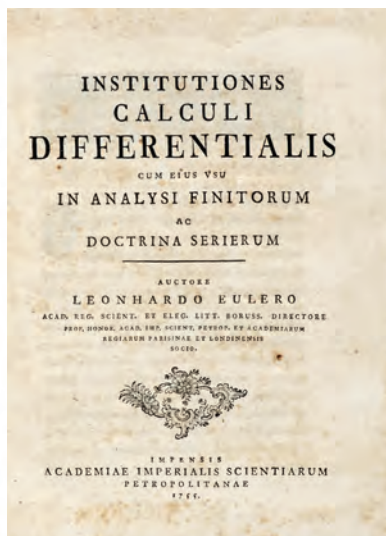
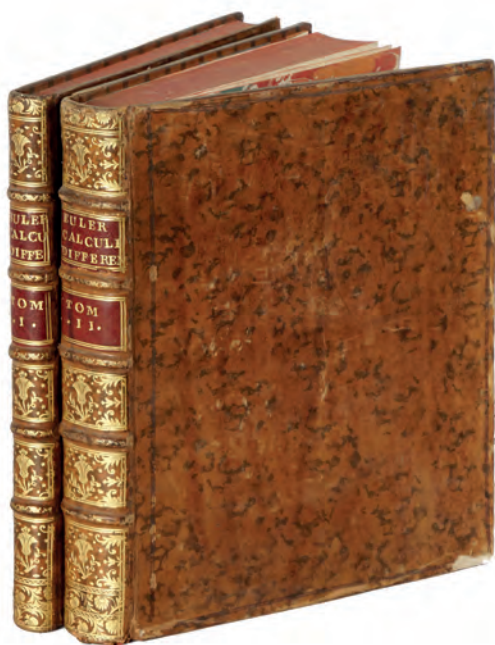
Institutiones calculi differentialis cum eius usu in analysi finitorum... [Saint Petersburg]: impensis Academiae imperialis scientiarum Petropolitanae, 1755. (Al

colophon:) Berolini: ex officina Michaelis, 1755.
2 volumi in-4° (mm 257x191). Pagine XXIV, 278; [2] bianche, 281-880. Fregio xilografico al frontespizio e graziose vignette a mo' di testatine in legno nel testo.

Ampi margini. Esemplare uniformemente brunito, con macchioline sparse ad alcune pagine. Legatura in piena pelle, con fregi fitomorfi e titoli in oro su doppio tassello al dorso. Lievi difetti ai piatti e al dorso, ma complessivamente buone condizioni. (2)

Prima edizione di quella che viene considerata la prima opera completa sul calcolo differenziale, presentata dall'Autore in ventisette capitoli che ancora oggi rimangono gli strumenti di base del calcolo infinitesimale. NORMAN 733.

€ 1400

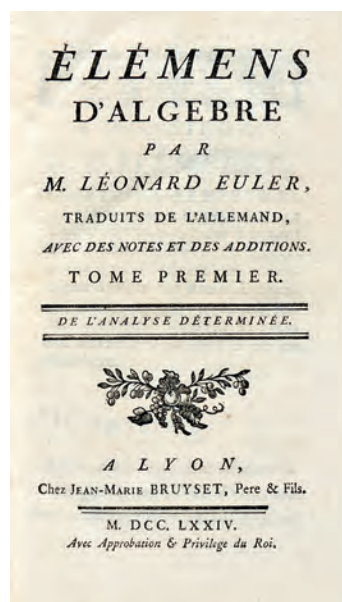
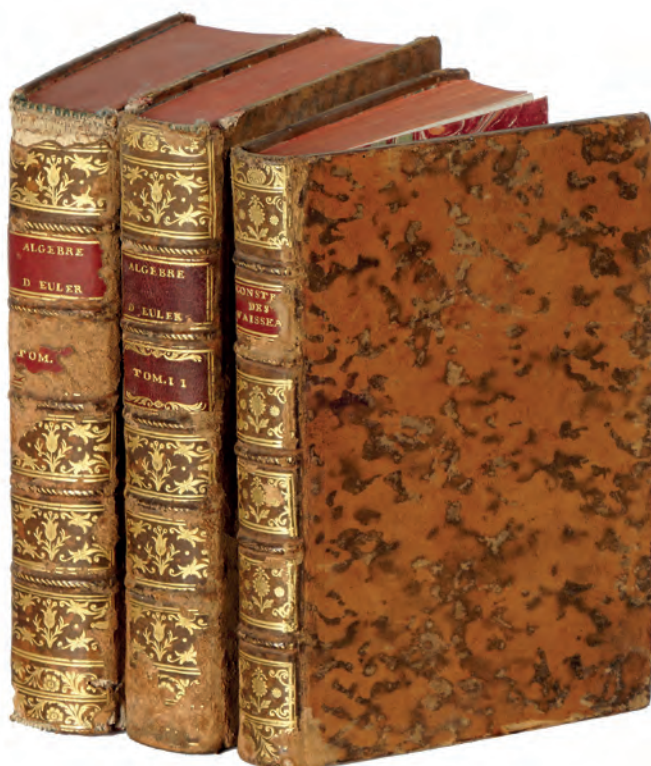
**982. Euler Leonhard**

Éléments d'algebre... Tome premier (-second). A Lyon: chez Jean-Marie Bruyset, pere & fils, 1774.
2 volumi in-8° (mm 198x115). Pagine XVI, 704; [4], 664, [4]. Esemplare uniformemente brunito, con un'ampia gora al margine inferiore di molte pagine del secondo volume, altrimenti ottime condizioni.

Legatura in piena pelle, col dorso a 5 nervi riccamente decorato, con titoli in oro su tassello. Sguardie in carta marmorizzata e tagli rossi. Mancanze al dorso e alle cuffie; abrasioni e mancanze alle cerniere e ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Theorie complete de la construction et de la manoeuvre des vaisseaux...* A Paris: chez Claude-Antoine Jombert, 1776. In-8° (mm 190x113). Pagine [8], 268, [2] + 6 tavole calcografiche fuori testo ripiegate. Fregi xilografici al frontespizio e come testatine nel testo. Ottime condizioni. Legatura in piena pelle

maculata, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi; sguardie marmorizzate e tagli rossi. Spellature ai piatti e al dorso. (3)

€ 300



983. Izarn Joseph

Manuale del galvanismo adattato alla fisica, alla chimica e alla medicina... Firenze: presso Guglielmo Piatti, 1805.

In-8° (mm 200x120). Pagine 206, [2] + 6 tavole calcografiche più volte ripiegate rilegate in fine. Foxing e qualche piccolo strappetto marginale, altrimenti buon esemplare marginoso, ben conservato nelle sue barbe. Legatura moderna in mezza pelle, con punte, piatti in carta decorata, dorso a 4 nervi e sguardie decorate. Ottime condizioni.

€ 120



La prima edizione

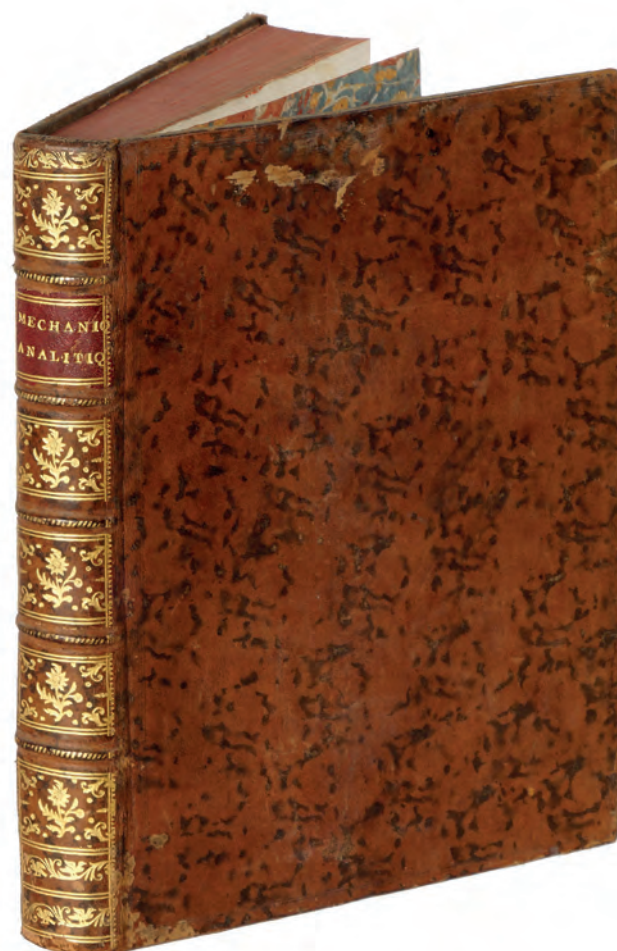
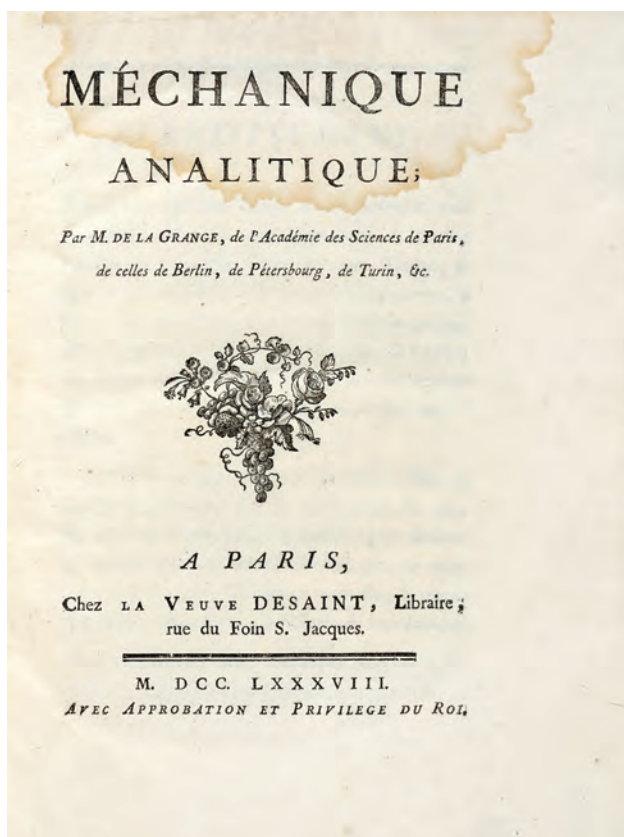
984. Lagrange Joseph Louis

Méchanique analytique. A Paris: chez la veuve Desaint, libraire, rue du Foin S. Jacques, 1788.

In-4° (mm 260x185). Pagine [5], VI-XII, 512. Una gora d'acqua nel margine superiore dei primi fascicoli, strappetto marginale a carta 2G2, sporadiche fioriture e un piccolo foro di tarlo nel margine inferiore esterno delle ultime carte ma nel complesso ottima copia. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello

al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Prima edizione. L'opera, partendo dalle ricerche di Newton sulla meccanica, propone di «reduce the theory of mechanics and the art of solving problems in that field to general formulas, the mere development of which would yield all the equations necessary for the solution of every problem» (DSB). *Heralds*, 112. KLINE 493. NORMAN 1257.

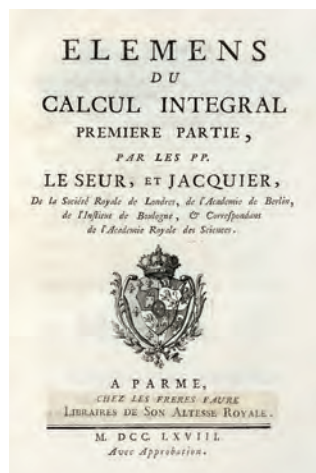
€ 2000



985. Le Seur Thomas

Elemens du calcul integral premiere partie (-seconde)... A Parme: chez les heritiers Monti, imprimeurs par privilege de son altesse royale, 1768.

2 volumi in-4° (mm 250x200). Pagine XII, 548, [2]; VII, [1], 591, [1] bianca. Con, complessivamente, 11 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Stemma reale inciso in rame al frontespizio e numerosi fregi xilografici a mo' di testatine nel testo. Fresco esemplare marginoso. Legatura in piena pelle con fregi e tre cornici concentriche impresse in oro ai piatti. Fregi fitomorfi e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervi; tagli dorati e guardie marmorizzate. Mancanze alle cuffie e ai piatti. L'editore è coperto



da pecetta cartacea, con la dicitura "chez les freres faure libraires de son altesse Royale". SI AGGIUNGO: **Gua de Malves Jean Paul (de)**, *Usages de l'analyse de Descartes pour decouvrir, sans le secours du calcul differentiel, les proprietes...* A Paris: chez C.A. Jombert, 1740. In-12° (mm 170x100). Pagine XXVI, 457, [3] + 4 tavole calcografiche fuori

testo più volte ripiegate. Buon esemplare, lievemente fiorito e gorato. Legatura in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso, sguardie in carta decorata e tagli rossi. Piccole macchie ai piatti, ma ottime condizioni. **Walmesley Charles**, *Analyse des mesures des rapports et des angles: ou Reduction des integrales aux logarithmes...* A Paris: chez Babuty fils, 1753. In-4° (mm 253x192). Pagine [4], 445, [5] + 4 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Fregi xilografici al frontespizio e nel testo. Esemplare marginoso, ben conservato. Minime tracce di foxing, e qualche alone di

umidità sparso e al margine superiore delle tavole. Legatura in piena pelle maculata, con fregi fitomorfi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi; sguardie marmorizzate e tagli rossi. Difetti alle cerniere e un'ampia macchia al piatto anteriore. (4)

€ 300

**986. MacLaurin Colin**

Traite des fluxions. Tome premier (-seconde). A Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1749.

2 volumi in-4° (mm 255x182). Pagine xvi, LI, [1], 344 con 18 tavole calcografiche fuori testo ripiegate numerate I-XVIII; VIII, 322, [6] con 12 tavole calcografiche fuori testo ripiegate numerate I-XII. Occasionali fascicoli leggermente bruniti, al secondo

volume una gora nell'angolo inferiore esterno dei fascicoli G e H e altre lievi gore marginali, nel complesso ottima copia. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati in rosso, sguardie in carta marmorizzata. Segni di usura ai

piatti, alcuni forellini di tarlo al dorso del primo volume e minime mancanze alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Alembert Jean Le Rond (d')**, *Nouvelles expériences sur la résistance des fluides...* A Paris, rue Dauphine: chez Claude-Antoine Jombert, fils aîné, libraire du Roi pour le Génie & l'Artillerie, 1777. In-8° (mm 195x115). Pagine [4], 232 con 5 tavole calcografiche fuori testo ripiegate numerate I-V. Vignetta xilografica al frontespizio, altri legni nel testo. Perfette condizioni. Legatura coeva

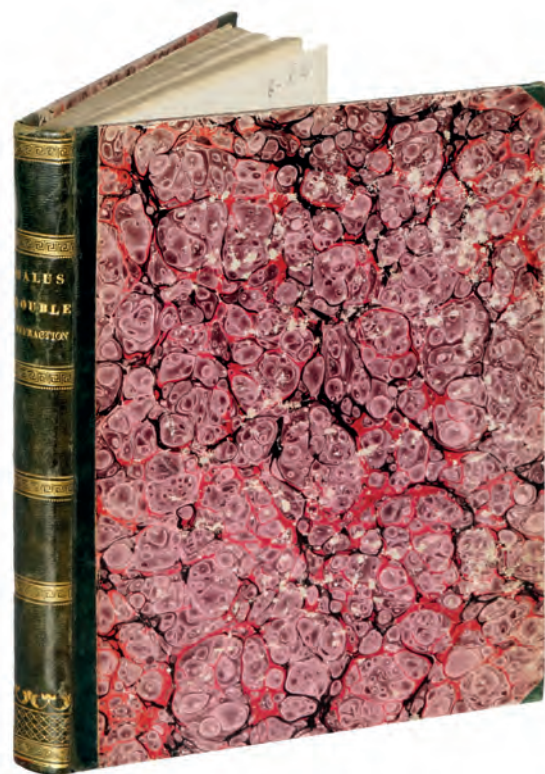
in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Segni di usura lungo le unghiate e le cuffie. (3)

€ 300



987. Malus Etienne Louis

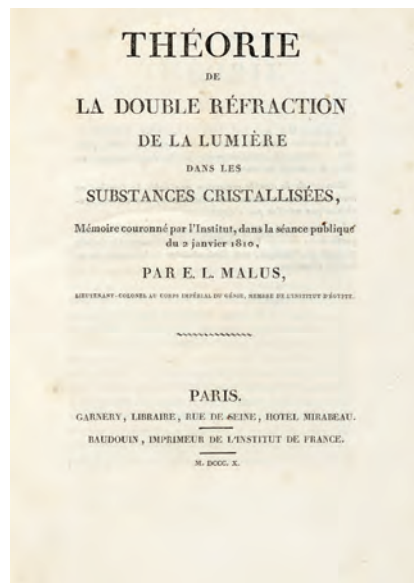
Théorie de la double réfraction de la lumière dans les substances cristallisées. Paris: Baudouin, imprimeur de l'Institut de France, 1810.



In-4° (mm 260x220). Carte 302 + 3 tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine. Marginoso bell' esemplare in barbe. Foxing e bruntiture ad alcune carte. Legatura in mezza pelle verde, con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro al dorso. Lievi abrasioni, ma nel complesso buone condizioni di conservazione. Prima edizione di questo importante studio sulla polarizzazione della radiazione elettromagnetica del fisico

Etienne Louis Malus (1775-1812).

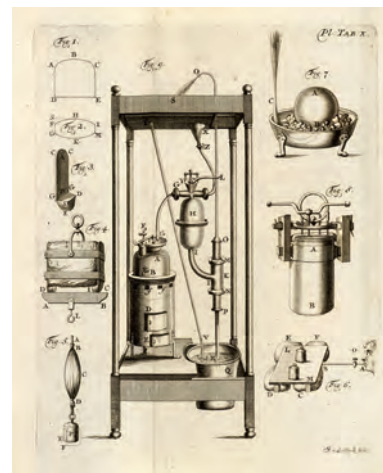
€ 2400

**988. Musschenbroek Petrus van**

Essai de physique [...] Tome I (-II). A Leyden: chez Samuel Luchtmans, 1739.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 240x190). Pagine XXV, [3], 502; [2], 503-914, [30], 63, [1] bianca, 8, [2], [2] bianche + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 34 tavole calcografiche ripiegate rilegate in fine fuori testo. Ciascun volume dotato di un proprio frontespizio, stampato in rosso e nero, con incisione xilografica. Esemplare con margini, fortemente fiorito e brunito; profondo strappo ad una delle tavole. Legatura in piena pelle color nocciola, con fregi fitomorfi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi, e tagli spruzzati di rosso e verde. Difetti ai piatti, parziali mancanze alle cuffie e cerniere stanche.

€ 80

**989. Pappus (Alexandrinus)**

Mathematicae collectiones a Federico Commandino Urbinate in latinum conversae, & commentarijs illustratae... Bononiae: ex typographia HH. de Duccijs, 1660.

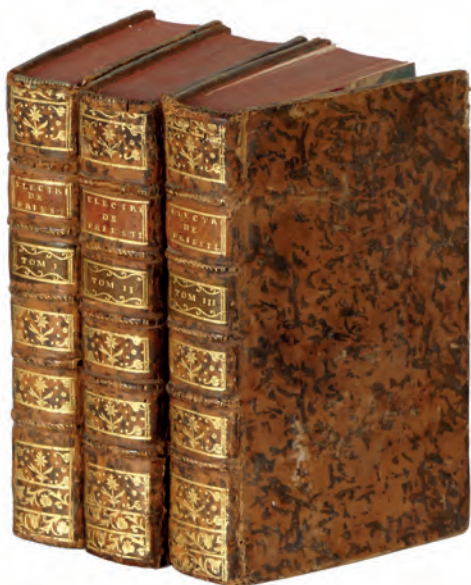
In-folio (mm 340x230). Pagine [10], 490, [2] + 1 tavola calcografica con un bellissimo ritratto equestre dell'Arciduca Leopoldo Guglielmo inciso da Jan van Troyen da un dipinto di David Teniers il giovane. Frontespizio stampato in rosso e nero, con stemma nobiliare inciso in rame; molte figure geometriche in xilografia nel testo. Esemplare postillato, in barbe e ad ampi margini. Manoscritte le ultime 11 pagine. Bruntiture, tracce di foxing e gore al margine superiore di gran parte del volume. Legatura in mezza pelle con piatti in carta spruzzata; guardie marmorizzate. Abrasioni ai piatti e spellature al dorso.

Seconda edizione corretta. RICCARDI I, 365: «Questa piu' completa edizione [...] e' la sola traduzione che si abbia di questi preziosi frammenti, i quali altrimenti forse sarebbero andati perduti, o rimarrebbero tuttavia obliati [...] Le opere di questo nostro dotto matematico e filologo sono quasi tutte rare ed assai apprezzate...». GRAESSE V, 125.

€ 600

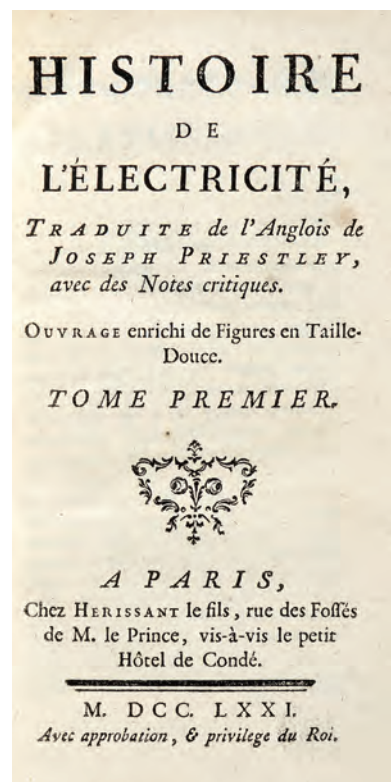
990. Priestley Joseph

Histoire de l'électricité... Tome premier (-troisième). A Paris: chez Herissant le fils, rue des fossés de M. Le Prince, vis-à-vis le petit Hotel de Conde, 1771.



In-12° (mm 168x95). Pagine XLVI, [2], 432; [4], 531, [1] + 1 tavola calcografica fuori testo ripiegata; [4], 474, [4], 8 tavole calcografiche fuori testo ripiegate. Fregio xilografico al frontespizio; testatine in legno nel testo. Copia parzialmente brunita, con sporadico foxing. Legatura in pelle maculata, con fregi fitomorfi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi. Difetti alle cerniere, forellini di tarlo al dorso e lievi abrasioni ai piatti. (3)

€ 130

**991. Varignon Pierre**

Nouvelle mecanique ou statique, dont le projet fut donné en 1687. Tome premier (-second). A Paris: chez Claude Jombert, rue S. Jacques, 1725.

2 volumi in-4° (mm 280x210). Pagine [24], 387, [1]; [4], 378, [2]. Con, complessivamente, 64 tavole calcografiche fuori testo, più volte ripiegate. Marca xilografica ai frontespizi; fregi in legno e vignette calcografiche nel testo. Marginoso buone esemplare in barbe, con occasionali bruniture, forellini di tarlo marginali ad alcune tavole e una mancanza al margine esterno di pp. 439-440 del secondo volume reintegrata con carta. Secondo la collazione OPAC il primo volume dovrebbe avere 4 pagine iniziali non numerate in più, che mancano al nostro esemplare. Legatura in pieno cartonato rustico, con titoli manoscritti al dorso. Mancanze ai piatti e al dorso. (2)

Prima edizione di questa importante opera scritta da Varignon, che introduce due nozioni fondamentali per la fisica del movimento: velocità istantanea e accelerazione.

€ 200

**992. Zanotti Francesco Maria**

Opere. Tomo I (-IV). In Bologna: nella stamperia di San Tommaso d'Aquino, 1779-1784

4 volumi in-8° (mm 225x165). Pagine LXXIX, [1], 306, [2]; [4], 287, [1]; V, [1], 333, [1]; XX, 384 con 13 tavole calcografiche fuori testo di figure geometriche e matematiche. Vignetta calcografica al frontespizio raffigurante Mercurio e Minerva, e a mo' di testatina nel testo al primo volume. Marginoso buon esemplare in barbe, parzialmente intonso. Forellini di tarlo marginali e rari aloni di umidità. Copia purtroppo scompleta di 5 volumi e del ritratto dell'Autore in antiporta del primo volume. Legatura in mezza pelle, con punte e piatti in carta decorata. Titoli manoscritti al dorso. Numerose ed evidenti abrasioni al dorso e ai piatti. (4)

Edizione originale rarissima di questa importante raccolta delle opere dello Zanotti. Cfr. HOUZEAU-LANCASTER, 3514.

€ 100



FERNAND MOURLOT LITHOGRAPHIE



LIBRI D'ARTISTA

LIBRI D'ARTISTA

993.

Der Dada n. 3. Berlin: Der Malik Verlag, [aprile 1920].

In-8° (mm 230x155). Pagine [16]. Alcune macchie e carta lievemente brunita, come usuale, ma buona copia. Brossura editoriale illustrata, lievemente lisa e con un piccolo strappetto.

Il solo terzo ed ultimo numero della celeberrima rivista berlinese edita da Raoul Hausmann, John Heartfield e George Grosz tra il 1919 e il 1920. La brossura editoriale mostra uno dei primi fotomontaggi di Heartfield in forma di raffinato collage e a pagina 3 sono presenti ritratti fotografici di Grosz e Heartfield. Il lotto si vende provvisto di Attestato di libera circolazione.

€ 800



994.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1956-1958.

12 numeri in 6 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Il lotto si compone dei nn. 87-88-89 (giugno, luglio, agosto 1956) e dell'annata del 1958 che risulta completa e numerata dal 104 al 112. Esemplare riccamente illustrato e in ottimo stato di conservazione. Tra i numerosi artisti troviamo **Miró**, **Tal-Coat**, **Palazuelo**, **Giacometti** e **Chagall**. Ciascun fascicolo entro brossura editoriale illustrata, in ottime condizioni. (6)

Contiene: nn. 87-88-89 (1956): *Miró*. Con 5 litografie a colori, di cui due a doppia pagina; n. 104 (1958): *Palazuelo*. Con 1 litografia originale; nn. 105-106 (1958): *Ubac*. Con 7 litografie originali, di cui una a doppia pagina; nn. 107-108-109 (1958): *Sur 4 murs*. Con le litografie originali di Miró, Giacometti, Tal Coat e Chagall; n. 110 (1958): *Kelly*. Con 6 litografie a colori, di cui 2 a doppia pagina; n. 111 (1958): *Derain*. Con 4 litografie a colori; n. 112 (1958): *Éditions Maeght*. Con la copertina illustrata a colori da Braque e Miró, e le tavole a piena pagina di Tal Coat, Ubac e Giacometti.

€ 240



995.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1960-1963.

1 annata in 4 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Annata del 1960 completa, dal numero 118 al numero 121-122. Fascicoli riccamente illustrati e in perfetto stato di conservazione. Tra i vari artisti troviamo **Kandinsky**, **Giacometti**, **Chagall**, **Ubac**, **Tal-Coat** e **Miró**. Ciascuno conservato in brossura editoriale illustrata, in ottime condizioni. (6)

Il lotto si compone del n. 118: *Kandinsky*. Con 4 litografie a colori, di cui 2 a doppia pagina; n. 119: *Poètes, peintres, sculpteurs*. Mancanti le

litografie di Chillida e Ubac; n. 120: *Tal-Coat*. Con 5 litografie originali, di cui 3 a doppia pagina; n. 121-122: con 9 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina.

€ 220



996.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1963-1968. 9 numeri in 8 fascicoli. L'annata del 1963 è scompleta dei nn. 137 e 141; quella del 1964 si compone del solo n. 142, mentre quella del 1968 manca del n. 172. Esemplare riccamente illustrato con le opere di Braque, Miró, Ubac, Riopelle, Calder, Chillida e Tàpies. Ciascun fascicolo perfettamente conservato entro brossura editoriale illustrata, anch'essa in ottime condizioni. (8)

Compongono il lotto: n. 138 (1963): Georges Braque. Papier collé. Con 5 litografie, di cui 2 a doppia pagina; n. 139-140 (1963): Miró. Artigas. Con 6 litografie originali, di cui 4 a doppia pagina e 1 in tripla; n. 142 (1964): Ubac. Con 8 litografie originali, di cui 5 a doppia pagina; n. 170: Bazaine. Con 6 litografie



originali, di cui 1 a doppia pagina; n. 171: Riopelle. Con 9 litografie originali, di cui 5 a doppia pagina; n. 173: Calder. Con 8 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina; n. 174: Chillida. Con 5 litografie, di cui 2 a doppia pagina; n. 175: Tàpies. Con 8 litografie originali, di cui 3 a doppia pagina.

€ 240

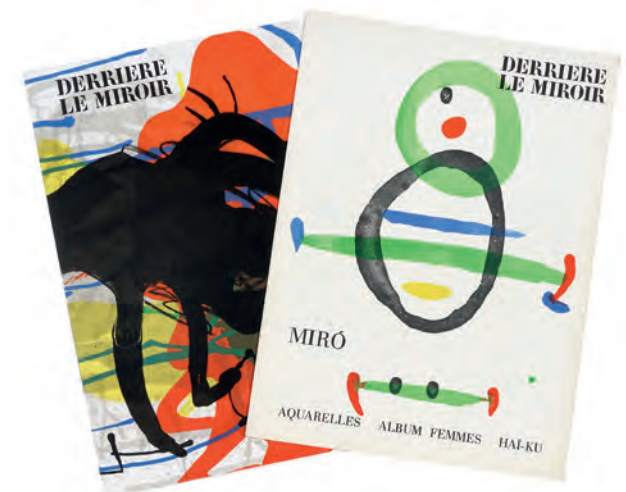
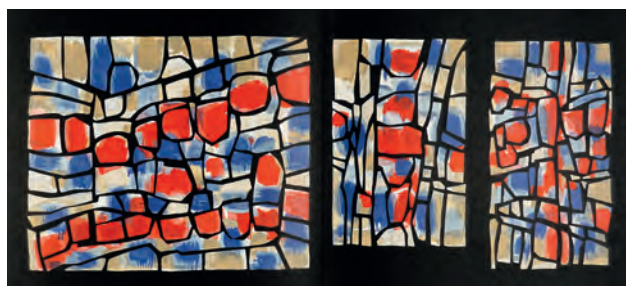
997.

Derriere Le Miroir. Paris: Aimé Maeght, 1963-1965. 2 numeri in 2 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280) e 1 numero in 1 volume in-folio (mm 385x285). Il lotto si compone del n. 137 del 1963: *Palazuelo*. Con 7 serigrafie, di cui due a doppia pagina; del n. 148 del 1964: *La Fondation Marguerite et Aimé Maeght*. Pagine 70, con 2 litografie originali di Giacometti e Miró, e 4 litografie di Braque, Chagall, Ubac e Tal Coat. Legatura in cartone editoriale illustrato; e del n. 155

del 1965: *Fondation Maeght - Inauguration*. Con 2 litografie originali di Ubac e Miró. Lievi strappetti marginali alla brossura del fascicolo n. 155, e segni di usura alla legatura del n. 148, ma nel complesso ottime condizioni. (3)

II OPERA: Numero speciale della rivista, edito in occasione dell'inaugurazione della Fondazione Marguerite et Aimé Maeght.

€ 300



998.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1967. 2 numeri in 2 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Il lotto si compone del n. 169 del 1967: *Miró. Aquarelles. Album femmes. Hai-ku*. Con 2 litografie originali dell'Artista; del n. 203 del 1973: *Miró*. Con 3 litografie originali di Miró a doppia pagina. Esemplare riccamente illustrato e in ottimo stato di conservazione. Ciascun fascicolo entro brossura editoriale illustrata, in ottime condizioni. (2)

€ 200

Lotto di diciannove numeri della rivista **XXe Siècle** 999.

XXe Siècle. Paris: Fernand Hazan Editeur, 1954-1981.

18 numeri in-4° (mm 315x245). Bell'esemplare con, complessivamente, 48 litografie originali a colori fuori testo di numerosi artisti, tra cui **Matisse, Vasarely, Dalì, Marini, Miró, Chagall, Capogrossi, Calder** e molti altri, e numerose illustrazioni nel testo e fuori testo, anche a piena pagina, a colori e in bianco e nero. I nn. 4 e 5 entro brossura editoriale con impressioni ai piatti e al dorso; legatura in cartonato coevo illustrata ai piatti, con titoli in nero al dorso, per gli altri. Il n. 39 è presente in doppia copia. Minimi difetti, altrimenti buono stato di conservazione. (19)

Compongono il lotto: n. 4 (double), 1954: *Rapport sur l'art figuratif*. Con 6 litografie originali a colori di Manessier, Arp, Matisse e Vasarely; n. 5 (double), 1955: *La matière et le temps dans les arts plastiques*. Con 4 litografie originali a colori di Toney, Singier, Marini e una quadricromia di Capogrossi; n. 28, 1967: *Bilan de l'art abstrait dans le monde*. Con 2 litografie originali a colori di Marini e una a tripla pagina di Miró; n. 34, 1970: *L'exposition*



des artistes américains jugée par deux critiques européens. Con 2 litografie originali a colori di Soulages e Chagall; n. 35, 1970: con 2 litografie originali a colori di Marini e Bergman; n. 36, 1971: con 1 litografia originale di Henry Moore; n. 37, 1971: con 2 litografie originali a colori di Calder e Zao Wou-ki e 1 serigrafia a tripla pagina

di Agam; n. 38, 1972: con 2 litografie originali a colori di André Masson e Graham Sutherland; n. 39, 1972: con 2 litografie originali a colori di Maurice Estève e Sonia Delaunay; *Hommage à Calder* (1972). Con 1 litografia a colori dell'Artista; n. 41, 1973:

Lotto di quattro numeri della rivista **XXe Siècle** 1000.

XXe Siècle: 1re année, n.2. Mai-Juin 1938. Paris: S.e., 1938.

In-4° (mm 317x243). Pagine 51, [1] con 4 tavole a colori fuori testo. Esemplare riccamente illustrato, in ottime condizioni. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, lievemente fiorita. SI AGGIUNGO: *XX Siècle. XXXIII année, n.16*. Paris: 1961. In-4° (mm 317x243). Pagine 68, [76] con 2 belle litografie originali di César e Vedova fuori testo e moltissime illustrazioni a colori e in



bianco e nero nel testo e fuori testo, anche a piena pagina. Buone condizioni, purtroppo completo della litografia originale di Miró. Brossura editoriale, con

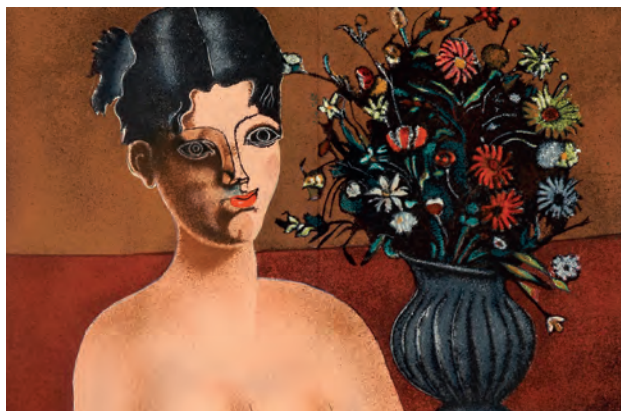
con 2 litografie originali a colori di Hans Hartung e Robert Indiana; n. 42, 1974: *Surrealisme I*. Con 3 litografie originali



a colori di Max Ernst, Richard Linder e Dorothea Tanning; n. 43, 1974: *Surrealisme II*. Con 4 litografie originali a colori di Charles Lapicque, Wilfredo Lam, Salvador Dalì e Jacques Hérold; n. 44, 1975: *Le réel imaginaire. Du corps à l'objet*. Con 2 litografie originali a

colori di Enrico Baj e James Rosenquist e 1 serigrafia di Velickovic a doppia pagina; n. 45, 1975: *Le réel imaginaire. De la rue à l'espace*. Con 2 litografie originali a colori di Matta e Man Ray; *Homage to Wassily Kandinsky* (1975). Con 4 xilografie dell'Artista, di cui 1 a colori; n. 55, 1980: *Hommage a Gentilini*. Con 2 litografie originali a colori dell'Artista, di cui una a doppia pagina; n. 57, 1981: *Hommage a Guttuso*. Con 2 litografie originali a colori dell'Artista, di cui una a doppia pagina.

€ 3000



illustrazioni a colori ai piatti e titoli in nero al dorso. Minimi segni di usura. *XX Siècle. Nouvelle série, XXX année, n. 30*. Milano: Amilcare Pizzi, 1968. In-4° (mm 320x240). Pagine [128], 26 con 2 litografie originali di Marini ed Estève fuori testo e numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo e fuori testo. Copertina in cartone nero editoriale con illustrazione a colori ai piatti. Legatura in cartonato coevo illustrata ai piatti, con titoli in nero al dorso. Lievi fioriture, ma complessivamente ottima copia. *XX Siècle. Nouvelle série, XXXII année, n. 35*. Milano: Amilcare Pizzi, 1970. In-4° (mm 320x240). Pagine 156,



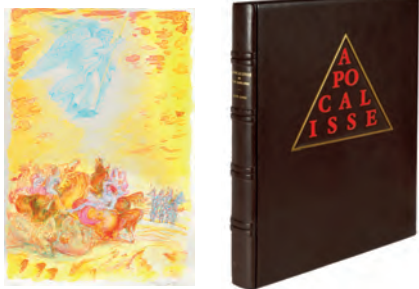
[44] con 2 litografie originali di Marini e Bergman fuori testo e numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo e fuori testo, alcune anche a doppia pagina. Legatura in cartonato coevo illustrata ai piatti, con titoli in nero al dorso. Quest'ultimo tenuto insieme con nastro adesivo. (4)

€ 300

1001.

Apocalisse di San Giovanni. Milano: Edizione d'Arte Torcular, [1982].

In-folio (mm 560x425). Pagine 87, [2], [3] bianche con 7 tavole nel testo, di cui 6 a colori e una a doppia pagina in bianco e nero, e una suite di 6 belle litografie originali di



Aligi Sussu protette da velina, numerate a matita in basso a sinistra e firmate dall'Artista in basso a destra, con timbro a secco anch'esso in basso a sinistra. Pregiata edizione dell'Apocalisse di san Giovanni, stampata a cura di Luigi Maestri su carta velata a bordi intonsi, fabbricata dalle cartiere Magnani. Il tutto perfettamente conservato entro cartella editoriale in piena pelle marrone, con titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi e in rosso al piatto anteriore, entro cornice triangolare dorata. Lievissime abrasioni, altrimenti ottimo stato conservativo. Copia n. 3 di una tiratura complessiva di 171 esemplari, uno dei 100 *ad personam* contrassegnati con numeri arabi e riservati ai collezionisti del Club «Le Firme». Numerato e firmato a matita dall'Artista al colophon.

€ 120

1002.

Il Vangelo secondo Giovanni [...] Xilografie di Alessandro Nastasio. [Milano: Marzorati editore, 1970].

In-folio (mm 485x330). Pagine [2] bianche, 253, [1] bianca, [1], [3] bianche. Con 56 belle xilografie di **Alessandro Nastasio** nel testo, numerate in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista. Marginoso esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe, con il testo in greco, latino e italiano (quest'ultimo a cura di Antonino Romeo) su tre colonne. Dedicata autografa manoscritta di Nastasio, datata 13 maggio '81, alla prima carta bianca. Legatura in piena pelle eseguita dai Fratelli Recalcati, con titoli in oro al dorso a 5 nervi, immagine del Cristo in oro zecchino al piatto anteriore e marca tipografica impressa a secco al piatto posteriore; in perfetto stato conservativo. Entro cofanetto in mezza pelle con volto del Cristo impresso ai piatti. Esemplare n. 411 di una tiratura complessiva di 525 esemplari, uno dei 500 numerati in numeri arabi.



€ 180

1003. Con le tavole di Pietro Annigoni, Aligi Sassu ed Ernesto Treccani

Vangelo secondo Matteo [...] con dodici tavole di Pietro Annigoni. Firenze: Fin. Edit. Art., [1978].

In-folio (mm 440x320). Pagine XVII, [3], 197, [9] con 12 tavole fuori testo, in bianco e nero e a colori. Marca editoriale al frontespizio. Esemplare marginoso, perfettamente conservato, con 12 riproduzioni delle litografie originali di **Pietro Annigoni**, numerate e titolate al verso. Dedicata autografa manoscritta di Annigoni al foglio di guardia anteriore e firma a matita dell'Artista al colophon. SI AGGIUNGONO: **Sassu Aligi**, *Vangelo secondo Marco [...] con quindici tavole...* Firenze: Fin. Edit. Art., [1980]. In-folio (mm 440x320). Pagine XXIV, [2], 115, [7], con 15 tavole fuori testo, due a doppia pagina. Marginoso esemplare, con 15 belle riproduzioni in bianco e nero e a colori delle opere di Aligi Sassu, stampate su carta filigranata Rosaspina bianca delle Cartiere Miliani, Fabriano. Ciascuna preceduta da una carta fuori testo contenente il numero della tavola al recto e un passo del Vangelo al verso. Copia n. 51 di una tiratura complessiva di 1499 esemplari, uno dei 500 numerati da 51 a 550 corredati da un inserto con una litografia originale dell'Artista. Bell'esemplare, purtroppo scompleto della litografia originale. **Treccani Ernesto**, *Vangelo secondo Luca [...] con quindici tavole...* Firenze: Fin. Edit. Art., [1984]. In-folio (mm 440x320). Pagine XLIV, [2], 185, [9] con 15 tavole fuori testo, una a doppia pagina. Bell'esemplare

marginoso, con 15 riproduzioni a colori delle opere originali di Ernesto Treccani, ciascuna con il timbro della firma dell'Artista impresso a secco in basso a destra. Copia n. 676 di una tiratura complessiva di 1499 esemplari, una delle 794 numerate da 676 a 1469 con le sole riproduzioni di Treccani. Firma manoscritta a penna dall'Artista al colophon. Tutte e tre le opere hanno legatura editoriale in piena pelle, con titoli impressi al dorso a 5 nervi, e cornici a secco ai piatti. Ottime condizioni. Ciascuna entro custodia editoriale in piena tela grigia, ben conservata. (3) Le opere fanno parte dell'*Edizione dei Vangeli con illustrazioni inedite*, a cura di Corrado Marsan, e sono state prodotte in Coedizione tra la Conferenza Episcopale Italiana e la Fin. edit. art. s.r.l. di Firenze.

€ 180



Mavida Edizioni

1004.

Collana *Le Storie* [tutto il pubblicato]. Reggio Emilia: Mavida edizioni, 2005-2011.

- 1) **Michon Pierre**, *Rimbaud il figlio*. Con cinque incisioni di Isabella Branella. Traduzione di Maurizio Ferrara. Reggio Emilia: Mavida, 2005. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 110.
- 2) Cesarini Paolo, *Mohamed divorzia. Racconti africani*. Cinque incisioni di Andrea Gualandri. Reggio Emilia: Mavida, 2005. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 144.
- 3) *Le storie salvano la vita? Quindici racconti di scrittori italiani*. Cinque incisioni di: Isabella Branella, Gino Forti, Eva Lipartiti, Vincenzo Piazza e Gianni Stefanon. Prefazione di Viviana Rosi. Reggio Emilia: Mavida, 2006. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 206.
- 4) **Giuberti Silvia**, *L'Ultimo Libro*. Cinque incisioni di Vincenzo Piazza. Reggio Emilia: Mavida, 2007. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 78.
- 5) **Rolin Olivier**, *Paesaggi originari* (Borges, Hemingway, Kawabata, Michaux, Nabokov). Due incisioni di Gianni Stefanon e cinque fotografie. Traduzione di Maurizio Ferrara. Reggio Emilia: Mavida, 2007. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 120.
- 6) **Alegria Ciro**, *I cani affamati*. Cinque incisioni di Stefano Grasselli. Traduzione di Giuseppe Bellini. Reggio Emilia: Mavida, 2007. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 78.

- 7) **Nigam Sanjay**, *L'incantatore di serpenti*. Quattro incisioni di Silvana Russo. Traduzione di Simone Garzella. Reggio Emilia: Mavida, 2009. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 224.
- 8) **Marias Javier**, *Sguardi*. Prefazione di Elide Pittarello, traduzione di Valerio Nardoni, con quarantaquattro fotografie. Reggio Emilia: Mavida, 2010. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 224.
- 9) **Eloy Tizon**, *Velocità dei giardini*. Cinque incisioni di André Beuchat. Traduzione a cura di Paola Tomasinelli. Reggio Emilia: Mavida, 2010. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 134.
- 10) **Ferrara Maurizio**, *Settembre è il mese degli uragani*. Sette incisioni di Luca Boni. Reggio Emilia: Mavida, 2011. In-16° grande (mm 215x150). Pagine 190.

Tutti i volumi (tranne il numero 8) sono contenuti entro cofanetto editoriale in carta rossa. (10)

€ 200



1005. Aesopus

Favole a cura di Enzo Mandruzzato e Giorgio Bernardi Perini. Acqueforti e disegni di Valeria Vecchia. Venezia: Neri Pozza, 1980.

In-folio (mm 400x275). Pagine 133. Numerose illustrazioni nel testo, frontespizio impresso a due colori. Con una suite di 12 acqueforti di **Valeria Vecchia**, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 67 su una tiratura complessiva di 155 esemplari. Ottimo stato conservativo. Sovraccoperta editoriale e cartella in pieno cartonato con titolo al piatto anteriore.

€ 130



1006. Albers Josef

Graphic tectonic. Köln: Galerie Der Spiegel, 1968.

In-4° (mm 294x260). Pagine [14] con 8 tavole a piena pagina titolate al verso di ciascuna carta. Brossura editoriale originale in carta lucida con titolo e autore impressi al piatto anteriore. Tracce d'uso alla legatura, internamente buone condizioni. SI AGGIUNGONO: **Jozsef Vadas**, *El Liszickij*. Corvina Kiadó, 1977. **Gieure Maurice**, *Braque dessins*. Paris: s.e., 1955. (3)

€ 80

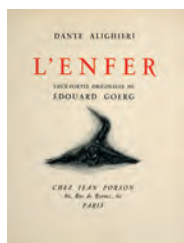
Con 6 acqueforti di Renzo Margonari

1007. Albertazzi Ferdinando

Avendo seminato tempesta e raccolto vento. Mantova: Gizeta, 1969.

In-folio (mm 510x355). Contenente 1 carta di introduzione e 6 acqueforti numerate e firmate a matita dall'Autore in basso ai lati. Es. n. 8/70. Perfetto stato. Cartella editoriale originale con titoli impressi in inchiostro nero al piatto anteriore.

€ 100



1008. Alighieri Dante

L'Enfer. Eaux-fortes originales de Edouard Goerg. Paris: chez Jean Porson, 1950.

2 volumi in-4° (mm 335x260). Pagine 182; 184 con, nel complesso, 108 acqueforti di **Edouard Goerg**, delle quali 34 a piena pagina, tutte protette da velina. Frontespizio impresso in rosso e nero. Esemplare a fogli sciolti in ottimo stato di conservazione. Es. n. VI su una tiratura complessiva di 250, uno degli esemplari fuori commercio riservati all'Artista e ai suoi collaboratori. Brossura, sovraccoperta e cartella originali in pieno cartonato con titoli impressi in rosso sul dorso di ciascuna cartella. (2)

€ 300

1009. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Illustrata da Sandro Botticelli. Roma: Art Market, 1982.

In-folio (mm 485x385). Pagine 512, [8], [2] bianche. Con 93 belle tavole a colori fuori testo protette da velina e stampate su carta pergamena per meglio rendere i disegni originali del **Botticelli**. Ottimo esemplare marginoso di questa splendida opera. Copia n. 211 di una tiratura di 1999 esemplari. Legatura editoriale in piena pelle, con titoli e fregi in oro al dorso a 6 nervi; sguardie in tessuto bordeaux. Entro solido astuccio in cartone rigido bordeaux ben conservato, ad eccezione di minime macchie.

€ 200



Con legatura in bronzo sbalzato

1010. Alighieri Dante

La Divina commedia. Illustrazione di Dalì. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1963-1964.

6 tomi in 3 volumi in-folio (mm 340x260). Pagine 158, [4]; [10], 173-326, [6] con 34 tavole a colori numerate fuori testo. 162, [6]; [8], 173-328, [4] con 33 tavole a colori numerate fuori testo. 163, [3]; [10], 173-320, [2] con 33 tavole a colori fuori testo numerate. Con nel complesso 100 tavole a colori di **Dalì**, a fogli sciolti. Ciascuna parte con proprio frontespizio; frontespizi e titoli stampati a due colori: rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottimo esemplare ad ampi margini, in barbe.



Lievissime e sporadiche bruntiture e fioriture ad alcune tavole. Copia n. 2765 su una tiratura complessiva di 3044 copie, uno dei 2900 numerati da 1 a 2900. Splendida legatura editoriale in pelle con piatti anteriori in bronzo decorato a sbalzo con tre diverse illustrazioni allegoriche, titoli impressi in oro ai dorsi a 5 nervi. Entro cofanetti in pelle lisi e con gravi difetti; staccato uno dei piatti del cofanetto contenente il *Purgatorio* e il dorso di quello contenente il *Paradiso*. (3) Celeberrima edizione della *Commedia* illustrata da Dalì. MARDERSTEIG 133.



€ 2200

Con 100 tavole illustrate da Dalì

1011. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalì. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1963-1964.

6 volumi in-folio (mm 334x260). Pagine [2], 158, [2], [2] bianche con 17 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 1-17; [10], 173-326, [4] con 17 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 18-34; [2] bianche, 163, [1], [2] bianche con 17 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 1-17; [2] bianche, [8], 173-320, [6], 2 bianche con 16 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 18-33; [2] bianche, 162, [2], [2] bianche con 17 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 1-17; [2] bianche, [7], 173-328, [8] con 16 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 18-33. Opera in barbe a fascicoli sciolti, stampata in nero; testo a due colori, rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottime condizioni. Ciascun volume entro broccura con titolo in rosso al piatto anteriore, cartella e custodia in cartonato editoriali a motivi geometrici colorati, con lievi macchie e difetti. Conservati anche

i tagliandi di controllo. Copia n. 2217 su una tiratura complessiva di 3044 esemplari, uno dei 2900 numerati da 1 a 2900 impressi dalla Stamperia Valdonega, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. (6) Celeberrima edizione della *Commedia* illustrata da Dalì. Mardersteig 133.

€ 1600



1012. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalì. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1963-1964.

6 volumi in-folio (mm 334x260). Pagine [2], 158, [2], [2] bianche con 17 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 1-17; [10], 173-326, [4] con 17 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 18-34; [2] bianche, 163,

[1], [2] bianche con 17 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 1-17; [2] bianche, [8], 173-320, [6], [2] bianche con 16 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 18-33; [2] bianche, 162, [2], [2] bianche con 17 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 1-17; [2] bianche, [7], 173-328, [8] con 16 tavole sciolte a colori fuori testo numerate 18-33. Opera in barbe a fascicoli sciolti, stampata in nero; testo a due colori, rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottime condizioni. Ciascun volume entro broccura con titolo in rosso al piatto anteriore, cartella e custodia in cartonato editoriali a motivi geometrici colorati, con lievi macchie e difetti. Conservati anche i tagliandi di controllo. Copia n. 1027 su una tiratura complessiva di 3044 esemplari, uno dei 2900 numerati da 1 a 2900 impressi dalla Stamperia Valdonega su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. (6) Celeberrima edizione della *Commedia* illustrata da Dalì. Mardersteig 133.

€ 1600



**1013. Anzoletti Luisa**

Sera. Versi. Milano: L'Eroica, 1927.

In-16° (mm 160x115). Pagine 96, [2]. Esemplare perfettamente conservato, con testo entro cornice blu e numerose xilografie di **Aldo Patocchi**, anche a piena pagina, nel testo. Legatura in tela con piatti e dorso in carta applicati; titoli e illustrazioni in blu e nero ai piatti e al dorso. Fioriture ai piatti, altrimenti ottimo stato conservativo. **SI AGGIUNGONO:** 12 graziose prove su velina delle illustrazioni dell'Artista, perfettamente conservate a due a due entro velina protettiva ripiegata.

€ 100

1014. Ariosto Ludovico

Da Orlando Furioso. Testo di Riccardo Bacchelli. (Al colophon:) Milano: La Spirale, 1979.

In-folio (mm 540x400). Carte [56]. Con 12 incisioni fuori testo all'acquaforte in nero e a colori di **Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe**

Migneco,

Luciano

Minguzzi,

Franco Rognoni,

Aligi Sassu,

numerate e

firmate a matita

dagli Artisti.

Marginoso

esemplare in

barbe, con

numerose

illustrazioni

nel testo.

Perfettamente

conservato

entro custodia

editoriale in

piena pelle marrone, con titoli in oro al dorso a 4 nervi e bella incisione a colori impressa al piatto



€ 100

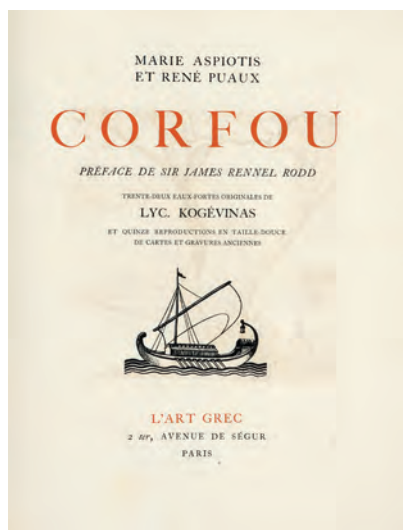
1015. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso [...] Tavole e illustrazioni di Fabrizio Clerici. Milano: Electa, 1967.

2 volumi in-folio (mm 418x330). Pagine XVIII, [2], 340, [8]; [8], [20] con 158 belle tavole a colori fuori testo di **Fabrizio Clerici**, di cui 32 a doppia pagina, numerate e titolate al verso. Testatine e finalini in rosso al primo volume. Esemplare perfettamente conservato. Legatura editoriale in pieno marocchino rosso di Giovanni De Stefanis, con titoli in oro al dorso a 5 nervi. Il secondo volume è conservato entro astuccio editoriale in carta grigia. Ottime condizioni. Copia n. 25 di una tiratura complessiva di 350 esemplari, di cui 50 non venali, su bella carta Ventura di Cernobbio appositamente fabbricata. (2)

€ 100





1016. Aspiotis Marie, Puaux René

Corfou [...]. Trente-deux eaux-fortes originales de Lyc. Kogevinas... Paris: L'Art Grec, 1930.

In-4° (mm 310x245). Pagine [6], V, [3], 116, [4] + 1 antiporta calcografica e 7 tavole a colori fuori testo protette da velina di **Lykorgos Kogevinas**. Marginoso esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe, con moltissime, graziose illustrazioni nel testo, di cui 8 in bianco e nero a piena pagina fuori testo. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata al piatto anteriore. Velina protettiva piuttosto sciupata, con mancanze al dorso. Bell'ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore. Copia n. 210 di una tiratura complessiva di 570 esemplari, uno dei 500 su *chiffon Vidalon* numerati da 46 a 545. Prima edizione.

€ 400

Con 7 acqueforti originali di Bartolini

1017. Bartolini Luigi

La caccia al fagiano. Firenze: Vallecchi, 1954.

In-4° (mm 350x248). Pagine 41, [11] con 7 acqueforti originali di **Luigi Bartolini**, ciascuna firmata a matita in basso a destra. Esemplare a fogli sciolti. Conservate



la sovraccoperta in carta e la custodia originale con titolo impresso in oro su fondo rosso. Leggermente brunito il margine esterno delle carte di testo, con alcune fragilità ai primi e agli ultimi fascicoli, foxing e minime mancanze alla cartella ma complessivamente buono stato. Esemplare n. 105 su una tiratura di 200 esemplari, ciascuno firmato da Bartolini al colophon.

€ 480



1018. Bartolini Luigi

Sei litografie di Bartolini. Firenze: il Bisonte edizioni d'arte, [1962].

Cartella in folio (mm 665x470) contenente [6] carte



+ 6 belle litografie a colori di **Luigi Bartolini** (Foglio: mm 650x4605) protette da velina. Ciascuna numerata e firmata a matita dall'Artista. Entro cartella editoriale in tela marrone, con piatti in carta beige e titoli impressi in nero al piatto anteriore. Piatti lievemente macchiati, ma buone condizioni complessive. Esemplare n. 57/100.

€ 600



1019. Bongi Giuseppe

Amo l'estate. Presentazione e sei acquarelli di Eugenio Montale. Firenze: Vallecchi, [1968].

In-8° (mm 237x155). Pagine [6], 82, [2] con 6 riproduzioni a colori degli acquerelli di **Eugenio Montale** fuori testo. Esemplare perfettamente conservato entro broccatura editoriale con sovraccoperta, con il frontespizio riprodotto al piatto anteriore e titoli al dorso. Copia n. 854 di una tiratura complessiva di 1050 esemplari, uno dei 1000 per la vendita numerati da 51 a 1050.

Prima edizione, con dedica autografa manoscritta di Montale all'Autore al frontespizio.

€ 100

**1020. Cantatore Domenico**

Venne l'acqua. Un racconto e cinque incisioni. Milano: Franco Sciardelli, 1966.

In-folio (mm 495x350). Pagine 14, [4] con 5 acquetinte firmate e numerate a matita da **Domenico Cantatore**, ciascuna raccolta entro un bifoglio con didascalia. Es. n. 29 su una tiratura complessiva di 120 esemplari. Legatura originale in broccatura con sovraccoperta di cartone.

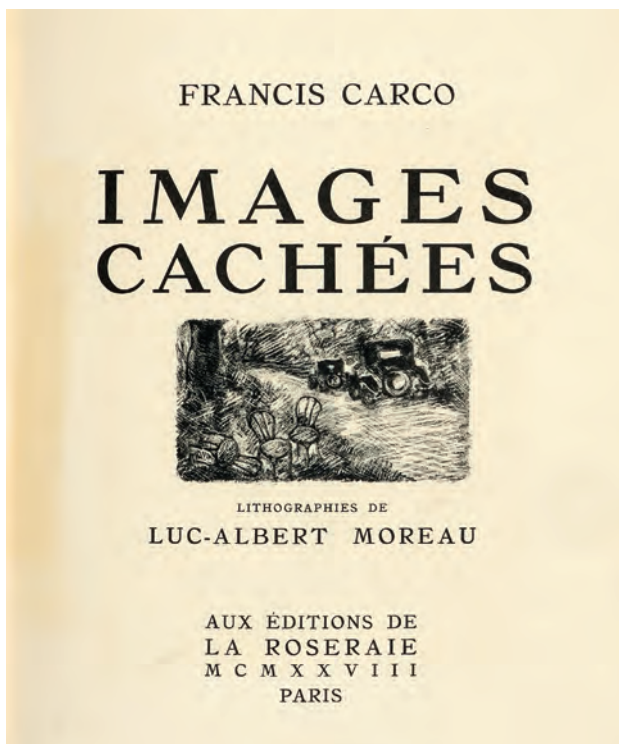
€ 150

1021. Carco Francis

Images cachées. Lithographies de Luc-Albert Moreau. Paris: Editions de La Roseraie, 1928.

In-8° grande (mm 270x210). Pagine [8], 103, [2], [4] bianche + 12 litografie sciolte fuori testo di **Luc-Albert Moreau**, stampate in nero su fondino beige. Doppia suite delle stesse incisioni in fine senza fondino, la prima stampata in color seppia e la seconda in nero. Marginoso esemplare a fascicoli sciolti, perfettamente conservato nelle sue barbe. Broccatura editoriale con velina protettiva e titoli in nero al piatto anteriore. Entro custodia editoriale in mezza tela verde, con titoli ai piatti. Uno piccolo strappo alla cerniera anteriore e qualche lieve macchiolina all'astuccio. Il tutto conservato entro astuccio editoriale verde, con minimi difetti al dorso e lievi macchie ai piatti. Copia n. 59 di una tiratura complessiva di 145 esemplari numerati, uno dei 99 stampati su *Hollande*, numerati da 47 a 145.

€ 300



1022. Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]

Lo caccia allo snark. Agonia in otto spasimi [...] con cinque incisioni di Enrico Baj. Traduzione di Roberto Sanesi. Milano: Grafica uno, 1986

In-folio (mm 450x310). Pagine 54, [3], [3] bianche, con 5 incisioni originali all'acquaforte e all'acquatinta di **Enrico Baj**, fuori testo e sciolte, numerate in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista.



Entro cartella editoriale in carta spugnata, con titolo in blu al piatto anteriore. Opera contenuta all'interno di una bella custodia in piena pelle editoriale turchese, con titoli al dorso e tagli marmorizzati, realizzata a cura di Giovanni De Stefanis. Lievemente lisa al dorso e scolorita ai piatti, altrimenti buona conservazione.

Copia 61 di una tiratura complessiva di 160 esemplari, uno dei 135 numerati da 1 a 135. Firma di Enrico Baj e Roberto Sanesi al colophon.



€ 240

1023. Casorati Felice

Opera grafica. Sessantatre incisioni in facsimile a cura di Luigi Carluccio. [Torino: Einaudi, 1965.]

In-folio (mm 540x380 ca). Pagine [2] bianche, [18], [2] bianche con 65 tavole fuori testo di **Felice Casorati**, ognuna conservata in passe-partout. Copia n. 111 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari, uno dei 120 contenente due incisioni originali di Casorati, numerate a matita (3/120) in basso a sinistra e tirate per la prima volta ed in esclusiva per la presente edizione. Perfetto stato conservativo. Entro cartella editoriale in cartone marrone con titoli al dorso e facsimile della firma di Casorati al piatto anteriore. Difetti alla cuffia superiore, ma complessivamente ottime condizioni.



€ 100



Con un'acquaforte originale di Clerici

1024. Clerici Fabrizio

Variazioni tebane su Thamos, König in Aegypten. Testi di Dominique Fernandez e Tommaso Chiaretti. Firenze: Edizioni della Bezuga, 1982.

In-4° carré (mm 350x350). Pagine 79, [5]. Frontespizio impresso in blu e nero, numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Es. n. 31, uno dei 100 della tiratura di testa arricchita da un'illustrazione originale di **Fabrizio Clerici** firmata e numerata a mano dallo stesso, conservata sciolta entro bifolio con didascalia stampigliata. Brossura editoriale originale con sovraccoperta, titoli e illustrazione impressi in nero al piatto anteriore; il tutto contenuto entro astuccio cartaceo a 4 lembi.

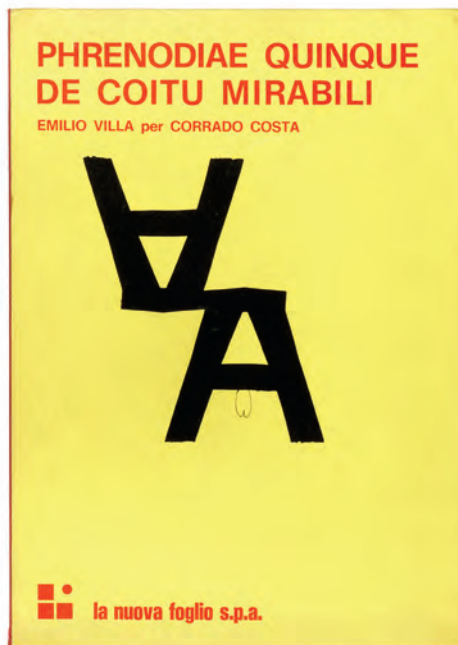
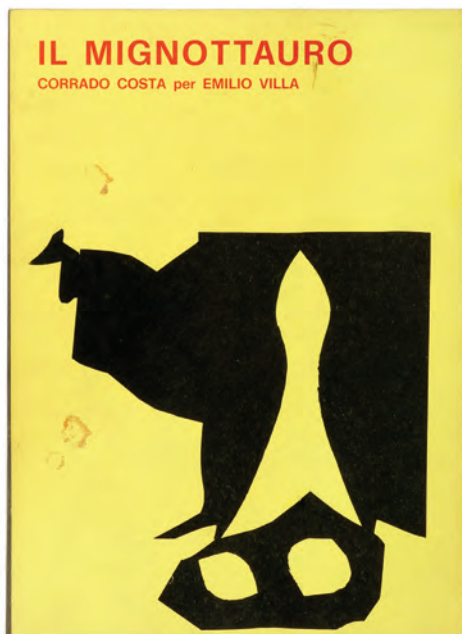
€ 100

1025. Costa Corrado*Phrenodiae quinque de coitu mirabili. Il**Mignottauro. Pollenza: La Nuova Foglio S.p.a., 1971.*

In-4° (mm 342x244). Carte [32], tutte realizzate in litografia e tirate a mano, con riproduzioni di testi manoscritti e opere di **Corrado Costa** ed **Emilio Villa**. Internamente ottimo stato conservativo. Legatura originale in cartonato giallo con i titoli

delle due opere impressi uno al piatto anteriore (*Phrenodiae quinque de coitu mirabili* / Emilio Villa per Corrado Costa) e uno al piatto posteriore (*Il Mignottauro. Corrado Costa per Emilio Villa*). Una macchia al piatto posteriore e lievemente sgualcita la cuffia inferiore. Uno dei 200 esemplari firmati e datati a mano da entrambi gli autori alla prima carta. Prima edizione.

€ 600

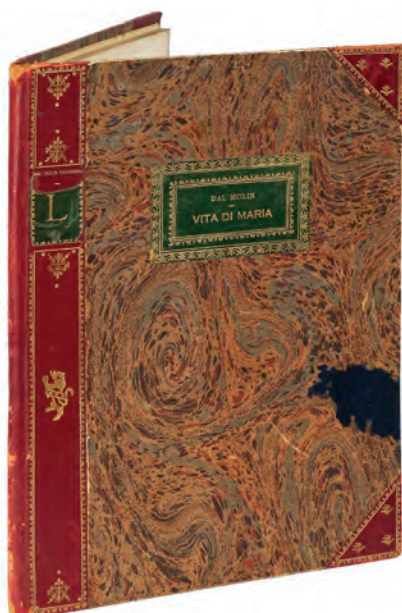
**1026. Dal Molin Ferenzona Raoul***Vita di Maria. Opera mistica in 10 acqueforti originali a colori. Roma: Editrice Società Universale, [1921].*

In-folio (mm 400x310). Pagine [4] bianche, [2], 15, [1] + 10 tavole fuori testo incise all'acquaforte e puntasecca da **Raoul Dal Molin Ferenzona** e stampate in toni di verde (mm 332/280x230/195). Tutte protette d'avelina,

numerata, titolata e firmate a matita dall'Artista. Bell'acquaforte firmato al frontespizio, e numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Tavole fortemente fiorite, altrimenti ottima copia. Legatura in mezza pelle con punte decorate in oro e piatti in carta

marmorizzata; fregi e titoli dorati su tassello verde al dorso. Spellature alle punte e al dorso; una macchia e altri minimi difetti ai piatti. Esemplare n. 324/1000.

€ 200



1027. Dalì Salvador

24 temi dal surrealismo. Roma: Eldec, 1979.

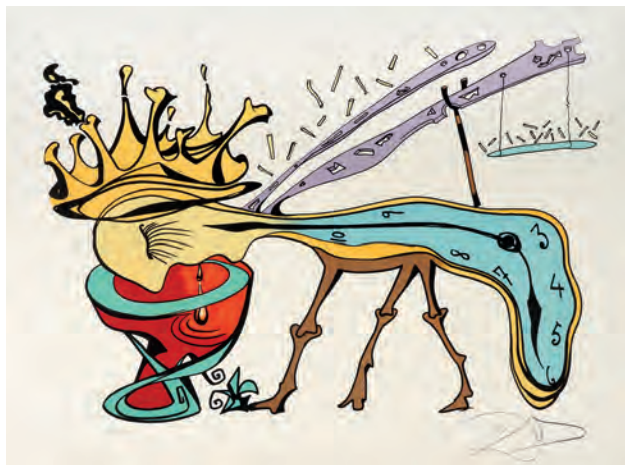
In-folio massimo (mm 650x480). Pagine 45, [3]. Bell'esemplare ad ampi margini, con numerose illustrazioni nel testo, alcune delle quali a colori applicate. I testi delle letture delle litografie di **Salvador Dalì** sono di Luigi Testaferrata. Legatura editoriale in piena tela beige con titoli, marca tipografica e riproduzione della firma dell'Artista al piatto anteriore. Rare macchie ai piatti, altrimenti

ottime condizioni. Edizione fuori commercio. UNITO CON: *Raccolta di 25 magnifiche litografie sciolte a colori* (mm 650x475), numerate e firmate a matita da Dalì, quasi tutte con velina protettiva. Esemplare n.4/250; una delle tavole è doppia, e appartiene alla tiratura n. 54/250. Una tavola fortemente brunita, altrimenti ottime condizioni. Perfettamente conservate entro bella cartella editoriale in piena pelle marrone (mm 670x530), con titoli impressi a secco al piatto anteriore. Piccola scollatura del dorso, ma buone condizioni.

SI AGGIUNGE:

Seconda copia del volume *24 temi dal surrealismo.* Roma: Eldec, 1979. In-folio massimo (mm 650x480). Pagine 45, [3]. Un fascicolo staccato ma ben conservato. Alcune macchie sparse alla legatura, ma buone condizioni. Edizione fuori commercio. (3)

€ 3000

**1028. Dalì Salvador**

Biblia Sacra vulgatae editionis... Mediolani: sumptibus er typis Rizzoli editoris, 1967.

5 volumi in-folio (mm 490x360). Pagine 380, [14], [2] bianche; 362, [18], [2] bianche; 346, [22], [6] bianche; 449, [14], [3] bianche; 435, [20], [3] bianche. Con, complessivamente, 105 belle tavole fuori testo dagli acquerelli di **Salvador Dalì**. Le tavole, impresse con tecnica mista serigrafica e litografica a colori, sono protette da veline didascaliche in carta Japon. Esemplare marginoso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Bella legatura in piena pelle color cuoio, riccamente decorata con fregi fitomorfi e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Tagli superiori dorati e guardie in moirè di seta avorio. Entro eleganti

custodie in mezza pelle, con piatti e dorso in moirè di seta avorio, ben conservate. Copia n. 416 di una tiratura complessiva di 1797, una delle 1499 stampate su carta vergellata. SI AGGIUNGE: *Farmacarte a forma di mano* (cm 4,5x6) in argento sbalzato, firmato in basso a sinistra da Dalì. Entro astuccio in pelle nocciola (cm 6,5x8), ben conservato. (6)

Suntuosa edizione illustrata da 105 riproduzioni a colori delle opere Dalì che, prendendo a prestito le parole dell'Editore: «configurano, in modo personale e universale al tempo stesso, la visione dinamica, cromatica, ricca di simboli e richiami che caratterizza il rapporto tra l'uomo d'oggi e il perenne senso di Dio». I caratteri utilizzati riprendono quelli incisi dal Griffio per l'*Hypnerotomachia Poliphili*, stampata da Aldo Manuzio a Venezia nel 1499.

€ 4600



1029. Damisch Hubert, Martin Henry

Valerio Adami. Paris: Maeght Editeur, 1974.

In-4° piccolo (mm 280x280). Pagine 196, con tre litografie originali a colori a doppia pagina fuori testo di **Valerio Adami** e numerose tavole, a colori e in bianco e nero, nel testo. Perfettamente conservato entro legatura editoriale in piena tela, con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso e sguardie illustrate. Bella sovraccoperta editoriale illustrata, con uno strappetto al piatto posteriore. Entro custodia in cartonato.

€ 120

**1030. Dautry Marc**

Michelangiolo Buonarroti. 15 incisioni in rame. s.d.e.

Cartella in-folio (mm 445x350) contenente 15 splendide incisioni in rame (mm 270x210. Foglio: mm 415x320), perfettamente conservate. Ciascuna protetta da velina, numerata in basso a sinistra e firmata a matita in basso a destra dall'Autore. Entro bella cartella editoriale in piena pelle, con titoli impressi su doppio tassello al dorso a 5 nervi, e toppa in pelle scamosciata con titoli impresso al piatto anteriore; tagli in carta marmorizzata e legaccio in pelle. Piatto anteriore parzialmente allentato, alcune macchie a quello posteriore, altrimenti buone condizioni. Il tutto entro custodia originale in piena pelle, con piatti in camoscio. Esemplare n. 35/200, su carta Giappone.

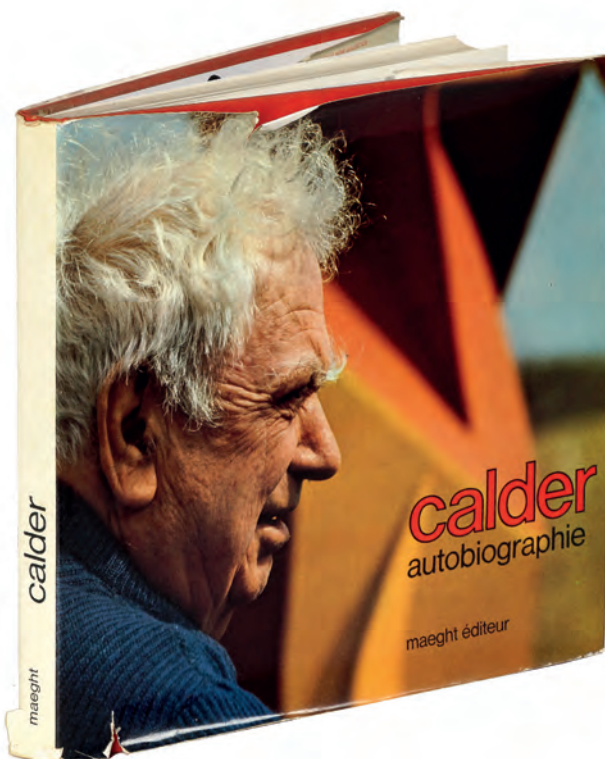
€ 160

1031. Davidson Jean

Autobiographie. Traduction de Jean Davidson. Paris: Maeght Editeur, 1972.

In-4° (mm 280x280). Pagine 209, [3]. Con tre belle litografie originali a colori a doppia pagina di **Alexander Calder**. Legatura editoriale in piena tela rossa, con titoli impressi in nero al piatto anteriore e al dorso; sguardie illustrate. Minime fioriture ai fogli di guardia, altrimenti ottime condizioni. Con sovraccoperta illustrata e titolata al piatto anteriore. Quest'ultima con strappetti ai piatti e al dorso, e una mancanza al margine inferiore del piatto posteriore. Le litografie sono state prodotte dall'Artista esclusivamente per questa edizione francese.

€ 120





1032. De Chirico Giorgio

Giorgio De Chirico. Con un saggio di Salvatore Quasimodo. Napoli: Alberto Marotta editore, 1968.

In-folio massimo (mm 560x405). Pagine 17, [3], con 1 fotolitografia a colori firmata a matita dall'Artista e 40 tavole in quadricromia a fogli sciolti, montate in *passee-partout*. Lievi fioriture ad alcune pagine di testo, ma complessivamente ottimo esemplare. Brossura editoriale con il frontespizio riprodotto al piatto anteriore. Il tutto entro custodia editoriale in mezza pelle, con piatti in tela e con la firma di De Chirico riprodotta in nero al piatto anteriore. Sbucature al dorso, ma buone condizioni. Copia n. 469 di una tiratura complessiva di 1526 esemplari, uno dei 600 con testo in italiano numerati da 1 a 600.

«La prima tavola, che non è stata numerata, riproduce un disegno dal titolo *Il cavaliere solitario* che Giorgio De Chirico ha realizzato appositamente per quest'opera e reca la firma autografa dell'Autore; il disegno originale è di proprietà dell'editore, che non ne permetterà mai più la riproduzione».

€ 100

1033. De Chirico Giorgio

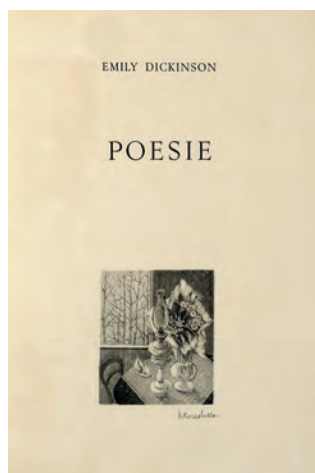
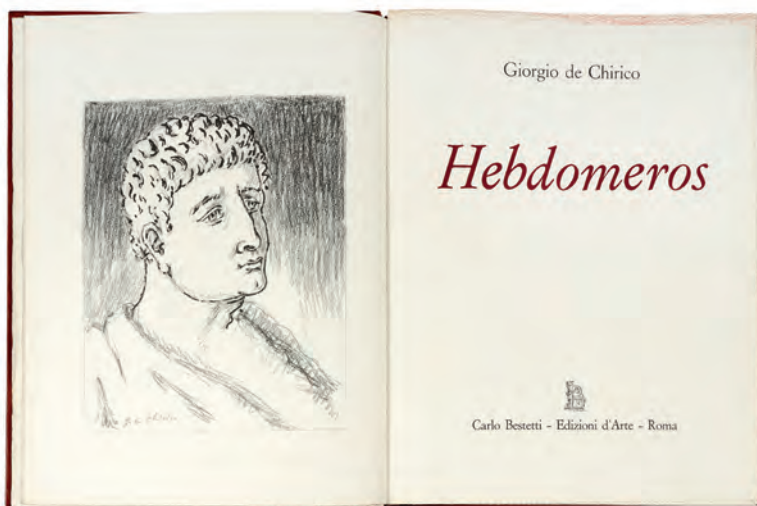
Hebdomeros. Roma: C. Bestetti - Edizioni d'arte, [1972 ca.].

In-folio (mm 400x300). Pagine 295. Marginoso esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe, con 26 fotolitografie dalle litografie originali di **Giorgio De Chirico**, di cui 2 fuori testo. Legatura in piena pelle nocciola, con titoli dorati al piatto anteriore entro cornice rettangolare impressa a secco. Fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervi. Ottime condizioni. Copia n. 267, su una tiratura complessiva di 525 esemplari, uno dei 401 contraddistinti da numeri arabi, numerati e firmati a matita dall'Artista. Meraviglioso ex-libris in carta pergamena di precedente proprietario. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ebdòmero. Romanzo.* Milano: Longanesi, [1971]. In-16° (mm 190x120). Pagine 176 [i.e. 174]. Esemplare perfettamente conservato, ma probabilmente scompleto di due pagine iniziali. Legatura in piena pelle, con titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi e al piatto anteriore. Entrambi i volumi entro

cofanetto in piena pelle nocciola, con abrasioni e lievi segni di usura. (2)

L'opera, scritta in una prima stesura francese e pubblicata a Parigi nel 1929, è stata poi tradotta in italiano dallo stesso De Chirico nel 1943.

€ 260



1034. Dickinson Emily

Poesie. Torino: Fogola Editore, 1986.

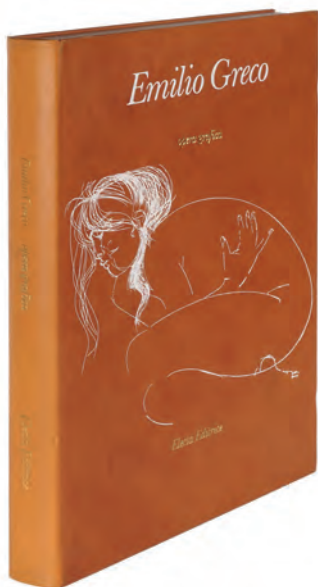
In-4° grande (mm 310x210). Pagine XXIII, 231, [5]. Esemplare in barbe, perfette condizioni. Es. n. LII su una tiratura complessiva di 411, uno dei 75 numerati in numeri romani dedicati ad personam ai sottoscrittori, con undici acqueforti di **Dolores Sella** tirate da Antonio Bocconcelli. Legatura coeva in cartonato con titolo impresso al dorso contenuta entro cofanetto in carta.

€ 150

1035. Giacometti Alberto

Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti. Torino: Giulio Einaudi editore, 1963.
In-folio massimo (590x470). Carte [1] bianca, [8], [1] bianca, con 45 tavole sciolte di disegni di **Alberto Giacometti** riprodotti in fototopia, ciascuna protetta da velina entro *passee-partout*. Entro cofanetto editoriale in tela beige, con titoli al dorso e riproduzione della firma di Giacometti al piatto anteriore. Qualche macchia e segno d'usura ai piatti, ma buone condizioni generali. Esemplare n. 114/1245.

€ 100

**1036. Greco Emilio**

Opera grafica. A cura di Carlo Pirovano. [Venezia: Electa Editrice, 1972 ca.]
In-folio (mm 525x370). Pagine [28]. Con 113 belle tavole in bianco e nero fuori testo, a fogli sciolti. Entro cartelle editoriali in piena tela grigia, con titoli impressi in bianco al piatto anteriore, ben conservate. Il tutto racchiuso entro cofanetto in piena pelle, curato da Giovanni De Stefanis, con i titoli in bianco e oro impressi al dorso e al piatto anteriore e la riproduzione di un'opera, sempre al piatto anteriore. Esemplare n. XXXII di 300 numerati in cifre romane e dedicati ad personam. Firmato a penna dall'Autore al colophon.

€ 80

Con una litografia originale

1037. Janus

Man Ray. Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1973.
In-4° (mm 310x255). Pagine [6], 33, [1] bianca; Carte [82] con 189 illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo; Pagine [4]. Con una litografia originale a colori (mm 185x170. Foglio 310x253), numerata in basso a sinistra e firmata in basso a destra a matita da **Man Ray**. Ottimo esemplare. Legatura in finta pelle, con titolo in nero al margine inferiore destro del piatto anteriore e al dorso. Perfettamente conservato in custodia editoriale in mezza pelle, con piatti e dorso in tela. Minimi difetti. Copia n. 27/100.

€ 700



**1038. Jouffroy Alain**

Le Septième chant. La mort d'Isidore Ducasse jeudi 24 novembre 1870 [...] Quatre gravures de André Masson. Paris: société internationale d'art XXe siècle, 1974.

In-folio (mm 380x280). Pagine 60 con 4 incisioni originali di **André Masson**, la prima tirata in rosso, tutte firmate e numerate a matita dall'Artista. Esemplare a fogli sciolti. Es. n. 118 su una tiratura complessiva di 175. Condizioni perfette. Contenuto entro brossura editoriale e cartella e astuccio in piena tela rossa.

€ 280

Con le illustrazioni originali di Boris Fröhlich

1039. Landau Horst

Buch der Muschel. Buch der Blume. Buch der Libelle. 1975.

In-8° carré (mm 168x150). Carte [16] con 51 acqueforti su 27 carte. Condizioni perfette. Legatura firmata da Petersen: fogli sciolti rilegati a spago e rivestiti in pelle, il tutto contenuto entro cartella in cartonato. SI AGGIUNGE: **Landau Horst, Fröhlich Boris, Jokastes Rückkehr.** 1895. In-4° (mm 270x200). Carte [8] con 20 acqueforti di Boris Fröhlich. Esemplare a fogli sciolti, perfetto. Firma dell'Autore e dell'Artista a matita alla carta di colophon. Contenuto entro cartella editoriale in pieno cartonato. (2)

€ 200

**1040. Mandel Gabriele**

Venezia 1950. Dodici poesie e ventiquattro xilografie originali... Milano: Il Torchio di Porta Romana, 1996.

In-4° (mm 350x250). Carte [29], con 24 belle tavole xilografiche fuori testo di **Gabriele Mandel**, numerate a matita in basso a sinistra e firmate dall'Artista in basso a destra. Marginoso esemplare intonso, perfettamente conservato, con numerose xilografie ornamentali nel testo. Legatura in cartonato editoriale illustrata ai piatti, con titoli al piatto anteriore e al dorso. Ricoperto da velina protettiva trasparente, parzialmente staccata nella parte superiore del dorso. Copia n. 84 su una tiratura complessiva di 100 esemplari, numerati e firmati a matita dall'Artista.

€ 80

1041. Manzoni Alessandro

I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII [...]. Tavole di Ernesto Treccani. Roma: Trec - Edizioni pregiate, 1973.

2 volumi in-folio (mm 395x300). Pagine XV, [1] bianca, 239; [6], 237, [5]. Con, complessivamente, 38 tavole sciolte fuori testo a colori di **Ernesto Treccani** stampate su carta forte. Ottimo esemplare marginoso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura editoriale in piena pelle, con titoli in oro al dorso a 5 nervi e bella placca in rame sbalzato al piatto anteriore di entrambi i volumi, raffigurante l'Autore. I piatti sono opera dello scultore Lucovic Bronislav. Entro custodia editoriale rigida in piena pelle; taglio superiore staccato e altri segni di usura minori. Copia n. 2286/4900. Bell'ex-libris su pergamena illustrato, con «Esemplare n. 2286 stampato per Martini Dr. Enzo.» impresso in oro. (2)

€ 120



1042. Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo)

12 sonetti a S. Chiara d'Assisi. Milano: Vincenzo Colonnello, [1961].

In-4° (mm 250x175). Carte [46] con numerose illustrazioni in xilografia nel testo. Testo impresso in rosso e nero. Es. n.125/870, con la dedica autografa dell'Autore al colophon. Ottime condizioni. Brossura editoriale originale in cartone con titoli e legno impressi al piatto anteriore. Lievi macchie sui piatti, buono stato generale. SI AGGIUNGONO: **Sciascia Leonardo**, *Sicilia, mito di acque. Incisioni originali di Giancarlo Cazzaniga*. Milano: Franco Sciardelli, 1980. In-8° (mm 260x175). Carte [14] con illustrazioni a piena pagina e nel testo. Condizioni perfette. Es. n.82 su una tiratura complessiva di 140 esemplari, uno dei 120 in numeri arabi. Legatura originale in mezza pelle con piatti in carta e titolo impresso al piatto anteriore. Conservato in custodia. **Betocchi Carlo**, *Lo stravedere. Cinque poesie inedite [...] con cinque acquaforti originali di Ilario Rossi*. (3)



€ 120

1043. Masson André

L'Odyssée. Douze Eaux-Fortes Originales. Paris: UNESCO, 1978.

Cartella in-folio (mm 665x500). Pagine [8] con 12 tavole fuori testo di **André Masson**, ciascuna contenuta entro bifolio con didascalia, protetta da velina e firmata e numerata dall'Artista a matita. Perfette condizioni. Esemplare n. 26 su una tiratura complessiva di 140, uno dei 120 in numeri arabi. Brossura e cartella editoriali originali in pieno cartonato.

€ 1000

**1044. Mazzetti Paola**

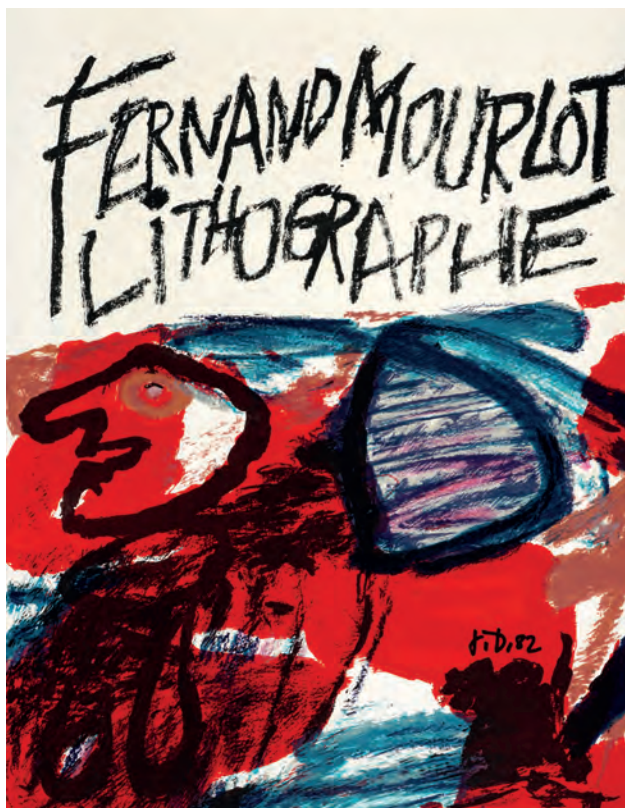
Vita con il mostro. Otto incisioni ed un racconto. Firenze: il Bisonte, 1974.

In-4° grande (mm 360x255). Carte [8] con 8 incisioni a colori di **Paola Mazzetti**, ciascuna firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Esemplare a fogli sciolti, perfette condizioni. Esemplare n. 22 su una tiratura complessiva di 60. Cartella editoriale originale in tela azzurra rivestita internamente in carta avana.

La cartella include le seguenti incisioni: *Il toro e la principessa*, *L'ariete e la signora*, *Il ranocchietto e la vergine*, *Il gigante e la farfalla*, *Il mostro e la fanciulla*, *La sfinge volante*, *L'uccellino fatato* e *Nelle fauci del mostro*.



€ 100



1045. Mourlot Ferdinand

A Même la Pierre. Paris: Pierre Bordas et Fils, 1982.
In-4° (mm 310x240). Carte [68]. Nel testo numerose litografie originali di **Picasso**, **Mirò**, **Matisse**. Splendide condizioni. Es. n. 70 su una tiratura complessiva di 150 copie stampate su vélin d'Arches e firmate al colophon da Castor Seibel e Fernand Mourlot. Brossura editoriale originale a colori realizzata da **Dubuffet** e cartella in piena tela.

€ 650

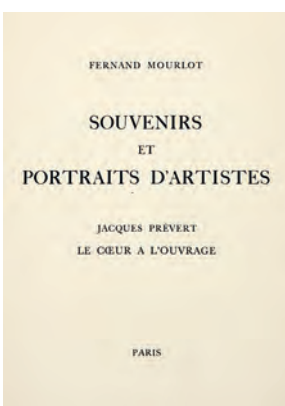
1046. Mourlot Ferdinand

Souvenirs et portraits d'artiste. Jacques Prévert le coeur a l'ouvrage. Paris: 1972.

In-4° (mm 320x250). Pagine 245, [11] con 25 litografie a colori e in bianco e nero nel testo (una a doppia pagina). Condizioni perfette. Es. n. 787 su 800. Brossura editoriale originale, conservato entro custodia in tela con titolo impresso al dorso.

Splendida opera con le litografie di Maurice Brianchon, **André Masson**, André Baudin, Apel. les Fenosa, Maurice Estève, **Henri Matisse**, Paul Guiramand, Kostia Terechkovitch, **Georges Braque**, André Derain, **Pablo Picasso**, Paul Jenkins, **Joan Miró**, **Jean Cocteau**, André Minaux, Jacques Villon, **Marc Chagall**, **Alberto Giacometti**, **Bernard Buffet**, Paul Wunderlich, Paul Delvaux, **Victor Vasarely**, Alfred Manessier, Charles Lapicque e Graham Sutherland.

€ 1200



Con una suite aggiuntiva di tavole

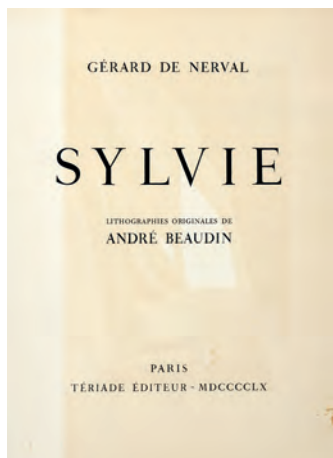
1047. Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]

Sylvie. Lithographies originales de André Beaudin. Paris: Tériade Editeur, 1960.

In-4° (mm 330x250). Pagine [4], 127, [5] con 34 litografie di **André Beaudin**, di cui 20 fuori testo. Esemplare non numerato ma arricchito, come i 60 esemplari della tiratura di testa, da una suite delle 20 litografie fuori testo, tutte impresse su carta Japon nacré. Lieve brunitura del frontespizio, per il resto condizioni perfette. Esemplare a fogli sciolti contenuto entro cartella in carta verde con titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dix filles dans un pré.*

Con linoleum originali di Alberto Manfredi.

Milano: Cerastico, 1971. In-8° (mm 235x160). Pagine 28 + 3 linoleum fuori testo, ciascuno firmato e numerato a matita dall'Artista, e altre illustrazioni nel testo. Esemplare a fogli sciolti. Esemplare n. 62 su una tiratura complessiva di 120. Legatura in brossura



originale e cartella in cartonato blu con titolo e illustrazione impressi al piatto anteriore. (2)

€ 400



1048. Perrault Charles

Le Favole [...] con nove litografie originali. Milano: [s.e.], 1983.

In-folio (mm 500x350). Pagine [2] bianche, 135, [12], [3] bianche. Con 9 splendide litografie originali a colori fuori testo di **Renato Guttuso, Franz Borghese, Giovanni Cappelli, Felicità Frai, Luciano Minguzzi, Domenico Purificato, Aligi Sussu e Orfeo Tamburi**, racchiuse entro doppia velina protettiva, numerate in basso a sinistra e firmate a matita in basso a destra dagli Artisti. Esemplare

marginoso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Copia n. 14 di una tiratura complessiva di 159 esemplari, uno dei 125 numerati all'araba da 1 a 125. Legatura in piena pelle maculata di Giovanni de Stefanis, con titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi e bella piastra a smalti colorati di Domenico Purificato entro doppia cornice di filetti concentrici al piatto anteriore. Opera conservata in custodia in tela marrone. Ottime condizioni.

Edizione originale.

€ 400



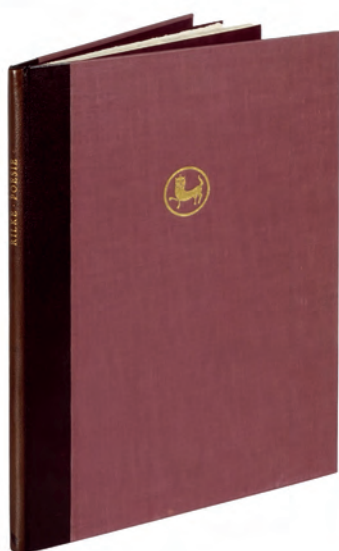
Con una litografia di Odilon Redon

1049. Redon Odilon

La revue blanche. Tome VI - n. 32. 1894.

In-8° (mm 255x165). Pagine [1], 490-584 con una litografia originale di **Odilon Redon** legata in principio (*Cheval ailé. mm 162x117*). Brunitura diffusa della carta e una lieve macchia nel margine inferiore della stampa. Brossura editoriale originale con titoli al piatto anteriore.

€ 300



1050. Rilke Rainer Maria

Poesie. Illustrate da Treccani. (Al colophon:)

Milano, Poiano: s.e., 1980.

In-folio (mm 380x270). Pagine [4] bianche; 33, [4], 3 bianche con una suite di 2 acqueforti fuori testo firmate a matita in basso a destra da **Ernesto Treccani**. Marginoso esemplare in barbe di quest'opera, tradotta da Giaime Pintor e arricchita da 2 splendidi acquerelli nel testo firmati a matita in basso a destra dall'Artista. Esemplare n. 6 di una tiratura complessiva di 20 copie. Legatura in mezza pelle, con piatti in tela e titoli in oro al dorso; marca tipografia impressa in oro al piatto anteriore. Perfetto stato conservativo. Entro custodia editoriale in cartone, color vinaccia.

€ 700

Con 14 acqueforti di Mario Calandri

1051. Rustico Filippo

I sonetti. Costigliole d'Asti: All'insegna del Lanzello, 1985.

In-folio (mm 335x250). Pagine 104, [10], con 11 acqueforti nel testo firmate a matita da **Mario Calandri** e 2 fuori testo, di cui una firmata dall'Artista. Bella incisione calcografica al frontespizio. Marginoso esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Entro brossura, cartella e custodia editoriale in tela nera, con titoli in nero al piatto anteriore della brossura. Lievi macchie al piatto anteriore della custodia, altrimenti ottimo stato conservativo. Copia n. 14 di una tiratura complessiva di 130 esemplari stampati su carta Arches, uno dei 100 fuori commercio con numerazione araba.

€ 500



Esemplare dedicato

1052. Sanesi Roberto

La forma delle cose sconosciute. Sette acquaforti inedite di Bepi Romagnoni. Milano: Sciardelli, 1975.

In-4° (mm 360x300). Pagine 40 con 7 acquaforti originali a piena pagina, ciascuna protetta da velina. Esemplare a fogli sciolti, perfettamente conservato. Es. n. 50 su una tiratura complessiva di 60 esemplari, uno dei 50 stampati in numeri arabi e firmato al colophon da Roberto Sanesi e **Bepi Romagnoni**. Copia arricchita da una dedica autografa di Sanesi datata 23.12.1975. Brossura, sovraccoperta e custodia editoriali originali in verde oliva con titoli impressi a inchiostro nero al piatto anteriore della sovraccoperta.

€ 100



1053. Sartorio Giulio Aristide

Sibilla. Poema drammatico in quattro atti. Milano: l'Eroica, [1922].

In-4° grande (mm 310x250). Pagine 219, [13]. Ottimo esemplare marginoso con numerosissime incisioni su zinco in bianco e nero, molte anche a piena pagina. Copia n. 524 su una tiratura unica complessiva di 1333 esemplari numerati e firmati dall'Editore e dall'Autore. Legatura in cartonato editoriale con titolo e riproposizione del frontespizio al centro del piatto anteriore. Titolo anche al dorso. Conservato

in custodia editoriale, un poco lisa, illustrata ai piatti. Un assoluto capolavoro dell'arte grafica italiana del Novecento. Questo poema intriso di poetica dannunziana fu scritto e profusamente illustrato da Sartorio con zincografie a rilievo e pubblicato nel 1922 dall'Eroica di Cozzani, dopo una gestazione decennale: Sartorio aveva iniziato la preparazione delle lastre nel 1912 e «una parte ebbe una prima pubblicazione sulla rivista *L'Eroica* (negli anni 1913-14) dove Cozzani spiega la tecnica adottata dall'artista per eseguire le tavole, incise su zinco anziché su legno, ma col sistema dell'incisione in rilievo con effetto xilografico» (*Bianco e Nero*, 133).

€ 460



Con un'incisione originale di Sassu

1054. Sassu Aligi

Gli uomini rossi 1929-1933. Presentazione di Raffaele Carrieri. Milano: Vangelista editore, 1971.

In-4° grande (mm 300x238). Pagine 275. Numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero all'interno del testo. Esemplare n. 76 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari, uno dei 100 della tiratura di testa accompagnati dall'incisione originale *Il boxeur* (mm 176x118. Foglio: mm 300x235) numerata e firmata a mano dall'Artista. Legatura originale in tela rossa con titoli impressi a secco al piatto anteriore. Volume contenuto entro cartella originale in tela rossa con titoli e riproduzione fotografica di un'opera di Sassu applicati ai piatti.

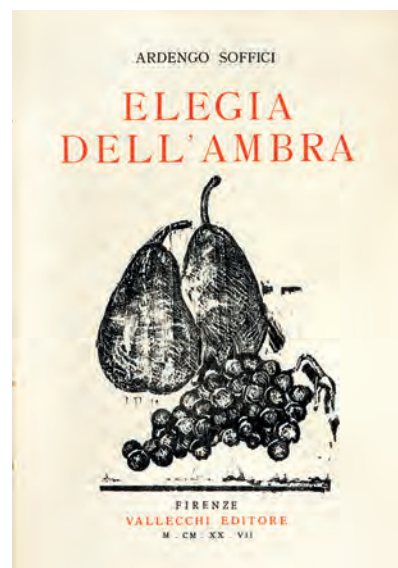
€ 120

1055. Soffici Ardengo

Elegia dell'ambra. Firenze: Vallecchi Editore, 1927.

In-folio (mm 360x255). Pagine [2] bianche, [4], 8, [5]. Con 4 belle litografie originali di **Ardengo Soffici**. Marginoso esemplare in barbe, parzialmente brunito e con fioriture sparse. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero, e una delle xilografie di Soffici, al piatto anteriore. Fioriture e piccoli strappetti marginali, ma buone condizioni di conservazione. Copia n. 108 di una tiratura complessiva di 350 esemplari, uno dei 300 numerati e firmati dall'Autore. Prima edizione.

€ 220



Primo libro edito nella Trieste redenta, con xilografie di **Alberto Zanverdiani**

1056. Torrespini Morello

Paolo e Francesca. Bologna, Trieste: Licinio Cappelli, 1919; (al colophon:) Stampato nel gennaio 1919 coi tipi di Herrmanstorfer, tipografo in Trieste.

In-4° (mm 280x200). Pagine [2], 37, [1]. Esemplare marginoso, ben conservato nelle sue barbe, con numerose xilografie nel testo. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero e una bella xilografia originale al piatto anteriore. Uno strappo alla parte inferiore del dorso e alcune piccole macchioline ai piatti, ma complessivamente buone condizioni. Dedicata autografa manoscritta dell'Autore all'occhietto, firmata e datata: «10 febbraio 1937».

Primo libro edito nella Trieste redenta, illustrato dalle belle xilografie di **Alberto Zanverdiani**. Cfr. *Alberto Zanverdiani* in *Grafica d'arte*, 24/1995, 21.

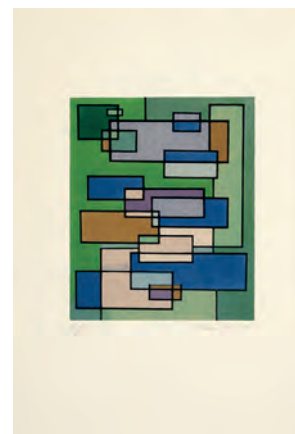
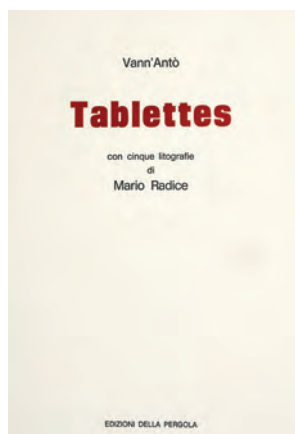
€ 220

1057. Vann'antò [pseud. di Di Giacomo Giovanni Antonio], Giovanni Antonio

Tablettes [...] con cinque litografie di Mario Radice. Pesaro: Edizioni della Pergola, 1979.

In-folio (mm 430x330). Pagine 21, [1] con 5 litografie a colori di **Mario Radice**, ciascuna raccolta entro bifoglio con didascalia impressa a due colori. La suite e il testo sono entrambi a fogli sciolti contenuti dentro due distinte brossure, il tutto racchiuso entro cartella editoriale muta. Esemplare n. 11 su una tiratura complessiva di 70, uno dei 50 in numeri arabi con le litografie tirate a mano da Giancarlo Bertuccioli e Walter Raffaelli. Perfetto stato conservativo.

€ 180



Illustrazioni di Jean Puy

1058. Volland Ambroise

Le Père Ubu à la guerre. Paris: Ambroise Volland, 1923.



In-folio (mm 385x280). Pagine 129 [5] con 8 acqueforti fuori testo protette da velina didascalica e oltre 100 xilografie a piena e mezza pagina nel testo. Condizioni perfette. Es. n. 85 su una tiratura complessiva di 375. Brossura editoriale originale con titoli e illustrazione di Jean Puy impressi al piatto anteriore. (17)

€ 200

Con un disegno originale di Gabriele Mucchi

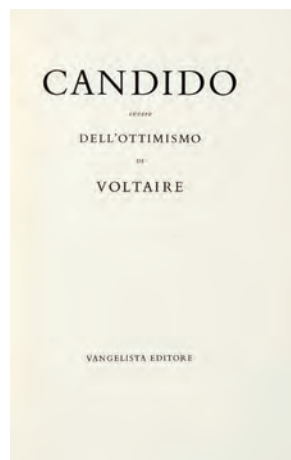
1059. Voltaire François-Marie Arouet (de)

Candido ovvero dell'ottimismo. Traduzione di L. Montano.

Introduzione di G. Marchiori. Tavole di Gabriele Mucchi. Milano: Vangelista, 1967.

In-4° (mm 315x225). Pagine XVI, 154 con 58 tavole riproducenti i disegni di Mucchi eseguiti per questa edizione e un disegno originale di Mucchi. Es. n. XXVIII su una tiratura complessiva di 999 esemplari, uno dei primi 50 numerati in numeri romani e arricchiti dal disegno originale. Perfette condizioni. Legatura in piena pelle con titolo in oro al dorso. Contenuto entro astuccio. Minime mancanze lungo le unghiate. SI AGGIUNGO: **Patocchi Pericle**, *Page blanche beau desert.* Verona: Castiglioni & Corubolo, 1971. In-8° (mm 285x205). Pagine 40 con 3 acqueforti originali di Aligi Sassu a piena pagina. Esemplare non numerato, descritta al colophon come copia di prova stampata a Verona nella primavera del 1971. Perfette condizioni. Legatura in piena pelle rossa con titoli al dorso e fregio editoriale al piatto

anteriore, il tutto impresso in oro. Conservato entro astuccio. **Corbin Henri**, *La lampe captive. Poèmes. Avant-dire d'Édouard Glissant. Eaux fortes de Sandro Somaré.* Paris: Éditions du Dragon, 1978-1979. In-16° (mm 215x170). Pagine 64 con cinque acqueforti originali a colori di Sandro Somaré. Es. n. XXVIII su una tiratura complessiva di 550 esemplari, uno dei primi cinquanta tirati in numeri romani e arricchiti da una suite in nero delle stesse incisioni. Firma dell'artista e dell'autore in matita al colophon. Esemplare a foglio sciolti, con brossura originale e titolo impresso in nero al dorso. (3)



€ 200

1060. Zanzotto Andrea e altri

Lotto di 5 libri d'artista.

Compongono il lotto: 1) **Zanzotto Andrea**, *La ragazza d'osteria. Imitazione della 'copa' dell'Appendix Vergiliana.* Con un'acquaforte di Giuseppe Guerreschi. Milano: Scheiwiller,

1982. In-4° (mm 360x260). Pagine 14, [6] con 1 acquaforte di Giuseppe Guerreschi firmata e numerata a matita in basso ai lati. Es. n. 59 su una tiratura complessiva di 105, uno dei 75 in numeri romani.

2) **Muzzarelli Giovanni**, *La fabula di Narciso del Mozarello da Ghazolo Mantuano.* Mantova: Amici del

Libro d'Arte, 1972. In-folio (mm 390x285). Pagine [44] con 3 acqueforti originali di Luca Crippa firmate a matita. Bella rilegatura in mezza pergamena con titoli in oro al dorso. Cartella e custodia editoriali.

3) **Bufalino Gesualdo**, *Invito alle Fetes galantes di Verlaine.* Incisioni di Carla Tolomeo. Milano: Sciardelli, 1989. In-folio (mm 410x310). Pagine [38] con numerose illustrazioni nel testo e 6 acqueforti di Carla Tolomeo firmate e numerate a matita dall'artista. Es. n. 96/100. Esemplare a fogli sciolti contenuto entro astuccio e cartella editoriali con titoli impressi in nero al piatto anteriore della brossura.

4) *La cabala del lotto. 10 litografie di Emanuele Luzzati e filastrocche di Nico Orengo.* Torino: Laboratorio Stella, 1990. In-folio (mm 420x315). Pagine [70] con 10 litografie di Emanuele Luzzati, di cui 4 a doppia pagina, tutte firmate a matita dall'artista. Legatura editoriale originale in pieno cartonato con sovraccoperta e astuccio in carta.

5) **Lucarini Paola**, *Dal rogo al melograno. Un'acquaforte di Mario Luzi.* Firenze: Passigli, 1992. (5)

€ 240





Pollock
1965

Indici del catalogo adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

1 INDICI DEGLI AUTORI



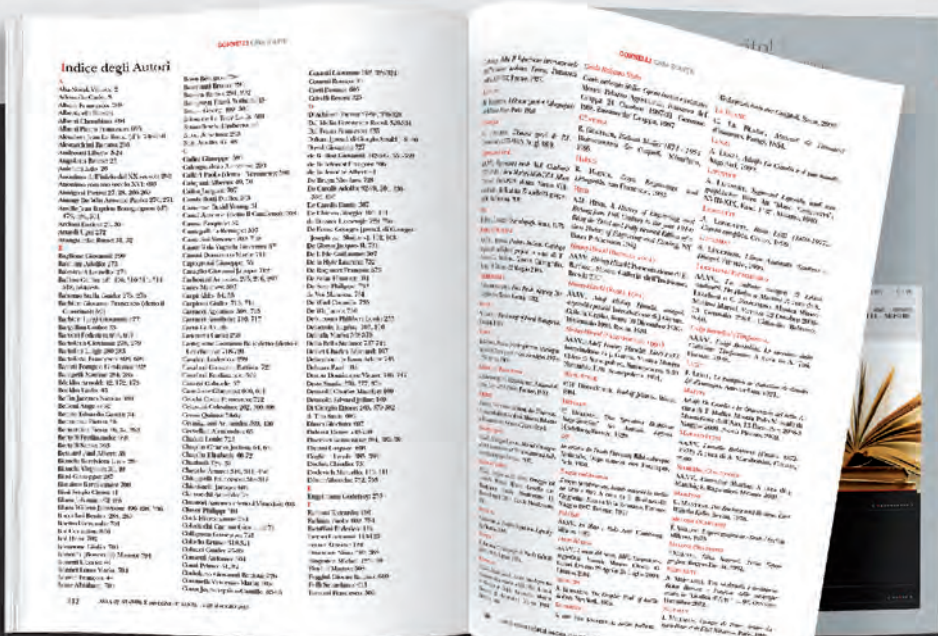
3 INDICI DEI LUOGHI



2 INDICI DEGLI EDITORI



4 INDICI DEI SOGGETTI



INDICE CATALOGO:
Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per autori, editori, luoghi e soggetti.

Indice degli autori

- A**
- Abakanowicz Magdalena: 218
 Abela Giovanni Francesco: 776
 Adami Valerio: 219
 Aesopus: 1005
 Ajmone Giuseppe: 1014, 1048
 Alamanni Luigi: 779
 Albani Alessandro (cardinale): 754
 Albers Josef: 1006, 1006
 Albertazzi Ferdinando: 1007
 Alciati Andrea: 768
 Aldegrever Heinrich: 6
 Alechinsky Pierre: 220
 Alembert Jean Le Rond (d'): 968, 969, 970, 971, 986
 Alighieri Dante: 240, 755, 780, 781, 782, 783, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012
 Alvaro Corrado: 624
 Anderloni Faustino: 937
 Andersen Hans Christian: 784
 Andreotti Federico: 436
 Andres Juan: 785
 Angoletta Bruno: 880
 Annigoni Pietro: 221, 1003
 Anonimo del XVI secolo: 1, 2
 Anonimo del XVII secolo: 123
 Anonimo del XVIII secolo: 84, 85, 113
 Anonimo del XX secolo: 125, 127, 217
 Anonimo dell'inizio del XX secolo: 126
 Anonimo della fine del XVI secolo: 3, 104
 Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo: 106, 108, 109
 Anonimo della fine del XVIII secolo ed inizi del XIX: 115
 Anonimo della seconda metà del XVI secolo: 103
 Anonimo della seconda metà del XVII secolo: 105
 Antonini Filippo: 890
 Antony De Witt Antonio Paolo: 212, 215
 Anzoletti Luisa: 1013
 Apollinaire Guillaume: 786
 Aprile Francesco: 787
 Aquila Pietro: 117
 Aretino Pietro: 788
 Arias Montanus Benedictus: 789
 Ariosto Ludovico: 790, 855, 1014, 1015
 Aristoteles: 724, 791
 Arp Hans: 999
 Arrigoni Ferdinando: 99
 Arte indo-islamica XX secolo: 91
 Artigue Albert: 317
 Artista di scuola Utagawa (metà XIX secolo): 90
 Artista giapponese del XX secolo: 92
 Aspiotis Marie: 1016
 Aveline Antoine: 7
- B**
- Baccarini Domenico: 376
 Bacchelli Riccardo: 1014, 1015
 Badodi Attilio: 575
 Baj Enrico: 222, 1014, 1022
 Baker Josephine: 625
 Balbo Italo: 603
 Baldaccini César: 1000
 Baldassini Guglielmo: 208
 Baldini Antonio: 946
 Balestrieri Lionello: 223, 224
 Balla Giacomo: 225
 Balsamo Stella Guido: 226, 227
 Balsamo V.: 437
 Balugoli Aliprando: 890
 Bandini Angelo Maria: 792
 Baratta Francesco: 118
 Barbazza Francesco: 776
 Barberi Giovanni: 793
 Barbieri Gino: 213, 214, 228, 229, 230, 391
 Barblan Guglielmo: 822
 Bardi Mario: 128, 129, 130
 Baroni Franco: 438
 Barreiros Gaspar: 794
 Barruel Augustin: 830
 Bartolena Giovanni: 439
 Bartoli Pietro Santi: 8
 Bartolini Luigi: 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 1017, 1018
 Bartolozzi Francesco: 796
 Battigelli Marina: 440
 Bayle Pierre: 795
 Bazaine Jean: 996
 Bazancourt Cesar Lecat (baron de): 940
 Bazzicaluva Ercole: 9
 Böcklin Arnold: 136, 137
 Beaudin André: 1047
 Beccaria Cesare: 964
 Beccaria Giambattista: 972
 Behrens Peter: 239
 Bellanger Camille: 302
 Bembo Pietro: 796
 Benci Spinello: 797
 Benedetti Rocco: 798
 Bergman Anna-Eva: 999, 1000
 Bergmann Ingrid: 626
 Bernari Carlo: 946
 Bernoulli Daniel: 973
 Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 117
 Bertinatti Francesco: 799
 Bertini Giuseppe: 627
 Bertrandi Ambrogio: 943
 Bezzuoli Giuseppe: 441
 Biagi Guido: 880
 Bianchi Barriviera Lino: 240, 241, 242, 243, 442, 443, 444, 445
 Bianchi Mosè: 244, 446
 Biasi Giuseppe: 245, 246, 247, 248, 249, 250
 Bicchi Silvio: 447
 Biondi Nicola: 131
 Biringuccio Vannoccio: 801
 Bisaccioni Maiolino: 936
 Bisi Fabbri Adriana: 448
 Blache Charles Philippe: 251
 Blaeu Willem Janszoon: 100
- Blomberg Werner von: 556
 Boccaccio Giovanni: 401, 802
 Boccapaduli Antonio: 798
 Bodini Floriano: 360
 Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 803
 Boldini Giovanni: 449
 Bolswert Adamsz. Schelte: 10
 Bolts William: 804
 Bonalumi Agostino: 252
 Bonghi Giuseppe: 1019
 Bonivento Eugenio: 132
 Bonnet Charles: 805
 Borghese Franz: 1048
 Borra Pompeo: 133
 Borrani Odoardo: 450
 Bosco Giovanni (santo): 628
 Boscovich Ruggiero Giuseppe: 974
 Botticelli Sandro: 1009
 Bozzetti Cino: 253, 254
 Braglia Anton Giulio: 806
 Branca Remo: 255, 256, 257
 Brandi Cesare: 885
 Braque Georges: 994, 996, 997, 1006
 Brass Italico: 134
 Bruch Oskar: 451
 Bresciani Antonio: 807
 Bressieu Maurice: 798
 Bretherton James: 11
 Brunelleschi Umberto: 258
 Bruzzi Stefano: 135
 Buddeus Johann Franz: 808
 Bufalini Maurizio: 629
 Bufalino Gesualdo: 1060
 Buffon Georges Louis: 809
 Burnet Thomas: 810
 Byron George Gordon: 630
- C**
- Cabianca Vincenzo: 138
 Caesar Gaius Julius: 811, 940
 Cagli Corrado: 259
 Cagnoni Domenico: 853
 Calandrelli Giuseppe: 974
 Calandri Mario: 1051
 Calboli Gualtiero: 812
 Caldani Floriano: 813
 Caldani Leopoldo Marco Antonio: 813
 Calder Alexander: 996, 1031
 Calepino Ambrogio: 814
 Callas Maria: 702
 Callot Jacques: 12
 Calvi Ercole: 139
 Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino): 815
 Cambellotti Duilio: 260, 261, 545
 Campigli Massimo: 262, 263
 Campiglia Giovan Domenico: 812
 Camuzzi Mauro: 576
 Cantatore Domenico: 1020
 Capece Minutolo Antonio: 899
 Capogrossi Giuseppe: 264, 999
 Cappelli Giovanni: 1048
 Caprara Alberto: 816
 Caprile Vincenzo: 140
 Carbonati Antonio: 208, 265, 266,

- 267
 Carco Francis: 1021
 Cardenas Agustin: 268, 269
 Carducci Giosuè: 631, 632, 817
 Carena Felice: 452
 Carlieri Jacopo: 818
 Carluccio Luigi: 1023
 Carmassi Arturo: 1014
 Carnevali Francesco: 453
 Caro Annibale: 961
 Carocci Guido: 819
 Carracci Agostino: 13, 14, 15
 Carracci Annibale: 16
 Carrascosa Michele (generale): 756
 Carrieri Raffaele: 633, 1054
 Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]: 1022
 Caruso Bruno: 1014
 Casa d'Arte Bragaglia: 604
 Cascella Michele: 270, 271, 551
 Casorati Felice: 141, 272, 422, 1023
 Cassieri Giuseppe: 946
 Cassinari Bruno: 1014
 Cassioli Amos: 454
 Cassola Carlo: 885
 Castagneri Mario: 577
 Castelvetro Lodovico: 724, 915
 Cavaleri Lodovico: 142
 Cavalli Emanuele: 455
 Cavedone Giacomo: 634
 Cavriani Corradino: 974
 Cecina Lorenzo Aulo: 821
 Cecioni Adriano: 456
 Cellamare Daniele: 822
 Celli Teodoro: 822
 Cermignani Armando: 212, 214
 Cernoti Leonardo: 922
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 823
 Cesarini Gabriele: 798
 Chagall Marc: 994, 995, 997, 999
 Chatelain Henri Abraham: 17
 Checchi Arturo: 273
 Cherubini Luigi: 703
 Chia Sandro: 274
 Chiappelli Francesco: 143
 Chiaretti Tommaso: 1024
 Chillida Gonzalo: 996
 Chini Galileo: 144
 Ciampelli Giulio Mario: 822
 Ciani Luigi: 213
 Cicero Marcus Tullius: 824, 825, 826, 827
 Cionini Natale: 828
 Clairaut Alexis Claude: 975, 976
 Clerici Fabrizio: 1015, 1024
 Cogniat Raymond: 829
 Colletta Pietro: 878
 Collin Jules Joseph Raphaël: 883
 Collodi Carlo: 958
 Compagnoni Giuseppe: 793
 Condorcet Jean Antoine Nicolas: 977
 Consagra Pietro: 275
 Conti Andrea: 974
 Conti Primo: 215
 Cordella Vincenzo Nicola: 974
 Cormenin Louis Marie: 830
 Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 276, 277, 278
 Coronelli Vincenzo Maria: 18, 831
 Corsi Faustino: 863
 Costa Corrado: 1025
 Costa Giovanni (Nino): 457
 Costetti Giovanni: 279, 458, 459, 460, 461
 Costetti Romeo: 280, 281
 Cottafavi Gaetano: 862
 Cousin Jacques Antoine Joseph: 978
 Cowper William: 833
 Cozzani Ettore: 499
 Cramer Gabriel: 979
 Cremona Italo: 282
 Croatto Bruno: 283
 Croce Benedetto: 635, 636
 Croissant De Garengot René Jacques: 943
 Cunego Domenico: 776
 Curti Francesco: 86
- D**
 D'Alfiano Epifanio: 63
 D'Aloisio Da Vasto Carlo: 209
 D'Annunzio Gabriele: 520, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551
 Da Osimo Bruno: 212
 Da Persico Giovambattista: 834
 da Sangallo il giovane Antonio: 47
 da Sulmona Raffaele: 950
 Dal Molin Ferenzona Raoul: 284, 285, 463, 1026
 Dal Pozzo Giulio: 940
 Dalì Salvador: 286, 287, 288, 289, 290, 1010, 1011, 1012, 1027, 1028
 Damisch Hubert: 1029
 Daniele Francesco: 835
 Dautry Marc: 1030
 Davanzati Bostichi Bernardo: 945
 Davidson Jean: 1031
 Döring E.: 150
 Dürer Albrecht: 24, 30, 31
 Dürer Albrecht: 25, 26, 27, 28, 29
 De Amicis Edmondo: 637
 De Bruyn Abraham: 19
 De Bry Johann Theodor: 836
 De Carolis Adolfo: 291, 367, 541, 543, 544, 546, 773
 De Chirico Giorgio: 292, 1032, 1033
 De Pisis Filippo: 464
 De Rensis Raffaello: 822
 De Rocchi Francesco: 145
 De Sanctis Giuseppe: 465
 de Scaichi Gottfried: 41
 De vita Luciano: 360, 1014
 Debucourt Philibert Louis: 837
 Del Bono Enrico: 146
 Del Rio Martin Antonio: 838
 Delatre Eugene: 302
 Delaunay Sonia: 293
 Delisle Guillaume: 839
 Delitala Mario: 294, 295, 296, 301, 466
 Della Bella Stefano: 20, 21, 22
 Della Gatta Anacleto: 147
 Della Marmora Alberto: 807
 Della Valle Guglielmo: 960
 Della Valle Pietro: 840
 Demarteau Gilles: 298
 Depero Fortunato: 297, 467
- Derain André: 994
 Desboutsin Marcellin Gilbert: 298
 Descartes René: 841
 Deseine François Jacques: 842
 Dessy Stanis: 299, 300, 301, 468
 Detouche Henry: 302, 302
 Deuchar David: 11
 Di Capua Annibale: 798
 Di Fazio Rosario: 148
 Di Giorgio Ettore: 303
 Dickinson Emily: 1034
 Diodato Andrea: 816
 Dionysius Periegetes: 843, 844, 901
 Dioscorides Pedanius: 897
 Disertori Benvenuto: 773
 Domenichi Lodovico: 914
 Dominique Fernandez: 1024
 Donizetti Gaetano: 704
 Donzelli Giuseppe: 845
 Donzelli Tommaso: 845
 Doppelmayr Johann Gabriel: 846
 Dova Gianni: 259
 Dovera Achille: 149
 Dubuffet Jean: 1045
 Duflos Claude: 968
 Dumas Alexandre fils: 638
 Dupendant: 469
 Duperac Etienne: 23
 Duse Eleonora: 639
- E**
 Endre Ady: 847
 Engelbrecht Martin: 87
 Eredi Benedetto: 937
 Erté [pseud. di Romain de Tiroff]: 304
 Estève Maurice: 1000
 Euclides: 980
 Euler Leonhard: 981, 982
 Evenepoel Henri Jacques Edouard: 305
- F**
 Fabbi Fabio: 151
 Fabroni Angelo: 848
 Fagioli Ettore: 209
 Falda Giovanni Battista: 849
 Falkenhorst Nikolaus von: 557
 Falorsi M. A.: 206
 Fantastici Rosellini Massimina: 640
 Fantuzzi Eliano: 152
 Faorzi Fiorenzo: 958
 Farfa (pseud. di Vittorio Tommasini): 850
 Faruffini Federico: 783
 Fattori Giovanni: 306, 470, 471
 Fenaroli Fedele: 705
 Ferrari Ottavio: 851
 Ferroni Gianfranco: 307
 Finella Filippo: 852
 Fingesten Michel: 308
 Fiume Salvatore: 309
 Flammarion Camille: 641
 Flaxman John: 119
 Florit Pietro: 213, 214
 Folengo Teofilo: 853
 Folli Francesco: 153, 154, 155, 156
 Fontana Fulvio: 854
 Fontanesi Antonio: 157
 Fontebasso Francesco Salvatore: 915

Foppiani Gustavo: 472
 Forcellini Egidio: 855
 Fornasetti Piero: 473
 Fortuny y Madrazo Mariano: 158, 159
 Foscolo Ugo: 856
 Fossombroni Vittorio: 974
 Fourquevaux Raymond: 857
 Frai Felicità: 1048
 Fralloni Cesare: 858
 Franchetti Raimondo: 940
 Franck Philipp: 317
 Francolini Marcello: 768
 Franzoni Roberto: 474
 Fröhlich Boris: 1039
 Freih Josef Alexander: 868
 Frezier Amedee Francois: 859
 Frullini Luigi: 160
 Fuchs Ernst: 310

G

Gagliardo Alberto Helios: 311
 Galbusera Gioachimo: 161
 Galeazzi Francesco: 860
 Galle I Cornelis: 32
 Gallinari Giacomo: 33
 Gamba Francesco: 208
 Garcia Rossi Horacio: 162
 Garibaldi Giuseppe: 642
 Garzoni Tommaso: 861
 Gasparoni Francesco: 862
 Gastaldi Giacomo: 921
 Gatta Costantino: 863
 Gautier Théophile: 643
 Gavasci Mariano: 209
 Gay-Lussac Joseph Louis: 644
 Gazzotti Pietro: 864
 Gelati Lorenzo: 163
 Gemignani Valmore: 164
 Gemito Vincenzo: 165
 Gentilini Franco: 1014
 Ghiglia Oscar: 475
 Giacometti Alberto: 994, 995, 997, 1035
 Gianni: 476
 Giliani Bartolomeo: 865
 Gioberti Vincenzo: 645, 962
 Giordani Pietro: 646, 647, 878
 Giunni Piero: 477
 Gloeden Wilhelm von: 605, 606, 607, 608
 Gnoli Domenico: 312
 Goerg Edouard: 1008
 Goethe Johann Wolf (von): 866
 Goetz Henri Bernard: 313, 314
 Goltzius Hendrik: 34, 35
 González de Mendoza Juan: 867
 Gori Antonio Francesco: 812
 Gounod Charles: 706
 Goya y Lucientes Francisco: 36, 37, 38, 39
 Grandi Giovanni Battista: 478
 Graziosi Giuseppe: 773
 Greco Emilio: 315, 1036
 Gregori Ferdinando: 874
 Greiner Otto: 316
 Greuter Matthäus: 40, 41
 Gua de Malves Jean Paul (de): 985
 Guarini Battista: 648
 Guarnieri Carlo: 391
 Guerreschi Giuseppe: 1014

Gueudeville Nicolas: 17
 Guevara Josè: 166
 Guidi Virgilio: 479
 Guiguet François Joseph: 317
 Guttuso Renato: 318, 319, 320, 321, 1048

H

Haas-Triverio Giuseppe: 213, 322, 322
 Hall Samuel Carter: 769
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 42, 43, 44, 45
 Hayez Francesco: 649
 Hayter George: 480
 Hayter William Stanley: 323, 324, 325
 Héroux Bruno: 327
 Hürlimann Johann: 328
 Helleu Paul César: 326
 Hesse Hermann: 650, 651
 Hitler Adolf: 558, 559
 Hoffmam Josef: 868
 Hogarth William: 46
 Holm Ebba: 213, 214
 Homerus: 791, 869
 Hugo Victor: 652
 Huxley Aldous: 653

I

Imoda Enrico: 870
 Imre Von Santho: 578
 Induno Domenico: 167
 Issupov Alessio: 168
 Iustinus Marcus Iunianus: 871
 Izarn Joseph: 983

J

Jacopo Robusti (detto Tintoretto): 15
 Jacquier Francois: 974
 Janus: 1037
 Jeri Alfredo: 822
 Jodel Alfred: 560
 Jolis Josè: 872
 Joris Pio: 481
 Jouffroy Alain: 1038

K

Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 995
 Kawase Hasui: 93
 Keppler Wilhelm Karl: 561
 Kircher Athanasius: 101
 Kirwan Richard: 873
 Kodra Ibrahim: 215
 Kogevinas Lykorgos: 1016
 Kolb Alois: 329
 Kron Eugen: 330
 Kubin Alfred: 331, 332
 Kupka Frantisek: 333

L

La Colombière Claude: 816
 La Forge Louis (de): 841
 La-Porte Luc (de): 867
 Labacco Antonio: 47
 Lagrange Joseph Louis: 984
 Lamartine Alphonse (de): 654
 Lami Giovanni: 874
 Lancillotti Carlo: 875
 Landau Horst: 1039
 Lanza Luigi: 482

Lanzani Niccolò: 876
 Lanzi Luigi: 863
 Le Seur Thomas: 974, 985
 Leandre Charles Lucien: 334
 Lee Samuel: 877
 Lega Achille: 335, 336
 Lega Silvestro: 169
 Leonori Luigi: 974
 Leopardi Giacomo: 878
 Leopardi Paolina: 655
 Levasti Arrigo: 656
 Levi Luigi (detto Ulvi Liegi): 170
 Levy Moses: 337, 338
 Liceti Fortunio: 879
 Ligabue Antonio: 483
 Linati Carlo: 880
 Lipinsky Sigmund: 171, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 484, 485, 486, 487
 Lipsius Justus: 881
 Lloyd Llewelyn: 488
 Lobel-Riche Alméry: 349, 489
 Lombroso Cesare: 657
 Lopez de Gómara Francisco: 882
 Louÿs Pierre: 883
 Lucanus Marcus Annaeus: 884
 Luzi Mario: 885

M

Maccari Mino: 658
 Machiavelli Niccolò: 886, 887
 MacLaurin Colin: 888, 986
 Madame D'Ora: 579
 Maderno Carlo: 40
 Mafalda di Savoia: 659
 Magalotti Lorenzo: 889
 Maganzini Umberto: 490
 Maggesi Pietro: 906
 Maggi Guglielmo: 890
 Magini Giovanni Antonio: 102, 922
 Maillol Aristide: 209
 Malaspina Alberico: 660
 Malavista Bartolomeo: 891
 Malmerendi Giannetto: 322
 Malo Charles: 892
 Malus Etienne Louis: 987
 Mandel Gabriele: 1040
 Manessier Alfred: 999
 Manfredi Alberto: 1047
 Mann Thomas: 661
 Mantegazza Paolo: 662
 Manuzio Aldo: 827
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 350, 491, 905
 Manzoni Alessandro: 1041
 Maraini Dacia: 893
 Marangoni Tranquillo: 208
 Marfori Savini Filippo: 172, 351
 Margonari Renzo: 1007
 Marinetti Filippo Tommaso: 850
 Marini Marino: 352, 999, 1000
 Markò Carlo (il vecchio): 492
 Marold Ludek: 353
 Marras Giovanni: 209
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 354, 462, 1042
 Martialis Marcus Valerius: 894
 Martin Henry: 1029
 Martini Alberto: 206, 355, 493
 Martini Norberto: 173

- Marussig Guido: 212, 213, 548
 Masala Lobina Lino: 895
 Mascherini Marcello: 494
 Mason Daniel Gregory: 707
 Massani Pompeo: 174
 Masson André: 1038, 1043
 Mastai Ferretti Giovanni Maria [Papa Pio IX]: 609, 663
 Mastroianni Umberto: 495
 Mastronardi Lucio: 946
 Matham Jacob: 48
 Matisse Henri: 999, 1045
 Matta Roberto Antonio Sebastian: 356, 357
 Mattioli Armeno: 175
 Mattioli Pietro Andrea: 897, 921
 Maumené Edme Jules: 898
 Maurois André [pseud. di Herzog Émile Salomon Wilhelm]: 664
 Mazzarino Giulio: 899
 Mazzetti Paola: 1044
 Mazzola Francesco (detto il Parmigianino): 49
 Mazzoni Zarini Emilio: 773
 Müller Alfredo: 370, 371, 372, 373, 374
 Mecatti Giuseppe Maria: 900
 Mela Pomponius: 901
 Melani Atto: 708
 Melis Marini Felice: 358
 Melotti Fausto: 496
 Melzi Ludovico: 902
 Mercadante Saverio: 709
 Merello Amedeo: 176
 Migneco Giuseppe: 1014
 Milesi Alessandro: 177
 Milliere Maurice: 359
 Minardi Tommaso: 497
 Minghelli Pietro: 498
 Minguzzi Luciano: 360, 360, 1048
 Miró Joan: 361, 362, 363, 364, 365, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1045
 Mitelli Giuseppe Maria: 88, 903
 Molinari Carlo: 974
 Mommsen Theodor: 665
 Monaldi Gino: 822
 Mondadori Arnoldo: 539
 Montale Eugenio: 904, 905, 1019
 Monti Giovanni Battista: 926
 Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]: 666
 Moore Henry: 366, 999
 Morbiducci Publio: 499
 Moreau Luc Albert: 1021
 Morelli Domenico: 500
 Moretti Marino: 667
 Morgagni Giovanni Battista: 906
 Morin Edmond: 302
 Morini Alfredo: 211
 Moroni Antonello: 367, 368
 Morselli Guido: 880
 Moser Carl: 369
 Moser Koloman: 868
 Mourlot Ferdinand: 1045, 1046
 Mucchi Gabriele: 885, 1059
 Muratori Lodovico Antonio: 668, 907
 Muret Marc Antoine: 798
 Murtola Gasparo: 798
 Musettula Michele: 908
 Musschenbroek Petrus van: 988
 Mussolini Benito: 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570
 Muzzarelli Giovanni: 1060
- N**
 Nani Giovan Battista: 757
 Napoléon - Imperatore dei francesi: 669
 Nastasio Alessandro: 1002
 Necker Anne Louise Germaine, baronessa di Staël-Holstein (nota come Madame de Staël): 670
 Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]: 1047
 Newton Isaac: 888
 Nigro Mario: 375
 Noel Francois Joseph Michel: 919
 Nolhac Pierre de: 909
 Nonni Francesco: 376, 376
 Notte Emilio: 178, 377
- O**
 Olina Pietro Giovanni: 910
 Olivi Giuseppe: 911
 Orlandi Cesare: 97
 Orlandi Pellegrino Antonio: 912
 Orlik Emil: 378, 379
 Ostade Adriaen (van): 50, 51
- P**
 Paisiello Giovanni: 822
 Palazuelo Pablo: 994, 997
 Palazzi Bernardino: 501
 Panigarola Francesco: 798
 Paolini Marco: 891
 Papini Giovanni: 671
 Pappus (Alexandrinus): 989
 Parenti Marino: 913
 Parigi Pietro: 502
 Pascarella Cesare: 672
 Paschetto Paolo: 391
 Pascoli Giovanni: 673
 Pasini Alberto: 503
 Patocchi Aldo: 206, 1013
 Patricius: 791
 Paulus Diaconus: 914
 Pavese Cesare: 946
 Pavone Gotta Irma: 380
 Pecchioni Gaperio: 874
 Pellegrini Lelio: 798
 Pellegrini Riccardo: 179
 Pellico Silvio: 674
 Pencz Georg: 52
 Peracchi Antonio: 919
 Perrault Charles: 1048
 Perret Pedro: 53
 Petiti Filiberto: 180
 Petrarca Francesco: 915
 Petrucci Carlo Alberto: 880
 Pettinelli Diego: 214, 322
 Pianigiani Giorgio: 213, 381
 Piattoli Gaetano: 120
 Picasso Pablo: 382, 383, 384, 1045
 Picca Gregorio: 798
 Pico della Mirandola Giovanni: 767
 Pigafetta Filippo: 881
 Pilon Venio: 207
 Pindarus: 871
 Pindemonte Ippolito: 675
 Pinelli Bartolomeo: 385
- Pintor Giaime: 1050
 Piovene Guido: 885
 Piper John: 386
 Piranesi Giovanni Battista: 54, 55, 56, 916
 Pirovano Carlo: 1036
 Pius [papa XI]: 676
 Pividor Giovanni: 210
 Piza Arthur Luiz: 387
 Pizzoli Niccolò: 917
 Plautus Titus Maccius: 871
 Plutarchus: 918
 Pompei Girolamo: 918
 Pozzi Ennio: 181
 Pozzi Giancarlo: 388
 Pozzoli Girolamo: 919
 Pozzuolo Antonio Maria: 920
 Pratella Attilio: 182
 Prencipe Umberto: 389, 390
 Prestel Johann Gottlieb: 57
 Priestley Joseph: 990
 Ptolemaeus Claudius: 921, 922
 Puaux René: 1016
 Pucci Roberto: 183, 184
 Puccini Mario: 504
 Pufendorf Samuel: 940
 Purificato Domenico: 1048
 Puskin Aleksandr Sergeevic: 923
 Puy Jean: 1058
- Q**
 Quasimodo Salvatore: 1032
- R**
 Radice Mario: 1057
 Raimondi Eugenio: 924
 Raimondi Marcantonio: 58, 59, 60
 Rao Cesare: 925
 Ratta Cesare: 391
 Ratti Attilio - Pius [papa XI]: 677
 Rétif de la Bretonne Nicolas Edme: 930
 Rüdüsühli Hermann Traugott: 189
 Redi Francesco: 926
 Redon Odilon: 392, 1049
 Regnard Valerini: 61
 Renoir Pierre Auguste: 393, 394, 395
 Restany Pierre: 218
 Ricci Gennaro: 185
 Richa Giuseppe: 927
 Richards Ceri: 396
 Richter Annamaria: 505
 Ridenti Lucio: 580
 Rietti Arturo: 186
 Rilke Rainer Maria: 1050
 Rinsho Suzuki: 94
 Riopelle Jean-Paul: 996
 Robbe Manuel: 397
 Rodin Auguste: 398
 Rodocanachi Paolo: 187
 Romagnoli Augusto: 678
 Romagnoni Bepi: 1052
 Romain Rolland: 679
 Romani Felice: 919
 Romeo Antonino: 1002
 Rommel Erwin: 571
 Roncagli Giovanni: 610
 Roncalli Parolino Francesco: 928
 Rosaspina Francesco: 929
 Roseo Mambrino: 795

- Rossano Federico: 188
 Rossi Ilario: 1042
 Rouault Georges: 399
 Rousseau Jean Jacques: 940
 Roux Marcel: 400
 Rustico Filippo: 1051
- S**
- Saad Georges: 581
 Sabatelli Luigi: 401
 Sacchetti Giotto: 506
 Sadeler Johannes I: 62
 Saetti Bruno: 402
 Saint-Hilaire Etienne Geoffroy: 931
 Saint-Non Jean Claude Richard de: 932
 Saint-Point Valentine de: 933
 Salgari Emilio: 680
 Salinas y Teruel Juan Pablo: 190
 Salvaneschi Nino: 822
 Sanesi Roberto: 1022, 1052
 Sannazaro Jacopo: 934
 Sansovino Andrea: 797
 Sansovino Francesco: 935, 936
 Santi Piero: 946
 Sapori Francesco: 391
 Sartorio Giulio Aristide: 191, 1053
 Sassu Aligi: 403, 404, 1001, 1003, 1048, 1054, 1059
 Sauckel Fritz: 572
 Saunier Héctor: 405, 406
 Scaioni Egidio: 582
 Scarabelli Orazio: 63
 Scarpa Antonio: 937, 938
 Schiaparelli Giovanni: 681
 Schiappalaria Stefano Ambrogio: 939
 Schifano Mario: 192, 193, 407
 Schnell Leon: 408
 Schuster Alfredo Ildefonso: 682
 Sciascia Leonardo: 946
 Scopinich Luigi: 880
 Scultori Diana: 64
 Scuola di Pont Aven (attribuito a): 435
 Scuola francese del XVIII secolo: 112
 Scuola francese fine XVIII - inizio XIX secolo: 114
 Scuola napoletana di fine XVII - inizio XVIII secolo: 107
 Segnitz Eugen: 822
 Sella Dolores: 1034
 Selvatico Riccardo: 885
 Semeghini Pio: 194, 507
 Senno Pietro: 195
 Sensani Gino Carlo: 409
 Senties Pierre: 508
 Sergi Sergio: 213, 214
 Serviez Jacques Roergas: 940
 Servolini Luigi: 410
 Sestini Domenico: 941
 Severini Gino: 411, 412
 Severini M. E.: 196
 Shakespeare William: 942
 Sharp Samuel: 943
 Signorini Telemaco: 197, 413, 509
 Silva Feliciano (da): 767
 Silvestri Francesco: 944
 Singier Gustave: 999
 Smith Adam: 805
 Soderini Francesco: 945
- Soffici Ardengo: 414, 946, 1055
 Solinus Caius Iulius: 901
 Solomon Simeon: 510
 Sonzognò Cesare: 947
 Spagnoletti Giacinto: 315
 Speer Albert: 573
 Spreti Vittorio: 948
 Staeger Ferdinand: 511
 Sterne Laurence: 856
 Studio Giacomelli – Venezia, S. Moisè: 583
 Stuparich Giano: 683
 Suetonius Tranquillus Gaius: 827
 Sutherland Graham: 415
- T**
- Tal-Coat Pierre: 994, 995, 997
 Tamayo Rufino: 416, 417
 Tamburi Orfeo: 1048
 Tamburini Giovanni Maria: 86
 Tasso Torquato: 951
 Tàpies Antoni: 996
 Tecchi Bonaventura: 946
 Telesio Bernardino: 952
 Tempesta Antonio: 910
 Teniers David (il giovane): 989
 Tennyson Alfred: 684
 Tentori Cristoforo: 953
 Terruso Saverio: 198, 199
 Testa Pietro: 65, 66, 67
 Testaferrata Luigi: 1027
 Tiepolo Giandomenico: 68, 121
 Tiepolo Giovanni Battista: 122
 Tirsi Albeno: 926
 Titelmans Franz: 954
 Tocqueville Charles Alexis Henri Clerel (de): 685
 Tofani Dino: 208
 Tommaseo Niccolò: 686, 782, 783
 Tommasi Ludovico: 200
 Tommaso d'Aquino (santo): 955
 Torelli Giuseppe: 391
 Torrespini Morello: 1056
 Toscanini Arturo: 710
 Toulouse-Lautrec Henry (de): 418
 Tozzi Federigo: 946
 Tramontini Angiolo: 210
 Treccani Ernesto: 512, 1003, 1041, 1050
 Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]: 687, 880
 Turroni Agostino: 956
- U**
- Ubac Raoul: 994, 995, 996, 997, 997
 Ubertino da Crescentino: 825
 Ugonia Giuseppe: 773
 Urbani Eda: 584
 Utamaro Kitagawa: 95
- V**
- Valéry Paul: 688
 Valeriano Pierio: 957
 Valli Antonio Pasquale: 858
 Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 958
 Van der Aa Pieter: 69, 70, 71, 72, 73
 van Dyck Anton: 74
 Van Leyden Lucas: 75
 Vandelli Domenico: 959
 Vann'antò [pseud. di Di Giacomo Giovanni Antonio]: 1057
 Varignon Pierre: 991
 Vasarely Victor: 999
 Vasari Giorgio: 960
 Váchal Josef: 431
 Vecchia Valeria: 1005
 Vedova Emilio: 419, 420, 1000
 Vellutello Alessandro: 780
 Veneziano Agostino: 76
 Venusti Marcello: 124
 Verdi Giuseppe: 711
 Verga Giovanni: 689
 Vergilius Maro Publius: 791, 961
 Vernon George: 962
 Vernon Robert: 769
 Vervloet Frans: 513
 Vesalius Andreas: 963
 Viani Lorenzo: 421, 422, 423, 424, 514, 547
 Viani Prospero: 878
 Vibius Sequester: 901
 Vicentino Giuseppe Niccolò: 77
 Vico Enea: 967
 Victor Publius: 901
 Villa Emilio: 1025
 Villamena Francesco: 910
 Villon Jacques: 425, 426
 Vinea Francesco: 201, 202, 203
 Visentini Antonio: 78, 79, 80, 81, 82
 Vitali Lamberto: 1035
 Viterbo Dario: 515, 516
 Vollard Ambroise: 1058
 Volpato Giovanni: 89
 Volta Alessandro: 690
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 964, 1059
 Von Stuck Franz: 427, 428
 Vorsterman Lucas: 83
 Vulcanescu Mihai: 429, 430
- W**
- Wagner Ferdinand: 204
 Wallentin Fred: 585
 Walmesley Charles: 985
 Wenter Marini Giorgio: 211, 214
 Westerhout Arnold (van): 67
 Wetzel Johann Jakob: 328
 Wilde Oscar: 965
 Wildt Adolfo: 432
 Willette Adolphe-Léon: 433
 Wolf Dario: 205
- X**
- Ximenes Leonardo: 691
- Y**
- Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 966
- Z**
- Zancanaro Tono: 434
 Zanotti Francesco Maria: 992
 Zantani Antonio: 967
 Zanverdiani Alberto: 1056
 Zanzotto Andrea: 1060
 Zavattini Cesare: 885
 Zola Émile: 692, 693
 Zolla Elemire: 946

Indice degli editori

A

Albrizzi Giovanni Battista: 839
 Alfieri & Lacroix: 773
 All'insegna del Lanzello: 1051
 Allied Newspapers Ltd: 942
 Art Market - Edizioni d'Arte: 1009

B

Barbera G.: 905
 Bariletti Giovanni: 980
 Bartolo Angelo: 865
 Bassaglia Leonardo: 940
 Batelli Vincenzo: 919
 Baudouin: 832, 987
 Bayona Gaspare: 787
 Bemporad: 958
 Berewout Johannes Leonardus: 794
 Bestetti Carlo: 1033
 Bestetti Emilio: 550
 Bettini Andrea: 771
 Bevilacqua Niccolò: 767
 Bibliothèque des curieux: 786
 Bindi Benedetto: 792, 943
 Bindi Cesare: 820
 Bindi Francesco: 762
 Bindi Luigi: 792, 943
 Black, Parbury & Allen: 877
 Blado Antonio [eredi]: 944
 Bocca fratelli: 870
 Bodoni Giambattista: 848, 929
 Bolzani Giuseppe: 938
 Bonducci Andrea: 874
 Bonnant Jean Pierre: 920
 Bossi Ulderico: 98
 Bossini Giovanni Battista: 928
 Bottega di Poesia: 880
 Bowyer William: 843
 Braglia Giuseppe: 853
 Bruyset Jean-Marie [1]: 982

C

Cambiagi Gaetano: 764
 Campo Giuseppe: 835
 Cappelli: 1056
 Castaldo Francesco: 917
 Castiglione Giovanni: 803
 Chroniques du Jour: 829
 Clousier: 932
 Combi Giovanni Battista: 957
 Combi Sebastiano (il giovane): 936
 Comin da Trino: 801
 Conzatti fratelli: 959
 Costantini: 897
 Couterot Edme: 931
 Cozzani Ettore: 806
 Cramer fratelli: 979
 Crescentini Valentino: 918
 Cuchet Gaspard Joseph: 873

D

David l'aine: 968
 De Bonis Novello: 876
 De Rossi Antonio: 974
 De Rossi Giovanni Giacomo: 8, 849
 Decker Johann Heinrich: 973
 Degni Nicolò: 890
 Demen Hermann: 838

Desaint Jean: 984
 Detatre E.: 837
 Deuchino Evangelista: 961
 Didot Firmin: 859
 Dini Massimiliano: 770
 Discepolo Pietro: 956
 Du Vivier Johannes: 963
 Ducci Giuseppe: 989
 Durand: 888

E

Editions de La Roseraie: 1021
 Editrice Società Universa: 1026
 Edizioni d'arte grafica Uno: 1022
 Einaudi: 1023, 1035
 Electa Editrice: 1015, 1036
 Elzevier Ludovico: 871
 Eroica editrice: 847, 895, 1013, 1053

F

Faelli Benedetto [1]: 824
 Fanfani Ranieri: 919
 Fei Andrea: 910
 Feltrinelli: 893
 Ferroud A.: 883
 Feyerabend Sigmund: 836
 Fin. Edit. Art.: 1003
 Fontaine Auguste: 772
 Frambotto Paolo: 851
 Fratelli Fabbri: 1037
 Fratelli Palombi: 822

G

Gadaldini Cornelio [eredi]: 949
 Galeazzi Pietro: 937
 Galignani Francesco: 922
 Galignani Paolo: 922
 Galletti e Cocci Editori: 819
 Genestri Lodovico: 872
 Giachetti fratelli: 855
 Giarrè Gaetano (figli): 950
 Giolito de Ferrari Gabriele: 914
 Giovannelli Giovanni Paolo: 821
 Giovanni Maria Bonelli (gli eredi): 857
 Girard Theodore: 841
 Giunta Lucantonio: 955
 Giunti Filippo: 945
 Govone G.: 549
 Gryphius Sebastien: 779

H

Hazan Fernand: 999
 Herissant Jean Thomas: 990
 Herzig Max: 868
 Homann [eredi]: 846

I

Il Bisonte edizioni d'arte: 1018, 1044
 Il Torchio di Porta Romana: 1040
 Imprimerie royale: 809, 977

J

Janet Louis: 892
 Jombert Charles-Antoine: 971, 986
 Jombert Claude: 991

K

Kettlby Walter: 810

L

L' Art Grec: 1016
 La Eldec - Edizioni Pregiate: 916, 1027
 La Pergola: 1057
 La Spirale: 1014
 Lambert Michel: 975
 Landi Lorenzo: 797
 Le Maistre Matthieu: 788
 Le Monnier Félix: 878
 Longhi Giuseppe: 903
 Lorenzini Francesco: 882
 Luchtmans Samuel: 988

M

Maeght Aimé: 994, 995, 996, 997, 998, 1029, 1031
 Maestri Luigi: 866
 Magheri: 941
 Mallia Giovanni: 776
 Manni Domenico Maria: 777
 Manuzio Aldo: 827, 934
 Manuzio Paolo: 826, 967
 Marcolini Francesco: 780
 Marietti Pietro: 799
 Marotta Alberto: 1032
 Marsigli: 815
 Martin Manuel: 823
 Martinelli Pietro: 891
 Marzorati Editore: 1002
 Mascardi Vitale: 840
 Massi Amadore: 797
 Mavida Edizioni: 1004
 Mawman J.: 889
 Miccioni Pier Mattia: 854
 Michaelis: 981
 Moücke Francesco: 812
 Monti Paolo (eredi): 985
 Moretus Balthasar: 852
 Moretus Johannes: 789
 Mortier Pierre: 808
 Muntendam Nicolaas: 833
 Murray John: 877
 Muzio fratelli: 863

N

Neri Pozza Editore: 434, 1005
 Nestenus Michele: 812, 854
 Norton Roger: 810
 Nyon Jean Luc [3]: 859

O

Officina Bodoni: 923, 965

P

Paganini Alessandro: 901
 Pagnerre Laurent-Antoine: 830
 Pagnoni Francesco: 783
 Paolini Stefano: 881
 Pazzini Carli Vincenzo: 960
 Pederzano Giovanni Battista: 921
 Perier Jeremie: 867
 Pezzana Nicola: 864
 Philibert Antoine: 805
 Piatti Guglielmo: 962, 983
 Picotti Giuseppe: 813

Pilucchi Vincenzo: 860
 Pisarri Costantino: 912
 Plantin Christophe: 789
 Poletti Andrea: 845
 Puccinelli Michele: 860

Q

Quillau Jacques-François: 859

R

Ratta Cesare: 391
 Renouard Philippe: 784
 Rivedi: 548
 Rizzoli: 1028
 Rouille Guillaume: 791, 954
 Rusconi Felice: 906

S

Salani: 1010, 1011, 1012
 Salviani Orazio: 952
 Salzano Carlo: 917
 Sansovino Francesco: 935
 Schiratti Nicola: 879
 Sciardelli Franco: 1020, 1052
 Scinzenzeler Giovanni Angelo: 825
 Seliba Giovanni: 899

Sessa Melchiorre: 884
 società dell'aquila che si rinnova: 768
 Società tipografica Modena: 858
 Soliani Bartolomeo [eredi]: 763, 875
 Somasco Giovanni Battista: 861
 Sonnius Michel: 894
 Sonzogno: 947
 Stamperia camerale Roma: 793, 816
 Stamperia della Stella: 798
 Stamperia di S. Tommaso d'Aquino: 992
 Stamperia Reale Parma: 785, 848
 Stamperia Reale Torino: 800, 972
 Stamperia Simoniana: 900
 Stamperia Valdonega: 1010, 1011, 1012
 Storti Giacomo: 953
 Strada Giacomo: 811

T

Tériade Éditeur: 1047
 Tipografia del Seminario di Padova: 814
 Tipografia Salviucci: 862
 Torcular: 551, 1001
 Tramontin Giovanni Battista: 831

Trec Edizioni pregiate: 1041
 Treves: 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546
 Trognese Joachim: 902

V

Valgrisi Vincenzo: 897
 Vallardi Antonio: 966
 Vallecchi: 885, 1017, 1019, 1055
 Valvassori Giovanni Andrea: 790
 Van Der Aa Pieter: 842
 Vassalini Giulio: 951
 Virtue George: 769
 Viviani Pietro Gaetano: 927
 Vollard Ambroise: 1058

WWood Thomas: 844

Z

Zani Agostino: 884
 Zanichelli Nicola: 817
 Zatta Antonio: 796, 915
 Zempel Giovanni: 869
 Zenaro Damiano: 925
 Zerletti Guglielmo: 926

Indice dei soggetti

A

Alchimia: 801, 810, 852, 875, 947
 Aldina: 826, 827, 934
 Americana: 794, 836
 Anatomia: 809, 833, 937, 983
 Araldica: 948, 949
 Archeologia: 792, 842, 849, 862, 879
 Architettura: 738, 784, 862, 927, 929
 Aristotelismo: 952, 955
 Arte: 605, 606, 607, 608, 620, 634, 649, 658, 769, 829, 861, 863, 960, 994, 995, 996, 1000, 1029, 1049
 Arti minori: 861
 Astronomia: 921, 922, 974, 975
 Atlanti: 839, 843, 844, 921, 922

B

Bibbia: 800, 1002, 1028
 Bibliografia: 913
 Bibliologia: 772
 Biografia: 793, 815, 878, 960
 Bodoni: 923, 929, 965
 Botanica: 809, 845, 897

C

Caccia e pesca: 924, 1017
 Calligrafia: 950
 Cartografia: 101
 Cataloghi di arte: 773, 1006, 1037
 Chirurgia: 778, 799, 931, 943, 963
 Cinema: 601, 623
 Classici: 780, 782, 790, 791, 803, 824, 825, 826, 827, 869, 884, 934, 951, 961
 Commercio: 804

Costume e moda: 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 604

D

D'Annunziana: 518, 519, 520, 521, 522, 523, 525, 526, 527, 528, 529, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 547, 548, 549, 550
 Dantesca: 780, 783, 848, 1009, 1010, 1011, 1012
 Danza: 806
 Diritto: 767, 768, 865
 Ditt: 552, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573
 Dizionari: 777, 795, 919

E

Egittologia: 862, 957
 Elettricità: 983, 990
 Enologia: 898, 945
 Equitazione: 902
 Eresie: 952
 Erotica: 786, 883, 1039

F

Farmacologia: 845
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 762, 908
 Figurato: 547, 764, 778, 790, 799, 800, 809, 823, 831, 835, 839, 841, 842, 845, 849, 874, 879, 895, 900, 902, 920, 924, 931, 938, 941, 957, 992, 1006, 1017, 1024, 1047, 1052, 1053

Filosofia: 724, 729, 735, 803, 805, 841, 886, 887, 952, 955
 Fisica: 952, 968, 974, 975, 983, 987, 988, 991
 Fotografia: 192
 Futurismo: 766, 806, 850, 933, 1053

G

Genealogia: 739
 Geografia e viaggi: 96, 97, 98, 100, 102, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 610, 733, 758, 776, 787, 818, 831, 839, 840, 843, 844, 859, 864, 867, 877, 889, 901, 921, 922, 932, 936, 941, 956, 1016
 giuridica: 734
 Guida illustrata: 834

I

Idrologia: 959
 Illuminismo: 964, 969, 970, 971, 972, 973, 978, 980, 986
 Illustrati: 8, 543, 544, 546, 769, 770, 771, 772, 773, 776, 784, 802, 812, 829, 837, 859, 868, 880, 883, 885, 895, 909, 911, 946, 950, 966, 967, 968, 981, 991, 1013, 1016, 1021, 1040, 1050, 1055, 1056
 Illustrati per l'infanzia: 958, 966, 1048
 Incisione: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79,

80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 94, 95, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 445, 462, 468, 475, 496, 502, 511, 773, 903, 1017
 Ingegneria: 988
 Insetti: 892

L
 Legatura: 825
 Letteratura: 851, 925, 930
 Letteratura classica: 811, 827, 855, 869, 871, 961
 Letteratura francese: 772, 786, 808, 809, 830, 859, 883, 909, 964, 977, 985, 1016, 1021
 Letteratura inglese: 769, 856, 942
 Letteratura italiana: 524, 530, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 549, 551, 602, 618, 624, 631, 632, 633, 635, 636, 637, 640, 645, 646, 647, 648, 655, 656, 667, 668, 671, 672, 673, 674, 675, 680, 683, 686, 687, 689, 747, 755, 770, 779, 782, 783, 785, 786, 788, 790, 796, 802, 817, 822, 848, 850, 860, 870, 878, 880, 885, 886, 887, 893, 895, 904, 905, 906, 907, 910, 912, 913, 915, 920, 926, 929, 934, 935, 946, 951, 960, 962, 966, 1010, 1011, 1012, 1014, 1015, 1019, 1025, 1032, 1041, 1051, 1053, 1055

Letteratura spagnola: 823, 882
 Letteratura straniera: 630, 638, 643, 650, 651, 652, 653, 654, 661, 664, 670, 679, 684, 685, 688, 692, 693, 769, 785, 868, 923, 942
 Letteratura tedesca: 868
 Libri in miniatura: 942
 Libro d'Artista: 551, 829, 866, 916, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1014, 1015, 1018, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060
 Logica: 729

M
 Mardersteig: 923, 965
 Massoneria: 745, 746, 748, 896
 Meccanica: 991
 Medicea: 797
 Medicina: 627, 629, 657, 744, 753, 774, 778, 799, 809, 833, 841, 845, 875, 876, 897, 906, 928, 931, 937, 938, 943, 963, 983
 Medicina alternativa: 845, 875, 876
 Militaria: 811, 854, 857, 902
 Mineralogia: 801, 809, 873
 Miniatura: 721
 Mitologia: 869, 919
 Monografie di artisti: 769, 1029, 1031, 1032, 1037
 Musica: 600, 625, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 822, 822, 860

N
 Nazismo: 553
 Neolatini: 767, 789, 798, 853, 869, 901, 908, 944, 967
 Numismatica: 812, 967

O
 Occultismo: 793, 808, 838, 852, 870, 957
 Orientalia: 774, 854

P
 Pedagogia: 678
 Periodici e Riviste: 207, 391, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1029
 Pittura: 960, 994, 995
 Poesia: 542, 545, 549, 551, 847, 853, 866,

885, 915, 920, 1013, 1040, 1047, 1050, 1056
 politica: 597
 Prime edizioni: 880, 885, 893, 946, 1019, 1055
 Psichiatria - Psicologia: 805

R
 Religione: 609, 612, 628, 663, 666, 676, 677, 682, 721, 722, 740, 749, 754, 761, 785, 798, 800, 810, 816, 830, 838, 891, 907, 908, 917, 927, 953, 954, 1001, 1002, 1003, 1026
 Repertori e libri di studio: 773, 948

S
 Scienze naturali: 641, 662, 785, 801, 809, 810, 863, 873, 892, 910, 945, 947, 976
 Scienze politiche: 768, 899, 939
 Scienze tecniche e matematiche: 644, 665, 681, 690, 691, 728, 861, 952, 974, 975, 977, 979, 981, 982, 985, 987, 988, 989, 990, 991, 992
 Scultura: 165, 960
 Spiritismo: 870
 Stato della Chiesa: 96
 Storia: 517, 594, 595, 596, 598, 603, 611, 613, 614, 615, 616, 617, 619, 621, 622, 642, 659, 669, 715, 716, 717, 718, 719, 723, 725, 726, 727, 730, 731, 732, 741, 742, 743, 752, 756, 765, 771, 775, 785, 795, 795, 798, 804, 821, 827, 832, 835, 863, 867, 871, 877, 881, 882, 891, 909, 930, 936, 940, 940, 953, 953, 956, 990
 Storia locale: 97, 98, 593, 660, 712, 713, 714, 720, 736, 737, 750, 751, 757, 759, 760, 761, 762, 763, 776, 781, 787, 792, 794, 796, 797, 798, 804, 807, 819, 820, 821, 828, 834, 835, 842, 849, 854, 858, 862, 863, 864, 865, 867, 872, 874, 881, 882, 886, 887, 890, 891, 900, 903, 908, 912, 914, 927, 929, 932, 936, 949, 953, 959, 962, 1016

T
 Teatro: 599, 600, 625, 626, 639, 822
 Topografia: 953

U
 Uccelli: 809, 910

V
 Viticoltura: 898, 945

Z
 Zoologia: 809, 892, 911

Condizioni di vendita

- 1. VENDITA** – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), titolare del marchio «Gonnelli Casa d’Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni (“Lotti”), all’asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti (“Venditore”). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l’acquisto di uno o più Lotti (“Offerenti”), abbia presentato la migliore offerta per l’acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi (“Acquirente”); ne consegue che la Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l’Acquirente.
 - 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA** – La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l’asta il banditore della Casa d’Aste (“Banditore”), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d’asta dei Lotti, variare l’ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d’Aste potrà non procedere all’aggiudicazione e/o ritirare dall’asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore (“Prezzo di Riserva”); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.
 - 3. OFFERTE E PREZZO** – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d’Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l’importo (“Prezzo Totale”) complessivamente pari alla somma dell’importo offerto per l’acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d’Aste almeno 24 ore prima dell’inizio dell’asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell’inizio dell’asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l’eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell’integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d’Aste.
 - 4. AGGIUDICAZIONE** – I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l’eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell’asta. Ai fini dell’aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l’Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell’asta sorgesse una qualunque controversia sull’individuazione dell’Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all’asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l’incanto dalla precedente offerta.
 - 5. DIRITTI D’ASTA** – L’Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d’Aste la provvigione per i diritti d’asta (“Diritti”) da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all’importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive e Invaluable, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.
 - 6. PAGAMENTI** – Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall’Acquirente alla Casa d’Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all’asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:
 - (a) in contanti, fino all’importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
 - (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d’Aste), con maggiorazione di spese (pari all’1,50% del Prezzo Totale) a carico dell’Acquirente;
 - (c) solo su espressa previa accettazione della Casa d’Aste, mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (salvo il buon esito dell’accredito).
- La Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento dell’Aggiudicatario, salvo l’eventuale previa comunicazione scritta dell’Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi. Solo a seguito dell’integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all’Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.
- 7. DATI** – Ai fini della partecipazione all’asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l’importo offerto per l’acquisto di uno o più Lotti, sono tra l’altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d’Aste. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell’intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.
 - 8. CONCORRENZA** – La Casa d’Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l’acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’Offerente in sala.
 - 9. RESPONSABILITÀ** – La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell’Acquirente. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall’esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l’Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all’art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l’aggiudicazione né la Casa d’Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l’altro allo stato di conservazione, all’errata attribuzione, all’autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l’Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all’art. 1490 c.c., liberando la Casa d’Aste da ogni relativa responsabilità; per l’effetto, né la Casa d’Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In

caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irripetibilità – per qualunque causa – degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME – Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI – Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO – Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE – Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni

di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

14. CONTESTAZIONI – Eventuali contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o attribuzione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e restituire all'Acquirente le somme da questo pagate a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione; in ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA – Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI – Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenerne in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO – Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), trademark holder «Gonnelli Casa d’Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods (“Lots”), by private negotiation, on behalf of each Lot owner (“Seller”). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots (“Bidders”), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder (“Purchaser”); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House (“Auctioneer”), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller (“Reserve Price”); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded (“Total Price”) In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights (“Rights”) to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price. In the case of an online auction through platforms other than GonnelliLive and Invaluable, the above rights will be increased by a further 3% on the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 3,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with additional charges (equal to 1.50% of the Total Price) charged to the Purchaser;

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by

the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs,

currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House.

In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots.

Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller.

14. DISPUTES – Possible objections by the Purchaser regarding the counterfeiting or falsification or attribution or other substantial non-manifest defects of the Lots awarded (or parts of them), received by the Auction House within the essential deadline of n. 10 (ten) days from the award date and withholdings founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion and without prejudice to the following provisions, cancel the sale of the Lots in question and return the sums from this to the Purchaser paid for the restitution of the Lots in the same status as the award date; in any case, in the presence of objections by the Purchaser, the Auction House will inform the Seller. The Purchaser expressly exonerates the Auction House from any responsibility for the authenticity, the defects and the characteristics of the Lots and waives any form of claim, for any reason, towards the Auction House, and will direct any request (even compensation) directly and exclusively against the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in average by the Buyer for any reason before the dispute remains unaffected and not prejudiced by the right of the Auction House; these amounts may eventually be the subject of the Buyer's claim for compensation against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.

The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 29 DATA 1-2-3 DICEMBRE 2020

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Acting as a private Acting as a company

Surname Name Company Birth place Birth date Address Zip City Country VAT n. E-mail Telephone #1 Telephone #2

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

Table with 5 columns: Lot n., Author / Title, Written bid €, Tel., Emergency bid €

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- accept the processing of personal data; not accept the processing of personal data.

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance).

Place and date

Sign

Sign



INVITO ALLA CONSEGNA

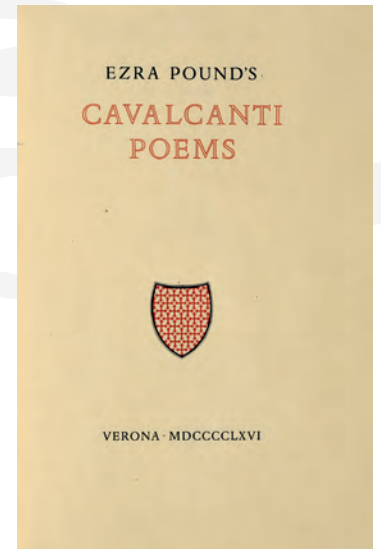
Stiamo valutando singole opere o collezioni di libri, manoscritti, stampe, disegni e dipinti da inserire nella nostra prossima asta primaverile.

Si accettano proposte di beni entro il **15 gennaio 2021**

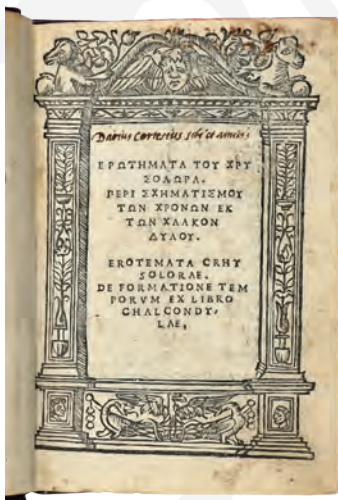
Le migliori aggiudicazioni dell'asta **28** del 26, 27 e 28 maggio 2020



82. Piranesi Giovanni Battista, Lettere di giustificazione scritte a Milord Charlemont e a di lui agenti di Roma.
Base d'asta: **5500 €**
Venduto a **11.875 €**



1351. Pound Ezra, Cavalcanti Poems.
Base d'asta **1600 €**
Venduto a **8.125 €**



1171. Chrysoloras Manouel, [...] Erotemata Chrysolorae. De formatione temporum...
Base d'asta **1000 €**
Venduto a **8.125 €**

328. Bacon Francis, Portrait of Michel Leiris (da Requiem pour la Fin des Temps).
Base d'asta **6000 €**
Venduto a **11.875 €**



1182. Cozzani Ettore, L'Eroica.
Base d'asta: **4.800 €**
Venduto a: **16.250 €**

NOTE

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio, 13 - Firenze
Tel +39 055 216835 - 268279
Fax +39 055 2396812

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



Piazza Massimo D'Azeglio, 13 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli